



O Patrimônio Cultural Brasileiro e a atividade turística na Amazônia



IPHAN – AM



Índice:

- O que é patrimônio?
- O papel do IPHAN
- Patrimônio Material e Imaterial
- Turismo
- O que é Turismo Cultural?
- O turismo e o Patrimônio
- Potenciais da Região
- Reflexão: Cautela e Desafios
- IPHAN: Patrimônio + Turismo



O que é Patrimônio?

- A [CF/88, em seu Artigo 216](#), ampliou o conceito de patrimônio estabelecido pelo [Decreto-lei nº 25, de 1937](#), substituindo a denominação **Patrimônio Histórico e Artístico**, por **Patrimônio Cultural Brasileiro**.
- Essa alteração incorporou o conceito de **referência cultural** e a definição dos bens passíveis de reconhecimento, sobretudo os de caráter imaterial.
- A Constituição estabelece ainda a **parceria** entre o poder público e as comunidades para a **promoção e proteção** do Patrimônio Cultural Brasileiro.

O que é Patrimônio?

O **Artigo 216** da Constituição conceitua patrimônio cultural como sendo “**os bens de natureza material e imaterial, tomados individualmente ou em conjunto, portadores de referência à identidade, à ação, e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira**”.



Roda da Salvaguarda.
29/06/2019

Nessa redefinição promovida pela Constituição, estão:

•As formas de expressão;

•As criações científicas, artísticas e tecnológicas;

•As obras, objetos, documentos, edificações e demais espaços destinados às manifestações artístico-culturais;

•Os modos de criar, fazer e viver;

•Os conjuntos urbanos e sítios de valor histórico, paisagístico, artístico, arqueológico, paleontológico, ecológico e científico.



O papel do IPHAN

- O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional zela pelo **cumprimento dos marcos legais referentes ao patrimônio**, efetivando a **gestão do Patrimônio Cultural Brasileiro** e dos bens reconhecidos pela Unesco como **Patrimônio da Humanidade**.
- **Missão Institucional:** Promover e coordenar o processo de preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro para fortalecer identidades, garantir o direito à memória e contribuir para o desenvolvimento socioeconômico do país.
- Pioneiro na preservação do patrimônio na América Latina, o Instituto possui um vasto conhecimento acumulado ao longo de mais de 80 anos de atuação, mantendo ativa cooperação internacional.

INSTITUTO DO
PATRIMÔNIO
HISTÓRICO E
ARTÍSTICO
NACIONAL

Patrimônio Material

O patrimônio material é composto por um conjunto de bens culturais **classificados segundo sua natureza**, conforme os quatro [Livros do Tombo](#):

1. **arqueológico, paisagístico e etnográfico;**
2. **histórico;**
3. **belas artes; e**
4. **das artes aplicadas.**



Reservatório do Mocó (Tombo: 1995)

Os bens tombados de natureza material podem ser

- **imóveis** como as cidades históricas, sítios arqueológicos e paisagísticos e bens individuais; ou
- **móveis**, como coleções arqueológicas, acervos museológicos, documentais, bibliográficos, arquivísticos, videográficos, fotográficos e cinematográficos.



Teatro Amazonas:

Inaugurado em 1896, é a expressão mais significativa da riqueza da região durante o Ciclo da Borracha.

Hoje é o principal patrimônio cultural arquitetônico do Amazonas, tombado como patrimônio histórico pelo Iphan, em 1966.





Mercado Municipal Adolpho Lisboa, construído no período áureo da borracha e tombado pelo IPHAN, em 1º de julho de 1987.



Patrimônio Imaterial

Os bens que dizem respeito às práticas e domínios da vida social que se manifestam em

- **saberes, ofícios e modos de fazer;**
- **celebrações;**
- **formas de expressão** cênicas, plásticas, musicais ou lúdicas; e
- nos **lugares** (como mercados, feiras e santuários que abrigam práticas culturais coletivas).



Cachoeira do Iauaretê (Registro: 2006)



Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro (Registro: 2010)



Roda de Capoeira e o Ofício dos
Mestres de Capoeira (Registro: 2008)



Turismo: Por que as pessoas se deslocam?

- Descanso;
- Diversão;
- Trabalho;
- Aprendizado;
- Aperfeiçoamento profissional, e outros.



Todas essas movimentações implicam contato humano e cultural, trocas de experiências entre os viajantes e a população local.

O que é Turismo Cultural?

Conceito mais restrito: é o segmento que trata de viagens de estudo.

Porém, cultura não se restringe ao estudo formal, todas as nossas ações fazem parte da cultura.

Conceito amplo: Todo turismo é cultural.

Não é **o que** se vê, mas **como** se vê.





O Turismo e o Patrimônio Cultural

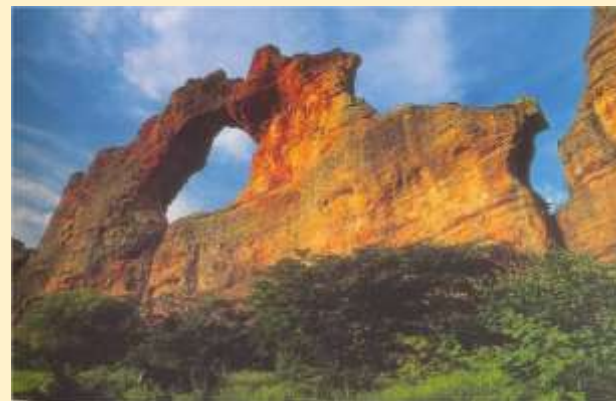
- Neste contexto, toma-se a **cultura** como **componente central** dos deslocamentos e como importante **instrumento de conscientização social**.
- O turista atento à cultura apreciará melhor seus interlocutores locais e seus costumes, aproveitará melhor seu lazer e poderá valorizar a diversidade cultural.
- Não serão apenas consumidores passivos da cultura, mas poderão interagir com as manifestações culturais.

