

PROJETO TRÂNSITO NA CAIXA

EDUCAÇÃO PARA O TRÂNSITO - TEATRO LAMBE-LAMBE

Justificativa

Fazer educação para o trânsito de forma inovadora, diversificada e impactante, provocando reflexão nos expectadores, esse é o desafio dos educadores de trânsito em todos os campos da sociedade. Buscar formas de perfazer as relações sociais, ou seja, interagir com os mais diversos elementos desse universo chamado trânsito, de modo a conscientizar que todos fazem parte desse ambiente e que com respeito, cortesia e principalmente educação o trânsito vai se tornar um lugar melhor.

Pesquisando formas de atender a esse desafio, a equipe de educadores deste órgão integrante do Sistema Nacional de Trânsito descobriu o teatro lambe-lambe, também conhecido como teatro de miniaturas. Criado em 1989 pelas bonequeiras nordestinas Denise de Santos e Ismine Lima, o formato consiste basicamente em encenar histórias curtas num ambiente reduzido (dentro de uma caixa), oportunizando a apresentação em qualquer lugar, para um espectador por vez. O nome lambe-lambe faz referência aos fotógrafos que ficavam nas praças, no século XX, e utilizavam uma máquina com o laboratório acoplado. O teatro lambe-lambe é um teatro autônomo e pode ser apresentado em qualquer lugar, demandando apenas um artista manipulador. É só montar a caixa cênica e chamar o público.

A montagem em espaços de grande circulação de pessoas em contraposição à apresentação para apenas uma por vez gera curiosidade: “o que será que ele/ela está vendo através daquele buraquinho?”. O projeto proporciona uma experiência que começa com o suspense e continua com a surpresa da estória, do universo representado no cenário tridimensional, a iluminação e o movimento de objetos e personagens, além do áudio, que o expectador escuta através de fones de ouvido. Tudo isso em dois a três minutos. Apesar de ser apresentação individual, a proposta proporciona o volume aproximado de 15 (quinze) atendimentos por hora por caixa. Considerando as três caixas produzidas, tem-se aproximadamente 45 (quarenta e cinco) pessoas qualitativamente impactadas por hora.

Assim, através do projeto “Trânsito na Caixa” aspira-se cidadãos conhecedores de seus direitos e deveres nas vias urbanas para, com isso, diminuir o número de vítimas de sinistros de trânsito.

Metodologia

A equipe de educadores deste órgão executivo de trânsito desenvolve constantemente pesquisas sobre metodologias de ensino. Recentemente o foco de pesquisa tem sido contação de estórias

e suas variantes. Através desse trabalho tomou-se conhecimento o teatro lambe-lambe, criado em 1989 pelas bonequeiras nordestinas Denise de Santos e Ismine Lima. Avançando nas pesquisas, não se encontrou relatos do uso deste formato teatral em ações de educação para o trânsito. A equipe desenvolveu uma primeira caixa como experiência e a validação foi positiva. Apresentando a ideia para a direção do órgão, obteve aprovação para desenvolver três caixas. O apoio financeiro veio através de um shopping center interessado que a ação fosse apresentada em seus espaços. As etapas do desenvolvimento do projeto estão apresentadas mais adiante, no tópico “desenvolvimento”.

Após os dois primeiros dias de exibição no shopping, o projeto pode ser apresentado nos mais diversos lugares e situações.

A avaliação dos resultados é feita através de contagem dos expectadores e fichas de avaliação preenchidas por amostragem.

Em etapas futuras a equipe pretende ministrar oficinas para que educadores de trânsito de outras entidades e professores possam aprender a técnica e desenvolver suas próprias caixas e estórias.

Objetivo

- Levar a educação para o trânsito de forma lúdica a espaços diversos sem necessidade de instalações e estruturas complexas;
- Provocar a reflexão e mudanças de práticas da audiência com relação às suas vivências no trânsito através de apresentações cheias de informações e encantamentos.

Público-alvo

As estórias são voltadas para o público infantil de nível pré-escolar e fundamental I, entretanto, como o espetáculo é montado em lugares de grande circulação é lúdico e de breve duração, pessoas de todas as idades podem assistir e serem positivamente impactadas.

Proposta

Desenvolvimento e apresentação de três espetáculos de teatro lambe-lambe: teatro autônomo, que pode ser apresentado em qualquer lugar, bastando montar a caixa cênica e chamar o público, sem necessidade de instalações e estruturas complexas.

