



TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

6

# SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO SABORES DO BRASIL



Pacto pela  
Superação do  
Analfabetismo  
e Qualificação na Educação  
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Organização:

MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS FERRI  
JARINA RODRIGUES FERNANDES  
CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JUNIOR



TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

6

**SOMOS PARTE  
DE UM TERRITÓRIO**

**SABORES DO BRASIL**



Pacto pela  
Superação do  
Analfabetismo  
» Qualificação na Educação  
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL

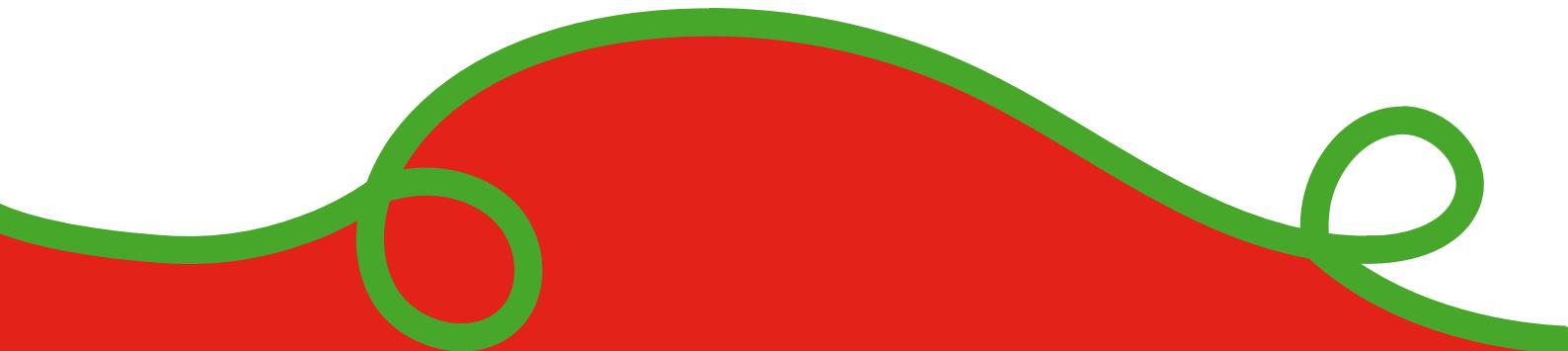
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

**OLÁ, EDUCANDAS E EDUCANDOS,**

ESTA TRILHA “SABORES DO BRASIL” É PARTE INTEGRANTE DA UNIDADE II “SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO”, DA COLEÇÃO “TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO”. FOI CONSTRUÍDA A FIM DE CONTRIBUIR PARA SEU PROCESSO DE APRENDER A LER E ESCREVER, ALÉM DE AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE A LÍNGUA ESCRITA.

AQUI VOCÊS ENCONTRAM PRÁTICAS DE ORALIDADE, LEITURA E ESCRITA QUE PERMITEM O DIÁLOGO, A PARTIR DOS SEUS SABERES, COM TEMÁTICAS DA REALIDADE EM QUE ESTÃO INSERIDAS(OS).

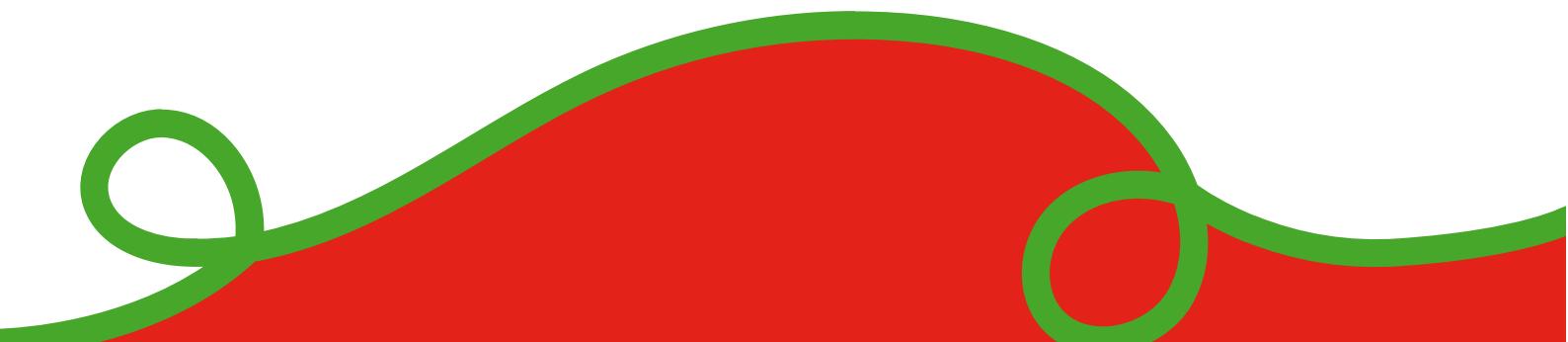
DESEJAMOS QUE OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM MÚTUA



POSSIBILITEM A APROPRIAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS,  
EM QUE A LEITURA DO MUNDO E DA PALAVRA ESTEJAM  
PRESENTES. A EDUCAÇÃO É UM DIREITO DE TODAS(OS)!

SIGAM SEMPRE EM FRENTE, RUMO À CONTINUIDADE DOS  
ESTUDOS!

