

Resultado CONSULTA PÚBLICA

Fundação Cultural Palmares

Pessoas Físicas
e/ou MEI

Consulta Pública

Entre os dias 28 de fevereiro e 14 de março de 2025 a FCP abriu consulta pública para estruturar edital de fomento alinhado às necessidades e às dinâmicas da produção cultural afro-brasileira.

Foram produzidos 2 formulários na ferramenta Google Forms, direcionados a pessoas físicas, Microempreendedores Individuais (MEI) e coletivos culturais negros, com ou sem CNPJ, que desenvolvem projetos culturais afro-brasileiros.

A iniciativa está em conformidade com o parágrafo 1º do artigo 8º da Lei 14.903/2024, que estabelece diretrizes para a transparência e a participação social na formulação de editais de fomento cultural.





RESULTADO AGENTES CULTURAIS PESSOA FÍSICA OU MEI

PERFIL DO RESPONDENTE

CARACTERIZAÇÃO

NEGRO:

95,2% dos 208 agentes culturais respondentes se autodeclararam negros.

COMUNIDADES TRADICIONAIS:

64,9% fazem parte ou representam alguma comunidade tradicional.

COMUNIDADE	QUANTIDADE	%
QUILOMBOLA	37	17,8
TERREIRO	32	15,4
MATRIZ AFRICANA	46	22,1
OUTRA	20	9,6

PERFIL DO RESPONDENTE

CARACTERIZAÇÃO

REGIÕES NORDESTE E SUDESTE:

A grande maioria concentra-se nas regiões Nordeste (27,9%) e Sudeste (39,9%).

ESPAÇO CULTURAL:

