

# 2025 Orientações Para Emendas Parlamentares



ibram  
instituto brasileiro de  
**museus**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Museu do  
Diamant



Museu da Inconfidência  
Ouro Preto, Minas Gerais



MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES  
**MNBA**



Museu  
Casa Histórica  
de Alcântara



MUSEU  
HISTÓRICO  
NACIONAL  
**100**



Museu de  
Arte Religiosa  
e Tradicional  
de Cabo Frio



Museu  
Casa da  
Hera



# FICHA INSTITUCIONAL

Presidente da República do Brasil  
**Luiz Inácio Lula da Silva**

Ministra da Cultura  
**Margareth Menezes da Purificação Costa**

Presidenta do Instituto Brasileiro de Museus  
**Fernanda Santana Rabello de Castro**

Diretora do Departamento de Processos Museais  
**Ana Carolina Gelmini de Faria**

Diretor do Departamento de Difusão, Fomento e Economia de Museus  
**Joel Santana da Gama**

Diretora do Departamento de Planejamento e Gestão Interna  
**Maria Angelica Gonsalves Correa**

Coordenador Geral de Sistema de Informação Museal  
**Dalton Lopes Martins**

Diretoria Colegiada  
**Fernanda Castro - Presidenta**  
**Michel R. Correia - Assessor da Assessoria de Relações Institucionais-ASREL**

**Adna de Abreu Rodrigues Teixeira - Chefe de Gabinete**  
**Maria Angélica Gonsalves Correa - Diretora DPGI**  
**Joel Santana da Gama - Diretor DDFEM**  
**Frank Van Rikard Santos da Silva - Auditor-Chefe AUDIN**  
**Ludmila Rolim Gomes de Faria - Comissionada Executiva de Procuradora-Chefe PROFER**  
**Dalton Lopes Martins - Coordenador Geral CGSIM**



# FICHA TÉCNICA

## Organização

Assessoria de Relações Institucionais - ASREL  
Assessoria de Relações Parlamentares – ASPAR

## Chefe da ASREL

**Michel Rocha Correia**

## Chefe da ASPAR

**Newton Fabiano Soares**

## Projeto gráfico

**Sandra Rodrigues Bolwerk**

## Fotos

**Acervo Ibram**

## Colaboração

**Joel Santana da Gama**  
**Ivy Fermon Cardoso da Costa**

## Contatos:

**Instituto Brasileiro de Museus - Ibram**  
SBN Q 2 Bloco N Edifício CNC III Lote 8  
Brasília, DF, 70040-020

**Assessoria de Relações Parlamentares – ASPAR**  
Tels: (61) 3521-4423 / 8265-2686  
E-mail: [aspar@museus.gov.br](mailto:aspar@museus.gov.br)

## 5 MENSAGEM DA PRESIDENTA

## 6 ORIENTAÇÕES GERAIS

## 7 MUSEUS Ibram

### Nordeste

- 9 ..... Museu Histórico de Alcântara - Alcântara (MA)  
10 ..... Museu da Abolição - Recife (PE)

### Sudeste

- 11 ..... Museu da Inconfidência - Ouro Preto (MG)  
14 ..... Museu do Diamante - Diamantina (MG)  
15 ..... Museu do Ouro/Casa de Borga Gato - Sabará (MG)  
25 ..... Museu Regional Casa dos Ottoni - Serro (MG)  
23 ..... Museu Casa da Hera - Vassouras (RJ)  
8 ..... Museu Casa Benjamim Constant - Rio de Janeiro (RJ)  
12 ..... Museu da República - Rio de Janeiro (RJ)  
24 ..... Museu de Arte Religiosa e Tradicional - Cabo Frio (RJ)  
17 ..... Museu Histórico Nacional - Rio de Janeiro (RJ)  
21 ..... Museu Nacional de Belas Artes - Rio de Janeiro (RJ)  
19 ..... Museu Imperial - Petrópolis (RJ)

### Sul

- 22 ..... Museu Victor Meirelles - Florianópolis (SC)

## 26 POLÍTICA NACIONAL DE MUSEUS

- 27 ..... Programa de Fomento aos Museus e à Memória Brasileira  
28 ..... Sistema Brasileiro de Museus  
29 ..... Política Nacional de Educação Museal - PNEM  
30 ..... Programa de Publicações  
31 ..... Programa de Gestão de Riscos ao Patrimônio Musealizado Brasileiro  
33 ..... Acesse Museus - Programa Nacional de Acessibilidade em Museus e Pontos de Memória  
34 ..... Programa de Difusão e Promoção dos Museus  
35 ..... Adaptação e modernização dos Museus e Pontos de Memória

## 36 CONHEÇA MAIS SOBRE O Ibram



Senhoras e senhores parlamentares,

Como presidente do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), é com grande entusiasmo e senso de responsabilidade que apresento esta cartilha de emendas parlamentares 2025 como resultado de um processo contínuo de retomada das políticas públicas do setor museal.

Este documento não é apenas um guia, mas uma ferramenta essencial para impulsionar o desenvolvimento e a sustentabilidade das nossas políticas, refletindo os valores que consideramos fundamentais: participação social, profissionalização da gestão e construções coletivas.

Sendo assim, desde 2023, o Ibram tem atuado com ações de fortalecimento das políticas públicas de museus, das quais destacam-se temáticas como democracia, direito à memória, diversidade, acessibilidade e inclusão e o combate ao racismo. Esses valores pautam as ações do Programa (RE) Conexões, a construção do novo Plano Nacional Setorial de Museus 2025-2035 e, também, a realização (depois de 7 anos) do 8 Fórum Nacional de Museus com o tema “Democracia e Direito à Memória, além da gestão dos 30 museus administrados pela autarquia espalhados em oito estados.

Compreendo que as Emendas Parlamentares são instrumentos que fortalecem a atuação do Congresso Nacional junto à sociedade brasileira e constituem importante elo de aproximação entre o Poder Executivo e as demandas do setor. Esse apoio será determinante para ampliar os investimentos nas ações dos nossos museus e das demais atividades da Política Nacional de Museus. Por isso o Ibram, que completou 15 anos em 2024, coloca à disposição das senhoras e dos senhores parlamentares esta cartilha.

Convido para juntos construirmos um país mais democrático, justo e preparado para os desafios do futuro. Porque sem memória não há democracia e não podemos avançar como nação sem fortalecer as nossas políticas públicas de memória.



**Grupo de Natureza de Despesa (GND)**

Observe com atenção o GND específico para cada Ação Orçamentária e se o objeto desejado é compatível.

<b>Código</b>	<b>Descrição</b>
1	Pessoal e Encargos Sociais
2	Juros e Encargos da Dívida
3	Outras Despesas Correntes
4	Investimentos
5	Inversão Financeira
6	Amortização da Dívida

**Modalidade de Aplicação:**

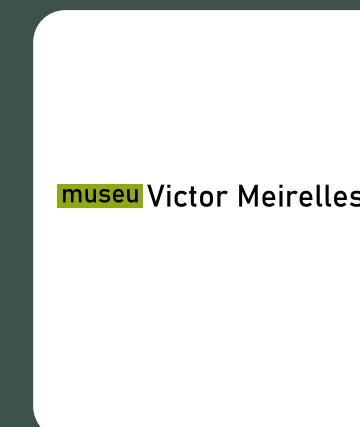
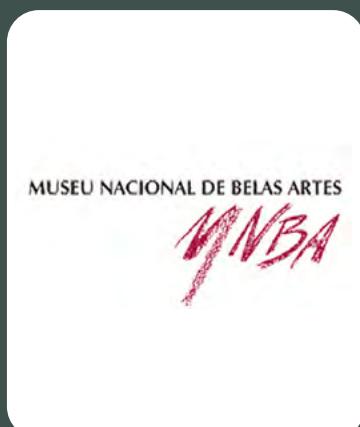
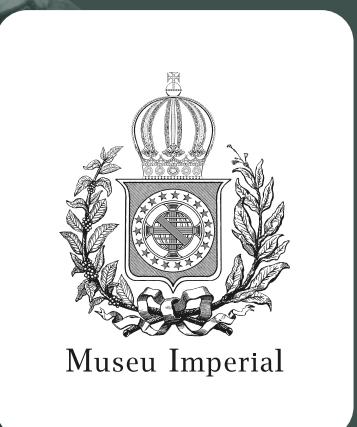
Observe com atenção a Modalidade de Aplicação específica para cada Ação Orçamentária.

<b>Código</b>	<b>Descrição</b>
30	Transferência a Estados e ao Distrito Federal
40	Transferência a Municípios
50	Transferência a Instituições Privadas Sem Fins Lucrativos
70	Transferência a Instituições Multigovernamentais (Consórcio Público)
90	Aplicação Direta
99	A Definir





# AÇÕES E PROGRAMAS DOS MUSEUS IBRAM



★ ★ MUSEU  
★ CASA DE  
**BENJAMIN  
CONSTANT**



Museu  
Casa Histórica  
de Alcântara

# MUSEU CASA BENJAMIM CONSTANT (Rio de Janeiro – RJ)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:



**a) Modernização da Reserva Técnica:** Incremento da Reserva Técnica por meio de aquisição e instalação de armários deslizantes e mobiliários estáticos de guarda e processamento de acervo; aquisição e instalação de desumidificadores de ambiente; fechadura de segurança com dispositivo antipânico para situações de emergência.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**b) Projeto Paisagístico:** Execução do projeto paisagístico do Parque do Museu, incluindo todas as áreas de convívio e desfrute do “acervo verde” do parque ecológico, como previsto no projeto executivo.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 392.000,00 (trezentos e noventa e dois mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**c) Exposição:** Execução do novo projeto museográfico do museu, incluindo todos os recursos previstos pelo projeto executivo

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 275.000,00 (duzentos e setenta e cinco mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**d) Obra:** Execução de obras de contenção de muros de arrimo. Obras de recuperação de trecho de muros de arrimo no parque do MCBC;

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 496.000,00 (quatrocentos e noventa e seis mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**e) Obra:** Execução de obras de modernização PC de entrada de energia.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 116.000,00 (cento e dezesseis mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

O Museu Casa de Benjamin Constant, localizado no bairro histórico de Santa Teresa, no Rio de Janeiro, é uma unidade museológica do Instituto Brasileiro de Museus. É uma chácara do século 19 composta por ampla área natural (jardins e parque ecológico), dois casarões, um datado da década de 1860 em estilo neoclássico, e outro em estilo eclético das primeiras décadas do século 20, além de prédio anexo de apoio.

Tem como missão preservar e divulgar a vida e a obra de seu patrono, estimulando o pensamento crítico sobre a história do Império e da República, nas suas manifestações políticas, sociais e culturais, por meio de seu acervo, de ações educativas, de ações de comunicação, da produção de conhecimento e do uso sustentável do seu Parque, que integra a Área de Preservação Ambiental (APA) de Santa Teresa.



# MUSEU HISTÓRICO DE ALCÂNTARA (Alcântara-MA)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

a) Organização do acervo: identificação, pesquisa, catalogação, documentação e digitalização e acondicionamento do acervo.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 180.000,00** (cento e oitenta mil reais)

**Código da ação: 20ZF** – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

b) Aquisição e instalação de mobiliários.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 150.000,00** (cento e cinquenta mil reais)

**Código da ação: 00VF** – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

c) Evento de inauguração da nova exposição de longa duração do Museu de Alcântara-Ibram, com lançamento de um programa de exposições temporárias, realização de oficinas e publicações impressas e digitais.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 220.000,00** (duzentos e vinte mil reais)

**Código da ação: 20ZF** – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu Histórico de Alcântara

[karina.costa@museus.gov.br](mailto:karina.costa@museus.gov.br)

(98) 98561-6750



O **Museu de Alcântara/Ibram** localizado na cidade de Alcântara, no Maranhão, tem como missão investigar, preservar, documentar e comunicar o patrimônio histórico, artístico, arqueológico, etnológico, paleontológico, científico e paisagístico da região. Suas ações incluem atividades museológicas, socioeducativas, culturais e de pesquisa, voltadas principalmente para a comunidade local.