Estratégia de implementação

Um dos aspectos que chamou a atenção da equipe de educadores de trânsito deste órgão do sistema executivo sobre o trabalho das bonequeiras da Bahia foi o baixo custo para o

desenvolvimento deste tipo de espetáculo. O custo levantado para a confecção das três caixas e montagem de cada espetáculo, mais materiais de apoio, ficou em R\$ 4.800,00 (quatro mil e oitocentos Reais). Entretanto, considerando a sistemática de compras públicas, tornou-se inviável a aquisição dos itens necessários dentro do tempo previsto para o desenvolvimento. Desta forma, buscou-se apoio financeiro externo, o que se consolidou através de um shopping center.

Cronograma de execução

- Aprovação: cinco dias
- Pré-produção: dez dias
- Produção: quinze dias
- Apresentação: dois dias no shopping, depois agenda aberta para apresentações em diversos espaços e eventos.

Desenvolvimento

O desenvolvimento teve as seguintes etapas e sub etapas:

- Aprovação:
 - construção de caixa teste em papelão e validação;
 - aprovação da direção;
- Pré-produção:
 - desenvolvimento das três histórias;
 - levantamento de necessidades e orçamento para a construção e montagem das três caixas em placa de fibra de média densidade (mdf) e materiais de apoio;
 - busca de apoio financeiro;
- Produção:
 - construção e montagem das três caixas (estrutura, cenário, iluminação, personagens, adesivagem externa) e materiais de apoio (mesas, banquinhos, estandarte);
 - produção do áudio (locução e trilha sonora);
 - ensaios;
- Apresentação:
 - definição junto ao shopping de datas e horários para a exibição de estréia;
 - dois dias de exibição no shopping;

- abertura de agenda para outras exposições.

Resultado

Os dois dias de apresentação no shopping foram sucesso tanto em quantidade de expectadores quanto na qualidade da experiência que tiveram. Um compilado das fichas de avaliação consta entre os materiais complementares. O programa já tem mais dez dias de exibição agendado para acontecer durante um evento programado num parque ecológico da cidade.

Materiais complementares

Quadro 1: Espetáculo Cada Um No Seu Lugar

Baseado no artigo 29 do CTB § 2º Respeitadas as normas de circulação e conduta estabelecidas neste artigo, em ordem decrescente, os veículos de maior porte serão sempre responsáveis pela segurança dos menores, os motorizados pelos não motorizados e, juntos, pela incolumidade dos pedestres. um jeito lúdico e com objetivo de ensinar crianças e adultos a respeitar o pedestre foi criada uma paródia da cantiga “A Velha a Fiar” com a narrativa que traz ações e personagens do trânsito que se repetem em sequência acumulativa, também conhecido como conto de lengalenga favorecendo a memorização e aprendizagem do contexto trânsito.	
Roteiro	
Cena	Áudio
A luz acende gradativamente revelando o cenário em que se vê, em planos sucessivos, uma avenida com várias faixas de circulação, uma ciclofaixa, e uma calçada.	Locução: “O Grupo Arte em Trânsito do (nome do órgão executivo de trânsito) em parceria com o Shopping (nome do shopping) apresentam o espetáculo: Cada Um No Seu Lugar”
Inicia a música:	<i>Estava a calçada em seu lugar</i>
surge um pedestre caminhando sobre a calçada	<i>Veio o pedestre a caminhar / O pedestre na calçada a caminhar</i>
(surge um ciclista circulando pela ciclofaixa, o pedestre continua sobre a calçada	<i>Estava o pedestre em seu lugar / Veio o ciclista lhe ultrapassar / O ciclista na ciclofaixa / E o pedestre na calçada a caminhar</i>
surge um motociclista na primeira faixa da avenida, o ciclista continua na ciclofaixa e o pedestre na calçada	<i>Estava o ciclista em seu lugar / Veio a moto lhe ultrapassar / A moto na via / O ciclista na ciclofaixa / E o pedestre na calçada a caminhar</i>
surge um automóvel na segunda faixa da	<i>Estava a moto em seu lugar / Veio o carro lhe</i>