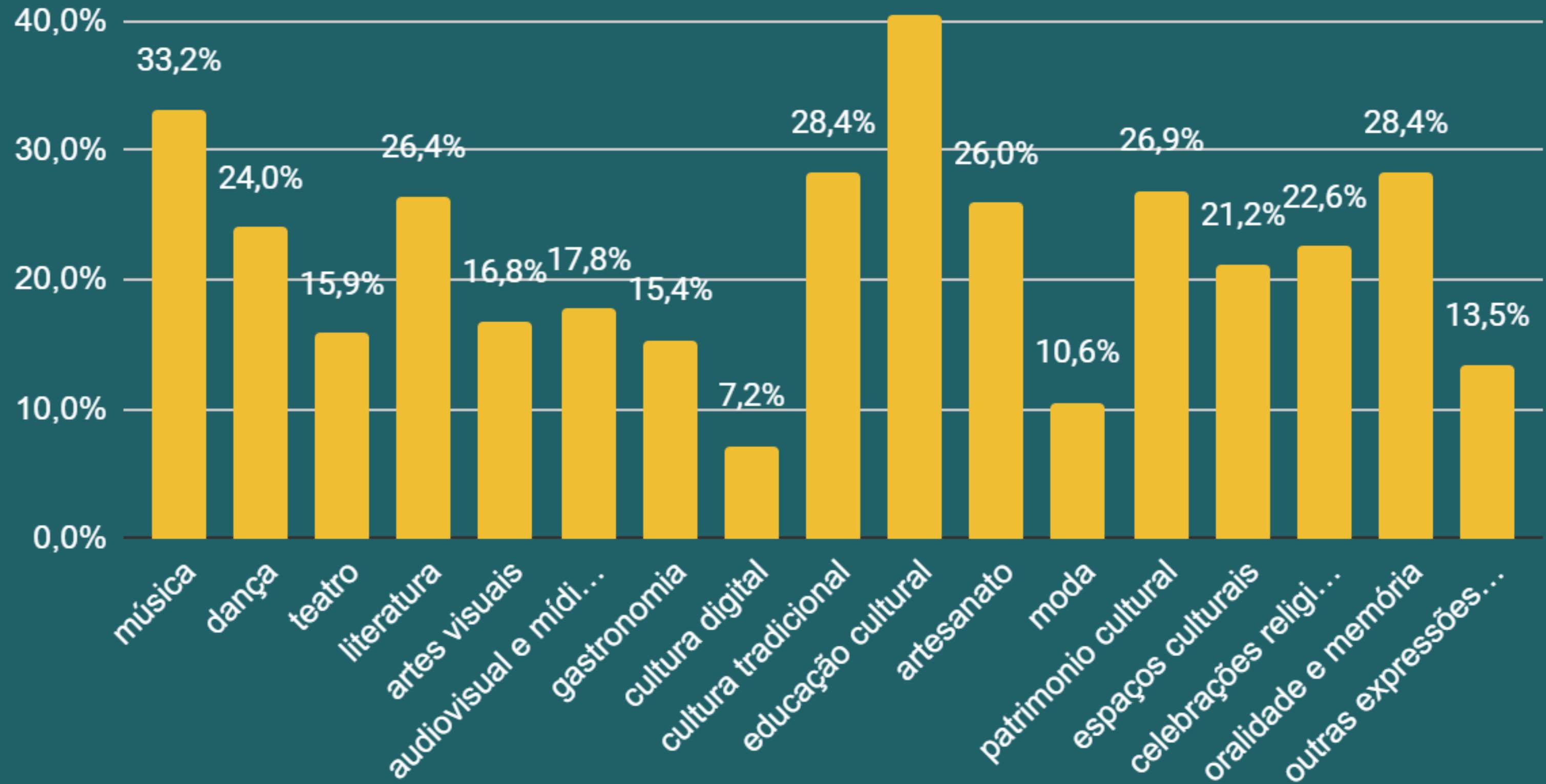
38,5% gerenciam algum espaço cultural

*76 pessoas comentaram acerca dos espaços que possuem ou gerenciam, porém 20 respostas não foram consideradas por referirem-se a projetos ou cargo, sem identificação do espaço.

TIPO DE ESPAÇO CULTURAL	QUANTIDADE*
Afro-Religiosos	13
Culturais (Pontos de Cultura, Museus, Centros, Teatros)	28
Sedes de Coletivos/Associações e Espaços Comunitários	7
Itinerantes	1
Outros	7

PERFIL DO RESPONDENTE

Segmento de Atuação



*Cada respondente indicou a 1 ou mais segmentos

PERFIL DO RESPONDENTE

ESTRUTURA

ATUAÇÃO LOCAL E REGIONAL:

46,2% dos coletivos atuam localmente

34,6% possuem atuação regionalizada e

19,2% atuam nacionalmente

TRAJETÓRIA:

49% dos respondentes atuam há mais de 10 anos e apenas 3,4% estão há menos de 1 ano inseridos em atividades culturais afro-brasileira. 25% respondeu possuir experiência entre 1 e 5 anos e 22,6%, entre 5 e 10 anos.

PERFIL DO RESPONDENTE

ESTRUTURA DE FINANCIAMENTO

FAIXA DE RENDA:

Apenas 5,8% respondenram não possuir fonte de renda, enquanto 30,3% recebem até 1 salário mínimo.

35,1 % responderam ter renda entre 1 a 2 salários e 18,3%, entre 3 a 4 salários.

Apenas 8,2 respondentes ganham entre 4 a 10 salários e 2,4% (equivalente a 5 pessoas) indicaram receber mais de 10 salários-mínimos.

FONTE DE RENDA:

A maioria dos respondentes (59,6%) informou que a atividade cultural não é a sua principal fonte de renda. Além disso, 65,4% utilizam recursos próprios para manter suas atividades culturais. 48,6% dos respondentes fazem uso de editais (públicos e privados) como fonte de financiamento de suas atividades culturais. Apoio das Organizações da Sociedade Civil foi a 3ª fonte de financiamento mais citada (23,6%), seguido de parcerias com empresas privadas.