Entre os temas abordados pela instituição desde 2020 destacam-se as comunidades quilombolas de Alcântara e os povos originários, as festividades tradicionais da região, a formação histórica do município, vestígios de animais pré-

históricos e atividades espaciais. Atualmente o acervo é formado por objetos que pertenceram a família Guimarães, prósperos comerciantes da época que viveram no sobrado até a segunda metade do século XX, onde ofereciam serviços de alfaiataria, botica entre outros.

Constituída por objetos da vida pessoal e laboral dos Guimarães a coleção contém objetos de uso domésticos, equipamento de atividades produtivas, instrumentos de medição relacionados à botica, materiais de construção, ferramentas e ferragens diversas, num total de 2077 itens.

**saiba mais  
sobre o  
museu**

# MUSEU DA ABOLIÇÃO (Recife – PE)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

a) Produção, Edição, Publicação, Difusão e Distribuição de pesquisa sobre o acervo de cultura material africana, acervo recebido da Receita Federal do Brasil, por meio da Lei nº 12.840/2013, que dispõe sobre a destinação dos bens de valor cultural, artístico ou histórico aos museus.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 100.000,00 (cem mil reais)**

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

b) Exposição inédita com 109 objetos étnicos da Coleção de Cultura Material africana, incluindo ações de conservação e restauro, projeto expográfico e curatorial.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 100.000,00 (cem mil reais)**

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

c) Reedição do Projeto Cultura Material africana: um retrato da herança viva em movimento, o qual concebeu o primeiro catálogo do Acervo de Arte Africana do Museu da Abolição, numa iniciativa que uniu pesquisa e formação em fotografia, contemplando jovens negras e negros da cidade do Recife.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 100.000,00 (cem mil reais)**

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

d) Montagem do Laboratório de Experimentação Musical do Museu da Abolição - LEMMA - estúdio musical para ensaio e gravação de bandas e grupos musicais da periferia do Recife, espaço que visa oferecer à juventude negra oportunidade de desenvolver e lapidar talentos artísticos musicais de forma gratuita. O projeto engloba aquisição de equipamentos de gravação, de mixagem e produção, instrumentos musicais e tratamento acústico do estúdio.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais)**

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu da Abolição  
[fabiana.sales@museus.gov.br](mailto:fabiana.sales@museus.gov.br)  
81 98771-8324



O Museu da Abolição (MAB) é unidade museológica pertencente à estrutura do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), sendo o único museu do Ibram no Estado de Pernambuco e um dos poucos museus no país dedicado à temática afrobrasileira. O museu está instalado no Sobrado Grande da Madalena, antiga sede do engenho de mesmo nome e considerado um dos mais importantes da região no século XVII. O Sobrado foi reconhecido e tombado pela Diretoria do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (DPHAN) como Patrimônio Nacional em 28 de novembro de 1966. O valor histórico do casarão, sua localização e participação na história de Pernambuco, faz dele ponto obrigatório de visitação pelo turista local, nacional ou internacional interessado no patrimônio e na memória

do povo brasileiro em geral e do povo pernambucano em particular. O terreno em que o Museu está situado possui 6.293,50m<sup>2</sup>, com uma área construída total de cerca de 1.300m<sup>2</sup>, incluindo o edifício principal e o anexo, tendo sido toda a área recentemente reformada e restaurada. A missão do MAB, definida em seu Plano Museológico, é: "Preservar, pesquisar, divulgar e comunicar, valorizar e difundir a memória, os valores históricos, artísticos e culturais, o patrimônio material e imaterial dos afrodescendentes, por meio de estímulo à reflexão e ao pensamento crítico, sobretudo quanto ao tema abolição, contribuindo para o fortalecimento da identidade e cidadania do povo brasileiro".

**saiba mais  
sobre o  
museu**

# MUSEU DA INCONFIDÊNCIA

(Ouro Preto – MG)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a) CICLO DE DEBATE E EXPOSIÇÃO TEMPORÁRIA** “Este Objeto o que nos Fala? – povos originários”. Investimento pré-produção, produção e pós-produção das transmissões ao vivo dos debates online e presenciais; investimento na pré-produção, produção e pós-produção da exposição temporária (transporte de obras, montagem, dispositivos mediadores, de acessibilidade e consultorias especializadas e equipes complementares, p. ex.)

**Valor mínimo de aporte: R\$ 310.000,00** (trezentos e dez mil reais)

**b) FORMAÇÃO DE JOVENS GUIAS DE HISTÓRIA DE OURO PRETO.** Investimento em bolsas de estudos mensal; transporte e alimentação para estudantes participantes; contratação de coordenador pedagógico e ministrantes (por encontro). Pré-produção, produção e pós-produção de dispositivos mediadores; material pedagógico e registro audiovisual dos encontros.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 320.000,00** (trezentos e vinte mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu da Inconfidência  
alex.moura@museus.gov.br  
61 3521-4167



Imagen: acervo do Museu da Inconfidência

Na cidade histórica de Ouro Preto, em Minas Gerais, localiza-se o **Museu da Inconfidência**, instalado em edifício que data de 1785, um excepcional exemplar da arquitetura brasileira colonial.

Somando-se ao valor histórico do próprio prédio, no museu se encontra não somente o Panteão dos Inconfidentes, mas também objetos que documentam a cultura material dos séculos XVIII e XIX, uma importante coleção de arte colonial, uma biblioteca especializada de 20 mil volumes e um arquivo histórico com 40 mil documentos.

A partir de sua nova missão institucional, baseada nos conceitos de cultura democrática, no acesso à memória e aos bens culturais, na preservação, pesquisa e difusão de conteúdos culturais em diálogo coletivo, inclusivo e permanente com a sociedade, valorizando a pluralidade interpretativa sobre a História do Brasil, com ênfase na Conjuração Mineira e sua contribuição para a formação da identidade nacional.

Resultado desse reposicionamento e das novas ações implementadas, temos que, no ano de 2023, o Museu recebeu mais de 296 mil visitantes em suas salas expositivas e mais de 170 mil, apenas até o mês de junho de 2024. Demostrando a relevância deste equipamento cultural na produção, extroversão e promoção da cultura.



saiba mais  
sobre o  
museu

# MUSEU DA REPÚBLICA

(Rio de Janeiro – RJ)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a)** Transporte Educativo e Colônia de Férias: Contratação de transporte e fornecimento de lanche e materiais educativos para escolas públicas, com contratação de educadores, para as visitas anuais e para a programação específica das colônias de férias. Sendo 120 viagens e 2 Colônias de Férias

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 600.000,00 (seiscentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**b)** Execução do projeto de Acessibilidade MR: audioguia descritivo para pessoas com deficiência visual - audioguia para visitantes sem deficiência - audioguia em inglês - videolibras - Plataforma de atualização, sendo 30 pontos no Palácio e 10 no Jardim, podendo ser complementados - adaptação tátil de pintura (Barão) - adaptação tátil de pintura decorativa (sala música, por exemplo) - 10 adaptações táteis de detalhes arquitetônicos (fachada e áreas internas) - 5 miniaturas de esculturas do jardim, com chafariz - diorama da escadaria (ou outra área interna) - vestimenta tátil – pijama de Getúlio Vargas - prancha de comunicação em escrita facilitada para autistas.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 420.000,00 (quatrocentos e vinte mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**c)** Contratação de serviço de segurança e monitoramento: Contratação de projeto, equipamento e instalação de projeto de segurança, contendo circuito de tv interno, câmeras, alarmes e controle de acesso às salas de guarda de acervo, contagem de visitação, além de serviço de monitoramento pros 12 meses de público para o palácio, jardim e demais áreas de visitação pública do Museu da República.

O Museu da República (MR) é tombado em nível federal pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) enquanto conjunto arquitetônico e paisagístico e classificado, portanto, como bem cultural de especial relevância para a memória da nação. Assim sendo, sua preservação constitui obrigação legal, prevista no Decreto-Lei nº 25/37 e demais legislações pertinentes. Trata-se também de uma instituição federal, cuja natureza demanda cuidados especiais com relação à visitação pública, bem como à exposição e à preservação de seu acervo.

Ocupando um terreno de 33 mil metros quadrados, o MR é constituído pelo Palácio do Catete, por um conjunto de edifícios anexos e por um jardim histórico, que atrai alto número de visitantes diariamente. PALÁCIO RIO NEGRO (Petrópolis – RJ)

O Museu Palácio Rio Negro foi construído na década de 1880 para residência de Manoel Gomes de Carvalho (Barão de Rio Negro), um rico barão do café e, mais tarde, tornou-se sede de verão de diversos presidentes da República. Foi cenário de acontecimentos notáveis e de transformações históricas que marcaram o país. Na década de 1990 o imóvel esteve cedido ao Estado do Rio de Janeiro e Prefeitura de Petrópolis, retornando à administração federal a partir de 2006. Em junho de 2007, por questões de identidade histórica, o Museu Palácio Rio Negro passa a ser um núcleo-museológico vinculado ao Museu da República, pertencente à rede de museus que integra o Ibram (Instituto Brasileiro de Museus). O Palácio Rio Negro

A proteção legal do conjunto se deu através do tombamento da Avenida Köeler, classificada como conjunto urbano-paisagístico, Patrimônio Cultural Nacional, pelo Iphan, por meio do Processo de tombamento nº 662 - T - 62, com inscrição no livro Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico, sob a inscrição nº 034 à folha 09, de 08 de junho de 1964. Assim sendo, sua preservação constitui obrigação legal, prevista no Decreto Lei nº 25/37 e demais legislações pertinentes.

A missão do Museu da República e Museu Palácio Rio Negro é “contribuir para o desenvolvimento sociocultural do país, por meio de ações de preservação, pesquisa e comunicação do patrimônio cultural republicano que conserva. O seu compromisso é com a universalização democrática do acesso aos seus acervos, o respeito à diversidade e a construção da cidadania.”



**Valor mínimo de aporte: R\$ 380.000,00** (trezentos e oitenta mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**d)** Modernização dos Auditórios do MR: Aquisição de mobiliário e equipamentos de projeção, áudio e video, e assinatura de plataforma de transmissão de vídeo para os dois auditórios do Museu da República.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 150.000,00** (cento e cinquenta mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**e)** Produção Audiovisual para redes sociais MR e MPRN: Planejamento e produção de conteúdo para redes sociais que explorem os acervos por 24 meses, coleções e eventos dos Museu da República e Museu Palácio Rio Negro.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 300.000,00** (trezentos mil reais)

**Código da ação:** 00ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**f)** Projeto editorial MR e MPRN: Planejamento e impressão de publicações e suporte gráfico para exposições e visitação. 4 publicações e material de apoio por 12 meses.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 120.000,00** (cento e vinte mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**g)** Obras de Restauração Integral do Museu Palácio Rio Negro: Execução da fase 1 do Projeto de Restauração Integral do Museu Palácio Rio Negro.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 21.000,00** (vinte e um mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**h)** Serviço de conservação e higienização do acervo museológico do MR e MPRN: Contratação de empresa especializada em conservação e restauração de acervos museológicos, visando a execução de serviço de higienização e conservação preventiva de 193 pinturas do acervo sobre suporte em tela, madeira e eucatex, e suas molduras, consistindo em: Higienização mecânica e química; Tratamento contra fungos e insetos; Substituição de elementos de fixação da obra e que fixam a obra à parede por sistemas profissionais e adequados à preservação de pinturas, como, por exemplo, troca

de pregos por tramelas e arames por perfis de alumínio; Realização de ações de conservação preventiva para conter o agravamento de danos existentes e estabilizar o estado da obra; Confecção de laudos de conservação de cada obra, com fotografias em alta resolução, registrando todo o processo de conservação efetuado durante a execução desse serviço e descrevendo tratamento detalhado para os casos em que a restauração seja necessária.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 1.000.000,00**

(um milhão de reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**i)** Preservação do acervo bibliográfico e arquivístico do MR e MPRN: Contratação de empresa para serviços especializados em processamento técnico e conservação higienização, restauração e acondicionamento em suporte papel, de acervo musealizado, dentre as especificidades de museologia, arquivologia e biblioteconomia, para tratamento de acervo do Museu da República/Ibram.

**Valor mínimo de aporte: R\$500.000,00** (quinhentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

Foto: acervo do Museu da República



#### **CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:**

Direção do Museu da República e Palácio Rio Negro  
ana.santana@museus.gov.br

61 3521-4375

# MUSEU DO DIAMANTE

(Diamantina - MG)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a)** Ação de restauro e exposição do tecido pano de boca de teatro denominado Alegoria ao Nascimento do Rio Jequitinhonha, do acervo museológico do Museu do Diamante/Ibram. A peça têxtil é o tecido que tapava a boca de cena nos intervalos das apresentações teatrais e, segundo a ficha de inventário museológico, foi executado em 1841 no ano de inauguração do Teatro Santa Izabel em Diamantina e tem sua autoria atribuída a Estanislau José de Miranda. Apresenta pintura com características do período neoclássico e representação alegórica ao nascimento do Rio Jequitinhonha.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**b)** Restauração em 25 (vinte e cinco) obras do acervo sacro do Museu do Diamante, com demandas para intervenção no suporte e policromia destes bens musealizados, com o escopo de paralisar ou deter os agentes de degradação que colocam em risco sua integridade física. A reconstituição das partes faltantes das peças do acervo sacro visa restabelecer uma leitura estética mais harmônica do bem cultural. As ações de conservação e restauração estão diretamente ligadas ao reconhecimento dos valores artísticos, históricos e culturais das peças e a importância de sua salvaguarda para a memória nacional.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

**Direção Museu do Diamante**

[museudodiamante@museus.gov.br](mailto:museudodiamante@museus.gov.br)

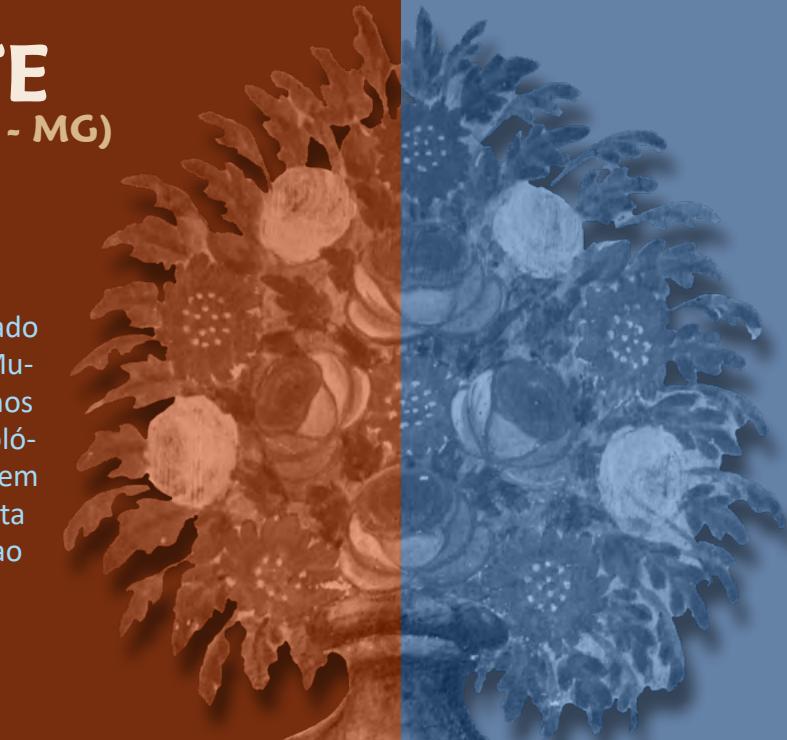


Foto: acervo do Museu do Diamante



O Museu do Diamante foi criado em 1954, por meio da Lei Federal nº 2.200, no contexto das políticas patrimoniais desenvolvidas pelo Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (atual IPHAN). Desde 2010, o Museu passou a integrar o Instituto Brasileiro de Museus (Ibram), Autarquia Federal vinculada ao Ministério da Cultura.

O Museu do Diamante está situado no município de Diamantina/MG, cidade cujas origens remontam ao século XVIII e à descoberta dos diamantes no território mineiro, tendo se formado aí uma sociedade rica e

complexa. Diamantina teve seu centro histórico tombado pelo IPHAN em 1938 e, em 1999, adquiriu o título de Patrimônio Mundial pela Unesco.

O Museu do Diamante possui um acervo formado por objetos de valor histórico, artístico e cultural que evocam a materialidade e o imaginário da sociedade mineradora, e que inclui utensílios de mineração, artigos de vestuário, alimentação, higiene, mobiliário, instrumentos musicais e outros, além de uma significativa coleção de Arte Sacra que remonta aos estilos Barroco e Rococó.

**saiba mais  
sobre o  
museu**

# MUSEU DO OURO/ CASA DE BORBA GATO

(Sabará - MG)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a) Obra de Restauro da Casa Borba Gato:** A Casa Borba Gato é um edifício tombado pelo IPHAN e construído em meados do século XVII. Hoje funciona como anexo ao Museu do Ouro, abrigando seus arquivos histórico e institucional, com mais de 129 metros lineares de documentos e sua biblioteca com mais de três mil títulos.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 2.000.000,00 (dois milhões de reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**b) Projeto Saberes & Sabores – Lugarejos:** Produção de uma série de programas em vídeo (para veiculação em TV ou Youtube), de natureza cultural, que objetiva contribuir para a preservação e a salvaguarda do patrimônio cultural de Minas Gerais, por meio da apresentação de narrativas de vida de mestres e mestras do saber de diferentes áreas do fazer artesanal ou manual, de lugarejos do chamado Caminho do Sabarabuçu da Estrada Real. Estima-se a realização de uma temporada de 8 episódios, com 24 minutos de duração cada (2 blocos de 12 minutos).

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira



Imagen: acervo do Museu do Ouro

## Museu do Ouro

- A Casa de Fundição de Sabará entrou em funcionamento em julho de 1734. Em meados do século XIX, todas as casas de intendência e fundição já haviam paralisado as suas atividades, sendo a de Sabará extinta no ano de 1830. Em 23 de abril de 1945, o Presidente da República Getúlio Vargas, por intermédio

do Decreto nº 7.483, criou o Museu do Ouro, sendo a instituição inaugurada no dia 16 de maio de 1946.

**Casa Borba Gato** - anexo do Museu do Ouro, a Casa é uma construção de meados do século XVIII, típica do apogeu da Vila de Nossa Senhora do Sabará nessa época. Devido à sua importância cultural, em 1987 o Ministério da Cultura desapropriou o sobrado e o mesmo passou a pertencer ao IPHAN. Após restauração que aconteceu no ano de 1992, o edifício foi incorporado ao Museu do Ouro (à época também sob a gestão do IPHAN), abrigando assim o Centro de Memória do museu, reunindo documentos históricos dos séculos XVIII e XIX relativos à antiga Comarca do Rio das Velhas. Além da disponibilização de importantes documentos para pesquisa.



saiba mais  
sobre o  
museu

c) Restauro para o Engenho de triturar minérios: O Engenho de triturar minérios (MO 314) além de compor o acervo museológico do Museu do Ouro, é um exemplar de engenharia similar ao projeto desenhado pelo Barão de Eschwege, figura emblemática como geólogo, geógrafo, arquiteto e metalurgista; à época contratado pela Coroa Portuguesa como Sargento-Mor do Real Corpo de Engenheiros para a exploração de minérios nesta região de Minas Gerais, entre 1811 e 1820, e que contando com as cachoeiras aqui existentes, desenvolveu esse modelo de triturador de minérios usando a força das águas. O Engenho foi adquirido para compor parte do acervo a tratar da temática da exploração aurífera nesta região. A partir de expedições realizadas pelo então Diretor, Antônio Joaquim de Almeida, a peça foi encontrada em uma fazenda, comprada e remontada no pátio do Museu.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 500.000,00** (quinhentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

d) Projeto Mãe Domingas: educação pelas águas do Rio Sabará (Ação: mutirão educativo para coleta de lixo nas margens dos rios): O projeto Mãe Domingas – Educação pelas águas do Rio Sabará é desenvolvido desde 2016 por meio de uma parceria entre o Museu do Ouro - Ibram e a Faculdade de Educação da Universidade do Estado de Minas Gerais. O projeto reúne um grupo de mulheres ex-lavadeiras e filhas de lavadeiras, moradoras das margens do Rio Sabará, para um registro de suas memórias e saberes. Essas mulheres por um tempo conheceram um



rio limpo, onde era possível, nadar, pescar e garantir o sustento da família, por meio do trabalho de lavar roupas em suas águas. Por meio de suas narrativas espera-se conscientizar as gerações mais novas sobre a importância de manter um rio limpo e preservado, no meio urbano. A ação que ora se pretende desenvolver é simples, porém urgente e necessária. Trata-se do propósito de mobilizar o capital cultural e a capacidade de articulação de parceiros, que o Museu do Ouro possui, para promover mutirões educativos para a coleta de lixo, em trechos específicos das margens da sub-bacia do Rio Sabará. O mutirão aconteça uma vez por mês, durante 12 meses.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 140.000,00** (cento e quarenta mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

e) ANÍBAL, escritor sabarense (Produção de filme): Pretendemos dar continuidade à produção do filme educativo “Aníbal, escritor sabarense”, com roteiro e direção do cineasta, Prof. Hélio Gagliardi. A narrativa do filme apresenta, de forma inédita e original, as histórias vividas pelo menino Aníbal na cidade de Sabará, onde nasceu. Já foram executadas as etapas de pesquisa, elaboração do roteiro e três sequências de animação 2D, que, juntas, totalizam 5 minutos de filme, com financiamento do Museu do Ouro/ Ibram. Restam as etapas filmadas, montagem e finalização, para onde serão destinados os recursos complementares deste pleito.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 175.000,00** (cento e setenta e cinco mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

Imagen: acervo do Museu do Ouro

#### CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu do Ouro/Casa de Borba Gato  
rafael.dores@museus.gov.br  
31 99109-1883

# MUSEU HISTÓRICO NACIONAL

(Rio de Janeiro – RJ)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:



**a)** Transitando pela História: Contratação de transporte e fornecimento de lanche para escolas públicas das redes municipais e estaduais, ONGs, Projetos Sociais e entidades que atendem Pessoas com Deficiência. \*200 viagens em 12 meses.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais)**

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**b)** Escuta, Conexão e Outras Histórias: Rodas de conversas com representantes da sociedade civil para estabelecer e fortalecer o diálogo com segmentos da sociedade brasileira historicamente invisibilizados e que possuem pouca representação no acervo do MHN. Com objetivo de coletar novos acervos representativos dos segmentos, mudar o olhar sobre antigos acervos e criar novas narrativas sobre o museu. Nessa fase do projeto serão realizadas rodas com representantes dos Povos Originários, comunidade LGBTQIA+, representantes dos movimentos negros, de mulheres, Pessoas com Deficiência e imigrantes. \*6 rodas (pró-labore, coffee break, passagem, coordenação)

**Valor mínimo de aporte: R\$ 100.000,00 (cem mil reais)**

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**c)** Acessibilização das exposições do MHN: Criação de áudio guia trilíngue, audiodescrição para pessoas com deficiência visual e vídeo guia para pessoas surdas. Seleção de 40 pontos fundamentais para o entendimento do museu, suas exposições e seus acervos. Disponibilização em plataforma que permita futuras atualizações de acordo com mudanças no museu.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 300.000,00 (trezentos mil reais)**

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização

**d)** Cursos MHN: Programa de cursos diversos dentro do campo do patrimônio histórico com objetivo de proporcionar complementação profissional em áreas com difusão reduzida nos cursos de graduação como: produção de laudos, conservação, tipologias de acervo, fotografia, entre outros com oferta de vagas para estudantes e público em geral de baixa renda. \*06 cursos de 20 horas (6 pró-labores, 01 coordenador)

**Valor mínimo de aporte: R\$ 100.000,00 (cem mil reais)**

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira



O **Museu Histórico Nacional (MHN)** está sediado em imóvel tombado em nível federal pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), com inscrição no Livro de Tombo Histórico datada de 04 de setembro de 2009. O ato de proteção se estende ainda sobre o seu acervo e coleções.

Trata-se, portanto, de um bem cultural reconhecidamente relacionado à memória da nação brasileira. Assim, sendo, sua preservação constitui obrigação legal, prevista no Decreto-Lei no. 25/1937 e legislação pertinente complementar, o que implica na necessidade de adotar cuidados especiais para toda e qualquer intervenção que se pretenda realizar, com critérios específicos e especializados, de forma a garantir a conservação de seus elementos construtivos e acervo.

A missão do Museu Histórico Nacional (MHN) é “promover a mobilização coletiva para valorizar a consciência histórica e o direito ao patrimônio cultural do Brasil, por meio da formação e preservação de acervo, ação educativa e construção de conhecimento”. Neste sentido, sentimos que é de primordial importância a realização destes projetos.

**saiba mais  
sobre o  
museu**

e) VideoCast MHN : Produção de 24 episódios de vídeos para o Youtube e outras redes sociais que explorem os acervos, coleções e histórias guardados na reserva técnica do museu que em 2024 completou 40 anos de sua fundação pioneira no âmbito dos museus brasileiros. Serão selecionados acervos que apresentem toda a diversidade de tipologia e de representação social dos mais de 100 anos do MHN. \*24 episódios (produção e direção)

**Valor mínimo de aporte: R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais)**

**Código da ação: 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira**

f) MHN fora do muro: Produção de kits pedagógicos acessível com acervos similares aos do MHN com objetivo de empréstimo para escolas e outras instituições de educação de forma a estimular as visitas ao museu ou possibilitar debates para grupos impossibilitados de visitar o MHN. Produção de estande portátil de divulgação que possa ser montado em praças e locais de grande circulação para divulgação do acervo do MHN e suas ações. \*produção de 05 kits, aquisição de estande e contratação de produtor

**Valor mínimo de aporte: R\$ 100.000,00 (cem mil reais)**

**Código da ação: 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira**

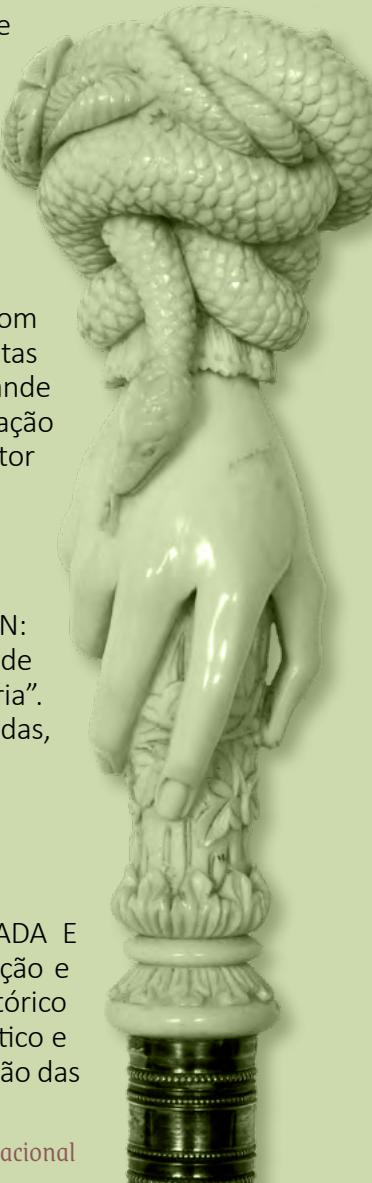
g) AÇÕES DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO COLEÇÃO DE MEIOS DE TRANSPORTE DO MHN: Diagnóstico e intervenções de preservação, conservação e restauração para o acervo de meios de transporte terrestre presentes na exposição “Do Móvel ao Automóvel: Transitando pela História”. Exposição foi inaugurada em 2005 e possui uma coleção diversa de viaturas com carruagens, berlindas, traquitanas entre outras.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 3.500.000,00 (três milhões e quinhentos mil reais)**

**Código da ação: 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira**

h) OBRAS DE INTERVENÇÃO PARA PRESERVAÇÃO, CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DA FACHADA E SEUS ELEMENTOS INTEGRADOS DO MHN: Diagnóstico e intervenções de preservação, conservação e restauração para a fachada de azulejos do MHN. Considerados elementos integrados ao prédio histórico do museu, necessitam de processos de restauro devido aos anos de exposição ao tempo. Diagnóstico e intervenções de preservação, conservação e restauração para a telha do MHN. Verificação da fixação das

Foto: acervo do Museu do Museu Histórico Nacional



telhas capa-canal e remoção emergencial de peças na iminência de queda e levantamento do quantitativo de telhas a serem substituídas.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais)**

**Código da ação: 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais**

i) SERVIÇO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS ARQUIVÍSTICOS PERTENCENTES AO ACERVO DO MHN: Atualmente a coleção de bens arquivísticos possui mais de 62 mil itens, e é formada, em sua maioria, por documentos pessoais, sobretudo dos gêneros textuais, iconográficos, musicais e cartográficos. Destacam-se em nossas coleções os acervos iconográficos de artistas como Rugendas, Debret, Norfini, Reis Carvalho, Augusto Malta, Christiano Junior, Juan Gutierrez, Ferdinand Denis, Boulanger e Pallière - que retrataram cidades, paisagens brasileiras e fatos marcantes da nossa história ao longo dos séculos XIX e XX. Os documentos são frequentemente utilizados na elaboração de trabalhos acadêmicos, publicações e produções audiovisuais.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais)**

**Código da ação: 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira**

j) SERVIÇO DE CONSERVAÇÃO E ACONDICIONAMENTO DO ACERVO DE NUMISMÁTICA QUE FAZ PARTE DOS BENS MUSEOLÓGICOS TOMBADOS: A coleção de numismática do MHN conta com mais 150 mil itens, sendo reconhecida como a maior coleção do gênero do Brasil e América do Sul. Possui peças raras que contam a história desde a criação da moeda, passando pelas cunhagens gregas, romanas, medievais, até os dias atuais. Inclusive retratando toda a história do Brasil, com moedas como a Peça da Coroação, de D. Pedro I, exemplar raríssimo, a moeda mais valiosa do Brasil.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 900.000,00 (novecentos mil reais)**

**Código da ação: 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira**

#### **CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:**

**Direção do Museu Histórico Nacional**

**pedro.heringer@museus.gov.br**

**61 3521-4383**

# MUSEU IMPERIAL

(Petrópolis-RJ)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

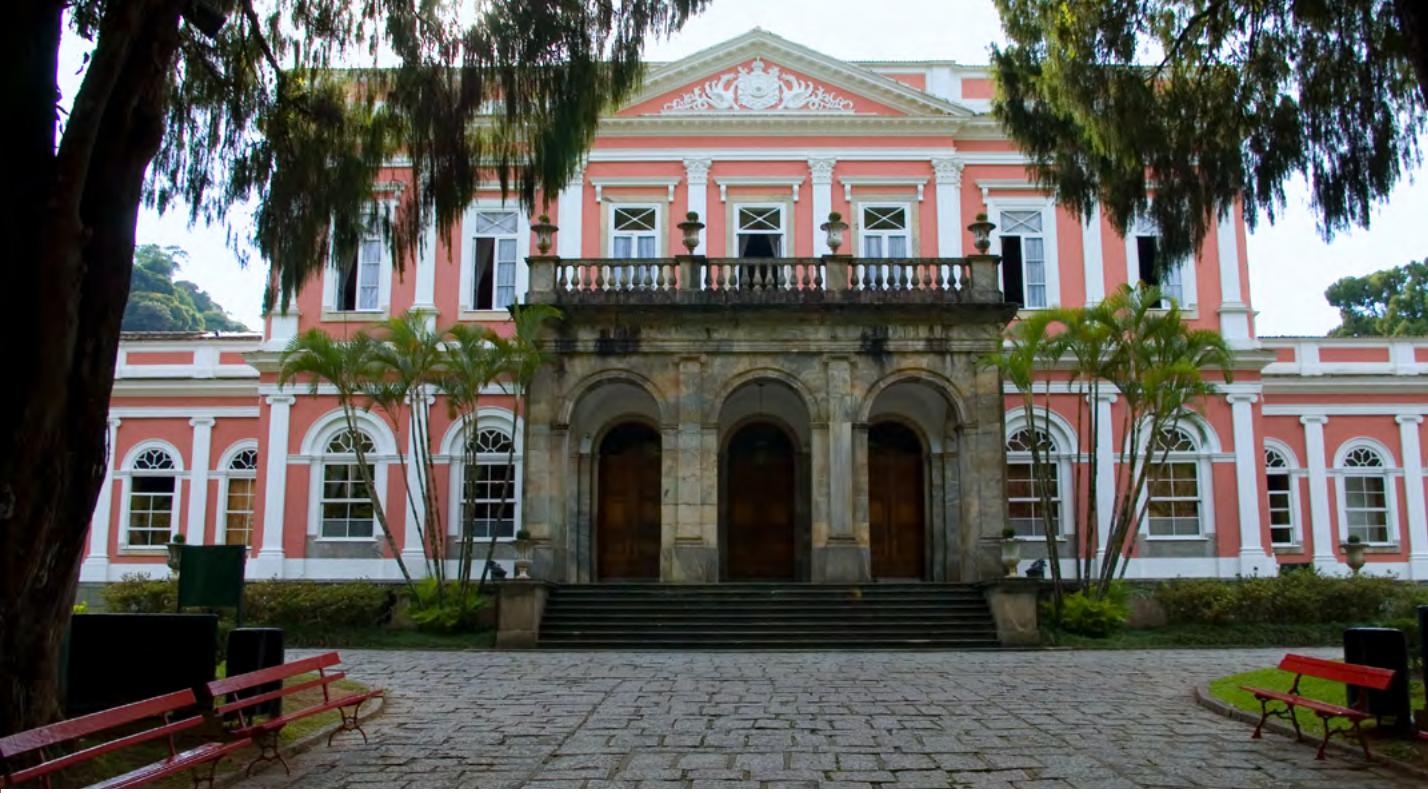
**a) Espetáculo Som e Luz - Projeto de Modernização dos Equipamentos de Sonorização, Iluminação, Projeção e Automação do Espetáculo:** O objetivo geral do projeto é a readequação e modernização dos equipamentos de som, luz e projeção usado para o bom funcionamento do espetáculo “Som e Luz”, que ocorre semanalmente, ao ar livre, desde 2002 nos jardins do Museu Imperial. Ao longo desse tempo (de 2002 a 2019) os equipamentos foram utilizados sem interrupções, realizando cerca de 100 (cem) apresentações anuais e recebendo aproximadamente 25.000 (vinte e cinco mil reais) expectadores/ano. Desde a sua criação, o projeto já recebeu 350.000 espectadores provenientes de todos os estados brasileiros. 2/3 do projeto já foi executado com a aquisição dos equipamentos de sonorização, projeção e automação, faltando, para a sua finalização, a substituição dos equipamentos de iluminação.

**Valor Global: 1.500.000,00** (um milhão e quinhentos mil reais).

**Valor mínimo de aporte: R\$ 600.000,00** (seiscentos mil reais)

**Código da ação: 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais**

Foto: acervo do Museu Imperial



O **Museu Imperial** situa-se no antigo palácio de verão do imperador Dom Pedro II, em Petrópolis, região serrana do Rio de Janeiro. O prédio em estilo neoclássico, construído entre 1845 e 1862, reúne um acervo aproximado de 300 mil itens museológicos, arquivísticos e bibliográficos. O complexo, formado por palácio, jardins e coleções históricas e artísticas, atrai mais de 400 mil pessoas por ano.

A instituição tem como missão preservar, pesquisar e comunicar a memória e a história do período monárquico brasileiro e da cidade de Petrópolis, através da promoção e da difusão do patrimônio cultural sob sua guarda, desenvolvendo ações que

visem, por meio do diálogo permanente com a sociedade, a democratização do acervo, a cultura, o aprimoramento do conhecimento da história do Brasil e a reflexão sobre o legado cultural brasileiro.

Além de oferecer visitas mediadas e atividades ao público e grupos organizados, o Museu promove eventos variados, dentre os quais o espetáculo Som e Luz e o projeto Um Sarau Imperial. Visa atingir um público cada vez mais diverso, foi desenvolvido o Programa de Digitalização do Acervo do Museu Imperial – DAMI, que disponibiliza as coleções do Museu em seu portal.

**saiba mais  
sobre o  
museu**

**b) Ações de Acessibilidade:** O Museu Imperial, ao longo dos anos, tem se dedicado a implementar soluções arquitetônicas e a instalar equipamentos com o propósito de assegurar a acessibilidade aos seus espaços e serviços públicos destinados à visitação. Para continuar avançando nesse compromisso de inclusão, é imperativo equipar o prédio administrativo com uma plataforma elevatória. Este edifício, que abriga no segundo pavimento as reservas técnicas, a sala de reuniões, o gabinete do diretor, as coordenadorias técnicas e administrativas, além de outros nove setores de gestão, necessita urgentemente dessa adaptação para garantir que todos, sem exceção, possam ter pleno acesso a essas áreas e participar ativamente das atividades do museu.

**Valor Global:** R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais



Foto: acervo do Museu Imperial

**c) Restauração do quadro “Sagração e coroação do Imperador D. Pedro II”, de François René Moreaux:** Em virtude do bicentenário de nascimento do Imperador d. Pedro II, que será comemorado em 2025, o Museu Imperial irá realizar várias ações para marcar as comemorações desta efeméride, entre elas, pretende-se restaurar o quadro “Sagração e coroação do Imperador D. Pedro II”.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 300.000,00 (trezentos mil reais)**

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira



**d) Produção de Vídeo Institucional:** Para fortalecer a imagem do Museu Imperial como o principal acervo do país relativo ao império brasileiro, é imprescindível produzir um vídeo institucional de alta qualidade. A utilização de tecnologias digitais tornou-se essencial para a propagação da cultura e do conhecimento. Propomos a produção de um vídeo institucional que consolide a imagem do Museu Imperial. O vídeo destacará a história da instituição, seus espaços, serviços, conquistas, valores e o conceito pelo qual deseja ser lembrada. Funcionando como um cartão de visitas, o vídeo institucional reforçará a identidade do Museu Imperial e servirá como uma valiosa ferramenta de apoio para a promoção cultural e educacional da instituição.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais).**

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

#### CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu Imperial

[mauricio.ferreira@museus.gov.br](mailto:mauricio.ferreira@museus.gov.br)

21 3521-4391

# MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES

(Rio de Janeiro-RJ)

Foto: acervo do Museu Nacional de Belas Artes

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a)** Ação de conservação preventiva: Aquisição de 10 desumidificadores | Ação: documentação 3d | Aquisição de um computador processador i7 | Aquisição de Camera Profissional | Aquisição de filtro Infravermelho | Aquisição do Software Recap pro licença 3 anos | aquisição de equipamento transparente para realização de movimentação de obras de arte | Aquisição de palete de metal | Aquisição de papel alcalino e papel neutro.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 120.000,00** (cento e vinte mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais



**b)** exposição de acervo, especificamente, confecção de novas bases para as esculturas em exposição nas Galerias de Moldagens no segundo pavimento do Museu Nacional de Belas Artes: aquisição de serviço para confecção de bases com abertura para paleteira, estrutura em metal e revestimento em compensado naval, resistente à umidade e cupim.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 100.000** (cem mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**e)** Evento de inauguração da nova exposição de longa duração do Museu de Alcântara-Ibram, com lançamento de um programa de exposições temporárias, realização de oficinas e publicações impressas e digitais.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 220.000,00** (duzentos e vinte mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu Nacional de Belas Artes  
daniela.lins@museus.gov.br  
61 3521-4467



Construído entre os anos 1906-1908, o edifício hoje ocupado exclusivamente pelo **Museu Nacional de Belas Artes – MNBA** foi projetada por Adolfo Morales de los Rios para ser a Escola Nacional de Belas Artes – ENBA, herdeira da Academia Imperial de Belas Artes, e sua pinacoteca.

Sua bicentenária coleção teve origem em três conjuntos distintos de obras: pinturas trazidas em 1816 por Joaquim Lebreton, chefe da Missão Artística Francesa, obras produzidas pelos membros da missão, entre os quais se destacam Nicolas-Antoine Taunay, Jean-Batiste Debret, Grandjean de Montigny, Charles Pradier e os irmãos Ferrez, e peças da Coleção D. João VI, deixadas no Brasil em 1821, quando voltou a Portugal.

Desde então, o acervo do Museu vem sendo enriquecido através de doações e aquisições fundamentais para ampliar a experiência dos diferentes públicos, tornando os capazes de inventar e construir, junto aos artistas, a memória viva da história da arte brasileira.

O MNBA mantém desde sua origem a missão e o compromisso institucional com a produção de conhecimento e a educação estética, promovendo um amplo exercício de cidadania cultural ao seu público visitante, pesquisadores e artistas.

**saiba mais  
sobre o  
museu**

# MUSEU VICTOR MEIRELLES

(Florianópolis-SC)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a)** Projeto Mobiliário e Expografia do Museu Victor Meirelles Adequação e modernização dos espaços do Museu Victor Meirelles: salas de exposições (painéis expositivos e espaços de descanso); recepção (balcões de recepção, de monitoramento eletrônico, guarda-volumes, fechamento das áreas de fiação expostas, área de descanso para os visitantes); área técnica: mesas e cadeiras ergonomicamente adequadas, armários e estantes de aço; mesa de corte para a reserva técnica; mobiliário de aço para a biblioteca (estantes).



Foto: acervo do Museu Victor Meirelles

**Valor Global:** 1.500.000,00 (um milhão e quinhentos mil reais).

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 600.000,00 (seiscentos mil reais) – corresponde à área de circulação do público / exposições e recepção.

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**b)** Reparo do sistema de climatização do Museu Victor Meirelles: Contratação de empresa para prestação de serviço de manutenção corretiva de sistema de climatização, incluindo fornecimento de peças, materiais e seus componentes, es-

pecificamente: fornecimento e substituição de 03 (três) condensadoras mini TVR, limpeza de 05 (cinco) tubulações frigoríficas, reinstalação de 05 (cinco) unidades externas, com carga de gás e balanceamento frigorífico e manutenção no display de controle do sistema de climatização do museu Victor Meirelles em Florianópolis/SC.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 400.000,00 (quatrocentos mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**c)** Contratação e execução de projeto arquitetônico para revitalização da fachada do Museu Victor Meirelles: isolamento e proteção contra chuvas, conserto de calhas e telhado danificados, instalação de calhas, instalação de proteção (prisma) no fosso lateral e pintura.

**Valor de aporte:** R\$ 350.000 (trezentos e cinquenta mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**d)** Exposição SER/NÃO-SER: REPRESENTAÇÕES DA MORTE NA ARTE: Exposição de longa duração com acervo próprio da instituição e empréstimo de acervo do Museu de Arte de São Paulo (MASP), Museu Nacional de Belas Artes (MNBA/Ibram) e Museu Imperial (MI/Ibram).

**Valor mínimo de aporte:** R\$200.000,00 (duzentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

A casa onde nasceu o grande artista Victor Meirelles abriga hoje o museu homônimo, uma das poucas edificações de estilo claramente oitocentista de Florianópolis. Seu acervo é composto por pinturas a óleo, aquarelas e desenhos de várias fases de Meirelles, além de obras de outros artistas relacionados a sua trajetória.

O Museu possibilita o contato com as obras desse importante artista brasileiro do século XIX, autor de quadros históricos, retratos, panoramas, e de uma das mais populares telas brasileiras, a "Primeira Missa no Brasil".

Desde a década de 1990, o museu desenvolve atividades que contribuem para a reflexão e a experimentação no campo das artes e do pensamento contemporâneo. O projeto visa a ampliação do acesso público e ao fomento às mais diferentes proposições artísticas. Também realiza exposições temporárias, encontros com artistas, cursos de formação, debates e publicações. Possui, ainda em seu acervo uma coleção composta por obras de arte contemporânea.

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu Victor Meirelles  
rita.coitinho@museus.gov.br  
61 3521-4397



saiba mais  
sobre o  
museu

# MUSEU CASA DA HERA

(Vassouras-RJ)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a)** Inventário e catalogação do acervo bibliográfico: Contratação de empresa especializada em serviços de identificação, catalogação e diagnóstico da coleção do Dr. Joaquim, tendo em vista a unidade não possuir nenhum profissional com essa formação, assim tendo a necessidade, inclusive de identificação de obras raras.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 750.000,00 (setecentos e cinquenta mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**b)** Restauro de 02 (duas) peças da Indumentária: Contratação de empresa especializada em serviços de restauração de 02 (duas) peças do acervo têxtil “Vestido Império ou Vestido Merveilleuse” e “Manteau ou Mantle”.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 200.00,00 (duzentos mil reais)

**Código da ação:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**c)** Modernização Reserva Técnica: Aquisição de mobiliário para a nova reserva técnica.

**Valor mínimo de aporte:** R\$ 350.000,00 (trezentos e cinquenta mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu Casa da Hera  
cirom.alves@museus.gov.br  
61 3521-4390



Localizado no centro histórico e cercado por uma área verde de 33 km<sup>2</sup>, o **Museu Casa da Hera** é um excelente exemplo de residência urbana da elite cafeeira do século XIX. A Casa, que pertenceu a Joaquim José Teixeira Leite, um dos mais importantes comissários de café da região, e depois a sua filha Eufrásia Teixeira Leite, é testemunha da riqueza gerada pelo café no século XIX e constitui uma importante referência histórico-cultural.

Além de mobiliário, porcelana, prataria, quadros e objetos de uso pessoal e doméstico, a Casa possui ainda uma biblioteca de mil volumes e três mil periódicos. Destacam-se também no acervo o piano francês Henri Herz, do século XIX, um dos únicos em funcionamento no mundo, e a coleção de indumentárias assinada por grandes nomes da alta costura internacional, como A. Felix Breveté, Charles Worth e Maison Rouff.

O museu desenvolve atividades educativas voltadas para diversos segmentos da comunidade, como o Ecoclube, o Cineclube e o Clube de Leitura. Além disso, integra a programação cultural do Vale do Café, participando de vários festivais e eventos da região.

**saiba mais  
sobre o  
museu**



Foto: acervo do Museu Casa da Hera

# MUSEU DE ARTE RELIGIOSA E TRADICIONAL DE CABO FRIO

(Cabo Frio-RJ)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a)** Projeto de Restauro de bens integrados (Retábulos e Pinturas): Contratação de empresa especializada para elaboração de Projeto de diagnóstico e restauro do conjunto de Retábulos e Pinturas do Forro da Capela Mor da Antiga Igreja Conventual de Nossa Senhora dos Anjos, sede do Museu de Arte Religiosa e Tradicional.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 800.000,00** (oitocentos mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**b)** Execução de Projeto de Segurança de Prevenção e Combate a Incêndio e Pânico do Complexo Arquitetônico do Antigo Convento de Nossa Senhora dos Anjos: Contratação de serviços técnicos especializados de engenharia para execução de Projeto de Segurança de Prevenção e Combate a Incêndio e Pânico do Complexo Arquitetônico do Antigo Convento de Nossa Senhora dos Anjos, que inclui o Museu de Arte Religiosa e Tradicional de Cabo Frio e a Ordem Terceira Franciscana.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 500.000,00** (quinhentos mil reais)

**Código da ação :** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**c)** Restauro do conjunto de sinos: Contratação de empresa especializada em serviços de restauro do conjunto dos sinos, para conservação e exposição no jardim interno. Adequação e instalação do badalo no sino pequeno, montagem de um cavalete de madeira para ser utilizado musicalmente de forma didática. Confecção e instalação de sinos similares de alumínio na torre sineira, local original, a fim de compor esteticamente a leitura da fachada.

**Valor mínimo de aporte: R\$ 200.000,00** (duzentos mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**d)** Aquisição de mobiliário para exposições (Praticáveis e expositores móveis): Contratação de empresa especializada em confecção de mobiliário para exposições.

**Valor mínimo de aporte: R\$100.000,00** (cem mil reais)

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**O Museu de Arte Religiosa e tradicional – Mart** está sediado no antigo Convento de Nossa Senhora dos Anjos, edificação franciscana, construída ainda durante o período colonial (século XVII). Sua preservação é garantida em lei, não apenas em nível municipal pela Prefeitura de Cabo Frio, mas também em nível nacional, pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan.

A sede do Mart é referência para a história de Cabo Frio e região, acompanhando as memórias dos que ali viveram ou que escutaram as narrativas de seus pais e avós sobre o antigo Convento. Esse simbolismo é reforçado pelo funcionamento de um museu no local, o qual realiza atividades de preservação e pesquisa do acervo, exposições temporárias, ações educativas e culturais.

O acervo museológico do Mart é composto principalmente de objetos de origem sacra e tem como destaque sua coleção de imaginária dos séculos XVII e XVIII, em terracota e madeira policromada, que serviram à devoção dos fiéis e frades franciscanos que habitaram o Convento de Nossa Senhora dos Anjos.

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu de Arte Religiosa e Tradicional de Cabo Frio - [carla.gomes@museus.gov.br](mailto:carla.gomes@museus.gov.br)  
22-99232-7326

**saiba mais  
sobre o  
museu**



# MUSEU REGIONAL CASA DOS OTTONI (Serro-MG)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS:

**a)** Execução dos serviços contemplados nos Projetos Executivos e Complementares de Restauro e construção do Anexo do Museu Regional Casa dos Ottoni, unidade integrante do Ibram.

**Valor aproximado: R\$ 7.897.258,80**

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**b)** Execução dos serviços técnicos de gerenciamento e fiscalização da execução dos Projetos Executivos Especializados de restauro do Casarão e a construção do Anexo Administrativo, do Museu Regional Casa dos Ottoni, unidade integrante do Ibram.

**Valor aproximado: R\$ 204.463,53**

**Código da ação:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

### CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Direção do Museu Regional Casa dos Ottoni  
carlos.xavier@museus.gov.br  
61 3521-4358

Foto: acervo do Museu Regional Casa dos Ottoni



O Museu Regional Casa dos Ottoni (MRCO) se localiza no Serro, cidade onde nasce o rio Jequitinhonha e que é porta de entrada para o Alto Jequitinhonha, uma das sub-regiões do Vale do Jequitinhonha. Em seu edifício nasceu Teófilo Ottoni, um expoente do liberalismo brasileiro do século XIX cuja trajetória política despertou o interesse de preservação pela casa. Ao museu é atribuída a missão de “preservação e divulgação do passado histórico e cultural do Serro e da família Ottoni, dedicando-se também a discutir o que possa se relacionar, nesse contexto, com os mais diversos aspectos da cultura”. O MRCO desenvolve atividades voltadas para os seus públicos, dispensando atenção especial àqueles pertencentes à comunidade serrana. Além da visita medida à exposição de longa duração, sua agenda é composta por oficinas, exposições de curta duração, exibição de filmes, rodas de conversa, feira, apresentações teatrais, atividades de educação ambiental, dentre outros. A área externa do MRCO é um elemento muito especial para os visitantes do museu: composto por jardim e bosque, representa um espaço agradável de descanso, contemplação e contato com a natureza.

**saiba mais  
sobre o  
museu**



# PROGRAMA DE FOMENTO AOS MUSEUS E À MEMÓRIA BRASILEIRA

TIPO DE PROPOSTA:  
**FOMENTO**

## Descrição

Realização de editais em diversas categorias, como edital de seleção, chamamento público e premiações. Para o ano de 2025 estão contemplados 6 editais, nas seguintes temáticas: Criação e Fortalecimento de Sistema de Museus; Criação de Museus; Modernização de Museus; Acessibilidade em Museus e Pontos de memória; Educação Museal e; Pontos de Memória.

## Instituições elegíveis

Ibram, demais Instituições Federais, Estados, Distrito Federal e Municípios.

## Instrumento jurídico para formalização

Execução direta para o Ibram, Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

## Contrapartida

Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios

## Poderão ser objeto de apporte de recursos

Projetos selecionados por meio de Editais que contemplam sistemas de museus, museus, pontos de memória, mantenedores, associações, redes, dentre outros.

## Valor Global

R\$10.000.000,00 (dez milhões de reais).

## Valor Mínimo de Aporte

R\$5.000.000,00 (cinco milhões de reais).

## Código da Ação

20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

## Natureza da Despesa (GND)

3 – Outras Despesas Correntes

4 – Investimentos

## Contato da Área Responsável:

Departamento de Difusão, Fomento e Economia dos Museus - DDFEM  
E-mail: [ddfem@museus.gov.br](mailto:ddfem@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4101

Foto: acervo do Museu da Inconfidência



# SISTEMA BRASILEIRO DE MUSEUS - SBM

TIPO DE PROPOSTA:  
**PROMOÇÃO**

## Descrição

Sistema Brasileiro de Museus – SBM é um marco na atuação das políticas públicas voltadas para o setor museológico. Seu estabelecimento cumpre premissas da Política Nacional de Museus. Dentre essas premissas está a constituição de uma ampla e diversificada rede de parceiros.

Somados, esses parceiros contribuem para a valorização, a preservação e o gerenciamento do patrimônio cultural brasileiro sob a guarda dos museus. Como resultado, os museus tornam-se cada vez mais representativos da diversidade étnica e cultural do país.

Museus, entidades organizadas vinculadas ao setor, sistemas de museus, assim como universidades cujos cursos se relacionam com o campo museológico, fazem parte do SBM. O SBM estimula a articulação entre o poder público e a sociedade civil e aumenta a visibilidade institucional. Esse processo busca, sobretudo, favorecer uma gestão qualificada e uma configuração mais clara do campo museal.

## Instituições elegíveis:

Ibram, Estados, Distrito Federal e Municípios.

## Instrumento jurídico para formalização

Execução direta para o Ibram, Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

CONTATOS DAS ÁREAS RESPONSÁVEIS: Assessoria de Relações Institucionais – ASREL  
E-mail: [asrel@museus.gov.br](mailto:asrel@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4006

## Contrapartida

. Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios

## Poderão ser objeto de aporte de recursos

a) Mesas técnicas, oficinas, seminários, fórum, aporte de materiais, equipamentos e de espaços de realização de eventos, translado, passagem, diárida, alimentação, etc);

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$800.000,00  
(oitocentos mil reais)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**NATUREZA DA DESPESA (GND):**  
3 – Outras Despesas Correntes  
4 – Investimentos

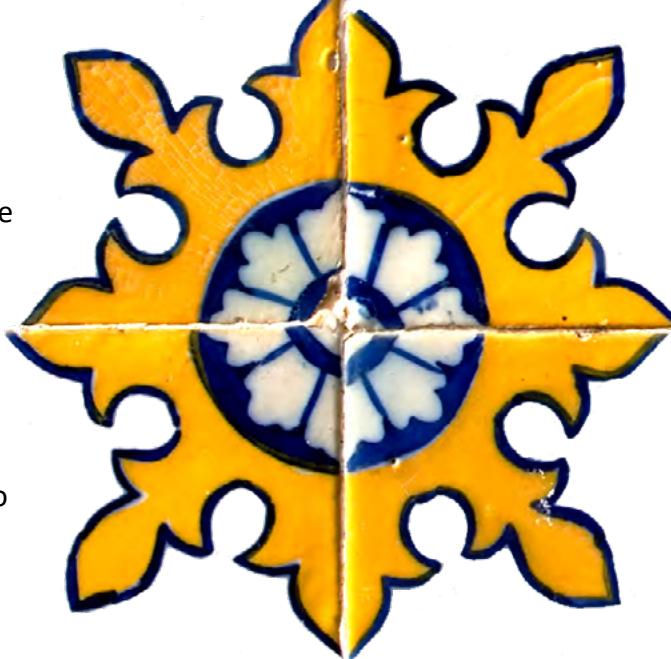


Foto: detalhe de azulejo - acervo Museu da Abolição

Departamento de Difusão, Fomento e Economia dos Museus - DDFEM  
E-mail: [ddfem@museus.gov.br](mailto:ddfem@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4101

# POLÍTICA NACIONAL DE EDUCAÇÃO MUSEAL - PNEM

TIPO DE PROPOSTA:  
**FORMAÇÃO**

## Descrição

Capacitações voltados à qualificação de museus, pontos de memória e sistemas de museus em parcerias com os estados e municípios nos temas: Plano Museológico; Documentação Museológica; Fiscalização Museal; Inventário Nacional de Bens Culturais Musealizados; Acessibilidade Atitudinal, Educação Museal; Gestão de Gestão de Riscos ao Patrimônio Musealizado Brasileiro e; Museologia Social.

## Instituições elegíveis

Ibram, demais Instituições Federais, Estados, Distrito Federal, Municípios, Organizações da Sociedade Civil (OSCIs)

## Instrumento jurídico para formalização

Execução direta para o Ibram, Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

## Contrapartida

- . Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios
- . Não há obrigatoriedade de contrapartida para Organizações da Sociedade Civil (OSCIs)

## Poderão ser objeto de aporte de recursos

- a) Desenvolvimento de ações educativas para os museus brasileiros e pontos de memória

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$200.000,00 (duzentos mil reais)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

### NATUREZA DA DESPESA (GND)

- 3 – Outras Despesas Correntes
- 4 – Investimentos

- b) Contratação de oficineiros e aporte de materiais e de condições logísticas, equipamento e local de realização, translado, passagem, diária, alimentação, etc);

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$300.000,00 (trezentos mil reais)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

### NATUREZA DA DESPESA (GND):

- 3 – Outras Despesas Correntes
- 4 – Investimentos

## Contato da área responsável:

Departamento de Processos Museais – DPMUS  
E-mail: [dpmus@museus.gov.br](mailto:dpmus@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4016



# PROGRAMA DE PUBLICAÇÕES

TIPO DE PROPOSTA:  
**PROMOÇÃO**

## Descrição

O Ibram possui uma linha editorial diversa para atender todos os públicos relacionados com os museus. São publicações acadêmicas que servem como obras de referência para a Museologia e áreas acadêmicas afins; revistas de divulgação de artigos, de ensaios e do cenário cultural do país; publicações institucionais, como relatórios de fóruns e seminários; e obras de referência para o campo.

## Instituições elegíveis

Ibram, demais Instituições Federais, Estados, Distrito Federal, Municípios, Organizações da Sociedade Civil (OSCs)

## Instrumento jurídico para formalização

Execução direta para o Ibram, Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

## Contrapartida

- . Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios
- . Não há obrigatoriedade de contrapartida para Organizações da Sociedade Civil (OSCs)

## Contato da área responsável:

Assessoria de Relações Institucionais – ASREL  
E-mail: [asrel@museus.gov.br](mailto:asrel@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4006

## Poderão ser objeto de aporte de recursos

a) Contratação de serviço de organização, revisão, diagramação, editoração, transcrição, tradução, eventos de lançamento e distribuição de publicações digitais e impressas de cartilhas, teses e dissertações nas áreas de acessibilidade atitudinal, arquitetura de museus, documentação museológica, educação museal e museologia social.

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$300.000,00 (trezentos mil reais)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**NATUREZA DA DESPESA (GND):**

- 3 – Outras Despesas Correntes
- 4 – Investimentos



# PROGRAMA DE GESTÃO DE RISCOS AO PATRIMÔNIO MUSEALIZADO BRASILEIRO

TIPO DE PROPOSTA:  
**FOMENTO**

## DESCRÍÇÃO

Possui o objetivo de subsidiar as estratégias do Ibram e orientar os museus brasileiros no que diz respeito ao planejamento de ações que visam minimizar perdas frente aos riscos e as ameaças mais comuns que podem afetar tanto os prédios onde estão instalados quanto suas coleções. Nesse sentido, sua estrutura composta por 4 eixos (EIXO I – Governança e Articulação; EIXO II – Planejamento e Prevenção de Riscos; EIXO III - Monitoramento e Controle de Riscos; EIXO IV – Resposta a Emergências) congrega ações preventivas e de emergências.

## INSTITUIÇÕES ELEGÍVEIS

Ibram, demais Instituições Federais, Estados, Distrito Federal, Municípios, Organizações da Sociedade Civil (OSCs)

## INSTRUMENTO JURÍDICO PARA FORMALIZAÇÃO

Execução direta para o Ibram, Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

## CONTRAPARTIDA

- . Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios
- . Não há obrigatoriedade de contrapartida para Organizações da Sociedade Civil (OSCs)

## PODERÃO SER OBJETO DE APORTE DE RECURSOS

- a) Ações de conservação, restauração e segurança para os museus brasileiros e pontos de memória.

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**NATUREZA DA DESPESA (GND):**  
3 – Outras Despesas Correntes  
4 – Investimentos

- b) Aquisição de equipamentos, mobiliário e ferramentas para o salvamento de coleções musealizadas, pertencentes aos museus, tais como equipamentos de aferição das condições ambientais, ferramentas versáteis para a retirada e movimentação dos acervos e Equipamentos de Proteção Individual – EPI, visando garantir a preservação dos bens culturais musealizados.



Foto: Acervo Museu do Ouro

## CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:

Departamento de Processos Museais – DPMUS  
E-mail: [dpmus@museus.gov.br](mailto:dpmus@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4016

**PROGRAMA DE  
GESTÃO DE RISCOS  
AO PATRIMÔNIO  
MUSEALIZADO  
BRASILEIRO**

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$5.123.200,00 Quantidade de 400 kit's para sustentar o programa, considerando a distribuição de um kit para cada um dos 400 museus federais.

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**NATUREZA DA DESPESA (GND):**

- 3 – Outras Despesas Correntes
- 4 – Investimentos

**Conheça o  
Kit Ibram**

**CONTATO DA ÁREA RESPONSÁVEL:**

Departamento de Processos Museais – DPMUS  
E-mail: [dpmus@museus.gov.br](mailto:dpmus@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4016

c) desenvolvimento do módulo de alertas do Cadastro de Bens Musealizados Desaparecidos - aperfeiçoamento da base de dados já existente, permitindo a comunicação imediata de furto/roubo de bens culturais musealizados para as instituições de segurança pública e alfandegárias (ex: policias e Receita Federal), bem como instituições nacionais e internacionais que se articulam com venda de bens culturais, controle de fronteiras, etc. Trata-se de mais uma medida de mitigação para evasão de bens culturais e o tráfico ilícito de bens culturais musealizados;

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$250.000,00  
(duzentos e cinquenta mil)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**NATUREZA DA DESPESA (GND):**

- 3 – Outras Despesas Correntes
- 4 – Investimentos



Foto: Museu de Arte Sacra de Paraty

# ACESSE MUSEUS - PROGRAMA NACIONAL DE ACESSIBILIDADE EM MUSEUS E PONTOS DE MEMÓRIA

TIPO DE PROPOSTA:  
ACESSIBILIDADE

## Descrição

Diante da legislação vigente e das demandas sociais por acessibilidade, o Instituto Brasileiro de Museus lançou em setembro de 2024 o Acesse Museus com objetivo de implementar diretrizes, fomentar o desenvolvimento e difundir conhecimentos de práticas acessíveis e inclusivas nos museus e nos pontos de memória para que pessoas com deficiência, mobilidade reduzida e toda diversidade de pessoas e corpos possam frequentar e ocupar seus espaços.

## Instituições elegíveis

Ibram, demais Instituições Federais, Estados, Distrito Federal, Municípios, Organizações da Sociedade Civil (OSCIs)

## Instrumento jurídico para formalização

Execução direta para o Ibram, Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

## Contrapartida

Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios  
Não há obrigatoriedade de contrapartida para Organizações da Sociedade Civil (OSCIs)

## Poderão ser objeto de apporte de recursos

a) Ações de acessibilidade nos museus brasileiros e pontos de memória.

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$400.000,00  
(quatrocentos mil reais)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**NATUREZA DA DESPESA (GND):**  
3 – Outras Despesas Correntes  
4 – Investimentos

b) Projeto em parceria com a Universidade Federal de Alagoas  
- UFAL de aprimorar a acessibilidade dos museus por meio inclusão de suas informações físicas e acervo em aplicativo de celular, de forma a permitir que pessoas com deficiência tenham autonomia e consigam interagir com o espaço e acervo do museu, presencialmente ou à distância.

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$400.000,00  
(quatrocentos mil reais)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

**NATUREZA DA DESPESA (GND):**  
3 – Outras Despesas Correntes  
4 – Investimentos

## Contato da área responsável:

Departamento de Processos Museais – DPMUS  
E-mail: [dpmus@museus.gov.br](mailto:dpmus@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4016



# PROGRAMA DE DIFUSÃO E PROMOÇÃO DOS MUSEUS

TIPO DE PROPOSTA:  
**PROMOÇÃO**

## Descrição

A obra audiovisual *Conhecendo Museus* apresenta, com detalhes, os diversos museus do Brasil. O objetivo é divulgar bens e valores culturais da humanidade democratizando o conhecimento gerado por essas instituições, além de divertir e fomentar o surgimento de novos públicos.

O projeto tanto promove o resgate da memória brasileira – inscrita nos objetos, obras de arte e documentos –, consolidando-a num conjunto de informações acessíveis, como colabora na formação e no apuro da consciência crítica dos telespectadores, em particular os mais jovens.

O conjunto de programas tem motivação paradidática. Os museus de vocação variada, espalhados por todo o país, são retratados na sua integridade, com a exposição detalhada dos acervos; com a revelação da história e de curiosidades por trás das peças.

Cada episódio, com aproximadamente 30 minutos de duração, retrata um ou mais museus em linguagem ágil, moderna, visualmente atraente. As cinco temporadas do programa *Conhecendo Museus* contêm mais de 160 episódios, disponíveis tanto no site do programa quanto no canal YouTube.

## Instituições elegíveis

Ibram, demais Instituições Federais, Estados, Distrito Federal, Municípios, Organizações da Sociedade Civil (OSCs)

## Instrumento jurídico para formalização

Execução direta para o Ibram, Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada (TED).

## Contrapartida

- . Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios
- . Não há obrigatoriedade de contrapartida para Organizações da Sociedade Civil (OSCs)

## Poderão ser objeto de aporte de recursos

Produção de uma série de programas em vídeo com registro audiovisual, edição vídeos e formação de banco de imagens audiovisual em alta qualidade.

**VALOR GLOBAL:** R\$10.000.000,00 (dez milhões de reais).

**VALOR MÍNIMO DE APORTE:** R\$ 1.200.000,00 (um milhão e duzentos mil reais).

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 20ZF – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira

**NATUREZA DA DESPESA (GND)**

3 – Outras Despesas Correntes

4 – Investimentos

## Contato da área responsável:

Departamento de Difusão, Fomento e Economia dos Museus - DDFEM  
E-mail: [ddfem@museus.gov.br](mailto:ddfem@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4101

Foto: acervo do Museu Solar Monjardim



# ADAPTAÇÃO E MODERNIZAÇÃO DE MUSEUS E PONTOS DE MEMÓRIA

TIPO DE PROPOSTA:  
**FOMENTO**

## Descrição

Essa ação visa a adaptação e modernização de equipamentos e espaços culturais, bem como garantia de sua operação e do acesso do público à programação, aos produtos e aos bens culturais. Abrange projetos de realização e requalificação de exposições, adaptações de espaços físicos, ações de acessibilidade, bem como aquisições de mobiliário, equipamentos, acervos e o desenvolvimento e implantação de novas tecnologias.

## Instituições elegíveis

Ibram, demais Instituições Federais, Estados, Distrito Federal, Municípios, Organizações da Sociedade Civil (OSCIs)

## Instrumento jurídico para formalização

Convênio, Termo de Fomento ou Termo de Execução Descentralizada.

## Contrapartida

- Somente financeira, nos percentuais definidos pela LDO vigente, nos casos de convênios
- Até R\$ 600.000,00 (seiscentos mil reais), não há obrigatoriedade de contrapartida para Organizações da Sociedade Civil (OSCIs)

## Poderão ser objeto de aporte de recursos

- a) realização e requalificação de exposições
- b) Reformas na estrutura física do espaço
- c) Instalação e manutenção de equipamentos e mobiliário
- d) Aquisição de equipamentos, mobiliários e acervos
- e) Implantação de tecnologias voltadas para documentação museológica, segurança, climatização, iluminação, acessibilidade e informatização.

## Valor mínimo de aporte

- . Convênios: R\$400.000,00 (quatrocentos mil reais)
- . Outros instrumentos: R\$200.000,00 (duzentos mil reais)

**CÓDIGO DA AÇÃO:** 00VF – Apoio à Implementação e Modernização de Espaços e Equipamentos Culturais

## Natureza da despesa (GND)

- 3 – Outras Despesas Correntes
- 4 – Investimentos

## Contato da área responsável:

Departamento de Difusão, Fomento e Economia dos Museus - DDFEM  
E-mail: [ddfem@museus.gov.br](mailto:ddfem@museus.gov.br)  
Telefone: 61 3521-4101

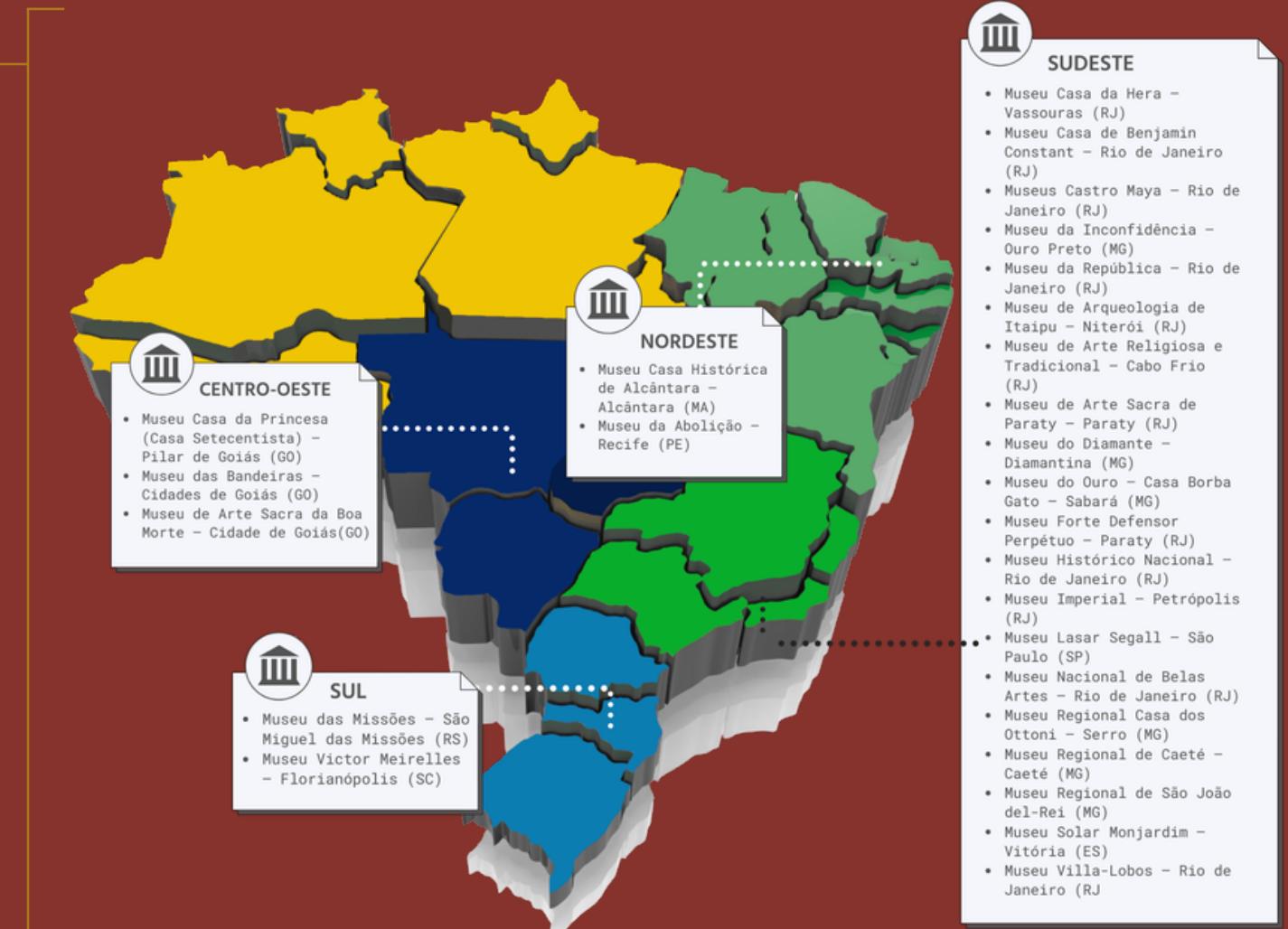


O Instituto Brasileiro de Museus é responsável pela administração direta de 30 museus federais e também é o órgão responsável pela condução da Política Nacional de Museus (PNM).

Nesse sentido, suas ações e programas visam promover o aumento de visitação e arrecadação dos museus, fomento de políticas de aquisição e preservação de acervos e criação de ações integradas entre os museus brasileiros, visando a melhoria dos serviços do setor como um todo.

Como uma das estratégias para a produção de dados e de conhecimento, o Ibram mantém o **Museusbr** que é uma plataforma para mapeamento colaborativo, gestão e compartilhamento de informações sobre os cerca de 4.000 museus brasileiros.

**Acesse o Museusbr e conheça mais sobre os museus da sua região!**



## KIT Ibram

### PROGRAMA DE GESTÃO DE RISCOS AO PATRIMÔNIO MUSEALIZADO



[VOLTAR PARA O PROGRAMA](#)

# KIT Ibram

## PROGRAMA DE GESTÃO DE RISCOS AO PATRIMÔNIO MUSEALIZADO

Descrição	Especificações	Quantidade	Valor final
Jaleco TNT / Avental / Macacão em tyvek	Descartável, branco, manga comprida, tamanho único	12	R\$ 120,00
Máscara	Descartável, branca, cirúrgica, tamanho único (caixa)	2	R\$ 60,00
Máscara PFF2/KN95	Descartável, com válvula, tamanho único	12	R\$ 72,00
Luva nitrílica	Branca, descartável, sem pó, tamanho M (caixa)	2	R\$ 60,00
Luva nitrílica	Preta, descartável, sem pó, tamanho M (caixa)	2	R\$ 60,00
Luva de raspa	Couro, cano longo, 20 cm	2	R\$ 80,00
Luva antiderrapante	Pigmentada, tricotada em algodão, tamanho único	2	R\$ 40,00
Óculos de proteção	Acrílico - Tamanho Único	12	R\$ 120,00
Touca	Descartável, sanfonada, tamanho único (caixa)	1	R\$ 20,00
Capacete de segurança	Branco, carneira ajustável	12	R\$ 360,00
Cinto de segurança	Paraquedista integrado, tamanho único	2	R\$ 800,00
Corda de segurança	12 MM poliamida para trava quedas, (rolo 50m)	2	R\$ 400,00
Kit 10 placas de sinalização/avisos	Placas indicando situações de perigo - 40 x 30 cm	1	R\$ 200,00

Descrição	Especificações	Quantidade	Valor final
Kit de primeiros socorros básico	Bolsa portátil para este kit contendo: 1 termômetro digital; 1 pinça inox; 1 tesoura pequena inox sem ponta; 1 algodão hidrófilo (caixa); 2 esparadrapos micropore; 1 curativo transparente (caixa); 2 ataduras crepom 10cm x 1,8 m; 5 gazes esterilizadas; 1 água oxigenada 10 volumes (frasco); solução de iodo (frasco 100ml); álcool 70% (frasco 100ml); e solução fisiológica (frasco 100ml)	1	R\$ 100,00
Kit 12 canetas	Nanquim profissional, tamanhos nº 003;006;01;02;03;04 ;05;08;1;2;3; e BR	1	R\$ 80,00
Tesoura	Tamanho grande - 20 cm	2	R\$ 40,00
Barbante	Algodão cru (rolo) - 70 m	2	R\$ 40,00
Estilete	Retrátil - 18 mm	2	R\$ 40,00
Fita crepe	Branca - 18 mm x 50 m	4	R\$ 40,00
Kit 10 trinchas	Cerda macia. Tamanhos nº: 3/4; 1/5; 2; 2/5; 3; 4; 6; 8; 10; 12 polegadas	2	R\$ 240,00
Kit 6 pincéis broixinha	Tamanhos nº: 00; 0; 2; 4; 6; 8; 12	2	R\$ 100,00

Descrição	Especificações	Quantidade	Valor final
Kit cabo de bisturi com 10 lâminas	Cabo de bisturi (nº 4) com lâminas dos tamanhos: 10; 11; 12; 15C; 20; 21; 22; 23; e 24	2	R\$ 100,00
Kit 3 espátulas	Osso, tamanhos: 15; 18; e 20 cm	2	R\$ 120,00
Kit 5 espátulas	Aço para pintura, tamanhos nº: 1; 2; 3; 4; e 5	1	R\$ 70,00
Kit 8 espátulas	Aço para textura, tamanhos nº: 1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; e 8	1	R\$ 80,00
Kit 5 espátulas	Plástico, branco, tamanho: 17 cm	1	R\$ 20,00
Kit 4 pinças	Cirúrgicas, aço, tamanhos nº: 18; 16; 14,5	1	R\$ 80,00
Tapete de corte	Tamanho: 60 x 45 cm	2	R\$ 100,00
Kit 6 lápis	Grafite graduado, tamanhos nº: 9B; 7B; 5B; 3B; HB; 2H	2	R\$ 160,00
Borracha escolar	Branca, gera farelo (caixa)	1	R\$ 40,00
Caderno	Brochura, 1/4 - 96 Folhas	6	R\$ 60,00
Algodão	Rolo, 500g	2	R\$ 60,00
Flanela	Branca, 28 x 48 cm	6	R\$ 120,00
Cotonete	Hastes flexíveis (caixa)	2	R\$ 40,00
Palitos	Bambu / churrasco (pacote)	2	R\$ 20,00
Gaze	Algodão hidrófilo (pacote)	6	R\$ 30,00

 VOLTAR PARA O PROGRAMA

PROGRAMA DE GESTÃO DE RISCOS AO PATRIMÔNIO MUSEALIZADO

Descrição	Especificações	Quantidade	Valor final
Prancheta	MDF, tamanho 235 x 345 cm	6	R\$ 60,00
Kit 3 réguas de metal	Aço, tamanhos: 100, 60 e 30 cm	2	R\$ 80,00
Esquadro	Aço, tamanho nº 12	1	R\$ 30,00
Transferidor	Aço, tamanho 180 graus	1	R\$ 30,00
Paquímetro	Aço, digital, 150 mm	1	R\$ 80,00
Caixa organizadora	Poliondas, branca, dobrável	5	R\$ 250,00
Giz	Escolar, branco (Caixa)	2	R\$ 20,00
Frasco de lavagem	Polietileno, com bico, tamanhos: 500 e 1000 mls	2	R\$ 60,00
Bandeja	Retangular, polipropileno, tamanho: 7 litros	6	R\$ 240,00
Lupa	Lupa de precisão 10x, reticulo graduado 0,1 mm, iluminação led	1	R\$ 300,00
Lupa de cabeça	Equipamento com led, lentes, multifuncional	1	R\$ 200,00
Esponja	Comprimida	2	R\$ 80,00
Esponja	Wishab	1	R\$ 200,00
Lã	Aço, tamanho: 1 Kg	1	R\$ 50,00
Papel A4	Tamanho: 75 g (100 folhas pacote)	2	R\$ 20,00
Kit 4 marcadores permanentes	Tamanho: 2.0 mm	1	R\$ 30,00
Apontador	Metal	2	R\$ 6,00

Descrição	Especificações	Quantidade	Valor final
Etiqueta adesiva	Branca, tamanho: 40 x 25 cm (rolo)	1	R\$ 40,00
Plástico filme	PVC, tamanho: 300 m x 28 cm (rolo)	1	R\$ 40,00
Película poliéster	Transparente, tamanho: 33g/m² x 10 metros (rolo)	1	R\$ 300,00
Tecido não tecido - TNT	Branco, tamanho: 40g x 25 metros (rolo)	1	R\$ 60,00
Papel arros (japonês)	Branco, tamanho: 22g x 63,5cm x 99cm (rolo)	1	R\$ 200,00
Kit papel mata borrão	Branco, tamanho 250g x 30,5 cm x 30,5 cm (50 folhas)	1	R\$ 40,00
Kit papel duralong (capa dura)	Branco, 80 cm x 100 cm (50 folhas)	1	R\$ 80,00
Tecido	Branco, algodão cru 10 metros (rolo)	1	R\$ 60,00
Papel cartão (passe-partout)	Branco, 80 cm x 100 cm (pacote 100 folhas)	1	R\$ 30,00
Papel foam board (miolo)	Branco, acid free, 35 cm x 50 cm, 5mm (folha unitária)	10	R\$ 250,00
Papel aquarela (canson)	Branco, 210 mm x 297 mm (20 folhas pacote)	2	R\$ 80,00
Lanterna	LED, tática, a pilha AA	1	R\$ 200,00
Câmera fotográfica	Profissional, digital, portátil	1	R\$ 3 000,00
Kit 6 escalas fotográfica de contraste	Pvc, acoplado	1	R\$ 250,00

Descrição	Especificações	Quantidade	Valor final
Termo-higro-sonômetro-luxímetro	Portátil, digital	1	R\$ 1 200,00
Termômetro	Portátil, digital, laser, industrial	1	R\$ 100,00
Extensão elétrica	Reforçada, tamanho: 20 metros	2	R\$ 300,00
Trena	10 metros	1	R\$ 30,00
Fita métrica	150 centímetros	2	R\$ 20,00
Corda	Multifilamento 8mm x 50 m (rolo)	1	R\$ 100,00
Alicate	Universal, tamanho: 19,5cm x 6cm	1	R\$ 60,00
Martelo	Aço com madeira, tamanho: 25mm	1	R\$ 30,00
Papel lixa	Para madeira e massa (pacote 10)	1	R\$ 20,00
Kit 6 chaves de fenda	Tamanhos nº: 1/8 a 5/16	1	R\$ 60,00
Canivete	Estilo suíço, 18 funções	1	R\$ 200,00
Bolsa para o kit	Personalizada com logo do Ibram, lona preta, tamanho: 137 litros, 100 cm x 55cm x 25 cm	1	R\$ 150,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 12 808,00</b>		

 VOLTAR PARA O PROGRAMA



# 2025 Orientações Para Emendas Parlamentares



sistema brasileiro de museus

ibram instituto brasileiro de  
**museus**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO