



MINISTÉRIO DA INTEGRAÇÃO E DO DESENVOLVIMENTO REGIONAL  
SUPERINTENDÊNCIA DO DESENVOLVIMENTO DO NORDESTE

## PLANO DE TRABALHO

### 1. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA

#### 1.1. Unidade Descentralizadora e Responsável

Nome do órgão ou entidade descentralizador(a): Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste – SUDENE

Nome da autoridade competente: Teresa Maria Barbosa de Oliveira

Matrícula funcional: 3136881

Cargo: Diretora de Administração Substituta

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: Coordenação-Geral de Desenvolvimento Sustentável e Meio Ambiente (CGDS)

#### 1.2. UG SIAFI:

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que descentralizará o crédito: 91144 - Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste - SUDENE - UNIDADE GESTORA - 53014

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: 91144 - Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste - SUDENE / Coordenação-Geral de Desenvolvimento Sustentável e Meio Ambiente (CGDS)

### 2. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADA

#### 2.1. Unidade Descentralizada e Responsável

Nome do órgão ou entidade descentralizada: Instituto Federal de Ciência, Educação e Tecnologia do Norte de Minas Gerais - IFNMG

Nome da autoridade competente: Joaquina Aparecida Nobre da Silva

Número do CPF: 001.XXX.XXX-50

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pela execução do objeto do TED: Reitora - IFNMG

#### 2.2. UG SIAFI

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que receberá o crédito: 158121 – IF - Norte de Minas Gerais

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pela execução do objeto do TED: 158121 – IF- Norte de Minas Gerais

### 3. OBJETO:

O Projeto em tela realizará capacitação e formação de educadores, gestores e agentes sociais do Vale do Jequitinhonha, por meio de cursos FIC, oficinas e seminários, para desenvolver atividades produtivas sustentáveis a partir dos saberes dos Povos e Comunidades Tradicionais. O projeto visa qualificar a mão de obra, melhorar a produtividade e fomentar a inserção competitiva no mercado, alinhando valorização cultural com geração de trabalho e renda.

Esta execução focará na promoção cultural e educativa por meio da oferta de 4 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC) de 160 horas, cada, com 30 cursistas por curso, garantindo o pagamento das bolsas e o custeio das atividades de extensão. Além da realização de três exposições de Arte no espaço. O orçamento total de custeio é de R\$ 350.000,00 (trezentos e cinquenta mil reais).

**Público-alvo:** Agentes e produtores culturais locais, artesãos, artistas, gestores públicos municipais, estudantes, educadores e membros de comunidades tradicionais e da região do Médio Vale Jequitinhonha.

**Profissionais envolvidos na oferta dos cursos e na realização das exposições:** mestres e mestras da cultura tradicional, professores e professoras da rede pública local, artistas e agentes culturais do Vale do Jequitinhonha.

#### Equipe que executará o Projeto:

Cargo	Quantidade	Nome	Carga horária semanal (h)	Duração da participação (meses)	Valor Total recebido no projeto
Coordenação	1	a selecionar	20h	18 meses	R\$ 36.000,00
Apoio Administrativo	1	a selecionar	20h	18 meses	R\$ 27.000,00
Apoio cultural	1	a selecionar	20h	18 meses	R\$ 21.600,00
Professoras(es)	16	a selecionar	240h	9 meses	R\$ 38.4000,00
Bolsista de extensão	1	a selecionar	20h	18 meses	R\$ 12.600,00

### 4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E METAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO TED:

As ações a serem desenvolvidas no âmbito do TED referem-se à promoção de cursos de capacitação e formação cultural que serão ofertados na Casa da Cultura e Memória dos Povos Tradicionais do Vale do Jequitinhonha. O objetivo geral é qualificar a população e gerar oportunidades de ocupação e renda, com foco nas cadeias produtivas locais. E uma das cadeias produtivas locais é a geração de renda através da arte, da cultura e dos saberes e fazeres

dos povos tradicionais do Vale do Jequitinhonha. Visamos oferecer Cursos técnicos gratuitos e profissionalizantes em áreas com potencial de crescimento regional, proporcionando cursos de capacitação alinhados com a valorização, preservação, difusão e o desenvolvimento socioeconômico local através da cultura, da arte e da educação.

Entendemos que a cultura é um ativo fundamental para a identidade regional e a economia criativa. Nossa intuito é fortalecer e promover espaços como a Casa da Cultura e Memória dos Povos Tradicionais do Vale do Jequitinhonha, para valorização, revitalização e transmissão de saberes locais.