avenida, o motociclista continua na primeira faixa, o ciclista na ciclofaixa e o pedestre na calçada	<i>ultrapassar / O carro na pista / A moto na via / O ciclista na ciclofaixa / E o pedestre na calçada a caminhar</i>
surge um caminhão na terceira faixa da avenida, o carro continua na segunda faixa, o motociclista na primeira faixa, o ciclista na ciclofaixa e o pedestre na calçada	<i>Estava o carro em seu lugar / Veio o caminhão lhe ultrapassar / O caminhão na avenida / O carro na pista / A moto na via / O ciclista na ciclofaixa / E o pedestre na calçada a caminhar</i>
surge um ônibus na quarta faixa da avenida, o caminhão continua na terceira, o carro na segunda e o motociclista na primeira faixa, o ciclista na ciclofaixa e o pedestre na calçada	<i>Estava o caminhão em seu lugar / Veio o ônibus lhe ultrapassar / O ônibus na rodovia / O caminhão na avenida / O carro na pista / A moto na via / O ciclista na ciclofaixa / E o pedestre na calçada a caminhar</i>
todos os veículos e o pedestre se posicionam de modo que sejam todos vistos	<i>Estavam todos em seu lugar. É isso aí amiguinhos no trânsito é assim os maiores cuidam dos menores e todos juntos cuidam do pedestre. E o pedestre toma todos os cuidados antes de atravessar a rua. Tchau amiguinhos até a próxima.</i>



Figura 1: cena final



Figura 2: caixa cênica aberta

Quadro 2: Espetáculo Obstáculos Na Calçada

Baseado na série clássica de videogame Super Mário o espetáculo mostra os desafios que os pedestres enfrentam para caminhar sobre as calçadas, incentivando todos a terem o devido respeito a esse espaço.
Roteiro
Abertura: O espectador aperta a janela de start, fixada na abertura frontal da caixa. O locutor dá abertura da peça e informa o nome da peça. “O Grupo Arte em Trânsito do (nome do órgão executivo de trânsito) em parceria com o Shopping (nome do shopping) apresentam o espetáculo: Obstáculos Na Calçada”
Ato 1: Mario inicia a caminhada, verifica a mesas e as cadeiras disposta na calçada, constata que não irá conseguir passar. Vira e vai em direção à rua, inicia a caminhada, porém alguém buzina (som de buzina), observando o perigo retorna ao ponto inicial em seguida caminha mais rápido e dá um salto sobre a mesa (som do salto do Mário).
Ato 2: Ao retornar ao solo bate na placa de publicidade disposta na calçada, cai e dá um grito de dor (som de batida e dor).
Ato 3: Levanta e volta a caminhar, tropeça em um saco de lixo na calçada, resmunga (som de nojo).
Ato 4: Após passar pelos obstáculos, fica cansado (som ofegante).
Ato 5 (troca de fundo musical). Observa uma cabine de telefônica com as escritas “Disk Consciência”. Caminha, entra na cabine, inicia uma chamada (som de ligação e animes falando), fala com a “Consciência”, sobre obstáculos e dos riscos.
Ato 6: Após desligar, vira-se observa a “Mão da Consciência” entrar (som de entrada). A mão (luva preta) acena positivo para o Mário.
Ato 7: A “Mão da Consciência” bate na janela da princesa (som de toc toc). As luzes das casas ascendem. A mão acena para a Mesa, faz um sinal de negativo, aponta para o local correto e posiciona a mesa em um local seguro.
Ato 8 A “Mão da Consciência” bate na janela da Luigi (som de toc toc). A mão acena para a placa de publicidade, faz um sinal de negativo, aponta para o local correto e posiciona a placa de publicidade em um local seguro.
Ato 9: A “Mão da Consciência” bate na janela da Toad (som de toc toc). A mão acena para o lixo, faz um sinal de negativo, aponta para o local correto e posiciona o lixo na lixeira.
Ato 10: A mão aponta para a calçada livre, acena positivo para o Mário (som de aplausos) e dá tchau.
Ato 11: (troca de fundo musical). Mário fica feliz, sai dançando na calçada (som alegre) e caminha em direção ao cano verde (abertura de entrada da mão na lateral da caixa) e despede-se com o som quando o Mario ganho o jogo.