AS ORGANIZADORAS E O ORGANIZADOR





## RODA DE MEMÓRIAS

COMIDAS AFETIVAS



## OBSERVE AS IMAGENS E CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:



**FOTOGRAFIA 1**

Byfreddygutierrez/Wikimedia Commons



**FOTOGRAFIA 2**

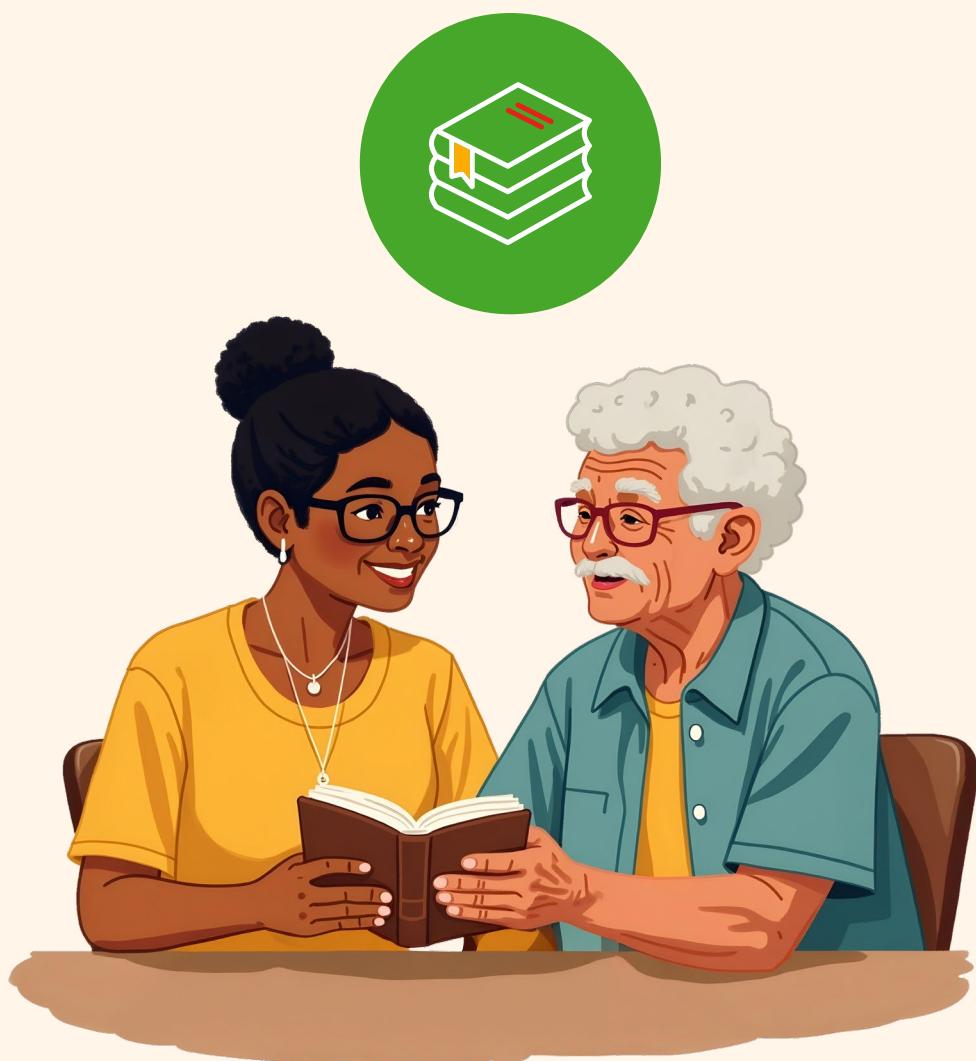
Losprimos02/Wikimedia Commons



**FOTOGRAFIA 3**

freestockcenter/Freepik

- HÁ ALGUMA COMIDA QUE TRAZ BOAS LEMBRANÇAS A VOCÊ?
- QUAIS SÃO OS SABORES DA SUA LOCALIDADE QUE VOCÊ MAIS APRECIÁ?
- TEM ALGUM PRATO QUE VOCÊ GOSTA DE PREPARAR? QUAL?
- VOCÊ CONHECE COMIDAS DE OUTROS LUGARES? QUAIS? EM QUE SITUAÇÃO VOCÊ AS EXPERIMENTOU?
- QUAIS SÃO OS PRATOS CULINÁRIOS DO BRASIL OU DE OUTROS PAÍSES DE QUE MAIS GOSTA?



## COMPARTILENDO

EDUCAÇÃO INDÍGENA



## NESTA TRILHA, VAMOS ESCUTAR A LEITURA DO FRAGMENTO DE UM POEMA DE MÁRCIA KAMBEBA.

### **EDUCAÇÃO INDÍGENA**

AINDA PEQUENO NA ALDEIA  
NA VIVÊNCIA COM OS IRMÃOS,  
PLANTAR MACAXEIRA, TIRAR LENHA,  
COMER PEIXE COM PIRÃO,  
É ENSINO, É EDUCAÇÃO.

IR PRA BEIRA TOMAR BANHO,  
PEGAR CARÁ E MANDÍ,  
VER O SOL SE ESCONDER  
E ESPERAR A LUA SE VESTIR.

SE VEM CHEIA É ALEGRIA  
COISA BOA VEM POR AÍ,  
E COM SUA LUZ TODA ALDEIA,  
VAI CANTAR, DANÇAR, SE DIVERTIR.  
APRENDER A COLHER O TENTO NA MATA,  
FAZER COCAR DE MIRITI,  
A JUNTAR AS PENAS QUE VEM DAS AVES,  
SEGUINDO AS ORIENTAÇÕES DE WAIMÍ.

É DA FLORESTA QUE VEM  
A PALHA QUE A UKA VAI COBRIR,  
TECER NELAS NOSSAS MEMÓRIAS  
NA FOLHA DE URUCARÍ.

**KAMBEBA, MÁRCIA WAYNA. O LUGAR DO SABER.**

Manaus: Grafisa Gráfica e Editora, 2013



APÓS ESCUTAR A LEITURA DO POEMA, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAIS SENSAÇÕES E RECORDAÇÕES O POEMA DESPERTA EM VOCÊ?
- HÁ ALGUM ALIMENTO OU ALGUMA COMIDA QUE PROVOCA EM VOCÊ MEMÓRIAS AFETIVAS?



**FOTOGRAFIA 4. MÁRCIA WAYNA KAMBEBA**

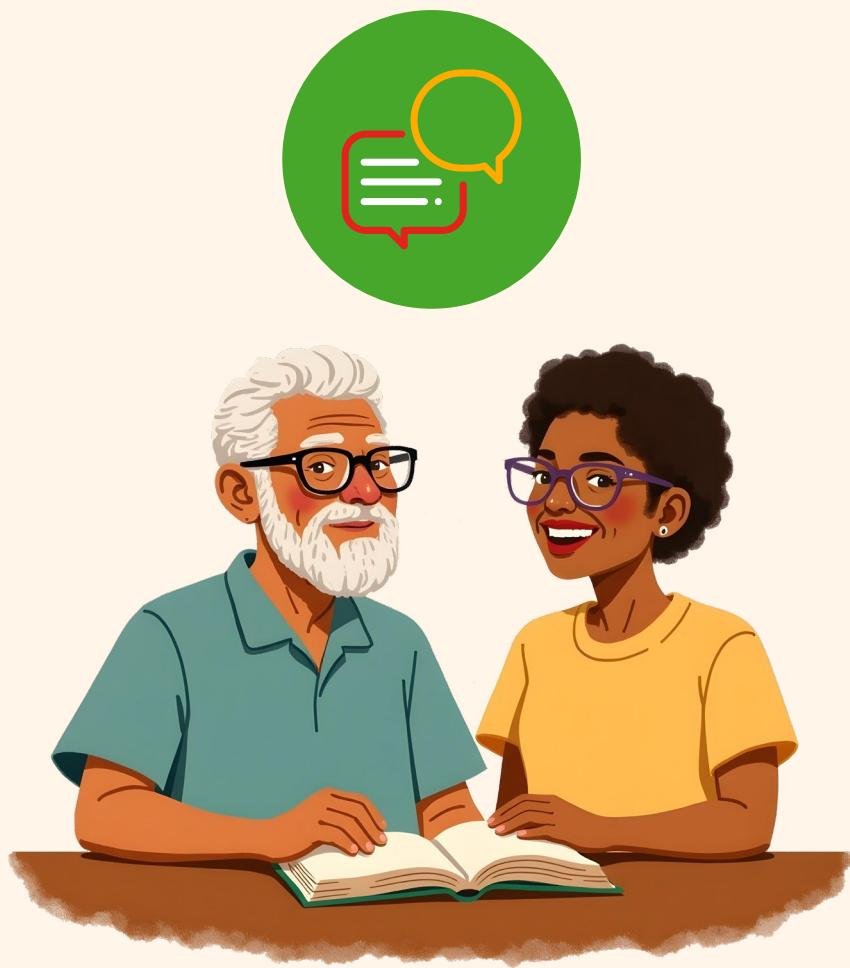
Divulgação/#Colabora.