A capacitação educacional e cultural visa promover a autonomia, a identidade e o desenvolvimento econômico sustentável das comunidades, garantindo que o progresso seja construído a partir dos saberes locais e em benefício principalmente dos povos tradicionais, quilombolas e indígenas.

Nesse sentido, os cursos e exposições que serão realizadas no espaço da Casa da Cultura e Memória, estão alinhados em princípios que envolvem educação patrimonial, educação étnico-racial, arte e cultura. O Desenvolvimento Regional pode ser positivamente influenciado pela articulação desses pilares, transformando a valorização cultural em um vetor de progresso socioeconômico e combate às desigualdades. A educação e a cultura são reconhecidas como motores essenciais para o desenvolvimento regional, atuando muito além do simples crescimento econômico e focando no aprimoramento do capital humano e social de uma região que por muito tempo foi estigmatizada e estereotipada enquanto lugar de pobreza e miséria.

Em regiões com forte presença de comunidades tradicionais (quilombolas, indígenas), o reconhecimento e a garantia de seus modos de vida em seus territórios não apenas protegem o patrimônio imaterial e ambiental, mas também promovem um modelo de desenvolvimento mais sustentável e equitativo.

A cultura serve como um espaço de diálogo entre diferentes setores e gerações, facilitando a transformação de realidades sociais complexas. Programas como esse de promoção e capacitação, que unem educação e arte podem ser ferramentas poderosas para romper barreiras sociais, especialmente em comunidades que durante séculos foram excluídas pelo poder público.

### **Objetivo Geral:**

Ofertar 120 vagas de cursos FIC de 160h nas áreas de Patrimônio Cultural e Identidades (30 vagas); Povos Tradicionais e Culturas (30 vagas); Educação Étnico-Racial (30 vagas); Arte, Ofícios e Culturas (30 vagas); e montagem das exposições "Sarã, ãbakoháy ~ug hähaw: Raízes, Memórias e Território"; "Guardiãs das Palavras Benditas: Benzedeiras do Jequitinhonha"; e "Exposição Fotográfica do Projeto de Extensão - Mapeamento de Comunidades Tradicionais do Vale do Jequitinhonha"

### **Objetivos específicos:**

- Fortalecer a identidade regional e o sentimento de pertencimento, que é fundamental para mobilizar a comunidade em torno de projetos de desenvolvimento.
- Preservar e valorizar o patrimônio cultural (material e imaterial) para manter a memória e a história locais, tão apagadas e invisibilizadas.
- Promover a economia criativa (artesanato, música, teatro, design, gastronomia local) e o turismo cultural para se tornarem fontes significativas de emprego e renda, aproveitando as características únicas da região.
- Descolonizar os saberes e valorizar as contribuições de todos os grupos formadores da sociedade, especialmente os afro-brasileiros e indígenas, cujas histórias e culturas foram historicamente subalternizadas ou silenciadas.

- Potencializar as bases do Turismo Étnico e Cultural: A promoção e o reconhecimento de locais, monumentos, saberes, fazeres e ofícios tradicionais que retratam a cultura, os usos e os costumes da população negra e indígena podem estimular o turismo étnico, gerando renda e emprego para as comunidades locais.

Em resumo, a integração desses temas sugere que a valorização do Patrimônio Cultural e a prática da Educação Étnico-Racial são caminhos essenciais para um Desenvolvimento Regional que seja, de fato, inclusivo, democrático e respeitador da pluralidade.

**Metas:**

**Meta 1:** Elaborar o Plano de Trabalho Descrição: Definir etapas e atividades a serem realizadas para atingir objetivo; Indicador: Documento (01 plano de trabalho elaborado e aprovado); Ideal: 01; Unidade de medida: unidade; Fórmula de aferir: Aprovação do plano de trabalho pelo conselho gestor;

Prazo: 1º mês;

Responsável: Equipe do Projeto;

Fonte de comprovação: Plano de trabalho e ata de aprovação.

Produto: Plano de trabalho feito.

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 35.000,00 (despesa operacional administrativa da fundação - FADETEC) Total: R\$40.640,00

**Meta 2:** Realizar Curso FIC Patrimônio Cultural e Identidades (160h) para 30 cursistas (formato híbrido)

Ementa: Introdução aos conceitos de Patrimônio Cultural e Educação Patrimonial. Estudo do Casarão como patrimônio cultural local. Registros imateriais do Vale. Encontros de Saberes e Práticas Tradicionais.