Figura 3: vista do cenário



Figura 4: detalhe de cena

Quadro 3: Espetáculo O Veículo Dos Sonhos

<p>A cultura do automóvel se faz cada dia mais presente na vida das pessoas. Essa caixa leva à reflexão sobre a influência da mídia nas compras e malefícios na aquisição desenfreada de carros. O final mostra uma opção ecológica e saudável.</p>
<p>Roteiro</p>
<p>Abertura: “O Grupo Arte em Trânsito do (nome do órgão executivo de trânsito) em parceria com o Shopping (nome do shopping) apresentam o espetáculo: O Veículo dos Sonhos”</p>
<p>Ato 1: Cenário de uma vila com casas simples, uma venda e uma loja de veículos. De lado um rádio sobre uma mesa ao lado de uma cadeira. Ao som da música O Calhambeque, versão instrumental, o personagem adentra o cenário dançando e senta-se na cadeira.</p>
<p>Ato 2: Muda o rádio de estação (som de chiado), ouve-se uma notícia: “Em pouco tempo as cidades, depois de organizarem o trânsito, começaram a enfrentar problemas de espaço. Os automóveis estavam ocupando todos os espaços.”</p>
<p>Ato 3: Muda o rádio de estação (som de mudança), ouve-se um rap: “Essa é pra quem comprou nosso carro. Esse clip é de vocês. Peraí, peraí, peraí...”</p>
<p>Ato 4: Muda novamente de estação (som de mudança), ouve-se outra notícia: “O que chama a atenção nessa história é a disputa entre os motoristas. Parece que a gente tá numa guerra, né e não numa via pública. Os motoristas que deviam usar a gentileza simplesmente ficaram se provocando.”</p>
<p>Ato 5 Muda novamente de estação (som de mudança), ouve-se uma propaganda: “Um carro tão avançado que dentro dele você vai se sentir numa nova dimensão.”</p>
<p>Ato 6:</p>

O rádio muda repentinamente, o personagem ouve uma voz que vem da loja de veículos:
“Venha, compre o veículo dos seus sonhos”
Ele entra na loja de veículos.

Ato 7:

O personagem sai feliz ao lado de uma bicicleta. Os dois dançam ao som da música A Bicicleta, de Toquinho.

“Sou eu que te levo pelos parques a correr / Te ajudo a crescer e em duas rodas deslizar / Em cima de mim o mundo fica à sua mercê / Você roda em mim e o mundo embaixo de você / Corpo ao vento, pensamento solto pelo ar / Pra isso acontecer basta você me pedalar / B-I-C-I-C-L-E-T-A / Sou sua amiga bicicleta.”



Figura 5: detalhe da venda



Figura 6: personagem ouve rádio



Figura 7: caixa cênica teste, em papelão



Figura 8: as caixas cênicas e suas manipuladoras



Figura 9: tudo acontece lá dentro



Figura 10: estandarte do projeto



Figura 11: três espetáculos simultâneos

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Excepcional! Semelhante a
 teatro e muito simples.
 Uma obra prima!

Parabéns !!

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Belíssima trabalho. ótima oportunidade
 para reflexão sobre trabalho.

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Parabéns pelo Projeto.

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Muito bom!

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Ótimo! Super didático e os
 funcionários super receptivos!
 muito bom!!

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 muito importante e
 criativo !!

Figura 12: avaliações de expectadores no shopping

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
*Deveria ter mais, pois é
 bem educativa, cativava e
 interessante. Parabéns!*

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
*Os meus mais sinceros parabéns, a
 arte encanta, inspira e diverte.
 Saibam que os seus esforços fizeram
 a diferença.*

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
*Idéia muito legal, tanto
 para crianças, adolescentes
 e também adultos, parabéns*

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
*Muito bom, criativo e inovador!
 Ótimo pra crianças.*

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
*Adorei o teatro e meu te informo
 para os amigos.*

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
*Achei muito lindo, lí-
 dico e diferente. Não di-
 vulgar.*

Figura 13: avaliações de expectadores no shopping

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 meu super criativo ♥

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Projeto interessante
 Parabéns

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Parabéns pelo trabalho muito criativo.

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Importante para a conscientização da população

Avaliação do Projeto

Você já conhecia o Teatro Lambe Lambe?
 Sim Não

Você acha que foi um projeto inovador?
 Sim Não

Você acha que os espetáculos levaram à reflexão?
 Sim Não

Você gostaria de ver mais espetáculos nesse formato?
 Sim Não

Espaço para críticas, sugestões, elogios:
 Excelente trabalho! Parabéns à equipe pelo desenvolvimento de ações educativas de trânsito por meio do arte.

Figura 14: avaliações de expectadores no shopping

Bibliografia

BELTRAME, Valmor, ARRUDA, Kátia. **Teatro lambe-lambe: o menor espetáculo do mundo**. DAPesquisa, Florianópolis, v.3 n.5, p.1010-1020, 2008.

Código de Trânsito Brasileiro – CTB – LEI Nº 9.503, DE 23 DE SETEMBRO DE 1997.