



INSTITUTO BRASILEIRO DE MUSEUS  
DEPARTAMENTO DE PROCESSOS MUSEAIS  
COORDENAÇÃO DE ESPAÇOS MUSEAIS E ARQUITETURA

## ASSUNTO

Trata-se da análise das manifestações encaminhadas nas diferentes etapas de consulta da minuta de institucionalização do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória - Acesse Museus - no âmbito do Instituto Brasileiro de Museus - Ibram.

## REFERÊNCIAS

- MINUTA DE PORTARIA IBRAM Nº 1798, DE 15 DE ABRIL DE 2024  
Documento enviado para as consultas.
- MINUTA DE PORTARIA IBRAM Nº 1968, DE 16 DE AGOSTO DE 2024  
Documento revisado pós contribuições das consultas.
- PORTARIA IBRAM N° 3.135, DE 20 DE SETEMBRO DE 2024  
Dispõe sobre a instituição do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória - Acesse Museus no âmbito do Instituto Brasileiro de Museus – Ibram.

## SUMÁRIO EXECUTIVO

Este relatório tem como objetivo apresentar as análises das manifestações encaminhadas nas diferentes etapas de consulta para formulação do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória – Acesse Museus.

A MINUTA DE PORTARIA IBRAM Nº 1798, DE 15 DE ABRIL DE 2024, foi submetida à diferentes etapas de consulta, sendo elas institucionais e populares, segundo a ordem a seguir:

## **Consultas realizadas pelo Acesse Museus**

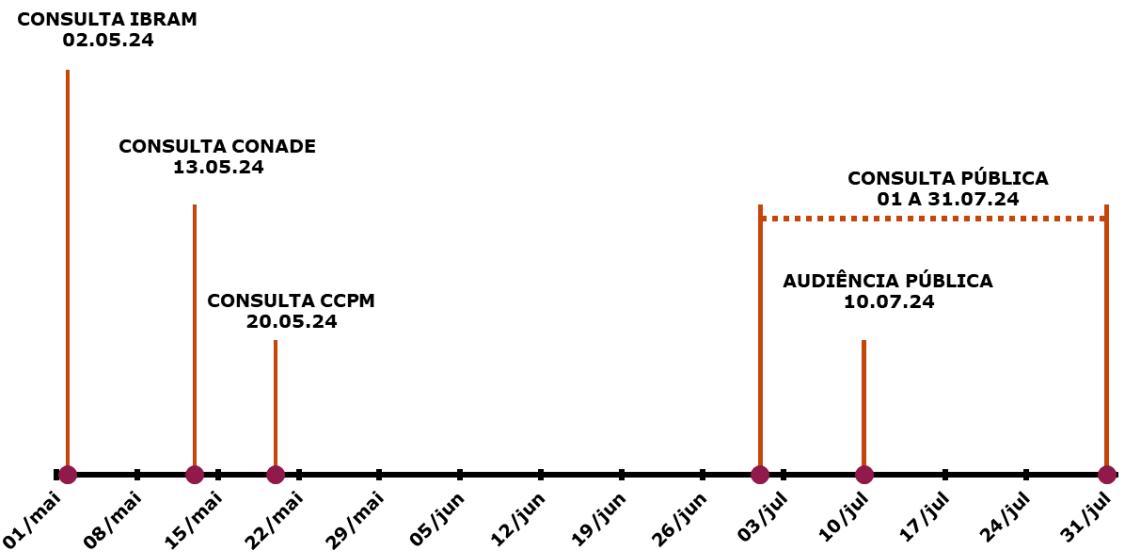


Figura 1 – Consultas realizadas pelo Acesse Museus

**02/05/2024** \_\_\_\_\_ Ibram

Solicitação para análise do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória - Acesse Museus aos dirigentes do Ibram Sede, das Unidades Museológicas e Escritórios de Representação Regional.