Indicador: Aulas realizadas, número total de participantes registrados em lista de presença;

Prazo: 2º ao 5º mês;

Responsável: Equipe do Projeto e Professoras (es) contratadas (os);

Fonte de comprovação: Lista de presença, relatório consolidado do Cajuí e registros fotográficos.

Produto: Curso realizado com aprovação de no mínimo 75% dos cursistas.

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00

**Meta 3:** Realizar Curso FIC Povos Tradicionais e Culturas (160h) para 30 cursistas (formato híbrido)

Ementa: História e organização social dos Povos Tradicionais do Vale (Quilombolas, Indígenas, Ribeirinhos, Extrativistas). O papel da cultura na resistência. Promoção de eventos temáticos como Abril Indígena e Novembro Negro.

Indicador: Número de aulas ministradas;

Prazo: 6º ao 9º mês.

Responsável: Equipe do Projeto e Professoras (es) contratadas (os);

Fonte de comprovação: Lista de presença, relatório consolidado do Cajuí e registros fotográficos.

Produto: Curso realizado com aprovação de no mínimo 75% dos cursistas.

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00

**Meta 4:** Realizar Curso FIC Educação Étnico-Racial (160h) para 30 cursistas (formato híbrido)

Ementa: Fundamentos e aplicação das Leis 10.639/03 e 11.645/08. Combate ao racismo. Pedagogias decoloniais e Educação Afrotransgressora. Análise de produções culturais e literárias do Vale (escrevivências).

Indicador: Número de aulas ministradas;

Prazo: 11º ao 14º mês.

Responsável: Equipe do Projeto e Professoras (es) contratadas (os);

Fonte de comprovação: Lista de presença, relatório consolidado do Cajuí e registros fotográficos.

Produto: Curso realizado com aprovação de no mínimo 75% dos cursistas.

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00

**Meta 5:** Realizar Curso FIC Arte, Ofícios e Culturas (160h) para 30 cursistas (formato híbrido)

Ementa: Estudo e prática de tecnologias ancestrais e saberes tradicionais. Oficinas de Artesanato, Cerâmica, Bordado, Tambor, Música, Teatro e Práticas Medicinais Tradicionais.

Indicador: Número de aulas ministradas;

Prazo: 15º ao 17º mês.

Responsável: Equipe do Projeto e Professoras (es) contratadas (os);

Fonte de comprovação: Lista de presença, relatório consolidado do Cajuí e registros fotográficos.

Produto: Curso realizado com aprovação de no mínimo 75% dos cursistas.

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00

alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00

**Meta 6:** Montar e realizar a Exposição "Sarã, ãbakoháy ~ug hähaw: Raízes, Memórias e Território"

Ementa: A exposição abrange obras da artista indígena Uakyrê Pankararu Braz, que celebram e dão visibilidade à cultura dos povos Pankararu e Pataxó na região do Vale do Jequitinhonha. O título da exposição, em língua patxohã, destaca os temas centrais de sua obra: raízes, memórias e território.

Indicador: quantidade de dias aberto ao público, quantidade de visitantes;

Prazo: 3º ao 6º mês.

Responsável: Equipe do Projeto

Fonte de comprovação: Livro de registro de visita à exposição, registros fotográficos, folder de divulgação da exposição;

Produto: Exposição montada, realizada e visitada

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 700,00 (diárias) R\$ 10.000 (serviços de pessoas jurídicas) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 26.840,00

**Meta 7:** Montar e realizar Exposição “Guardiãs das Palavras Benditas: Benzedeiras do Jequitinhonha.” A exposição apresenta o trabalho de Aline Gomez Ruas e Lori Figueiró, que tiveram suas vidas atravessadas desde a infância pelos ramos e palavras abençoadas das rezadeiras e curandeiras do Jequitinhonha. O acervo que será exibido é composto por fotografias bordadas, estandartes e aquarelas.

Indicador: quantidade de dias aberto ao público, quantidade de visitantes;

Prazo: 8º ao 11º mês.