Potencial: Arqueologia

Em alguns países a arqueologia constitui importante estimulador de viagens turísticas, como por exemplo no Egito.

Em nosso país, e em especial na região Amazônica, a arqueologia pode constituir um atrativo turístico, principalmente considerando as raízes indígenas de nossa cultura e de nosso povo.

O Parque Nacional da Serra da Capivara (PI) é um exemplo que consegue integrar turismo, pesquisa científica e preservação ambiental.



Parque Nacional Serra da Capivara (PI)

Museu a Céu Aberto



Esses espaços podem se tornar verdadeiros museus a céu aberto. A exemplo disso temos o **Inhotim** (Brumadinho, MG), conhecido como o maior museu a céu aberto do Mundo.

Revista Galileu: “Urnas funerárias de 500 anos são encontradas na Amazônia” - 31/08/2018

Arqueólogos do Instituto Mamirauá localizaram os objetos no estado do Amazonas

O potencial arqueológico do Amazonas é imenso.

Fonte:

<https://revistagalileu.globo.com/Ciencia/Arqueologia/noticia/2018/08/urnas-funerarias-de-500-anos-sao-encontradas-na-amazonia.html>



Potencial: Cultura Gastronômica

No Brasil o patrimônio cultural gastronômico é tão rico que não só pode como deve ser objeto de roteiros gastronômicos, os quais, ao mostrarem as cozinhas regionais, ajudam a preservá-las.

No Amazonas, o **Sistema Agrícola Tradicional do Rio Negro** é reconhecido como Patrimônio Cultural do Brasil.

Neste caso, os **modos de fazer e viver** associados ao **manejo dos espaços**, às **formas de produzir alimentos**, às **formas de se alimentar**, à **seleção das plantas cultivadas**, é que são valorizados e preservados.



Potencial: Natureza

Um grande vetor de viagens turísticas, em um país urbanizado como o Brasil, são as fugas da vida urbana, em direção à natureza.

A natureza preservada permite que o turista entre em contato e reflita sobre o meio ambiente.

Trata-se de uma experiência cultural notável para o indivíduo.



Encontro das Águas
(tombamento: 2010)



Patrimônio Mundial: Complexo de Conservação da Amazônia Central

É a maior área protegida da Bacia Amazônica (com mais de 6 milhões de hectares) e uma das regiões mais ricas do planeta em termos de biodiversidade. A área é composta:

- **Parque Nacional do Jaú**
- **Reserva de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá**
- **Reserva de Desenvolvimento Sustentável Amanã**
- **Estação Ecológica Anavilhanas.**

O sítio protege algumas espécies-chave ameaçadas, incluindo o pirarucu, o peixe-boi amazônico, o jacaré-açu e duas espécies de botos.



Cautela/Desafios:

O turismo voltado para o **Patrimônio Cultural** deve ser abordado com **atenção e cautela**.

Ações sem planejamento profundo e detalhado podem ter **efeitos contrários** ao esperado e gerar **danos irreversíveis** ao Patrimônio Cultural.

As **dimensões econômicas** precisam estar sempre alinhadas com as **questões sociais, culturais e estruturais** que permeiam o campo do Patrimônio.



Comunidade Santa María, México

O perigo da Gentrificação:

Exemplo: o centro histórico de uma cidade estava em fase de degradação, com prédios abandonados e poucos habitantes, a maior parte de baixa renda que moram ali há muitos anos e pagam um aluguel baixo. Por **motivos turísticos**, ou até mesmo investimento dos governos locais, começa um processo de revitalização dos espaços e o bairro se valoriza, atraindo turistas e moradores com renda mais alta. Sobem os alugueis, o comércio local se torna mais caro, e os **antigos moradores já não têm mais condições financeiras de ficarem ali.**



Patrimônio cultural para quem?

É fundamental o entendimento de que **o patrimônio é do povo e para o povo.**

Sobretudo, **das comunidades locais** que habitam, vivenciam, usufruem e **mantém vivas as tradições.**

As ações voltadas para o turismo cultural devem **englobar os diversos valores atribuídos às referências culturais pelos diversos grupos e camadas sociais que os detém.** O turista deve ser incorporado na dinâmica própria do patrimônio cultural em constante processo de resignificação.



Festival Folclórico de Parintins, 2019.

Foto: Jaír Araujo, Jornal Acrítica.

IPHAN: Patrimônio + Turismo

O objetivo é estabelecer **diretrizes** a serem seguidas por todos os envolvidos para estimular o turismo consciente nos 21 sítios brasileiros que são Patrimônio Mundial.

Nós queremos que cada vez mais turistas, brasileiros e estrangeiros, conheçam e visitem nossos destinos e riquezas reconhecidos mundialmente pela Unesco, mas **sem descuidar da preservação e do respeito à cultura local.**



Indicações de livros:



TURISMO E PATRIMÔNIO CULTURAL

Autor: [Jaime Pinsky \(Org.\)](#), [Pedro Paulo Funari \(Org.\)](#)



TURISMO, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO CULTURAL

Autor: [Anderson Pereira Portuguese](#)

Agradecimento e Convite:

Ao comemorar **82 anos** de trabalho, o IPHAN se propõe a continuar com o **propósito de identificar, reconhecer e valorizar o conjunto dos bens culturais** do país, com o desafio de, cada vez mais, **dialogar** com os gestores e a sociedade civil, **incentivar o turismo** e apoiar o **desenvolvimento das cidades históricas brasileiras**, tendo como meta fundamental, o futuro.

O IPHAN-AM está de portas abertas para parcerias em prol do patrimônio.