Foram recebidas o total de 41 (quarenta e uma) colaborações, sendo 23 (vinte e três) contribuições específicas ao texto dos artigos desta minuta, conforme distribuição a seguir:

## **Quantidade de contribuições na consulta ao Ibram por artigo**

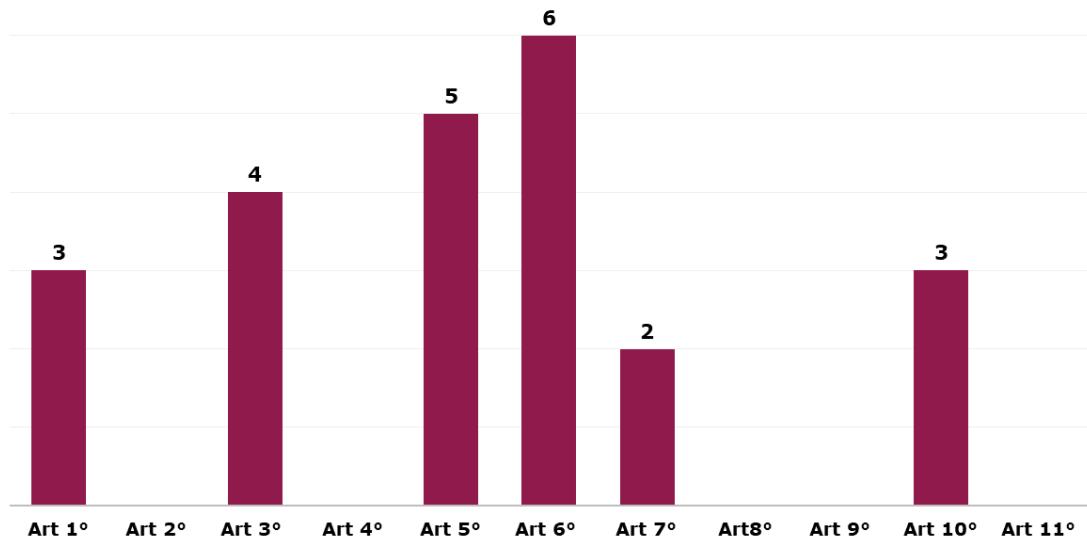


Figura 2 – Quantidade de contribuições na consulta ao Ibram por artigo

A análise das contribuições ocorreu em reunião junto ao Grupo de Trabalho (GT) e a partir delas foram feitos reajustes e correções no texto da Minuta de criação do programa.

**13/05/2024** \_\_\_\_\_ CONADE

Solicitação para análise do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória - Acesse Museus ao Conselho Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência (CONADE) que acompanha e avalia o desenvolvimento de políticas nacionais para inclusão da pessoa com deficiência e das políticas setoriais de educação, saúde, trabalho, assistência social, transporte, cultura, turismo, desporto, lazer e política urbana dirigidos a esse grupo social.

**20/05/2024** \_\_\_\_\_ CCPM

Apresentação do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória - Acesse Museus ao Conselho Consultivo do Patrimônio Museológico (CCPM), conforme sua competência de apoiar a formulação de políticas públicas para o setor museológico e examinar e apreciar propostas de diretrizes, normas e procedimentos técnicos e administrativos de abrangência nacional do Ibram.

**01 a 31/07/2024 Consulta Pública**

Disponibilização da minuta de criação do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória - Acesse Museus para consulta pública no site do Governo Federal - Participa Mais Brasil para que qualquer cidadão possa incluir suas considerações.

Ela foi disponibilizada à toda sociedade por meio do link a seguir:  
<https://www.gov.br/participamaisbrasil/acesse-museus>

Foi recebido o total de 153 (cento e cinquenta e três) contribuições, oriundas de 40 (quarenta) participantes.

Dessas 153 (cento e cinquenta e três) contribuições 44 (quarenta e quatro) não foram admitidas por serem duplicadas o que levou ao total de 109 (cento e nove) contribuições válidas.

Deste total de 109 contribuições válidas, 44 (quarenta contribuições) foram para intervenções nos textos dos artigos; 44 foram sugestões para inclusão no Plano de Ações, e 21 contribuições constituíram comentários diversos, conforme imagem a seguir:

**Classificação das contribuições na Consulta Pública**

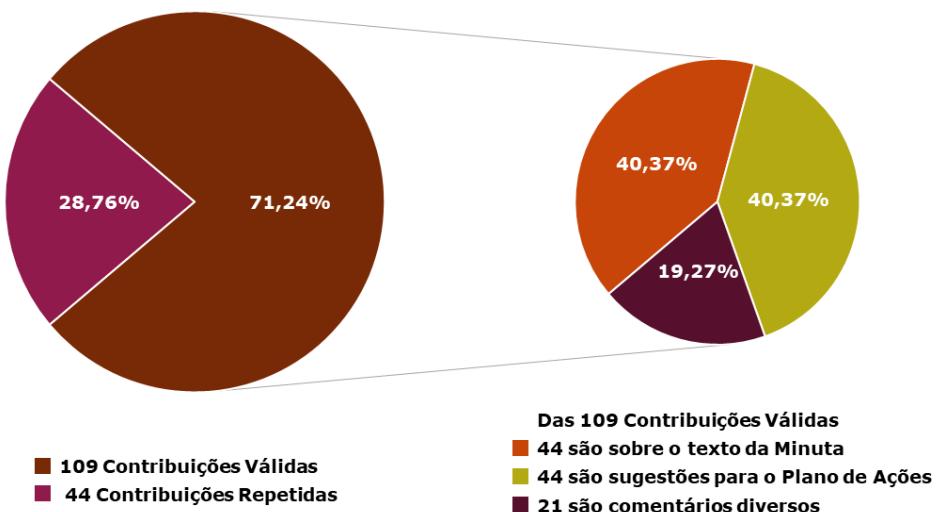


Figura 3 – Classificação das contribuições na Consulta Pública

Houve a participação das 5 regiões do Brasil distribuídas nos diferentes estados conforme gráfico a seguir:

## Contribuições por UF na Consulta Pública

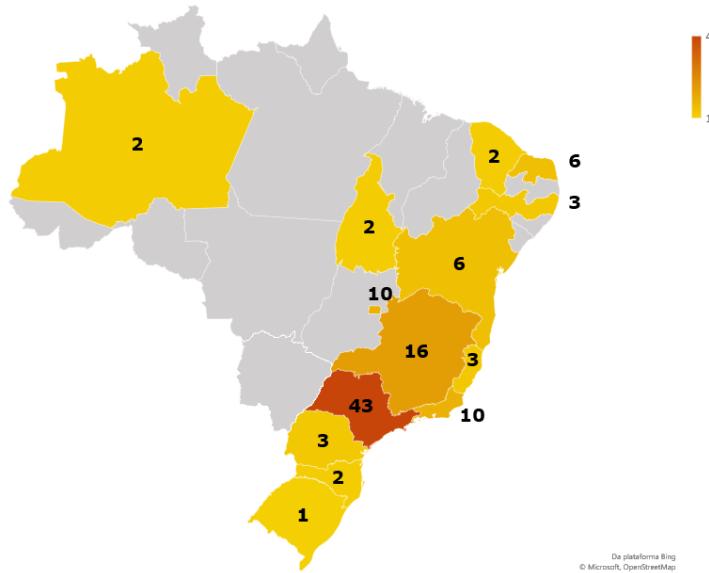


Figura 4 –Contribuições por UF na Consulta Pública

As contribuições sobre os artigos da minuta, foram distribuídas da seguinte forma:

## Contribuições por artigo na Consulta Pública

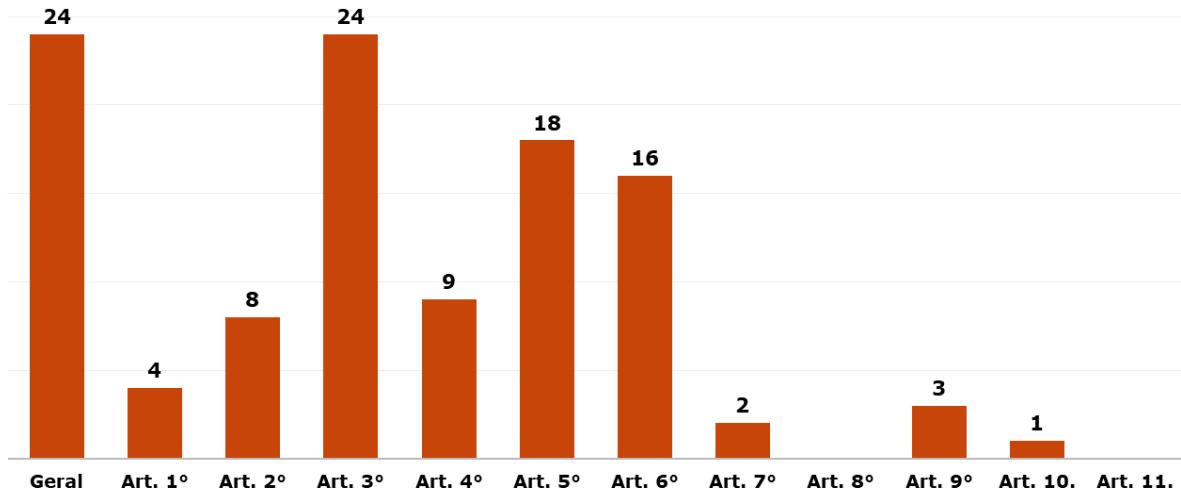


Figura 5 –Contribuições por artigo na Consulta Pública

É interessante relacionar as contribuições por artigo recebidas na Consulta Pública e na consulta realizada ao Ibram conforme imagem a seguir:

## Contribuições por artigo na Consulta Pública e ao Ibram

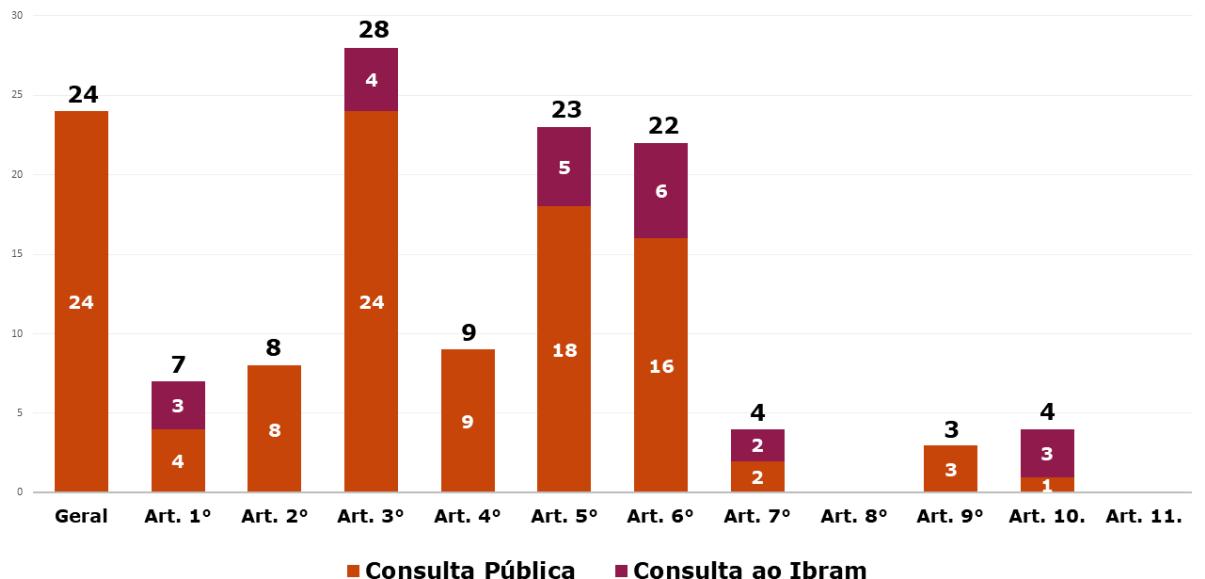


Figura 6 – Contribuições por artigo na Consulta Pública e ao Ibram

Neste comparativo é possível verificar que na consulta interna ao Ibram o Art 6º que trata dos Eixos e Diretrizes do Acesso Museus foi o que recebeu mais contribuições, seguido do Art 5º que trata dos Objetivos do programa e Art 3º que lista as definições.

Em contrapartida, na Consulta Pública, o Art 3º que estabelece as definições dos termos tratados no documento foi o que recebeu mais contribuições, seguido do Art 5º que trata dos Objetivos do Acesso Museus, e Art 6º que trata dos Eixos e Diretrizes.

Apesar da pequena inversão de quantitativos, esses três artigos, por terem recebido mais contribuições, foram os que mais receberam alterações posteriores.

Cabe ressaltar que todas as contribuições recebidas foram analisadas pelo Grupo de Trabalho (GT).

Foram recebidas diversas sugestões para expansão do público-alvo do programa, trazendo a justificativa muito pertinente de que a acessibilidade deve englobar os diferentes grupos que hoje ainda têm seu acesso aos museus dificultado ou vulnerabilizado, e não apenas as pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida. Algumas dessas sugestões inclusive nomeiam grupos, como por exemplo mulheres, idosos, população indígena e quilombola, etc.

Sobre o assunto, foi reconhecida a importância da ampliação do acesso aos museus para todos os públicos e a necessidade de

políticas afirmativas para grupos recorrentemente invisibilizados da sociedade.

No entanto, é preciso esclarecer que este Programa tem como foco os direitos das pessoas com deficiência e mobilidade reduzida nos museus e pontos de memória, tendo nascido especificamente para esse fim.

A interseccionalidade é fator agravante do afastamento desse grupo dos espaços museais, e as ações do Programa Acesse Museus, beneficiarão um grupo diverso de pessoas com deficiência, mas a ampliação da abrangência do público-alvo para outros grupos implicaria na perda de foco do programa.

Não obstante, foram feitas alterações ao longo da minuta, reforçando a representatividade e protagonismo das pessoas com deficiência bem como a luta anticapacitista requeridas nas contribuições.

Além disso, foi incluída uma nova diretriz para o programa visando reforçar a intersetorialidade das ações.

#### **10/07/2024 \_\_\_\_\_ Audiência Pública**

Realização de Audiência Pública no dia 10 de julho de 2024 às 15h00, onde os interessados puderam se inscrever para apresentação oral por meio de inscrição no site do Participa Mais Brasil do dia 01 a 07/07/2024, ou fazer suas considerações diretamente pelo chat da transmissão ao vivo pelo canal do Ibram no YouTube disponível no link a seguir:

<https://www.youtube.com/live/m6GHfolf49Y?si=Id8Nmc3K14U1rSN>

Para realização da Audiência pública foram convidados:

- Fernanda Castro - Presidenta do Instituto Brasileiro de Museus - Ibram;
- Ana Paula Feminella - Secretária Nacional dos Direitos da Pessoa com deficiência do Ministério dos Direitos Humanos e Cidadania – MDHC
- Márcia Rolemburg - Secretária de Cidadania e Diversidade Cultural do Ministério da Cultura – MinC
- Rafaela Felício - Diretora Substituta do Departamento de Processos Museais – DPMUS no Instituto Brasileiro de

Museus – Ibram e Coordenadora do Grupo de Trabalho de estruturação do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória – Acesse Museus

A mediação do evento foi realizada por:

- Isabel Portella - coordenadora e curadora da Galeria do Lago Arte Contemporânea do Museu da República/ Ibram

E com a participação popular de:

- Cláudio Rubino
- Amanda Pascoa
- Joseane França
- Mateus Pimentel
- e demais participantes no chat da live

Os intérpretes de libras para realização desse evento foram:

- Alisson de Medeiros dos Santos
- Vitória Silva

E audiodescritora:

- Macrysla Yohanna Araujo Silva

Na Audiência Pública, houve a oportunidade de ouvir relatos qualificados de pessoas com deficiência que atuam no setor cultural, que não só apontaram as necessidades que precisam ser atendidas nos espaços museais, mas também compartilharam seus anseios e angústias vividas por quem já teve seu acesso restrito por falta de acessibilidade.

## **DOCUMENTOS RELACIONADOS**

OFÍCIO-CIRCULAR Nº 1/2024/DPMUS-IBRAM (2446203) – Consulta a todas as áreas e instâncias do Ibram para garantir participação de todo o Instituto, e promover a sensibilização para o tema acessibilidade.

OFÍCIO Nº 416/2024/PRES-IBRAM - Encaminhamento de consulta ao Conselho Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência (CONADE)

## **CONCLUSÃO**

Todas as instâncias de consulta tiveram como objetivo debater minuta do Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória - Acesse Museus que tem como objetivo a implementação de diretrizes, fomentar o desenvolvimento e difundir conhecimentos sobre práticas acessíveis e inclusivas nos museus e nos pontos de memória.

A importância das alterações promovidas busca a participação social e para democratizar o acesso aos museus e pontos de memória, o programa visa atender às pessoas com deficiência e mobilidade reduzida, de maneira que toda diversidade de pessoas e corpos possa ocupar esses espaços.

Nesse sentido, o processo de participação demonstrou sua essencialidade, ao ser decisivo para o conteúdo final de institucionalização do Programa.