PERFIL DO RESPONDENTE

PARTICIPAÇÃO EM EDITAIS

EDITAIS APOIADOS PELO GOVERNO:

59,1% já participaram

40,9% nunca participaram

EDITAIS DA PALMARES:

18,2% já participaram

81,3% nunca participaram

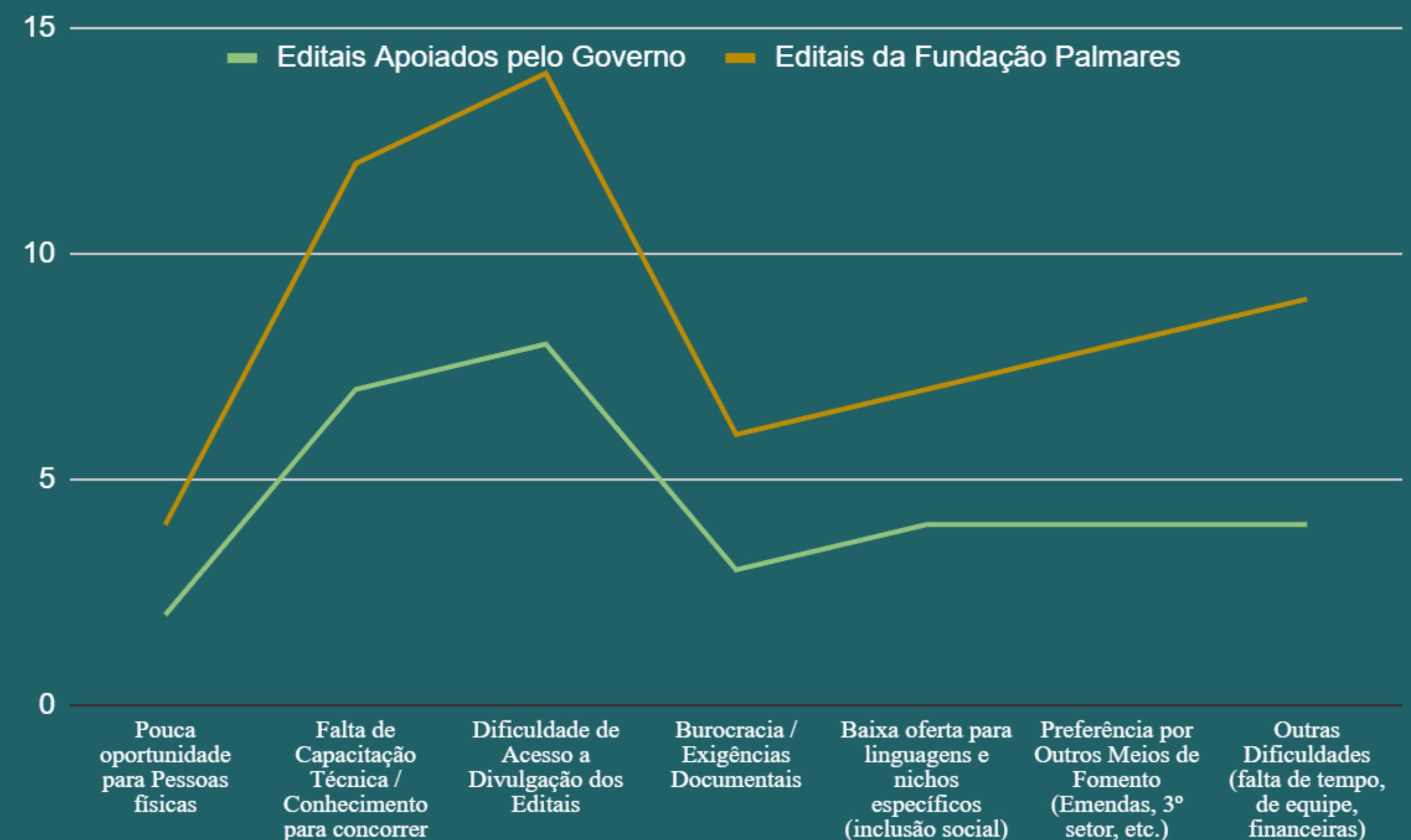
Apenas 6 pessoas que já participaram de editais apoiados pelo governo discorreram sobre os mesmos. Destes, 5 referiram-se a políticas do MinC, dentre elas LPG e PNAB, além de editais municipais e do DF. Apenas 1 respondente citou edital da FCP (Sabores e Saberes).

