**ANEXO I**

**FORMULÁRIO DE APRESENTAÇÃO DO INVENTÁRIO PARTICIPATIVO**

Caso as respostas feitas a mão (manuscritas) não caibam nas linhas do formulário, utilize o verso da folha ou outra folha, indicando claramente o número da pergunta que está sendo respondida. / Em caso de preenchimento digital, pode-se ultrapassar o número de linhas previstas para cada resposta, mas recomenda-se que o número de linhas sugeridas seja usado como referência para o tamanho das respostas.

# IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

**Atenção!** Preencher apenas o quadro referente à representação da candidatura.

|  |
| --- |
| **( ) ENTIDADE CULTURAL** |
| Nome: |
| Natureza jurídica: |
| CNPJ: |
| Endereço da sede:Cidade/Estado: |
| CEP: |
| Telefone: |
| E-mail institucional: |
| Nome do responsável pela entidade: |
| Cargo do responsável pela entidade: |
| Endereço de site próprio e perfis em redes sociais: |
| Nº Banco: | Nome do Banco: | Nº Agência: | Nº da Conta Corrente: |

|  |
| --- |
| **( ) COLETIVO CULTURAL** |
| Nome: |
| Data de criação: |
| Endereço da sede:Cidade/Estado: |
| CEP: |
| Telefone: |
| E-mail institucional: |
| Nome do responsável pelo coletivo: |
| CPF do responsável pelo coletivo: |
| Cargo do responsável pelo coletivo: |
| Endereço de site próprio e perfis em redes sociais: |
| Nº Banco: | Nome do Banco: | Nº Agência: | Nº da Conta Corrente: |

**Atenção!** Todas as candidaturas deverão preencher as informações abaixo.

# IDENTIFICAÇÃO DO INVENTÁRIO PARTICIPATIVO

Título:

# LOCAL DE REALIZAÇÃO

Citar o local onde o inventário participativo foi realizado (Estado, cidade, bairro), indicando a abrangência territorial.

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:**

**Apresentação do Inventário Participativo**

1. **O que motivou e como se deu a realização do inventário? Faça um breve histórico do processo, descrevendo a iniciativa e relatando como ela foi desenvolvida.**
2. **Mobilização da comunidade – descreva como se deu o processo de sensibilização e participação comunitária necessária para a concretização do inventário participativo.**
3. **Formação das equipes e participação – descreva a estratégia de composição e qualificação da equipe de trabalho do Inventário Participativo.** *(Por exemplo: qual o perfil dos integrantes? Houve processo seletivo para a formação da equipe? Foi feita alguma oficina ou outros processos formativos para os pesquisadores?)*
4. **Objeto e recorte da pesquisa – descreva o escopo do inventário em termos de temporalidade, localização e abrangência geográfica, categorias de bens culturais mapeados, comunidade de referência** *(Por exemplo: Foi feito algum recorte temporal, espacial, temático ou etário? A pesquisa teve como foco algum segmento específico da comunidade?)*
5. **Metodologia e pesquisa de campo – descreva a metodologia e os instrumentos utilizados para a coleta e sistematização das informações.** *(Por exemplo: como foi organizada a coleta de informações no território da comunidade? Foi feita pesquisa documental em museus, arquivos, bibliotecas municipais ou instituições afins? Foram realizadas rodas de memória, entrevistas individuais, histórias de vida? Houve campanhas de coleta de acervo material? Que tipo de registro foi feito? Gravações de áudio e/ou vídeos, anotações, mapas, cópias de fotografias?)*
6. **Financiamento – o Inventário foi apoiado por outros editais, programas ou projetos de governo (municipal, estadual ou federal), por organizações privadas ou por organizações não-governamentais? Cite quais são.**
7. **Difusão e divulgação dos resultados – informe como se deram as ações devolutivas para a comunidade e as atividades de difusão para dar visibilidade aos resultados alcançados.**
8. **Avaliação – o que representou o processo de inventário para a comunidade? O nível de participação foi satisfatório? Quais foram os desafios e dificuldades enfrentadas? Descreva como as ações desenvolvidas contribuíram para a valorização do patrimônio cultural local.**

# Caso sua iniciativa seja premiada, como pretende utilizar o valor do recurso da premiação?

|  |
| --- |
| **PRODUTOS GERADOS** |
| Houve produtos resultantes do inventário? O processo resultou em algum seminário, exposição, publicação, produção audiovisual etc.? | SIM ( ) | NÃO ( ) |
| Em caso afirmativo, preencha o quadro abaixo: |
| Título do Produto | Descrição |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Outras instruções:**

1. Anexar ao formulário fotografias, links para vídeos e outros materiais e documentos que comprovem a realização das atividades apresentadas.
2. Anexar ao formulário cópias dos materiais de divulgação elaborados (cartaz, folder, panfleto, convite, e-mail marketing, etc.) e das publicações ocorridas na mídia sobre a realização da ação de museologia social, se houver.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_ de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de 2023.

(Preencher local e data.)

Assinatura do proponente

**ANEXO II**

**DECLARAÇÃO DE CIENCIA E CONCORDÂNCIA**

EU (nome do representante legal da entidade ou coletivo cultural), residente e domiciliado(a) em (endereço residencial), portador(a) da Carteira de Identidade nº CPF nº responsável pela apresentação da ação (nome da ação a ser selecionada) inscrita na Categoria do Edital Prêmio Inventários Participativos

1. Ter pleno conhecimento da legislação pertinente às normas que regem o Edital de Seleção;
2. Estar ciente dos meus direitos, deveres e procedimentos definidos pelos atos normativos que regem o Edital de Seleção, zelando pela observância das suas determinações;
3. Estar ciente de que as informações e documentos apresentados neste processo seletivo são de minha inteira responsabilidade, sendo a expressão da verdade;
4. Autorizar o autorizo o Instituto Brasileiro de Museus a publicar e divulgar os conteúdos desta inscrição, sem quaisquer ônus, inclusive em seminários, congressos, outros eventos e na mídia em geral, no Brasil e no exterior;
5. Não me enquadrar em quaisquer das vedações dispostas no Edital de Seleção, principalmente quanto ao disposto em seu item 7 – DAS VEDAÇÕES;
6. Assumir total responsabilidade pela veracidade das informações e pelos documentos apresentados, cujos direitos autorais estejam protegidos pela legislação vigente.

Local e data.

Assinatura

(Responsável Legal da Entidade Cultural / Representante do Coletivo Cultural)

**ANEXO III**

**CARTA DE AUTORIZAÇÃO DO COLETIVO CULTURAL**

(Este Anexo é exigido somente para coletivos culturais)

Na qualidade de integrantes do Coletivo Cultural **(nome do coletivo)**, declaramos estar plenamente de acordo com a inscrição no Edital de Chamamento Público Prêmio Inventários Participativos 2023, do Instituto Brasileiro de Museus – Ibram, no qual o grupo será representado por

 **(nome do representante)**, portador do documento identidade RG nº

 e do CPF nº , representante deste Coletivo Cultural, para fins da participação no referido edital, e responsável pelas informações prestadas e pela inscrição da ação que concorrerá ao prêmio, bem como para recebê-lo em nome do nosso Coletivo Cultural.

Assim **RECONHECEMOS** e **AUTORIZAMOS**:

O recebimento do prêmio, no valor integral bruto de R$ 40.000,00 (quarenta mil reais), a ser depositado em conta corrente, conforme dados bancários indicados no Anexo I deste certame, em nome do(a) Representante do Coletivo Cultural, caso a ação de museologia social seja selecionada.

Além disso, **DECLARAMOS** estar cientes de que:

1. O prêmio concedido terá obrigatoriamente a retenção na fonte do valor do Imposto de Renda correspondente à alíquota, conforme determina o Manual do Imposto sobre a Renda Retido na Fonte – MAFON, à época do pagamento.
2. O Instituto Brasileiro de Museus – Ibram não se responsabilizará se o(a) Representante do Coletivo Cultural fizer destinação dos recursos do prêmio em desacordo com o pactuado com os demais membros do Coletivo, ou por qualquer outra irregularidade praticada na destinação dos recursos.
3. O Coletivo Cultural cumprirá as regras do Edital, estando de acordo com seus termos e vedações.

|  |
| --- |
| 1.Nome: |
| RG: | Órgão emissor: |
| Data de Nascimento: / / | CPF: |
| Assinatura: |

|  |
| --- |
| 2.Nome: |
| RG: | Órgão emissor: |
| Data de Nascimento: / / | CPF: |
| Assinatura: |

|  |
| --- |
| 3.Nome: |
| RG: | Órgão emissor: |
| Data de Nascimento: / / | CPF: |
| Assinatura: |

|  |
| --- |
| 4.Nome: |
| RG: | Órgão emissor: |
| Data de Nascimento: / / | CPF: |
| Assinatura: |

|  |
| --- |
| 5.Nome: |
| RG: | Órgão emissor: |
| Data de Nascimento: / / | CPF: |
| Assinatura: |

Local e data, , / / .

**OBS**: De modo a ser comprovado o conhecimento prévio e autorização expressa dos respectivos membros do Coletivo Cultural, deverá constar do Anexo III a assinatura de, no mínimo, 5 (cinco) de seus integrantes**, exceto o representante do Coletivo Cultural.**

**ANEXO IV**

**FORMULÁRIO DE RECURSO PRÊMIO INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS 2023**

**Dados do Requerente:**

Nome Completo:

RG:

CPF:

**Dados da Instituição:**

 Nome da Entidade ou Coletivo Cultural:

 CNPJ ou CPF:

Número da Proposta:

( ) Recurso da etapa de inscrição ( ) Recurso da etapa de seleção

Motivo da solicitação de admissão da inscrição ou motivo para revisão, pela Comissão de Seleção, da ação apresentada na inscrição ao Chamamento Público:

Local e data

Assinatura do Representante Legal ou participante

**(Este formulário deve ser enviado, exclusivamente, para os emails de recursos constantes no Chamamento Público após a publicação da lista de inscrições admitidas ou resultado final.**

**ANEXO V**

**DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE DÍVIDA**

Eu, , portador(a) do CPF nº , declaro junto ao Instituto Brasileiro de Museus – Ibram que não possuo dívida com o Poder Público ou inscrição nos bancos de dados públicos ou privados de proteção ao crédito.

Local e data

Assinatura do Representante Legal

**ANEXO VI**

**TERMO DE CESSÃO DE USO**

(Utilizar papel timbrado da instituição com nome, CNPJ, endereço, telefones e email).

Eu, CPF nº , RG nº , cedo ao Instituto Brasileiro de Museus, nos termos do artigo 93, da Lei n° 14.133/21, sem ônus, os direitos patrimoniais do objeto inscrito no Edital de Chamamento Público Prêmio Inventários Participativos 2023, que poderão utilizá-los, no todo ou em parte, para fins de divulgação e composição de banco de dados, pesquisa, veiculação em peças gráficas e demais peças de divulgação e promoção, conforme os termos do Chamamento Público referenciado.

Local, data.

Assinatura do participante ou do representante legal da instituição participante

**ANEXO VII**

**DECLARAÇÃO DE FUNCIONAMENTO REGULAR**

(Utilizar papel timbrado da instituição com nome, CNPJ, endereço, telefones e email).

Eu, , portador da carteira de

identidade RG nº expedida pela SSP/ , em / / ; CPF nº ; residente e domiciliado na Rua nº , complemento , na cidade de , estado , CEP: - , telefone ( ) , e-mail ; Representante Legal da entidade , CNPJ: ; com sede social na Rua , nº complemento , na cidade de , estado , CEP: - , telefone ( ) ; Fax ( ) ; e-mail: ; exercendo o cargo de , com mandato de anos conforme disposto no artigo parágrafo / alínea do Estatuto Social, vencendo em / / ; podendo representá-la , conforme disposto no artigo parágrafo / alínea do Estatuto Social;

DECLARO, para os fins de obtenção de transferência de recursos junto ao Instituto Brasileirode Museus, que:

* 1. a instituição não está inadimplente:
		1. com a União, inclusive com as contribuições de que tratam os arts. 195 e 239 da Constituição, compreendendo tributos e contribuições federais, estaduais, municipais, contribuições ao INSS, conforme cópias autenticadas, anexas, das certidões negativas correspondentes;
		2. com as prestações de contas relativas a recursos anteriormente recebidos da administração pública federal, através de convênios, acordos, ajustes, subvenções sociais, contribuições e similares;
		3. com as contribuições para o Fundo de Garantia por Tempo de Serviços, conforme Certificado de Regularidade com o FGTS-CRS;
	2. a instituição proponente possui funcionamento regular e atua na área cultural há pelo menos 3 (três) anos, o que será comprovado documentalmente caso o plano de trabalhoapresentado venha a ser selecionado pelo Instituto Brasileiro de Museus; e
	3. estou ciente de que qualquer inexatidão dos itens informados acima me sujeitará às penalidades previstas no Art. 299 do Código Penal Brasileiro, sem prejuízo de outras medidas administrativas e legais cabíveis.

Local e data

Assinatura do Representante Legal

**(Este anexo é exigido somente para entidades culturais.)**