MÁRCIA WAYNA KAMBEBA, PERTENCENTE A ETNIA OMÁGUA/KAMBEBA (BELÉM DOS SOLIMÕES, 1979), É ESCRITORA, POETA, COMPOSITORA, APRESENTADORA, ATRIZ, CONTADORA DE HISTÓRIAS, GEÓGRAFA, PROFESSORA, DOUTORA EM LETRAS – UFPA, MÃE DE UM AUTISTA.



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

SABORES DO BRASIL • CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA • CULTURAS E COSTUMES



## CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA

CULTURAS E COSTUMES



## HÁ ALGUNS ALIMENTOS CONSUMIDOS DE NORTE A SUL DO BRASIL QUE POSSUEM NOMES DIFERENTES EM CADA LOCALIDADE.

É O QUE ACONTECE COM UMA RAIZ MUITO CONHECIDA NA CULINÁRIA BRASILEIRA. OBSERVE A IMAGEM:



**FOTOGRAFIA 5**

David Monniaux/Wikimedia Commons

- NA SUA LOCALIDADE, COMO É CHAMADA ESSA RAIZ? MONTE COM LETRAS MÓVEIS E REGISTRE A SEGUIR:

- 
- VOCÊ CONHECE OUTRO(S) NOME(S) PELO(S) QUAL(IS) ESSA RAIZ É CHAMADA? FORME COM LETRAS MÓVEIS E REGISTRE:
-



## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- COMPARTILHE O(S) NOME(S) QUE VOCÊ ESCREVEU.
- HÁ NOMES DESTACADOS PELOS(AS) COLEGAS QUE VOCÊ NÃO CONHECIA? QUAL(IS)?
- LEIA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A) A LISTA DE NOMES A SEGUIR:

**AIPIM**

**CASTELINHA**

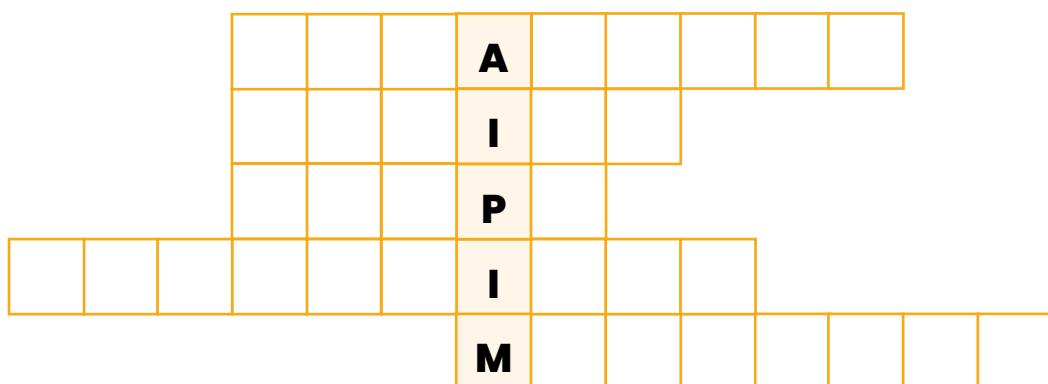
**MACAXEIRA**

**MANIVA**

**MANDIOCA**

**UAIPI**

- OBSERVE A QUANTIDADE DE LETRAS E A ORDEM EM QUE APARECEM PARA COMPOR CADA PALAVRA. EM SEGUIDA, ESCREVA NO DIAGRAMA OS NOMES UTILIZADOS PARA CHAMAR A RAIZ, RESPEITANDO OS CRUZAMENTOS DAS PALAVRAS:





- VOCÊ ENCONTROU ALGUMA(S) SÍLABA(S) QUE SE REPETE(M) NA LISTA DE NOMES? QUAL(IS)?
- 
- EM DUPLAS, FORME UMA OU DUAS PALAVRAS UTILIZANDO ESSAS SÍLABAS.
- 

## VAMOS FAZER UM BINGO DOS NOMES DOS ALIMENTOS, DESSA VEZ, COM SORTEIO DE SÍLABAS?

DOBRE UMA FOLHA EM 4 PARTES E ESCREVA EM CADA UMA DAS PARTES UM DOS NOMES PRESENTES NO QUADRO APRESENTADO ANTERIORMENTE.

- ESCUTE ATENTAMENTE A SÍLABA SORTEADA PELO(A) EDUCADOR(A) A CADA VEZ.
- AO CONFIRMAR QUE OS NOMES DA SUA CARTELA CONTÊM A SÍLABA SORTEADA PELO(A) EDUCADOR(A), CIRCULE A SÍLABA.



O OBJETIVO É CIRCULAR TODAS AS SÍLABAS DOS QUATRO NOMES QUE VOCÊ ESCOLHEU PARA A SUA CARTELA.



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

SABORES DO BRASIL • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • LISTA DE COMPRAS



## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

LISTA DE COMPRAS



## ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE NOMES DE ALIMENTOS ENCONTRADOS EM HORTAS, FEIRAS, MERCADOS E SUPERMERCADOS:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> AAPI         | <input type="checkbox"/> CENOURA      |
| <input type="checkbox"/> AIPIM        | <input type="checkbox"/> INHAME       |
| <input type="checkbox"/> BATATA       | <input type="checkbox"/> MACAXEIRA    |
| <input type="checkbox"/> BATATA-DOCE  | <input type="checkbox"/> MANDIOCA     |
| <input type="checkbox"/> BATATA BAROA | <input type="checkbox"/> MANDIOQUINHA |
| <input type="checkbox"/> BETERRABA    | <input type="checkbox"/> MANI         |
| <input type="checkbox"/> CARÁ         | <input type="checkbox"/> MANIVA       |
| <input type="checkbox"/> CASTELINHA   | <input type="checkbox"/> NABO         |
| <input type="checkbox"/> CEBOLA       | <input type="checkbox"/> UAIPI        |

### CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAIS DESSES ALIMENTOS VOCÊ COSTUMA CONSUMIR?
- COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), ESCREVA, COM LETRAS MÓVEIS, OS NOMES DESSES ALIMENTOS E REGISTRE A SEGUIR:

---

---

---

---

---

---



- COMPARTILHE COM OS(AS) COLEGAS OS NOMES DOS ALIMENTOS ESCRITOS.
- ACOMPANHE O REGISTRO DAS PALAVRAS NA LOUSA FEITO PELO(A) EDUCADOR(A).
- COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), LEIA A LISTA DE PALAVRAS.
- DIALOGUE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE COMO SE ESCREVE CADA PALAVRA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A).
- REGISTRE, A SEGUIR, A VERSÃO FINAL DA ESCRITA DOS 05 ALIMENTOS MAIS CITADOS PELA TURMA:

---

---

---

---

---





## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

RECEITA CULINÁRIA



## ACOMPANHE A LEITURA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DOS NOMES DOS ALIMENTOS PRESENTES NO QUADRO A SEGUIR:

**BATATA**

**BATATA BAROA**

**BATATA-DOCE AMARELA**

**BATATA-DOCE BRANCA**

**BATATA-DOCE ROXA**

## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAL A SUA BATATA PREFERIDA?
- 

- QUAL A SUA RECEITA PREFERIDA COM BATATAS?
- 

- ACOMPANHE A LEITURA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE UMA RECEITA DE DOCE DE BATATA-DOCE.



## RECEITA

### DOCE DE BATATA-DOCE

#### INGREDIENTES:

- 500 G DE BATATA-DOCE
- 1 COPO DE AÇÚCAR
- 3 COPOS DE ÁGUA

#### MODO DE FAZER:

1. DESCASQUE E CORTE EM PEDAÇOS AS BATATAS-DOCES.
2. COLOQUE O AÇÚCAR NA PANELA E DERRETA.
3. ADICIONE AS BATATAS-DOCES E A ÁGUA.
4. COZINHE EM FOGO MÉDIO POR CERCA DE 30 MINUTOS OU ATÉ AMOLECEREM.

Fonte: Adaptado a partir de <https://www.tudogostoso.com.br/receita/64914-batata-doce-em-caldinha.html>.

#### CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- COMO A RECEITA ENCONTRA-SE ORGANIZADA? EM QUANTAS PARTES?
- O QUE VOCÊ DESTACA NA PRIMEIRA PARTE?
- E NA SEGUNDA PARTE?
- QUAIS AÇÕES SÃO IMPORTANTES PARA REALIZAÇÃO DA RECEITA?



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

SABORES DO BRASIL • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • CRIAÇÃO DE RECEITAS



## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

CRIAÇÃO DE RECEITAS



NO QUADRO A SEGUIR, VOCÊ ENCONTRARÁ ALGUNS PRATOS CULINÁRIOS FEITOS À BASE DE MILHO.

COMO SÃO CHAMADOS NA SUA LOCALIDADE?

**FOTOGRAFIA 6.**

WS Studio BRFreepik



**FOTOGRAFIA 7.**

gustavomelossaFreepik



**FOTOGRAFIA 8.**

Amialves23/ CC BY-SA 4.0



**FOTOGRAFIA 9.**

roberiombFreepik





## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ SABE COMO OS PRATOS CULINÁRIOS ANTERIORMENTE APRESENTADOS SÃO CHAMADOS EM OUTRAS REGIÕES OU LOCALIDADES DO BRASIL?
  - HÁ NA SUA LOCALIDADE ALGUM PRATO CULINÁRIO QUE TEM OUTRO NOME EM OUTRA REGIÃO DO BRASIL? QUAL?
  - EM DUPLA, ESCREVA O NOME DO PRATO CULINÁRIO FEITO À BASE DE MILHO QUE É MAIS CONSUMIDO EM SUA LOCALIDADE:
- 

## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ CONHECE DIFERENTES FORMAS DE FAZER CUSCUZ?
  - DIALOGUE E ESCOLHA COM OS(AS) COLEGAS DUAS RECEITAS QUE SERÃO REGISTRADAS PELO(A) EDUCADOR(A) NA LOUSA.
  - ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DAS RECEITAS REGISTRADAS.
  - OBSERVE A ESCRITA DA RECEITA E, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), A ORGANIZE, CONSIDERANDO AS PARTES QUE A DEVEM COMPOR.
  - ESCOLHA UMA DAS RECEITAS E REGISTRE.
- 
-





SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

SABORES DO BRASIL • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • PRATOS CULINÁRIOS TÍPICOS



## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

PRATOS CULINÁRIOS TÍPICOS



## O BRASIL É CONHECIDO, EM TODO O MUNDO, COMO PAÍS DE RIQUEZAS CULINÁRIAS.

OS PRATOS TÍPICOS SÃO CRIADOS EM UMA LOCALIDADE E GANHAM NOVOS ESPAÇOS. SÃO MAIS DO QUE ALIMENTOS. REFLETEM A IDENTIDADE CULTURAL, HISTÓRICA E GEOGRÁFICA DO SEU LUGAR DE ORIGEM, GANHANDO NOVAS IDENTIDADES QUANDO SÃO RECREADOS.



FOTOGRAFIA 10  
vectock/Freepik

A FEIJOADA, POR EXEMPLO, É UMA PAIXÃO NACIONAL. FEITA DA MISTURA DE VÁRIOS INGREDIENTES COMO: FEIJÃO PRETO, CARNE BOVINA, CARNE DE PORCO, LINGUIÇA E PAIO. PODE SER SERVIDA COM ARROZ BRANCO, COUVE, FAROFA E LARANJA FATIADA. O QUE SE SABE É QUE A FEIJOADA BRASILEIRA TEVE SUA PRIMEIRA MENÇÃO EM 1827 EM UM ANÚNCIO PUBLICADO NO DIÁRIO DE PERNAMBUCO, NA CIDADE DE RECIFE.

Fonte do texto: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Feijoada> Acesso em 01 de abril de 2025



## FAÇA A LEITURA VISUAL DAS FOTOGRAFIAS A SEGUIR:

**GALINHA À CABIDELA**



Rhjphotoandillustration/Freepik

**TACACÁ**



Domínio Público

**FEIJÃO TROPEIRO**



Domínio Público

**FOTOGRAFIA 11.**

**FOTOGRAFIA 12.**

**FOTOGRAFIA 13.**

**CHURRASCO**



Karla Vidal/Unsplash

**MOQUECA CAPIXABA**



Domínio Público

**CARNE DE SOL**



Domínio Público

**FOTOGRAFIA 14.**

**FOTOGRAFIA 15.**

**FOTOGRAFIA 16.**

**GALINHADA COM PEQUI**



Glauco Umbelino/CC BY 2.0

**BARREADO**



Dornicke/CC BY-SA 4.0

**TUTU À MINEIRA**



Gláucia Góes/CC BY-SA 2.0

**FOTOGRAFIA 17.**

**FOTOGRAFIA 18.**

**FOTOGRAFIA 19.**



**BAIÃO DE DOIS**



**FOTOGRAFIA 20.**

**ARROZ DE CARRETEIRO**



**FOTOGRAFIA 21.**

**VACA ATOLADA**



**FOTOGRAFIA 22.**

**PATO NO TUCUPI**



RhiphotandoIllustration/Freepik

**FOTOGRAFIA 23.**

**TAINHA NA TAQUARA**



**FOTOGRAFIA 24.**

**TUCUNARÉ COM LEGUMES**



Imagen gerada com IA

**FOTOGRAFIA 25.**

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DOS NOMES DOS PRATOS CULINÁRIOS QUE SE ENCONTRAM ACIMA DAS FOTOGRAFIAS, ARTICULANDO OS NOMES ÀS IMAGENS.
- EM DUPLAS, LEIA CINCO PALAVRAS E AS RELACIONE COM AS IMAGENS.



## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ CONHECE OS PRATOS CULINÁRIOS APRESENTADOS NAS FOTOGRAFIAS? QUAL(IS)? REGISTRE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A):

---

---

---

---

---

- VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ALGUM(NS) DELES? QUAL(IS)? REGISTRE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A):

---

---

## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ CONHECE ALGUM(NS) PRATO(S) CULINÁRIO(S) TÍPICO(S) BRASILEIRO(S) QUE NÃO ESTÁ(ÃO) REPRESENTADO(S) NAS FOTOGRAFIAS? QUAL(IS)?
- FORME COM LETRAS MÓVEIS O(S) NOME(S) DESSE(S) PRATO(S) CULINÁRIO(S).
- COMPARTILHE COM OS(AS) COLEGAS O(S) NOME(S) DO(S) PRATO(S) CULINÁRIO(S) TÍPICO(S) BRASILEIRO(S) QUE VOCÊ MONTOU COM LETRAS MÓVEIS.



- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) NA LOUSA DOS NOMES DOS PRATOS CULINÁRIOS BRASILEIROS DESTACADOS PELA TURMA.
- DIALOGUE COM OS(AS) COLEGAS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), SOBRE A ESCRITA DOS NOMES DOS PRATOS CULINÁRIOS DESTACADOS.
- REGISTRE A ESCRITA FINAL DE NOMES DOS PRATOS CULINÁRIOS TÍPICOS BRASILEIROS DESTACADOS PELA TURMA.

---

---

---

---

---

---

- VOCÊ GOSTA DOS PRATOS CULINÁRIOS TÍPICOS DA SUA LOCALIDADE, DO SEU MUNICÍPIO OU REGIÃO? EM CASO AFIRMATIVO, DE QUAL(IS)? REGISTRE COM APOIO DO(A) EDUCADOR(A):

---

---

---

---

---

---



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

SABORES DO BRASIL • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • RECEITA PREFERIDA



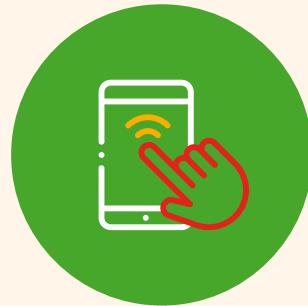
## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

RECEITA PREFERIDA



## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ SABE FAZER ALGUM PRATO CULINÁRIO DA SUA LOCALIDADE, DO SEU MUNICÍPIO, DE SUA REGIÃO OU OUTRA REGIÃO DO BRASIL? QUAL(IS)?
  - HÁ PRATO(S) DO SEU DIA-A-DIA QUE VOCÊ GOSTA MUITO DE FAZER? QUAL(IS)?
  - DIALOGUE E ESCOLHA COM OS(AS) COLEGAS UMA RECEITA CULINÁRIA DO INTERESSE DA TURMA PARA SER REGISTRADA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A).



## **CULTURA DIGITAL**

VÍDEOS DE RECEITAS



## O ACESSO À INTERNET FACILITOU MUITO OBTER RECEITAS CULINÁRIAS E CONHECER DETALHES DE SUA PREPARAÇÃO POR MEIO DE VÍDEOS.

VOCÊ PODE PESQUISAR RECEITAS TÍPICAS DAS REGIÕES BRASILEIRAS QUE DESEJAR: NORTE, NORDESTE, CENTRO-OESTE, SUDESTE, SUL OU DE OUTRAS PARTES DO MUNDO QUE VOCÊ TENHA CURIOSIDADE DE SABER COMO SE FAZ.

### MAIS DICAS PARA REALIZAR PESQUISAS NO CELULAR

- TOQUE NA FERRAMENTA DE BUSCA DA SUA PREFERÊNCIA.
- TOQUE NO MICROFONE  E ENVIE O COMANDO DE VOZ. NO CASO DESSA ATIVIDADE, DIGA: “RECEITA DE...”.
- OBSERVE NA PARTE SUPERIOR DA TELA POIS EM ALGUMAS FERRAMENTAS DE BUSCA, VOCÊ ENCONTRARÁ PALAVRAS QUE CONTÊM OPÇÕES: “TODAS”, “IMAGENS”, “VÍDEOS”, “VÍDEOS CURTOS” ENTRE OUTRAS.



- NO CASO DESSA ATIVIDADE, VOCÊ ENCONTRARÁ EM:
  - “TODAS”: RECEITAS ESCRITAS, COM IMAGENS E VÍDEOS.
  - “IMAGENS”: IMAGENS DE RECEITAS E O ACESSO A *LINKS* DE UM SITES COM MAIS INFORMAÇÕES.
  - “VÍDEOS”: VÍDEOS DE RECEITAS MAIS COMPLETOS.
  - “VÍDEOS CURTOS”: VÍDEOS BREVES COM DICAS RÁPIDAS SOBRE A RECEITA.
- TOQUE NA OPÇÃO DESEJADA.
- TOQUE NO VÍDEO DESEJADO.
- PARA RETORNAR À PÁGINA ANTERIOR OU TELA INICIAL, UTILIZE OS BOTÕES DE NAVEGAÇÃO QUE FICAM NA PARTE INFERIOR DA TELA.

AO IDENTIFICAR VÍDEOS SOBRE AS RECEITAS:

- ESCUTE COM ATENÇÃO PARA IDENTIFICAR OS INGREDIENTES NECESSÁRIOS E O MODO DE FAZER.
- ESCOLHA UMA RECEITA PARA COMPARTILHAR POR MEIO DO APLICATIVO DE MENSAGEM INSTANTÂNEA UTILIZADO PELA TURMA.



## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAL(IS) RECEITA(S) VOCÊ CONSIDEROU MAIS INTERESSANTE(S)? POR QUÊ?
- HÁ ALGUM DETALHE NO MODO DE PREPARO DE UMA DETERMINADA RECEITA QUE VOCÊ DESCONHECIA?



HÁ MUITOS LINKS E, INCLUSIVE, PROPAGANDAS EM MEIO ÀS INFORMAÇÕES QUE DESEJAMOS PESQUISAR. CADA TOQUE NA TELA NOS LEVA PARA LUGARES VIRTUAIS DIFERENTES.

SE VOCÊ PERCEBER QUE SE DESVIOU DO OBJETIVO DA SUA PESQUISA, LEMBRE-SE DE UTILIZAR OS BOTÕES DE NAVEGAÇÃO QUE FICAM NA PARTE INFERIOR DA TELA PARA VOLTAR À TELA INICIAL DO CELULAR OU À PÁGINA ANTERIOR E COMECE A PESQUISA NOVAMENTE.



**SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO**  
SABORES DO BRASIL • CIRANDA CULTURAL • NO TABULEIRO DA BAIANA



## CIRANDA CULTURAL

NO TABULEIRO DA BAIANA



## NO BRASIL EXISTE UMA EXPLOSÃO DE SABORES DE NORTE A SUL. FRUTAS, LEGUMES, HORTALIÇAS, TEMPEROS QUE SE UNEM EM PRATOS TÍPICOS SABOROSOS.

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE UM FRAGMENTO DA LETRA DA CANÇÃO A SEGUIR:

### CANÇÃO

NO TABULEIRO DA BAIANA TEM  
VATAPÁ, OI  
CARURU  
MUNGUNZÁ, OI  
TEM UMBU, PRA IOIÔ  
SE EU PEDIR VOCÊ ME DÁ  
O SEU CORAÇÃO, SEU AMOR DE IAIÁ  
NO CORAÇÃO DA BAIANA TEM CIRANDA  
SEDUÇÃO, OH  
CANJERÊ  
ILUSÃO, OH  
[...]

NO TABULEIRO DA BAIANA  
ARY BARROSO

APÓS ESCUTAR A LEITURA DA LETRA DA MÚSICA, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- E VOCÊ? O QUE TEM NO SEU TABULEIRO?



**FOTOGRAFIA 26. ARY BARROSO**

Arquivo Nacional/Wikimedia Commons

### **ARY EVANGELISTA BARROSO**

(UBÁ, 7 DE NOVEMBRO DE 1903 – RIO DE JANEIRO, 9 DE FEVEREIRO DE 1964), RENOMADO COMPOSITOR DE MÚSICA POPULAR, COMPÔS O SAMBA BATUQUE “NO TABULEIRO DA BAIANA” EM 1936. SEU PRIMEIRO SUCESSO, NA VOZ DE CARMEM MIRANDA, HOMENAGEIA AS BAIANAS DO ACARAJÉ, QUE MANTÊM VIVAS UMA TRADIÇÃO CULINÁRIA DA MÃE ÁFRICA.



**PARA SABER MAIS**



## VÍDEO

VOCÊ GOSTA DE AIPIM, MACAXEIRA, UAIPI, MANIVA OU CASTELINHA? TRATA-SE DE UMA HERANÇA DOS POVOS INDÍGENAS BRASILEIROS, SEMPRE PRESENTE NA CULINÁRIA DO NOSSO PAÍS.

<https://www.invivo.fiocruz.br/historia/mandioca-povos-originarios/>

The screenshot shows a website with a blue header. The header includes the logo 'in vivo | museu da vida', a search bar, and links for 'Sobre', 'Biodiversidade', 'Clima', 'Ciência e Tecnologia', 'Saúde', 'História', 'Sustentabilidade', and 'Experimente'. Below the header, a large blue banner features the title 'Mandioca: uma herança dos povos originários' and a photograph of a woman in traditional clothing working with cassava roots. To the right of the banner is a 'DESTAQUES!' sidebar with images and text about racism and environmental issues.

## CAPTURA DE TELA 1

<https://www.invivo.fiocruz.br/historia/mandioca-povos-originarios/>



## SÍTIO NA INTERNET

O BLOG PÉ NA ESTRADA É DO JORNALISTA ALTIER MOULIN, CAPIXABA QUE SE DIZ APAIXONADO PELO UNIVERSO VIAJANTE. VEJA A LISTA DE 100 COMIDAS TÍPICAS DO BRASIL PRESENTE NO SITE.

<https://www.penaestrada.blog.br/comidas-tipicas-do-brasil/>

The screenshot shows the homepage of the Pé na Estrada blog. The header features the logo 'pé na estrada' with a small icon of a person walking. The navigation menu includes links for BRASIL, ÁFRICA, ÁSIA, AMÉRICAS, EUROPA, DICAS DE VIAGEM (which is underlined in red), SOBRE, and CONTATO. A search icon is also present. The main content area has a large image of a Brazilian dish (likely feijoada) and the title '100 comidas típicas do Brasil para experimentar nas viagens'. Below the title, it says 'ATUALIZADO EM 24 DE FEVEREIRO DE 2025 – POR ALTIER MOULIN'. To the right, there is a sidebar with travel-related links and images, such as 'Seguro Viagem pelo menor preço!', '50 livros de viagem indicados para todos os viajantes', '10 maiores e mais bonitas cachoeiras do mundo', '100 coisas para fazer no Brasil: as melhores experiências de viagem', and '10 lugares para ver neve no Brasil: as cidades mais geladas do país'. On the far left, there is a vertical column of social media sharing icons (Facebook, Twitter, etc.).

## CAPTURA DE TELA 2

<https://www.penaestrada.blog.br/comidas-tipicas-do-brasil/>



## LIVRO

O LIVRO ELETRÔNICO “**RECEITAS DE FAMÍLIA**” É RESULTADO DA COLABORAÇÃO ENTRE AS SECRETARIAS DE DESENVOLVIMENTO SOCIAL E SAÚDE E A FUNDAÇÃO OSWALDO CRUZ (FIOCRUZ). TRAZ 19 PRATOS SALGADOS E SEIS SOBREMESAS, REUNIDOS COM A AJUDA DE PACIENTES DO SERVIÇO DE ATENÇÃO BÁSICA. MUITOS SABORES, CORES E AROMAS..

<https://obha.fiocruz.br/?p=1146>

The screenshot shows the OBHA (Observatório Brasileiro de Hábitos Alimentares) website. The header includes the OBHA logo (a stylized orange 'OBHA' with a hand holding a green leaf), the text 'Observatório Brasileiro de Hábitos Alimentares', and a navigation bar with links for 'Sobre', 'Categorias', 'Publicações', 'Mídia', 'Projeto EcoIê', 'Conecte-se', and a search icon. The main content area is titled 'Receitas de Família' and features text about the e-book launch. A download link is provided: <https://obha.fiocruz.br/?p=1146>. Below the text are navigation buttons for 'Anterior' and 'Próximo' and a section for 'Textos relacionados' with thumbnail images.

## CAPTURA DE TELA 3

<https://obha.fiocruz.br/?p=1146>



## VÍDEO

O CANAL ART NA ESTRADA TRAZ O DOCUMENTÁRIO “MEMÓRIAS À MESA - CULINÁRIA AFETIVA EM DELFIM MOREIRA, SUL DE MINAS GERAIS”, QUE PERMITE CONHECER AS HISTÓRIAS E RECEITAS DE QUATRO MULHERES, QUE CARREGAM NA TRADIÇÃO ORAL, A CULTURA GASTRONÔMICA DA SERRA DA MANTIQUEIRA.

<https://www.youtube.com/watch?v=2L0xiPHR7MI>



## CAPTURA DE TELA 4

<https://www.youtube.com/watch?v=2L0xiPHR7MI>

## SUMÁRIO DAS ATIVIDADES

Seção	Páginas
Roda de memórias: comidas afetivas	6, 7 e 8
Compartilhando: educação indígena	9, 10 e 11
Conversando sobre a língua escrita: culturas e costumes	12, 13, 14 e 15
Prática de leitura e escrita: lista de compras	16, 17 e 18
Prática de leitura e escrita: receita culinária	19, 20 e 21
Prática de leitura e escrita: criação de receitas	22, 23, 24 e 25
Prática de leitura e escrita: pratos culinários típicos	26, 27, 28, 29, 30 e 31
Prática de leitura e escrita: receita preferida	32 e 33
Cultura digital: vídeos de receitas	34, 35, 36 e 37
Ciranda cultural: No tabuleiro da baiana	38, 39 e 40
Para saber mais	41, 42, 43, 44 e 45

## LISTA DE CRÉDITOS

<b>Fotografia da capa</b>	Foto de Gpfbcbc no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floresta_Nacional_do_Tapaj%C3%B3s_Gui_Falc%C3%A3o-3.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floresta_Nacional_do_Tapaj%C3%B3s_Gui_Falc%C3%A3o-3.jpg</a> .
<b>Fotografia 1</b>	Foto de Byfreddygutierrez no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tapioca_de_trancoso.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tapioca_de_trancoso.jpg</a>
<b>Fotografia 2</b>	Foto de Losprimos02 no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quebra_queixo_original.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quebra_queixo_original.jpg</a>
<b>Fotografia 3</b>	Foto de freestockcenter no Freepik: <a href="https://br.freepik.com/fotos-gratis/graos-de-milho-torrados_1006604.htm#fromView=keyword&amp;page=1&amp;position=16&amp;uuid=25588386-abb8-4732-8030-819b710830ee&amp;query=Milho+Assado">https://br.freepik.com/fotos-gratis/graos-de-milho-torrados_1006604.htm#fromView=keyword&amp;page=1&amp;position=16&amp;uuid=25588386-abb8-4732-8030-819b710830ee&amp;query=Milho+Assado</a>
<b>Fotografia 4</b>	#Colabora. <a href="https://projetocolabora.com.br/ods5/marcia-kambeba-violencia-de-genero-e-interseccao-com-o-racismo/">https://projetocolabora.com.br/ods5/marcia-kambeba-violencia-de-genero-e-interseccao-com-o-racismo/</a>
<b>Fotografia 5</b>	Foto de David Monniaux no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Manihot_esculenta_dsc07325.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Manihot_esculenta_dsc07325.jpg</a>
<b>Fotografia 6</b>	Foto de WS Studio BR no Freepik: <a href="https://br.freepik.com/fotos-premium/tigela-com-canjica-comida-tipica-brasileira_20576984.htm">https://br.freepik.com/fotos-premium/tigela-com-canjica-comida-tipica-brasileira_20576984.htm</a>

<b>Fotografia 7</b>	Foto de gustavomellossa no Freepik: <a href="https://br.freepik.com/fotos-premium/comida-tipica-brasileira-canjica-a-base-de-milho_17444874.htm">https://br.freepik.com/fotos-premium/comida-tipica-brasileira-canjica-a-base-de-milho_17444874.htm</a>
<b>Fotografia 8</b>	Foto de Amialves23 no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arrai%C3%A1_de_Moema_-_Cuscuz_Paulista_de_Camar%C3%A3o.png">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arrai%C3%A1_de_Moema_-_Cuscuz_Paulista_de_Camar%C3%A3o.png</a>
<b>Fotografia 9</b>	Foto de roberiomb no Freepik: <a href="https://br.freepik.com/fotos-premium/cuscuz-com-queijo-comida-tipica-do-nordeste-em-um-prato-branco-e-mesa-de-madeira_7705145.htm">https://br.freepik.com/fotos-premium/cuscuz-com-queijo-comida-tipica-do-nordeste-em-um-prato-branco-e-mesa-de-madeira_7705145.htm</a>
<b>Fotografia 10</b>	Foto de vecstock no Freepik: <a href="https://br.freepik.com/imagem-ia-gratis/uma-tigela-de-comida-com-uma-colher-e-uma-tigela-de-arroz-ao-lado_40938624.htm#fromView=search&amp;page=1&amp;position=1&amp;uui=d9f059981-f99d-4d79-8ff5-d527405d03db&amp;query=feijoada">https://br.freepik.com/imagem-ia-gratis/uma-tigela-de-comida-com-uma-colher-e-uma-tigela-de-arroz-ao-lado_40938624.htm#fromView=search&amp;page=1&amp;position=1&amp;uui=d9f059981-f99d-4d79-8ff5-d527405d03db&amp;query=feijoada</a>
<b>Fotografia 11</b>	Jrobal0, CC BY-SA 4.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0">https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cabidela_de_galinha.JPG">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cabidela_de_galinha.JPG</a> .
<b>Fotografia 12</b>	Just a Brazilian man from Brazil, CC BY 2.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/2.0">https://creativecommons.org/licenses/by/2.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tacac%C3%A1_(Brazilian_indigenous_soup)_(_51404038372).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tacac%C3%A1_(Brazilian_indigenous_soup)_(_51404038372).jpg</a> .
<b>Fotografia 13</b>	Moe Alves, CC BY 2.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/2.0">https://creativecommons.org/licenses/by/2.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Feij%C3%A3o_tropeiro.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Feij%C3%A3o_tropeiro.jpg</a> .
<b>Fotografia 14</b>	Benjamin Thompson from Orlando, FL, USA, CC BY-SA 2.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0">https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carne_-_Churrasco_(332319891).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carne_-_Churrasco_(332319891).jpg</a> .
<b>Fotografia 15</b>	BR, CC BY-SA 4.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0">https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moqueca.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Moqueca.jpg</a> .
<b>Fotografia 16</b>	MTur Destinos, Public domain, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BRUNO_LIMA_GASTRONOMIA_CARNE_DE_SOL_GRAVAT%C3%81_PE_(40198041084).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BRUNO_LIMA_GASTRONOMIA_CARNE_DE_SOL_GRAVAT%C3%81_PE_(40198041084).jpg</a> .
<b>Fotografia 17</b>	iurikothe, CC BY 2.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/2.0">https://creativecommons.org/licenses/by/2.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galinha_com_pequi.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Galinha_com_pequi.jpg</a> .
<b>Fotografia 18</b>	Cataleirxs, CC BY-SA 4.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0">https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barreado_2.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Barreado_2.jpg</a> .
<b>Fotografia 19</b>	Emerson Pardo, CC BY 2.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/2.0">https://creativecommons.org/licenses/by/2.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tutu_%C3%A0_Mineira_(7080706387).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tutu_%C3%A0_Mineira_(7080706387).jpg</a> .