Responsável: Equipe do Projeto

Fonte de comprovação: Livro de registro de visita à exposição, registros fotográficos, folder de divulgação da exposição;

Produto: Exposição montada, realizada e visitada

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 5.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 2.100,00 (diárias) R\$ 6.000,00 (serviços de pessoas jurídicas) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 19.240,00

**Meta 8:** Montar e realizar Exposição Fotográfica do Projeto de Extensão - Mapeamento de Comunidades Tradicionais do Vale do Jequitinhonha: Visibilidade e Inclusão Sociopolítica

Ementa: A exposição irá exibir fotografias das Comunidades Tradicionais mapeadas no Médio Vale Jequitinhonha pelo Programa de Mapeamento das Comunidades Tradicionais do Vale do Jequitinhonha, que desde 2018 juntamente com a UFMG, o IFNMG – Araçuaí, a UFVJM, a CPT, a COQUIVALE e o CAVE realiza atividades que têm auxiliado as comunidades na autoidentificação de quilombolas, fortalecimento das comunidades no entendimento das políticas públicas, desafetação de empreendimento privados e públicos, entre outros. Além das atividades oferecidas às comunidades tradicionais, propomos também acompanhar o aprendizado dos estudantes envolvidos no projeto, tornando-os sensíveis às causas sociais dos Povos e Comunidades Tradicionais.

Indicador: quantidade de dias aberto ao público, quantidade de visitantes;

Prazo: 12º ao 15º mês.

Responsável: Equipe do Projeto

Fonte de comprovação: Livro de registro de visita à exposição, registros fotográficos, folder de divulgação da exposição.

Produto: Exposição montada, realizada e visitada

Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 5.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 700,00 (diárias) R\$ 2.240,00 (serviços de pessoas jurídicas) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 14.080,00

**Meta 9:** Relatório Final

Prazo: 17º ao 18º mês.

Responsável: Contratada Fonte de comprovação: relatório consolidado e entregue.

Produto: Relatório feito

Valores necessários para cumprir a meta: Total: R\$ 11.280,00 (bolsas da equipe de execução do projeto)

## 5. JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA CELEBRAÇÃO DO TED

O TED enquadra-se no art. 3º, inciso I, do Decreto nº 10.426/2020, por meio do interesse mútuo do Instituto Federal do Norte de Minas Gerais (IFNMG) e da Superintendência do Desenvolvimento do Nordeste (SUDENE). A execução orçamentária do objeto se dará mediante a contratação da Fundação de Apoio credenciada junto ao IFNMG (FADETEC) para realizar a gestão administrativa e financeira do projeto. Para tal, o IFNMG possui corpo técnico suficiente para o adequado planejamento e realização do procedimento de dispensa de licitação, contando com os profissionais do setor de Compras e Licitações de Campus Araçuaí, além das Pró-Reitorias de Administração e Núcleo de Gestão dos Termos de Execução Descentralizada e da Diretoria Geral e de Administração e Planejamento do Campus Araçuaí, responsável pelo acompanhamento da execução do TED.

O vale do Jequitinhonha é uma região que “na maior parte das vezes é retratada por suas carências (a miséria, o abandono, a estagnação), mas que desperta, no mínimo, curiosidade pela riqueza de seu artesanato, pela força de sua música, pela variedade de suas festas” (SOUZA & HENRIQUES, 2010: 12). O denuncismo do “Vale da Miséria” cristalizou representações sociais negativas, que impactam fortemente nas construções das identidades do povo do Vale do Jequitinhonha, tornando-se um fardo para a autoimagem da população local.

No entanto, o Vale do Jequitinhonha é território de grande diversidade cultural, histórica e natural. Araçuaí sempre se destacou como entreposto comercial, rota de tropeiros e canoeiros, espaço de trabalhadores da roça, extrativistas, canteiros e artesãos. O casarão da Fazenda Meio-Pé da Serra, doado por Dona Terezinha Miranda para a instalação do IFNMG – Campus Araçuaí, é um marco dessa memória, evocando histórias de solidariedade e de luta pelo acesso à educação. O território guarda as marcas da presença de povos indígenas – Borun, Maxakali, Krenak, Aranã, Pataxó, Pankararu – e comunidades quilombolas que resistiram à exploração colonial. Além deles, ribeirinhos, canteiros e extrativistas mantêm práticas ancestrais fundamentais para a sobrevivência da região. Conforme o último censo de 2022, o Vale do Jequitinhonha é a terceira região do país em concentração de comunidade quilombolas.

Entretanto, essas comunidades enfrentam a exclusão social e a ameaça de perda de identidades culturais. Nesse sentido, a promoção de cursos de capacitação e atividades culturais e formativas na Casa da Cultura e da Memória, com a implementação dos Cursos FIC e da realização de exposições temporárias respondem à necessidade de preservar, valorizar e ressignificar esses saberes, em diálogo com a educação formal, a ciência e a tecnologia.

Potencializar atividades de capacitação, formação e gestão cultural na Casa de Cultura e da Memória dos Povos Tradicionais do Vale do Jequitinhonha é fornecer as bases para que o mesmo se fortaleça como lugar de memória e de educação, valorizando a história, os ofícios e os modos de ser e de viver no Vale do Jequitinhonha. O Campus Araçuaí está inserido em uma região que possui um expressivo patrimônio cultural e a produção, salvaguarda e valorização de bens culturais é uma das veias de desenvolvimento econômico e social. Dessa forma, a realização dessas atividades na Casa da Memória e Cultura dos Povos Tradicionais do Vale do Jequitinhonha favorecerá ações em torno da guarda e da preservação da memória local, fornece as bases para que o mesmo se fortaleça como lugar de memória e de educação, valorizando a história, as memórias apagadas, silenciadas de povos e comunidades tradicionais, os ofícios e os modos de ser e de viver no Vale do Jequitinhonha.

O projeto busca selar uma memória de riqueza cultural e de um povo resistente. A oferta dos Cursos FIC (Formação) e das Exposições de Arte Temporárias atendem à necessidade de preservação e valorização das identidades dos povos tradicionais (Comunidades quilombolas, indígenas, ribeirinhas, extrativistas, canteiras, mestres da cultura popular), contribuindo para a inclusão e valorização da diversidade e a geração de renda comunitária.

A proposta de Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC) e de Exposições na Casa da Memória e Cultura dos Povos Tradicionais do Vale do Jequitinhonha é justificada pela sua proposta de promover a capacitação em arte e cultura, a valorização da identidade regional, e o fomento à geração de renda para a população da região.

Em suma, tanto os cursos quanto às exposições servem como ferramentas ativas de memória, resistência e desenvolvimento cultural e social para os Povos Tradicionais, transformando a Casa da Memória em um centro de referência e celebração da rica diversidade do Vale do Jequitinhonha.

A FADETEC é contratada para a gestão administrativa e financeira, permitindo que o IFNMG se concentre na execução técnica.

## 6. SUBDESCENTRALIZAÇÃO

A Unidade Descentralizadora autoriza a subdescentralização para outro órgão ou entidade da administração pública federal?

- ( ) Sim  
(X) Não

## 7. FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO DOS CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS

A forma de execução dos créditos orçamentários descentralizados poderá ser:

- ( ) Direta, por meio da utilização capacidade organizacional da Unidade Descentralizada.  
( ) Contratação de particulares, observadas as normas para contratos da administração pública.

(X) Descentralizada, por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994.

## 8. CUSTOS INDIRETOS (ART. 8, §2º)

A Unidade Descentralizadora autoriza a realização de despesas com custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED?

Sim

Não

## 9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

METAS / ETAPAS	Descrição	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Início	Fim
META 1	Elaborar o Plano de Trabalho: Definir etapas e atividades a serem realizadas para atingir objetivo. Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 35.000,00 (despesa operacional administrativa da fundação - FADETEC) Total: R\$40.640,00	Unidade	1	40.640,00	40.640,00	04/2026	04/2026
META 2	Realizar Curso FIC Patrimônio Cultural e Identidades (160h) para 30 cursistas (formato híbrido). Ementa: Introdução aos conceitos de Patrimônio Cultural e Educação Patrimonial. Estudo do Casarão como patrimônio cultural local. Registros imateriais do Vale. Encontros de Saberes e Práticas Tradicionais. Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00	Unidade	1	59.480,00	59.480,00	05/2026	08/2026
META 3	Realizar Curso FIC Povos Tradicionais e Culturas (160h) para 30 cursistas (formato híbrido). Ementa: História e	Unidade	1	59.480,00	59.480,00	09/2026	12/2027

	organização social dos Povos Tradicionais do Vale (Quilombolas, Indígenas, Ribeirinhos, Extrativistas). O papel da cultura na resistência. Promoção de eventos temáticos como Abril Indígena e Novembro Negro. Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00						
META 4	Realizar Curso FIC Educação Étnico-Racial (160h) para 30 cursistas (formato híbrido) Ementa: Fundamentos e aplicação das Leis 10.639/03 e 11.645/08. Combate ao racismo. Pedagogias decoloniais e Educação Afrotransgressora. Análise de produções culturais e literárias do Vale (escrevivências). Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00	Unidade	1	59.480,00	59.480,00	01/2027	04/2027
META 5	Realizar Curso FIC Arte, Ofícios e Culturas (160h) para 30 cursistas (formato híbrido). Ementa: Estudo e prática de tecnologias ancestrais e saberes tradicionais. Oficinas de Artesanato, Cerâmica, Bordado, Tambor, Música, Teatro e Práticas Medicinais Tradicionais. Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 16.920,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 18.000,00 (bolsas de apoio aos cursistas) R\$ 4.800,00 (Professoras(es) FIC-IFNMG) R\$ 5.760,00 (Professores dos Cursos FIC - EXTERNO (RPA) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 3.500,00 (diárias) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 59.480,00	Unidade	1	59.480,00	59.480,00	05/2027	08/2027
META 6	Montar e realizar a Exposição "Sarã, ãbakoháy ~ug hähaw: Raízes, Memórias e Território". Ementa: A exposição abrange obras da artista indígena Uakyrê Pankararu Braz, que	Unidade	1	26.840,00	26.840,00	06/2026	09/2026

