

## Secretaria Nacional do Audiovisual (SNAv)

### Quem somos?

---

A Secretaria Nacional do Audiovisual (SNAv) é responsável por propor, elaborar e supervisionar a política pública para o setor audiovisual.

A Secretaria atua também no fortalecimento da base da cadeia produtiva do setor através do fomento a projetos voltados sobretudo para a difusão, inovação, produção e preservação de conteúdos audiovisuais brasileiros, além da formação de mão-de-obra técnica, tendo como missão ampliar e democratizar o acesso da população ao produto audiovisual, bem como promover a sua valorização dentro e fora do país.

A SNAv é atualmente composta pelo seu Gabinete e pelo Departamento de Políticas Audiovisuais, o qual é constituído pelos seguintes setores:

- Coordenação-Geral de Acompanhamento e Avaliação de Resultados;
- Coordenação-Geral de Fomento;
- Coordenação-Geral de Gestão e Articulação;
- Coordenação-Geral de Inovação e Infraestrutura Audiovisual;
- Coordenação-Geral do Centro Técnico do Audiovisual; e
- Coordenação-Geral da Cinemateca Brasileira.

## Nossa atuação em 2021

---

No decorrer do exercício, a SNAv priorizou a continuidade dos trabalhos executados em 2020 e daqueles iniciados no presente ano por meio do fortalecimento de projetos em andamento.

Dentre as principais ações desenvolvidas no referido ano, destacamos:

### 1) Cinemateca Brasileira

A Coordenação Geral da Cinemateca Brasileira-CGECB foi criada em novembro de 2020, por meio do Decreto 10.548, e prorrogada até julho de 2022, por meio do Decreto nº 10.830, de 5 de outubro de 2021. Atualmente há intenção de que essa setorial seja incorporada à estrutura da SNAv de forma permanente.

No primeiro semestre foram priorizadas as ações voltadas para o funcionamento da Cinemateca Brasileira (CB). Dessa forma, houve a instrução processual da contratação dos seguintes serviços: manutenção e recarga de extintores; aquisição e fornecimento de combustíveis (óleo diesel e gasolina); contratação de serviços de apoio administrativo; aquisição e fornecimento de gêneros alimentícios; laudo do sistema de câmeras; laudo do sistema de climatização e reparos do referido sistema. Dentre tais serviços, encontram-se os contratos de vigilância, climatização, controle de pragas, brigadistas, fornecimento de água, energia e limpeza.

No segundo semestre, houve fiscalização, gestão e acompanhamento dos seguintes contratos: Prestação de Serviços de vigilância, Prestação de serviços de brigadistas, Prestação de Serviços de manutenção dos sistemas de climatização, Serviços de manutenção, Serviços de controle de pragas, Prestação de serviços de limpeza e Conservação, fornecimento de água e captação de esgoto, Fornecimento de energia elétrica, Serviços de avaliação ambiental de solo da unidade Vila Leopoldina, Serviços de manutenção e recarga de extintores, Aquisição de gêneros alimentícios (café, açúcar e água).

Além desses, estão em planejamento: Contratação de Serviços de Engenharia, Serviços de manutenção do sistema de climatização, Serviços de apoio Administrativo, Aquisição de Combustível, Seguro para os veículos Oficiais, Manutenção de sistema de combate a incêndio FM200, Manutenção de mangueiras de incêndio.

O montante utilizado, no primeiro e segundo semestre de 2021, para custeio dos serviços de manutenção da unidade foi de R\$ 8.735.000,00

Foi assinado o Contrato de Doação nº 01/2021, publicado em 12 de novembro de 2021, celebrado entre a Sociedade Amigos da Cinemateca e a SNAV, cujo objeto é a doação de serviços de documentação, preservação e difusão audiovisual na Cinemateca Brasileira.

Foi publicado em 10/11/21, a Portaria SECULT/MTUR nº 46, de 09 de novembro de 2021 que trata do resultado definitivo do Edital de Chamamento Público nº 01/2021, cujo objeto é a seleção de pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos, já qualificada ou apta a se qualificar como organização social (OS), nos termos da Lei nº 9.637/1998 e do Decreto nº 9.190/2017, para firmar parceria com a Secretaria Especial da Cultura do Ministério do Turismo (SECULT/MTUR), mediante a celebração de contrato de gestão para a execução de atividades de guarda, preservação, documentação e difusão do acervo audiovisual da produção nacional por meio da gestão, operação e manutenção da Cinemateca Brasileira.

Foi realizado, em agosto, voluntariado para revisão dos filmes que estavam na Vila Leopoldina, galpão onde ocorreu incêndio em julho de 2021. Os rolos de filmes foram transportados para a Vila Clementino, reunidos no Galpão 4 onde foram instaladas mesas enroladeiras e providenciada a proteção das portas de vidro para evitar contaminação dos acervos da Vila Clementino. Para análise dos materiais foi criado um grupo de trabalho de voluntariado, acompanhado pela CGECB, com a presença de um servidor efetivo, cujo trabalho vinha sendo realizado 2 dias por semana.

Foi realizado também o levantamento dos materiais do Depósito Legal que foram recebidos na CB nos últimos meses, os quais foram listados e receberam uma numeração provisória.

Foi elaborada a minuta do Regimento interno do Conselho Técnico Consultivo da Cinemateca Brasileira e da Portaria de composição do referido Conselho, documentos que foram submetidos à apreciação da sociedade civil.

Atualmente estão sendo elaboradas as metas do contrato de gestão e se estudando uma abertura parcial da CB ao público, tendo em vista a presença dos técnicos da preservação que estão prestando serviço na CB por meio do contrato de doação.

Foi elaborada minuta de portaria para a gestão de Contratos de Gestão no âmbito da Secretaria Especial de Cultura, resultando na publicação da Portaria SECULT/MTur nº 33, de 12 de julho de 2021. E também a elaboração da minuta de contrato de gestão a ser celebrado entre a União e a entidade selecionada por meio do Edital de Chamamento Público nº 01/2021 e sugestões para a definição de suas metas/indicadores.

Por fim, a idealização e planejamento da audiência pública (transmitida ao vivo pela internet) com as regras gerais para a seleção de entidade privada para a gestão da Cinemateca Brasileira, previamente à publicação do Edital, abrindo um canal para questionamentos e sugestões a serem incorporados tanto no Edital de Chamamento Público como no eventual Contrato de Gestão que poderá ser assinado e tornando mais transparente o processo de seleção.

## 2) Conselho Superior do Cinema (CSC)

Com o advento do Decreto nº 10.553, de 25 de novembro de 2020, que transfere o Conselho Superior do Cinema (CSC) da Casa Civil da Presidência da República para a estrutura da Secretaria Especial da Cultura/MTUR, a SNAV tem envidado esforços para possibilitar a reestruturação e o pleno funcionamento do referido colegiado.

Nesse sentido, foi publicada a Portaria SECULT/MTUR nº 30, de 13 de maio de 2021, que designa membros para compor o Conselho Superior do Cinema.

Ademais, foi publicado pelo Presidente da República, no Diário Oficial da União do dia 22 de junho de 2021, o Decreto para designação de representantes da sociedade civil e do setor audiovisual para composição do CSC.

Foi realizada a primeira reunião do CSC no dia 02/09/21. Na ocasião, houve duas deliberações do referido colegiado que foram publicadas por meio da Resolução CSC nº 1 de 16/09/21, quais sejam:

- Aprovação pelo Conselho Superior do Cinema - CSC para a elaboração de relatório pela Agência Nacional do Cinema - ANCINE, com a avaliação do Plano de Diretrizes e Metas para o Audiovisual 2011-2020, e
- Aprovação pelo CSC para a elaboração, pela Secretaria Nacional do Audiovisual – SNAV, com apoio técnico da ANCINE,

de propostas de diretrizes, metas e indicadores para o audiovisual.

Nos dias 21 e 22 de outubro de 2021, foi realizada a 1ª Reunião Extraordinária do Conselho Superior do Cinema (CSC), Biênio 2021/2023. Na ocasião, houve três deliberações do referido colegiado que foram publicadas por meio da Resolução CSC nº 2 de 28/10/21, quais sejam:

- Aprovação pelo Conselho Superior do Cinema — CSC do encaminhamento do relatório conclusivo com a avaliação final do Plano de Diretrizes e Metas para o Audiovisual 2011-2020, e documentação correlata, aos membros do Conselho, para aprofundamento da análise e posterior deliberação, e

- Aprovação pelo CSC para a criação de Grupo de Trabalho - GT, com vistas à avaliação preliminar das propostas de diretrizes, metas e indicadores para o audiovisual, a serem elaboradas pela Secretaria Nacional do Audiovisual — SNAV, com apoio técnico da ANCINE, para deliberação posterior do Conselho.

- Aprovação pelo CSC da ampla divulgação das apresentações elaboradas pela ANCINE, e relativas aos mecanismos federais de incentivo fiscal e à exibição cinematográfica, com vistas ao aprofundamento dos debates e discussões sobre os temas nas instâncias administrativa e legislativa.

Não houve dispêndio de recursos nas ações que envolvem o CSC.

### **3) Diretrizes e metas do setor audiovisual**

A SNAV iniciou tratativas com a ANCINE para definição de novas diretrizes e metas do audiovisual, bem como para alteração na legislação do setor audiovisual.

Sugestões para a elaboração de novo Plano de Diretrizes e Metas para o Audiovisual 2021-2026.

Elaboração de um Acordo de Cooperação Técnica entre ANCINE-SNAV, para formalizar parcerias, facilitar a edição dos editais de fomento em parceria com a agência e viabilizar maior integração em parcerias a serem concretizadas.

Não houve dispêndio de recursos nas ações em tela.

### **4) Editais de seleção pública e Aprovação de projetos audiovisuais**

Quanto à elaboração, admissibilidade e aprovação de projetos audiovisuais oriundos de renúncia fiscal, bem como de editais de seleção pública e de instrumentos de transferências voluntárias, incluindo os projetos oriundos de emendas parlamentares, seguem os quantitativos de cada fonte de fomento, atualizados até novembro de 2021:

No âmbito da Lei de Incentivo à Cultura foram transformadas 396 propostas em projetos e autorizada a captação dos recursos

por meio de patrocínio. Estão em análise de admissibilidade 198 propostas, sendo 124 diligenciadas e 74 aguardando análise.

Não houve dispêndio de recursos nas ações de aprovação dos projetos.

Em relação aos projetos de transferências voluntárias oriundos de emendas parlamentares, seguem os dados:

Em 2021 foram recebidas 72 emendas parlamentares que totalizaram 51 projetos, destes, no valor total aproximado de R\$15.909.000,00

42 tiveram os instrumentos celebrados, podendo ser convênio, termo de fomento ou TED, no valor aproximado de R\$14.006.000,00;

9 estão em fase de análise técnica, no valor aproximado de R\$1.903.000,00.

Em relação aos exercícios anteriores, temos 16 convênios aguardando o processo licitatório a ser realizado pelo conveniente para liberação dos recursos financeiros e início da execução do projeto, no valor aproximado de R\$ 13.993.000,00.

Está em elaboração o programa de editais da SNAv de 2021/2022 com recursos do Fundo Setorial do Audiovisual (FSA) que será submetido à aprovação do Comitê Gestor do FSA (CGFSA) e foi encaminhada uma proposta de editais para utilização dos recursos do Fundo Nacional de Cultura (FNC).

## 5) Acompanhamento e prestação de contas

Em se tratando do acompanhamento de projetos já aprovados e da análise do cumprimento de objeto dos projetos executados, apresentamos os seguintes quantitativos para o período:

Lei de Incentivo à Cultura: destacou-se um total de 900 projetos, aproximadamente, em fase de acompanhamento da execução no âmbito da Coordenação-Geral, sendo realizadas 177 análises técnicas de prestação de contas no que tange ao cumprimento do objeto.

Transferências voluntárias: continuidade no processo de acompanhamento da execução, monitoramento e análise técnica de prestação de contas (no que tange ao cumprimento do objeto) de projetos que envolvam transferências voluntárias, como Convênios, TEDs e Termos de Fomento. Destacou-se um total de 45 projetos em fase de acompanhamento da execução; e destaca-se também que não foi constatado nenhum projeto pendente de análise de prestação de contas (no que tange ao cumprimento do objeto), tendo em vista que todas as análises foram concluídas de forma tempestiva.

Editais de seleção pública SNAv/FSA: continuidade no processo de acompanhamento da execução e monitoramento de projetos realizados com recursos diretos mediante seleção pública. Destacam-se 200 projetos, aproximadamente, em fase de acompanhamento da execução nos diversos editais.

Passivo de Prestação de Contas (Lei de Incentivo à Cultura): redução pela metade do quantitativo total do passivo de prestação de contas dos projetos audiovisuais (Lei de Incentivo à Cultura) no que tange ao cumprimento do objeto (de 384 para 171 projetos), atingindo a meta GDAC afeta à Coordenação-Geral. Destaca-se novamente que a SNAv não possui passivo de prestação de contas de projetos que envolvam transferências voluntárias (Convênios, TEDs e Termos de Fomento).

Não houve dispêndio de recursos nas ações citadas, considerando que as ações de acompanhamento dos projetos estão sendo realizadas de forma remota, haja vista a impossibilidade de acompanhamento in loco em razão da pandemia instalada no país.

## **6) Rede de Núcleos de Produção Digital (NPDs)**

Quanto aos projetos referentes aos Núcleos de Produção Digital (NPDs), destacam-se as seguintes ações:

Acompanhamento de 05 programas de capacitação, operacionalizados via Termo de Execução Descentralizada (TED);

480 vagas ofertadas pelo NPD do Instituto Federal da Bahia em cursos de formação continuada em EAD, para editor de vídeo e desenhista de produtos gráficos Web, com 160 horas/aula cada, e cursos livres de marketing digital, videografismo para produção de vídeo e produção audiovisual a partir de

dispositivos móveis; Instrumento: TED nº 698698, de 2019; Valor do TED: R\$ 189.636,00; finalizado em 30/09/2021.

175 vagas ofertadas pelo NPD Isabel Auler, da Universidade Federal do Tocantins, em oficinas de roteiro e direção, iluminação, captação de áudio, captação e vídeo e de edição; Instrumento: TED nº 1AACML, de 2020; Valor do TED: R\$ 150.000,00; em execução até 31/01/2022.

290 vagas ofertadas pelo NPD Tapajós, da Universidade Federal do Oeste do Pará, em oficinas online de produção de conteúdo para youtube, roteiro cinematográfico, produção audiovisual, conteúdo audiovisual com celular, edição adobe premiere, criação de lives, criação de videoaulas, criação edição e publicação de podcast, elaboração de projetos culturais audiovisuais e introdução à fotografia. Instrumento: TED nº 698692, de 2019; Valor: R\$ 114.774,00; em execução até 31/12/2021.

181 vagas a serem ofertadas, pelo NPD da Universidade Federal do Mato Grosso, em cursos de Pesquisa e Roteiro para documentário; Fotografia e Iluminação; Captação e pós-produção de áudio; Montagem e Edição; e Finalização e Efeitos visuais. Instrumento: TED nº 699003, de 2019; Valor: R\$ 104.200,00; em execução até 31/12/2022.

NPD do Instituto Federal de Brasília – Mapeamento da produção audiovisual de Brasília; Pesquisa com o mapeamento dos produtores independentes do DF; Seminário de Pesquisa com os produtores de audiovisual de Brasília e Evento com os

produtores de audiovisuais locais. Instrumento: TED nº 699008, de 2019; Valor: R\$ 150.000,00; em execução até 31/12/2021.

Acompanhamento de 02 implantações de NPDs e formalização de 01 implantação, operacionalizadas via Termo de Execução Descentralizada (TED);

NPD da Unifesspa, em Marabá/PA; Instrumento: TED nº 699294, de 2019; Valor: R\$ 299.775,23, em execução até 31/12/2021.

NPD do IFRS, em Rio Grande/RS; Instrumento: TED nº 1 AADMR, de 2020; Valor: R\$ 300.000,00; em execução até 16/03/2022.

NPD da Universidade Federal do Amazonas - UFAM, com TED formalizado em outubro de 2021, no valor de R\$ 289.100,00, para aquisição de equipamentos audiovisuais para implantação do NPD do Amazonas, em execução até 31/12/2022.

Acompanhamento de Acordos de Cooperação Técnica firmados em 2017 e 2018 - cessão de uso não onerosa de equipamentos audiovisuais aos seguintes NPDs:

NPD Amapá/AP - Secretaria de Estado da Cultura do Amapá: ACT nº 16/2017;

NPD Aracaju/SE - Prefeitura Municipal de Aracaju: ACT nº 19/2017;

NPD Rio de Janeiro/RJ - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro: ACT Nº 17/2017;

NPD Tapajós/PA - Universidade Federal do Oeste do Pará: ACT Nº 21/2017;

NPD Gramado/RS - Prefeitura Municipal de Gramado: ACT Nº 22/2017;

NPD Niterói/RJ - Prefeitura Municipal de Niterói: ACT Nº 31/2017;

NPD Londrina/PR - Prefeitura Municipal de Londrina: ACT Nº 27/2017;

NPD Curitiba/PR - Fundação - Cultural de Curitiba: ACT Nº 30/2017;

NPD Palmas/TO - Universidade Federal do Tocantins: ACT Nº 29/2017;

NPD Maceió/AL - Secretaria de Cultura do Estado de Alagoas: 37/2017;

NPD João Pessoa/PB - Universidade Federal da Paraíba: ACT Nº 34/2017;

NPD São Luís/MA - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Maranhão: ACT Nº 38/2017;

NPD Campo Grande/MS - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Mato Grosso do Sul: ACT nº 47/2017;

NPD Recanto das Emas/ DF - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Brasília: ACT nº 18/2017; e

NPD Natal/RN - Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte: ACT nº 04/2018

Não houve dispêndio de recursos nas ações de acompanhamento dos NPDs, pois estão sendo realizadas de forma remota, tendo em vista a impossibilidade de acompanhamento *in loco* em razão da pandemia instalada no país.

## **7) Acordos bilaterais e multilaterais com organismos internacionais**

Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do Mercosul (RECAM) - Presidência Pro-Tempore Brasileira, de julho a dezembro de 2021, com as seguintes ações:

Criação do Plano Orçamentário 0002 - Contribuição à Secretaria Técnica da Reunião Especializada de Autoridades Cinematográficas e Audiovisuais do MERCOSUL RECAM - OEI, específico para os aportes à RECAM.

Repasse de U\$51.497,43 em 28 de julho de 2021 (R\$265.083,00, no câmbio do dia), correspondentes à amortização dos valores devidos pelo Brasil em 2019 e 2020 (U\$27.497,43), e à contribuição do exercício de 2021 (U\$24.000,00).

No período da Presidência Pro Tempore Brasileira foram realizadas as seguintes ações:

Prêmio RECAM no FAM – Florianópolis Audiovisual Mercosul, entregue em setembro de 2021 ao melhor curta-metragem. O prêmio consiste em produção de cópia acessível para cegos e surdos e U\$250,00, com a opção de integrar o catálogo da Rede de Salas Digitais do Mercosul. Nesta XXV edição, o vencedor foi o curta de animação “El Intronauta/ O Intronauta”;

IV Prêmio Boas Práticas da Sociedade Civil em Acessibilidade Audiovisual: o prêmio consiste em U\$1.000,00 e divulgação da iniciativa na página da RECAM (recam.org). Nesta edição, concorreram iniciativas do Brasil, Argentina, Uruguai, Equador, Peru, Colômbia e Espanha.

Mostra Dia Mundial do Patrimônio Audiovisual – Cinema e Futebol, disponível de 27/10 (Dia do Patrimônio) a 05/11 (Dia nacional da Cultura), no canal do YouTube do CTAv/SNAv, com 8 títulos. Cada país membro da RECAM foi convidado a indicar conteúdo, priorizando obras restauradas ou cuja abordagem estivesse em consonância com o contexto da data;

Prêmio RECAM Festival Internacional de Cinema Mar del Plata (18 a 28/11/2021): o prêmio, entregue ao melhor curta-metragem do Mercosul nas competições oficiais, consiste no custeio de legendas espanhol/português, cópia acessível para pessoas cegas e surdas e a possibilidade de integrar o catálogo da Rede de Salas Digitais; e

Guia de Mulheres Diretoras do Mercosul Audiovisual: o Guia, uma iniciativa do INCAA (Argentina) trazida pela presidência pro tempore Argentina no primeiro semestre deste ano, consiste em um trabalho conjunto dos órgãos governamentais que participam da RECAM. O recorte utilizado foi o de mulheres diretoras que realizaram longas metragens entre 2010 e 2019. No Brasil, a pesquisa baseou-se em dados do Observatório do Cinema e do Audiovisual Brasileiro (OCA), da ANCINE, tendo sido identificadas 214 diretoras.

Espanha. O projeto vencedor foi a plataforma brasileira de streaming Ping Play, da ETC Filmes, que oferece conteúdos com recursos de acessibilidade visual e auditiva em todos os títulos.

No âmbito da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP): finalização da prestação de contas à ANCINE do Programa CPLP Audiovisual PAV I e PAV II.

Não houve dispêndio de recursos nas ações em comento.

## **8) Ampliação do acesso a conteúdos audiovisuais**

Formulação e aprovação na CFNC do Edital de Intercâmbio Audiovisual, a ser lançado em 2022.

Não houve dispêndio de recursos nas ações de ampliação do acesso a conteúdos audiovisuais.

## **9) Centro Técnico Audiovisual**

A Unidade atua através das ações, projetos e programas realizados por suas coordenações subordinadas. Quanto às ações do CTAV, destacam-se as seguintes atividades:

Edital de Formação. Redação da proposta do 1º Edital de Ações Formativas Audiovisuais do CTAV, que visa criar uma ação contínua e de impacto para a área, que operava por ações pontuais. Status: Entregue em setembro, aguardando adequação às normas pela CGCTAV e submissão às instâncias superiores.

Plataforma Audiovisual. Planejamento, mapa preliminar e início da produção de portal de aprendizagem, em plataforma livre, que abrigará os cursos virtuais do CTAV. Status: Em produção. Aguarda conteúdo para iniciar cadastro de cursos e testes de funcionalidades e construção de página de direcionamento no site do CTAV para o portal de capacitação.

Redação de cursos permanentes do CTAV. Atualmente, existem cinco cursos em desenvolvimento: Fundamentos de Som no Audiovisual, Fundamentos do Roteiro, Fundamentos da Animação, Preservação e Projeção analógica.

Apoio à produção. Apoio, através da modalidade Empréstimo de Equipamentos via seleção pública, a 8 produções audiovisuais, entre elas curtas e longas-metragens.

Projeto CTAv em foco. Redação de projeto de festival para o CTAv que tem como objetivo aproximá-lo do público e difundir conhecimento sobre conteúdos, equipamentos e processos audiovisuais.

Realização de 523 serviços técnicos, realizados em mídias analógicas e digitais, em atendimento a 96 ordens de serviço internas e externas. Dentre os serviços, destacam-se as capturas de títulos e trechos, que são processos fundamentais para que haja a disponibilização de conteúdo on-line, atendimento a pesquisadores e subsídio a outras produções que trabalham com conteúdo de arquivo.

Página da Mostra RECAM. Arquitetura, arte e produção de página no site do CTAv para abrigar a programação da mostra, além de confecção de material de divulgação, o que inclui peças gráficas em português/espanhol e releases.

Videoteca. Desenvolvimento de software para consulta de DVD's da videoteca do CTAv.

Planejamento da segunda etapa da obra de reestruturação da unidade, prevendo adequações de acessibilidade, segurança e visando adequações apontadas pelo Corpo de Bombeiros para liberação do AVCB.

Incorporação de 138 materiais em suporte magnético/ digital (DCP/HD Externo/BETA/HDCAM) ao acervo.

Revisão de 100 rolos de película, trabalho que envolve troca de estojos e em alguns casos, pesquisa pontual, com coleta de informações dos estojos antigos e das pontas de identificação que serão úteis para a sua correta catalogação.

Realocação de 485 fitas de materiais magnéticos e digitais e 133 rolos, sendo 56 internamente.

Atendimento a 90 pedidos de consulta, com revisão de dois títulos - incluindo a correção das informações na base de dados, e 6 pedidos de visionamento.

Elaboração de texto informativo sobre o Setor de Rádio e Televisão da Embrafilme a pedido do Setor de Difusão.

Apoio a 14 mostras audiovisuais, com concessão de 20 Prêmios CTAv.

Realização de 5 mostras audiovisual on-line, 2 sessões especiais e cessão de dois filmes e exibição no canal do Youtube do CTAv da Mostra Dia Mundial do Patrimônio Audiovisual - Cinema e Futebol, promovida pela RECAM.

Digitalização e incorporação de 127 fitas U-matic dos programas do SRTV - Serviço de Rádio e Televisão da Embrafilme S.A., para HDCAM e DCPS.

De janeiro a novembro, as despesas referentes aos contratos do CTAv totalizaram R\$ 7.745.598,21.

## Perspectivas para os exercícios futuros

Para 2022, a Secretaria Nacional do Audiovisual possui os seguintes desafios:

Análise de admissibilidade de projetos oriundos de emendas parlamentares e das propostas enviadas no âmbito da Lei de Incentivo à Cultura;

Consolidação e ativação da Rede de Núcleos de Produção Digital (NPDs): garantir o pleno funcionamento de ao menos 1 NPD em cada unidade da federação;

Lançamento de programa de editais de seleção pública de projetos audiovisuais;

Realização de chamamento público e seleção de entidade para a gestão publicizada da Cinemateca Brasileira;

Acompanhamento do Contrato de Gestão celebrado para a gestão da Cinemateca Brasileira;

Implementação da Comissão de Acompanhamento e Avaliação do Contrato de Gestão, prevista na Lei 9.637/1998 e no Decreto 9.190/2017, e organização de suas reuniões;

Planejamento para a construção de Plano de Diretrizes e Metas em conjunto com a Agência Nacional do Cinema (ANCINE), para submissão ao Conselho Superior do Cinema;

Acompanhamento das licitações e contratos celebrados na Cinemateca Brasileira e no Centro Técnico Audiovisual;

Manutenção dos acervos da Cinemateca Brasileira e do Centro Técnico Audiovisual;

Licenciamento das obras sob guarda da Cinemateca Brasileira para o setor audiovisual;

Celebração de parceria que permita a contratação dos colaboradores especializados na preservação e difusão dos conteúdos audiovisuais;

Lançamento de plataforma *on-line* que reúne diversos títulos brasileiros do acervo do CTA v e seu progressivo abastecimento;

Migração da antiga base para a nova base de dados dotada de mais funcionalidades;

Realizar de 10 mostras audiovisuais *on-line* temáticas de filmes do acervo CTA v e outros, a título de parceria (total de 10 anuais);

Revisão e transferência de 3036 rolos de películas (matrizes e cópias) e 600 materiais magnéticos e digitais para o Prédio de Acervo Audiovisual;

Digitalização de 48 títulos (películas) sem mídias digitais ou mídias obsoletas e 154 fitas áudio SRTV;

Realização do levantamento e de pesquisas sobre os detentores/proprietários e respectivos acervos depositados no CTA v;

Realização do levantamento de películas e detentores dos direitos e após, contratação para o descarte;

Envio dos livros tombo para o Arquivo Nacional para digitalização;

Desenvolvimento de projeto de revitalização do auditório, estúdios de gravação e restauração e das ilhas de edição de imagem e som;

Realização de oficinas técnicas audiovisuais internas e externas, mediante parcerias.

Dar continuidade à obra do prédio sede do CTAv e realizando o devido acompanhamento.

Dar continuidade ao empréstimo de equipamentos dos filmes já aprovados em Apoio à produção.

Aprovar o edital do 1º Prêmio de Ações Formativas Audiovisuais do CTAv no âmbito do Ministério do Turismo.

Concluir o material destinado aos cursos permanentes a fim de realizar capacitações on-line no próximo ano.

Continuar a execução de serviços técnicos internos como limpeza de mídias diversas, digitalização, transcrição de áudio e vídeo, edição e verificação através de laudo técnico de mídia diversas e registro fotográfico.

Distribuir as unidades restantes de produtos a instituições ainda não contempladas.

Iniciar estudo de descarte de materiais inservíveis.

---