Sobre a participação em editais promovidos pela FCP, 30 das 38 pessoas que responderam SIM, comentaram suas participações. As iniciativas citadas foram: Prêmio Palmares de Arte, Mobilidade Cultural, Sabores e Saberes Quilombolas, Contando a Nossa História, Vozes Regionais, Vamos Subir a Serra, Idéias Criativas, Curso de Manicure e Conexão África-Brasil (2013).

PERFIL DO RESPONDENTE

PARTICIPAÇÃO EM EDITAIS

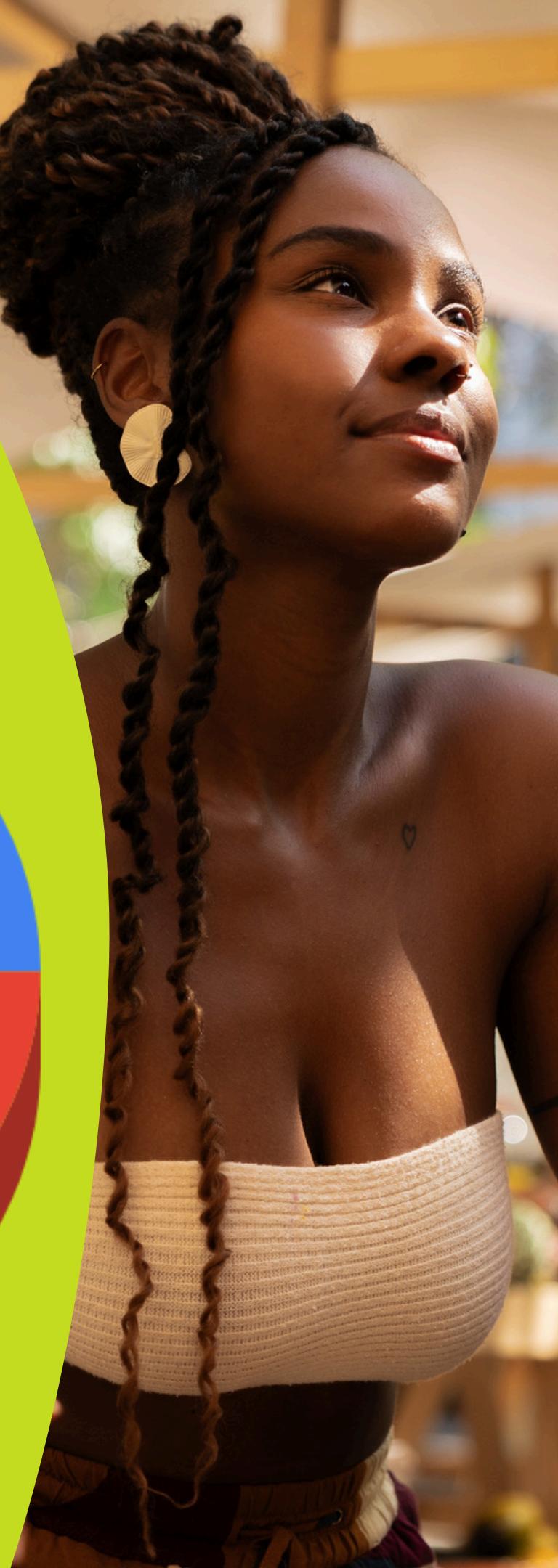
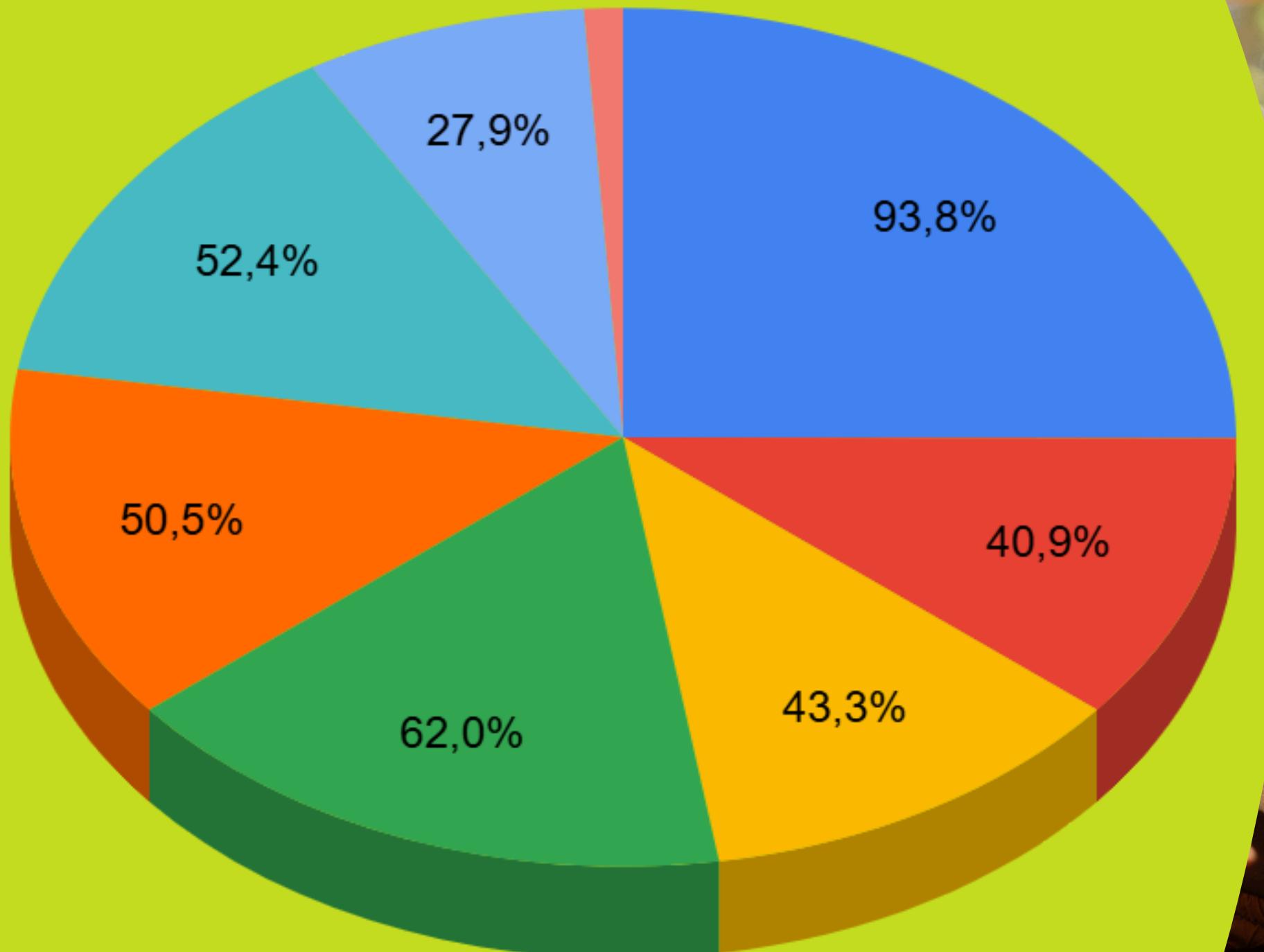
Daqueles que não experienciaram editais de fomento, tanto apoiados pelo Governo quanto promovidos pela FCP, 32 pessoas expuseram suas motivações acerca da primeira situação e 67, referente a segunda. Muitas respostas se assemelharam e se repetiram, permitindo a mesma categorização.



IDENTIFICAÇÃO DA DEMANDA

PRINCIPAIS DIFICULDADES

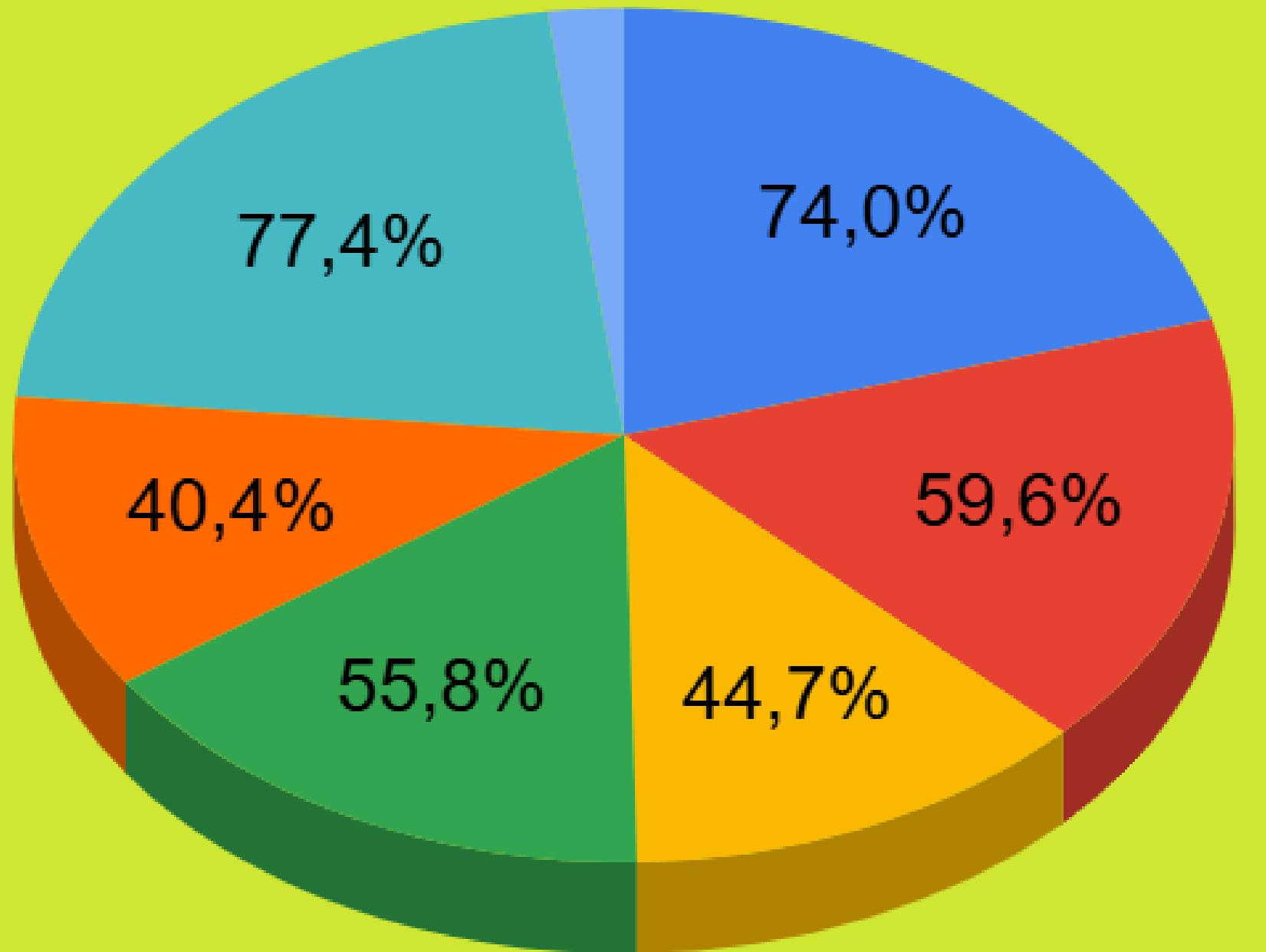
- Falta de Recursos Financeiros
- Falta de apoio técnico ou capacitação
- Falta de visibilidade/divulgação
- Falta de reconhecimento e valorização cultural
- Falta de espaço físico adequado (infraestrutura)
- Dificuldade para acessar editais e financiamentos
- Dificuldade na regularização documental
- Outros



IDENTIFICAÇÃO DA DEMANDA

NECESSIDADE DE CAPACITAÇÃO

- Elaboração de Projetos Culturais
- Gestão de Projetos Culturais
- Comunicação e Divulgação
- Prestação de Contas de Projetos Culturais
- Tecnologias Culturais
- Captação de Recursos para Projetos Culturais
- Outros



IDENTIFICAÇÃO DA DEMANDA

DEMANDA POR AÇÕES E EDITAIS DA FCP

1. Editais de Financiamento Cultural, envolvendo:

- aquisição de equipamentos e manutenção/reforma de espaços;
- apoio financeiro mensal ou anual para manutenção e atividades;
- compra/construção de sede própria para coletivos;
- aquisição de instrumentos musicais e vestimentas para apresentações culturais;
- aquisição de equipamentos como computadores e impressoras, possibilitando a elaboração de projetos;
- apoio na construção de espaços de cultura afroindígena, incluindo bibliotecas comunitárias e afrotecas;
- programas de incentivo à sustentabilidade econômica de terreiros e espaços culturais negros;
- produção de documentários e exposições sobre a história da Umbanda e do candomblé;
- contratação de pessoas para execução dos projetos.



IDENTIFICAÇÃO DA DEMANDA

DEMANDA POR AÇÕES E EDITAIS DA FCP

2. Editais de Fomento Cultural direcionado a:

- cultura popular, arte negra e cultura afro-brasileira;
- manifestações culturais (música, dança, teatro, artes visuais);
- ampliação das comemorações do Dia da Consciência Negra;
- geração de renda e sustentabilidade financeira para comunidades negras, periféricas e tradicionais;
- empreendedorismo cultural, economia criativa, feiras, artesanato e economia solidária;
- apoio a blocos afros e espaços folclóricos;
- musicalização afro e confecção de instrumentos artesanais;
- eventos e festivais que celebrem a cultura do candomblé, garantindo visibilidade e valorização das tradições;
- projetos que trabalhem a valorização da memória e identidade afro-brasileira;
- autonomia financeira de coletivos negros universitários;
- Projetos de afroturismo, destacando roteiros culturais afro-brasileiros;
- afroempreendedorismo, incluindo apoio a micro e pequenos negócios culturais.

IDENTIFICAÇÃO DA DEMANDA

DEMANDA POR AÇÕES E EDITAIS DA FCP

3. Educação Escolar e Formação Étnico-Racial:

- formação de professores para educação étnico-racial;
- projetos que incentivem oficinas e vivências culturais nas escolas;
- incentivo à implementação da história e cultura afroindígena nas escolas;
- apoio a atividades culturais no contraturno escolar em territórios educativos;
- incentivo à pesquisa acadêmica sobre o candomblé e outras manifestações culturais negras;
- editais voltados para a educação patrimonial e a implementação da Lei 10.639.

IDENTIFICAÇÃO DA DEMANDA

DEMANDA POR AÇÕES E EDITAIS DA FCP

4. Nichos específicos:

- **Investimento em encontros e rodas de conversa entre os povos quilombolas para definição de pautas e desejos;**
- **apoio à preservação e valorização de comunidades quilombolas com mais de 300 anos de tradição;**
- **fomento à certificação e titularização de povos e comunidades tradicionais;**
- **editais que favoreçam a certificação de povos e comunidades tradicionais;**
- **editais de bolsa para estudantes quilombolas em universidades nacionais e internacionais;**
- **reconhecimento de áreas de maior vulnerabilidade socioeconômica como critério para priorização de editais.**

IDENTIFICAÇÃO DA DEMANDA

DEMANDA POR AÇÕES E EDITAIS DA FCP

5. Desburocratização, Democratização e Ações Antirracistas:

- editais que contemplem agentes culturais sem exigência de CNPJ, possibilitando participação de pessoas físicas;
- menos burocracia nas inscrições e simplificação dos processos para coletivos informais;
- garantia de cotas mínimas e bonificação para grupos marginalizados;
- editais mais amplos, que contemplem diversos aspectos da cultura negra e afro-brasileira;
- editais que considerem a territorialidade e a amplitude das manifestações culturais;
- campanhas públicas para combater a discriminação e promover o respeito à diversidade religiosa e cultural.

6. Outros:

- Premiações para agentes culturais com trajetórias significativas, independentemente da idade.

CONSIDERAÇÕES

- Em linhas gerais, responderam a Consulta Pública agentes culturais autodeclarados negros e vinculados a alguma comunidade tradicional, com trajetória há pelo menos 5 anos e atuação local ou regional, com predomínio nas regiões Sudeste e Nordeste, respectivamente.
- Embora inseridos na cultura afro-brasileira há bastante tempo, a maioria não concentra seu sustento com as atividades culturais. A faixa de renda concentra-se em 1 a 2 salários-mínimos.
- No que se refere ao financiamento de sua produção cultural, recursos próprios e editais (públicos e privados) aparecem como as principais fontes de financiamento.
- Entre os segmentos de atuação, destacam-se: educação cultural, música, comunidade tradicional, oralidade e memória, patrimônio cultural e literatura.



CONSIDERAÇÕES

- Quanto à participação em editais, a maioria (59,1%) relatou já ter participado de editais apoiados pelo governo, porém 81,3% nunca concorreram em editais promovidos pela FCP.
- Quanto aos comentários acerca da não participação, verifica-se a mesma tendência, sendo dificuldade de acesso à divulgação e falta de conhecimento/ capacitação para concorrer os mais citados em ambos.
- As principais dificuldades relatadas pelos agentes culturais são: falta de recursos financeiros, falta de reconhecimento e valorização cultural, dificuldade para acessar editais e financiamentos e falta de espaço físico adequado (infraestrutura)e capacitação.
- As principais demandas por capacitação referem-se a: captação de recursos, elaboração e gestão de projetos culturais.



CONSIDERAÇÕES

- Já as demandas por ações e editais são as mais variadas, tendo sido agrupadas em 6 categorias:
 - **Editais de Financiamento Cultural**
 - **Editais de Fomento Cultural**
 - **Educação Escolar e Formação Etnico-Racial**
 - **Nichos Específicos**
 - **Desburocratização, Democratização e Ações Antirracistas**
 - **Outros**
- Ressalta-se que algumas demandas apresentadas extrapolam as competências e atribuições institucionais da Fundação Cultural Palmares. Embora relevantes e legítimas, não poderão ser contempladas enquanto política de fomento cultural, tais como titulação de territórios quilombolas e tradicionais.



CONSIDERAÇÕES

- Por outro lado, algumas das solicitações mencionadas já são atendidas por esta Fundação, a exemplo de promoção de editais voltados a pessoas físicas e coletivos sem formalização. Além disso, a FCP busca direcionar o fomento exclusivamente para agentes culturais autodeclarados negros e/ou pertencentes a comunidades tradicionais.
- É primordial que a instituição siga trabalhando no aprimoramento de seus mecanismos de apoio, buscando atender, dentro de sua missão institucional, as demandas do setor cultural afro-brasileiro de maneira cada vez mais eficaz e inclusiva.

agradecemos a participação!