	celebram e dão visibilidade à cultura dos povos Pankararu e Pataxó na região do Vale do Jequitinhonha. O título da exposição, em língua patxohã, destaca os temas centrais de sua obra: raízes, memórias e território. Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 10.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 700,00 (diárias) R\$ 10.000 (serviços de pessoas jurídicas) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível)						
Meta 7	Montar e realizar Exposição “Guardiãs das Palavras Benditas: Benzedeiras do Jequitinhonha.” A exposição apresenta o trabalho de Aline Gomez Ruas e Lori Figueiró, que tiveram suas vidas atravessadas desde a infância pelos ramos e palavras abençoadas das rezadeiras e curandeiras do Jequitinhonha. O acervo que será exibido é composto por fotografias bordadas, estandartes e aquarelas. Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 5.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 2.100,00 (diárias) R\$ 6.000,00 (serviços de pessoas jurídicas) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 19.240,00	Unidade	1	19.240,00	19.240,00	11/2026	02/2027
META 8	Montar e realizar Exposição Fotográfica do Projeto de Extensão - Mapeamento de Comunidades Tradicionais do Vale do Jequitinhonha: Visibilidade e Inclusão Sociopolítica. Ementa: A exposição irá exibir fotografias das Comunidades Tradicionais mapeadas no Médio Vale Jequitinhonha pelo Programa de Mapeamento das Comunidades Tradicionais do Vale do Jequitinhonha, que desde 2018 juntamente com a UFMG, o IFNMG – Araçuaí, a UFVJM, a CPT, a COQUIVALE e o CAVE realiza atividades que têm auxiliado as comunidades na autoidentificação de quilombolas, fortalecimento das comunidades no entendimento das políticas públicas, desafetação de empreendimento privados e públicos, entre outros. Além das atividades oferecidas às comunidades tradicionais, propomos também acompanhar o aprendizado dos estudantes envolvidos no projeto, tornando-os sensíveis às causas sociais dos Povos e Comunidades Tradicionais. Valores necessários para cumprir a meta: R\$ 5.640,00 (bolsas da equipe de execução do projeto) R\$ 5.000,00 (material de consumo/ gêneros alimentícios) R\$ 700,00	Unidade	1	14.080,00	14.080,00	03/2027	06/2027

	(diárias) R\$ 2.240,00 (serviços de pessoas jurídicas) R\$ 500,00 (deslocamento/combustível) Total: R\$ 14.080,00						
META 9	Relatório Final Valores necessários para cumprir a meta: Total: R\$ 11.280,00 (bolsas da equipe de execução do projeto)	Unidade	1	11.280,00	11.280,00	08/2027	09/2027

## 10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO FINANCEIRO

MÊS/ANO	VALOR
Dezembro/2025	R\$ 149.995,00
fevereiro/2026	R\$ 200.005,00

## 11. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO – PAD

CÓDIGO DA NATUREZA DA DESPESA	CUSTO INDIRETO	VALOR PREVISTO
339039	Não	R\$ 315.000,00
339039	Sim	R\$ 35.000,00

*Observação: O preenchimento do PAD deverá ser até o nível de elemento de despesa*

## 12. ASSINATURAS

<b>TERESA MARIA BARBOSA DE OLIVEIRA</b> Diretora de Administração Substituta da Sudene	<b>JOAQUINA APARECIDA NOBRE DA SILVA</b> Reitora IFNMG - Reitoria
---	--



Documento assinado eletronicamente por **Joaquina Aparecida Nobre da Silva, Usuário Externo**, em 30/12/2025, às 19:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Teresa Maria Barbosa de Oliveira, Diretora Substituta**, em 30/12/2025, às 20:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.sudene.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.sudene.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0888406** e o código CRC **C16C9CFF**.