<b>Fotografia 20</b>	Zé Carlos Barretta, CC BY 2.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by/2.0">https://creativecommons.org/licenses/by/2.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bai%C3%A3o_de_dois.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bai%C3%A3o_de_dois.jpg</a>
<b>Fotografia 21</b>	Cesar Vieira, CC BY-SA 4.0 < <a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0">https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0</a> >, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arroz_carreteiro.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arroz_carreteiro.jpg</a>
<b>Fotografia 22</b>	Simplus Menegati, CC0, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mandioca_com_carne_bovina_em_Tel%C3%A3o_AAmaco_Borba.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mandioca_com_carne_bovina_em_Tel%C3%A3o_AAmaco_Borba.jpg</a>
<b>Fotografia 23</b>	MTur Destinos, Public domain, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BrunaBranda%C3%A3o_Pato_no_Tucupi_Belem_PA_(26185651117).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:BrunaBranda%C3%A3o_Pato_no_Tucupi_Belem_PA_(26185651117).jpg</a>
<b>Fotografia 24</b>	Imagen gerada com IAno Gemini. <a href="https://gemini.google.com/">https://gemini.google.com/</a>
<b>Fotografia 25</b>	Imagen gerada com IAno Gemini. <a href="https://gemini.google.com/">https://gemini.google.com/</a>
<b>Fotografia 26</b>	Brazilian National Archives, Public domain, via Wikimedia Commons. <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ari_Barroso_sendo_agraciado_pelo_presidente_Caf%C3%A9_Filho_com_a_Ordem_do_M%C3%A3rito,_sem_data.tif">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ari_Barroso_sendo_agraciado_pelo_presidente_Caf%C3%A9_Filho_com_a_Ordem_do_M%C3%A3rito,_sem_data.tif</a>

## TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

### **PRESIDENTE**

Luiz Inácio Lula da Silva

### **MINISTRO DA EDUCAÇÃO**

Camilo Sobreira de Santana

### **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIVERSIDADE E INCLUSÃO**

Zara Figueiredo

### **DIRETORA DE POLÍTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

Ana Lúcia Sanches

### **COORDENADOR-GERAL DE ALFABETIZAÇÃO**

Paulo Roberto de Sousa Silva

### **COORDENAÇÃO GERAL**

Jarina Rodrigues Fernandes (UFSCar)

### **COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA**

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri  
(UFAL)

### **COORDENAÇÃO DO MATERIAL DIDÁTICO**

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (UFPE)

### **ORGANIZAÇÃO EDITORIAL**

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri  
Jarina Rodrigues Fernandes  
Clecio dos Santos Bunzen Júnior

### **REVISÃO**

Augusto Noronha

### **CAPA, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO**

Karla Vidal e Augusto Noronha

### **IMAGEM DA CAPA**

Willian Santos/Pexels

### **ILUSTRAÇÕES**

Pipa Comunicação (geradas com auxílio de  
inteligência artificial)

### **CONSULTORAS**

Liana da Silva Borges (Rede Internacional  
Café com Paulo Freire)  
Sonia Couto Souza Feitosa

### **COLABORADORAS**

Izaura Naomi Yoshioka Martins (UFSCar)  
Elana Simone Schiavo Caramano (UFSCar)

### **GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA**

Fundação de Apoio Institucional - FAI  
UFSCar



A presente obra **SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO: SABORES DO BRASIL (TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO, VOL. 6)**, publicada pela Pipa Comunicação e pela Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão (SECADI/MEC), tem licença creative commons — atribuição-nãoercial-semderivados 3.0 não adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em <https://www.gov.br/mec/pt-br>

## **CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO**

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

---

S697

Somos parte de um território: sabores do Brasil / Organização de Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri, Jarina Rodrigues Fernandes, Clecio dos Santos Bunzen Júnior.  
– Recife: Pipa Comunicação, Brasília: Secadi/MEC, 2025.

(Trilhas para alfabetização, V. 6)

Livro em PDF

ISBN 978-65-87033-79-2

1. Alfabetização de adultos. 2. Educação de jovens e adultos. I. Ferri, Marinaide Lima de Queiroz Freitas (Organizadora). II. Fernandes, Jarina Rodrigues (Organizadora). III. Bunzen Júnior, Clecio dos Santos (Organizador). IV. Título.

CDD 374.012

---

Índice para catálogo sistemático  
I. Alfabetização de adultos

**PREFIXO EDITORIAL: 87033**

**COMISSÃO EDITORIAL PIPA COMUNICAÇÃO**

**EDITORES EXECUTIVOS:**

Augusto Noronha e Karla Vidal

**CONSELHO EDITORIAL:**

Alex Sandro Gomes (Informática/Educação)

Angela Paiva Dionisio (Letras/Linguística)

Carmi Ferraz Santos (Educação/Língua Portuguesa)

Caio Dib (Jornalismo/Educação)

Cláudio Clécio Vidal Eufrausino (Comunicação/Teoria Literária)

Cláudio Pedrosa (Psicologia)

Claudia Roberta de Araujo Gomes (Psicologia Cognitiva)

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (Pedagogia)

Felipe de Brito Lima (Design/Comunicação)

José Ribamar Lopes Batista Júnior (Letras/Linguística)

Leila Ribeiro (Design/Ciência da Informação)

Leonardo Pinheiro Mozdzenski (Letras/Linguística)

Marcio Gonçalves (Comunicação/Ciências da Informação)

Pedro Francisco Guedes do Nascimento (Antropologia)

Regina Lúcia Péret Dell'Isola (Letras/Linguística)

Rodrigo Albuquerque (Letras/Linguística)

Ubirajara de Lucena Pereira (Design)

Wagner Rodrigues Silva (Letras/Linguística)

Washington Ribeiro (Tecnologia/Linguística Aplicada)

# **QUEM SOU EU? QUEM SOMOS NÓS?**

**NOMES E SOBRENOMES  
CARREGAM HISTÓRIAS**



Pacto pela  
Superação do  
Analfabetismo  
e Qualificação na Educação  
de Jovens e Adultos

**MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO**

**GOVERNO FEDERAL**  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO