

PLANO DE TRABALHO

Processo nº 01436.000011/2026-80

Plano de Trabalho

Acordo de Cooperação nº 13/2026

1 – DADOS CADASTRAIS

Partícipe 1: Joaquim Artes e Ofícios

CNPJ: 22.644.074/0001-01

Endereço: Rua Araguari, 358, Belo Horizonte, MG. CEP: 30.190-110

Telefone: (31) 3226-5163

Esfera Administrativa: Associação civil sem fins econômicos ou lucrativos

Nome do Responsável: José Theobaldo Júnior

CPF: XXX.XXX.206-15

Cargo/função: Diretor Presidente

Endereço: Rua Taurus, 402. Contagem

CEP:32183-766 - Minas Gerais/MG

Partícipe 2: Museu da Inconfidência/IBRAM

CNPJ: 10.898.596/0008-19

Endereço: Praça Tiradentes, 139, Centro. Ouro Preto, MG. CEP: 35400-084

Telefone: (61) 3521-4352

Esfera Administrativa: Federal

Nome do responsável: Fernanda Santana Rabello de Castro

CPF: 091.***.***-65

Cargo/função: Presidenta do Instituto Brasileiro de Museus (Ibram)

2 - IDENTIFICAÇÃO DO OBJETO

O objeto deste termo visa a finalização de serviços não concluídos no Museu da Inconfidência, situado na Praça Tiradentes, 139, Centro, município de Ouro Preto - Minas Gerais, dando continuidade às ações firmadas pelo Acordo de Cooperação entre o Instituto Brasileiro de Museus - Ibram, por intermédio de sua Unidade Museológica Museu da Inconfidência, e o Instituto Joaquim Artes e Ofícios, em continuidade do Processo SEI nº 01436.000189/2024-69, o qual foi encerrado em 31/12/2025, em razão da impossibilidade de prorrogar o Acordo de Cooperação Técnica nº 27/2024, conforme observado no Despacho nº 8/2026 - DDFEM (3243907).

A continuidade do Processo SEI nº 01436.000189/2024-69, prevê a execução de serviços especializados de engenharia para a conclusão da limpeza da cantaria na parte superior do prédio e a aprovação do "As built" (como construído) no Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN). A limpeza da cantaria será finalizada conforme previsto no Plano de Trabalho do processo anterior (SEI 2712711).

Cumprе destacar que a aprovação do "As built" é necessária uma vez que, no decorrer da execução da obra, algumas soluções previstas em projeto aprovado não tinham visibilidade técnica e foram alteradas para possibilitar a execução dos serviços. As alterações mencionadas foram acordadas junto ao IPHAN, que acompanhou a execução das obras, sendo definido que após a conclusão dos trabalhos seria apresentado o "As built" para assim contemplar integralmente as normas vigentes. A finalização está prevista para outubro de 2026.

3 - DIAGNÓSTICO

O diagnóstico atual indica que a finalização da limpeza da cantaria garante a eficiência e otimização dos trabalhos já executados. Ademais, se enquadra enquanto procedimento de conservação preventiva do prédio e da salvaguarda de um dos mais importantes acervos museológicos do país. A sua conservação proporcionará o acesso seguro

da população a um importante patrimônio cultural brasileiro e mundial. Já a aprovação do "As built" no IPHAN assegura o cumprimento das normas vigentes e regularidade do MIN junto a este órgão fiscalizador.

4 - ABRANGÊNCIA

As intervenções serão feitas no Prédio Sede do Museu da Inconfidência localizado na cidade de Ouro Preto – MG. O público alvo é a comunidade como um todo, tanto a comunidade local quanto os turistas que visitam a instituição, pesquisadores, colaboradores e todos que frequentam e utilizam, diretamente e indiretamente, o aparelhamento cultural.

O projeto destina-se ao público em geral, funcionários, visitantes, moradores e a sociedade como um todo, proporcionando um ambiente mais seguro e minimizando os riscos de sinistros. Com mais de 347 mil visitantes nacionais e estrangeiros durante o ano de 2024, o Museu da Inconfidência é um dos mais importantes do país. Para além dos turistas, recebe milhares de estudantes, dentre os quais alunos da rede pública de ensino. Sua adequação as normas de visitação vigentes também atendem as mais distintas instâncias do Poder Público que atuam diretamente ou indiretamente em suas atividades como: a Prefeitura Municipal Ouro Preto, Secretaria Municipal de Cultura, IPHAN-MG, IBRAM, Ministério da Cultura, IEPHA-MG, Secretaria Estadual de Cultura e Turismo de Minas Gerais, Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Cultural e o Ministério Público Federal e do Estado de Minas Gerais.

5 - JUSTIFICATIVA

Considerado um dos principais imóveis civis da cidade de Ouro Preto, o prédio foi reconhecido como monumento nacional, junto com a cidade, ainda em 1930. Também integra o Conjunto Arquitetônico e Urbanístico de Ouro Preto e possui tombamento isolado, ambos pelo IPHAN em 1938 e 1954, respectivamente. Além disso, faz parte do conjunto declarado Patrimônio Mundial pela Unesco, em 1980. A justificativa específica para esta intervenção é a necessidade de garantir a preservação e a durabilidade a longo prazo dos serviços já executados, bem como a preservação das informações da execução da obra e o cumprimento das normas vigentes e regularidade do MIN junto ao IPHAN através do projeto de "As built".

O impacto direto desta ação é triplo:

1. **Preservação do Acervo:** Garante a integridade física do patrimônio histórico e artístico sob a guarda do Museu, cumprindo sua missão primária.
2. **Acesso Público:** Assegurar que o acervo seja mantido em boas condições para a fruição e estudo das futuras gerações, equilibrando a experiência do visitante atual com a sustentabilidade do patrimônio.
3. **Assegurar o cumprimento das normas vigentes e a regularidade do MIN junto ao IPHAN.**

O principal resultado esperado é a preservação do patrimônio histórico, artístico e cultural sobre a guarda do Museu, também representado por suas edificações, assim como garantir o acesso e segurança a todos os seus públicos.

6 - OBJETIVOS

Objetivo geral: continuar cumprindo as atribuições dispostas na [Lei nº 11.904/09](#) e [Decreto 8.124/13](#).

Objetivos específicos: cuidar da segurança e integridade da edificação, cumprir como disposto na lei que estabelece garantir a segurança do acervo, das edificações e do público que frequenta o Museu.

7 - METODOLOGIA DE INTERVENÇÃO

A finalização da limpeza da cantaria será executada em observância a toda a doutrina em voga no campo da conservação e restauro de bens arquitetônicos, tendo como base as orientações de reversibilidade, autenticidade e distinguibilidade, respeitando as pátinas existentes e garantido a integridade do bem. A intervenção levará em consideração o projeto apresentado e aprovado pelos órgãos fiscalizadores.

Higienização da Cantaria - A finalização da higienização da limpeza da cantaria será executada conforme procedimentos técnicos, acompanhada por profissionais devidamente habilitados e serão considerado as seguintes recomendações e normas técnicas:

- Utilização de plataformas elevatórias automáticas e portáteis para o acesso seguro aos pontos de limpeza;
- A limpeza da cantaria será a base de água com aplicação de sabão neutro e escova de cerdas macias.
- Toda a intervenção será integralmente acompanhada por um restaurador-conservador habilitado; e

Aprovação do Projeto de "As built" pelo IPHAN – O projeto de "As built", realizado por engenheiros e arquitetos responsáveis pelos projetos iniciais e pelas execuções dos mesmos, sob análise do IPHAN, deverá ser finalizado/ aprovado para assegurar o cumprimento das normas vigentes relacionadas ao Instituto e para assegurar a regularidade do Museu da Inconfidência/IBRAM com o órgão fiscalizador.

8 - UNIDADE RESPONSÁVEL E GESTOR DO ACORDO DE COOPERAÇÃO

A unidade responsável é o Museu da Inconfidência, uma vez que o projeto será executado em suas

instalações.

Foram designados para gestão e fiscalização do acordo os servidores: Talita Mendonça (titular) e Alex Calheiros (suplente).

9 - RESULTADOS ESPERADOS

Cumprir as exigências legais relacionadas à proteger o patrimônio físico e humano, além de assegurar a integridade do patrimônio sob sua guarda do Museu da Inconfidência/Ibram.

10 - PLANO DE AÇÃO (CRONOGRAMA)



Museu da Inconfidência CRONOGRAMA ATUALIZADO (Síntese)

FASE	ATIVIDADES	MÉS 01	MÉS 02	MÉS 03	MÉS 04	MÉS 05	MÉS 06	MÉS 07
Intervenções Restaurativas	Higienização dos elementos em cantaria, de acordo com as metodologias solicitadas na autorização do órgão de proteção.							
As built	Elaboração de "As Built" da obra							
Reuniões	Reuniões de alinhamento e divulgação							

Data da assinatura eletrônica

FERNANDA SANTANA RABELLO DE CASTRO

Presidenta

Instituto Brasileiro de Museus

JOSÉ THEOBALDO JUNIOR

Instituto Joaquim Artes e Ofícios

Presidente



Documento assinado eletronicamente por **José Theobaldo Júnior, Usuário Externo**, em 02/06/2026, às 17:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Fernanda Santana Rabello de Castro, Presidenta do Instituto Brasileiro de Museus**, em 16/06/2026, às 15:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.museus.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **3477141** e o código CRC **57BD9AFB**.