



4

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO ONDE ESTAMOS?



Pacto pela
Superação do
Analfabetismo
e alfabetização de
Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Organização:

MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS FERRI
JARINA RODRIGUES FERNANDES
CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JUNIOR



TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

4

SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO ONDE ESTAMOS?



Pacto pela
Superação do
Analfabetismo
» Qualificação na Educação
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL

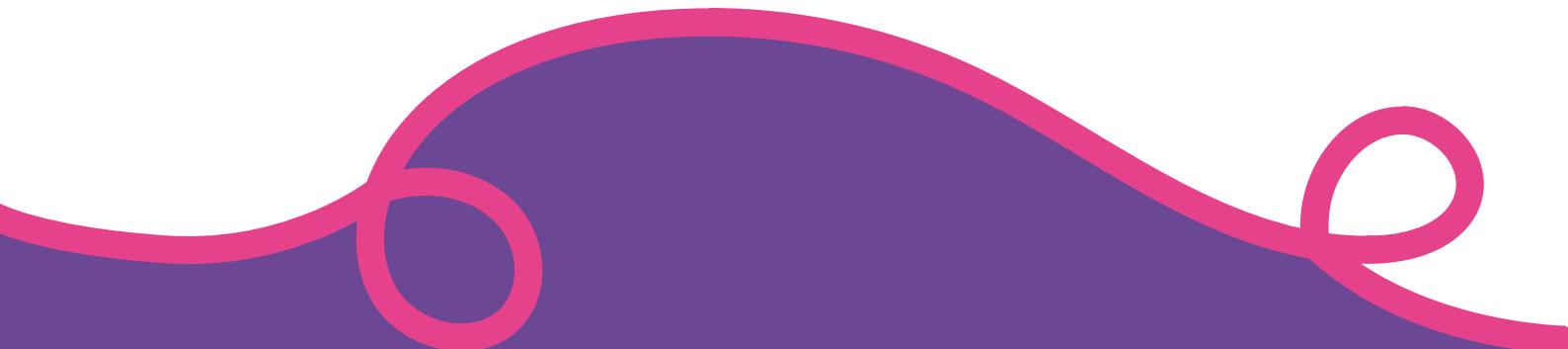
BRASIL

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

OLÁ, EDUCANDAS E EDUCANDOS,

ESTA TRILHA “ONDE ESTAMOS?” É PARTE INTEGRANTE DA UNIDADE II “SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO”, DA COLEÇÃO “TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO”. FOI CONSTRUÍDA A FIM DE CONTRIBUIR PARA SEU PROCESSO DE APRENDER A LER E ESCREVER, ALÉM DE AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE A LÍNGUA ESCRITA.

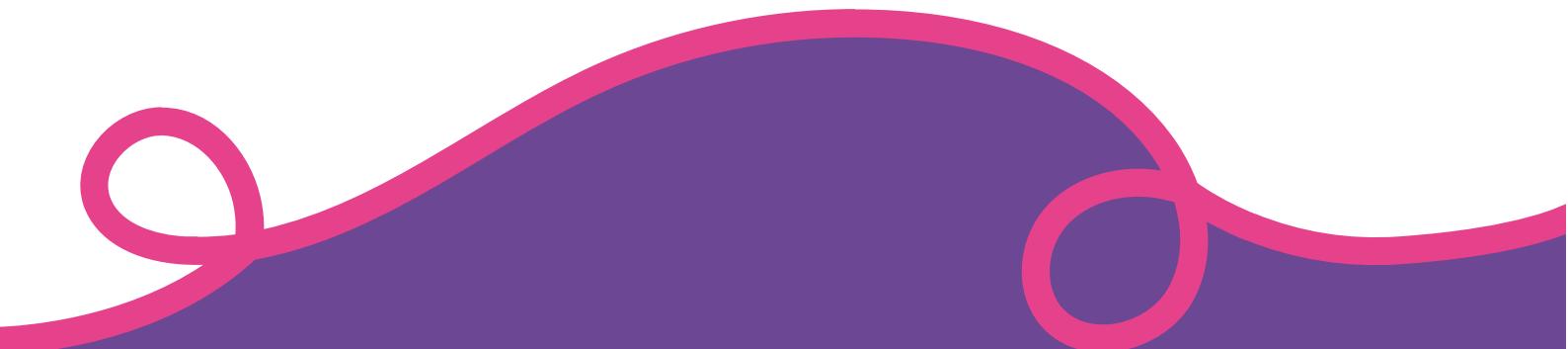
AQUI VOCÊS ENCONTRAM PRÁTICAS DE ORALIDADE, LEITURA E ESCRITA QUE PERMITEM O DIÁLOGO, A PARTIR DOS SEUS SABERES, COM TEMÁTICAS DA REALIDADE EM QUE ESTÃO INSERIDAS(OS).



DESEJAMOS QUE OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM MÚTUA POSSIBILITEM A APROPRIAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS, EM QUE A LEITURA DO MUNDO E DA PALAVRA ESTEJAM PRESENTES. A EDUCAÇÃO É UM DIREITO DE TODAS(OS)!

SIGAM SEMPRE EM FRENTE, RUMO À CONTINUIDADE DOS ESTUDOS!

AS ORGANIZADORAS E O ORGANIZADOR





SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO
ONDE ESTAMOS? • PARA COMEÇO DE CONVERSA...



PARA COMEÇO DE CONVERSA...

**CONVERSE COM A TURMA SOBRE O QUE
CHAMOU SUA ATENÇÃO NAS FOTOS A
SEGUIR.**

VOCÊ SE IDENTIFICA COM ALGUMA(S) DELAS?
POR QUÊ?



FOTOGRAFIA 1

Joédson Alves/Agência Brasil



FOTOGRAFIA 2

Marcello Casal Jr./Agência Brasil



FOTOGRAFIA 3

agriculturasp/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 4

Tânia Rêgo/Agência Brasil



FOTOGRAFIA 5

Marcelo Camargo/Agência Brasil



FOTOGRAFIA 6

Fernando Frazão/Agência Brasil

FOTOGRAFIA 7

Portal da Copa/ME/Wikimedia Commons



CAPTURA DE TELA 1

kuula.co



RODA DE MEMÓRIAS

MINHA LOCALIDADE

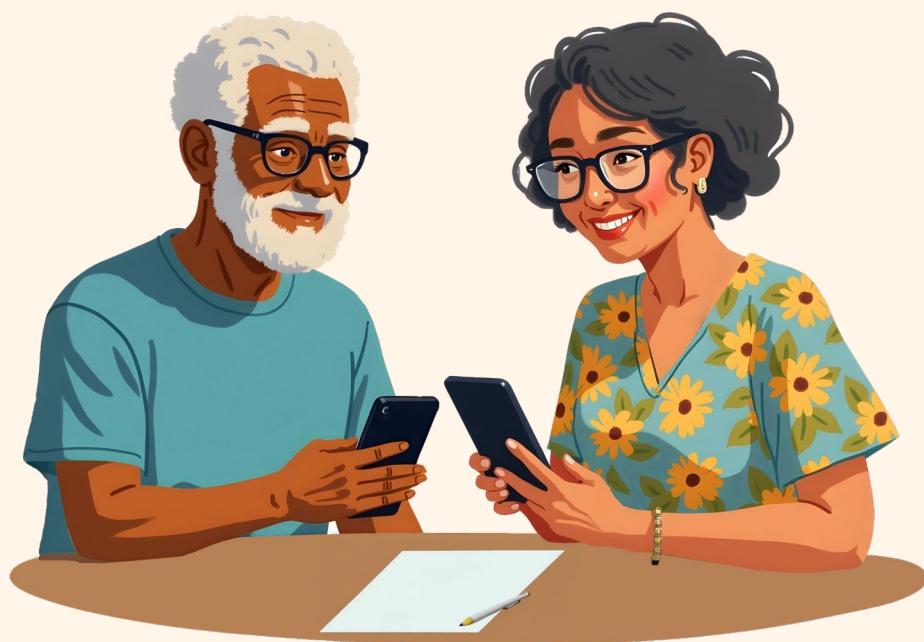


EM CÍRCULO, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE AS SEGUINTE QUESTÕES:

- QUAIS LEMBRANÇAS VOCÊ TEM DAS NECESSIDADES DO BAIRRO, VILA, ALDEIA, QUILOMBO, Povoado ou Distrito onde você mora?
- HOUVE MUDANÇAS NA LOCALIDADE PARA ATENDER ESSAS NECESSIDADES? SE HOUVE, ELAS INFLUENCIARAM OU NÃO A SUA VIDA? POR QUÊ?
- EM RELAÇÃO AOS COSTUMES, AO COTIDIANO, À CULTURA LOCAL, O QUE MUDOU E O QUE CONTINUA PRESERVADO?
- QUAIS SÃO AINDA AS NECESSIDADES DA SUA LOCALIDADE?



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO
ONDE ESTAMOS? • CULTURA DIGITAL • CÂMERAS EM AÇÃO



CULTURA DIGITAL

CÂMERAS EM AÇÃO



VAMOS PESQUISAR A LOCALIDADE UTILIZANDO O RECURSO DA FOTOGRAFIA PARA A LEITURA DOS COTIDIANOS. ANTES DE REALIZAR A ATIVIDADE, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ LEMBRA DE COMO SE TIRAVA RETRATO ANTES DO CELULAR?
- QUAIS AS DIFERENÇAS DO MODO DE FOTOGRAFAR EM NOSSOS DIAS?
- COM O CELULAR, COMO FAZEMOS FOTOGRAFIAS?

ACOMPANHE A LEITURA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

DICAS PARA FOTOGRAFIAS DIGITAIS

1. OBSERVE SE A LENTE DA CÂMERA DO CELULAR ESTÁ LIMPA.
2. BUSQUE UM LUGAR EM QUE HAJA ILUMINAÇÃO ADEQUADA, QUE NÃO ESTEJA CONTRA O SOL OU FOCO DE LUZ.
3. USE CELULAR NA MELHOR POSIÇÃO DE ACORDO COM O QUE VOCÊ DESEJA FOTOGRAFAR.



- VOCÊ TERIA ALGUMA OUTRA DICA? COMPARTILHE COM OS(AS) COLEGAS.
- INDIVIDUALMENTE OU EM DUPLA, FOTOGRAFE COM O CELULAR, NOS PERCURSOS QUE COSTUMA FAZER, LOCAIS QUE REVELAM MUDANÇAS OCORRIDAS E NECESSIDADES QUE AINDA PRECISAM SER ATENDIDAS EM SUA LOCALIDADE.
- APÓS FOTOGRAFAR, COMPARTILHE AS FOTOS NO GRUPO FORMADO NO APLICATIVO DE MENSAGENS INSTANTÂNEAS, SEGUIDAS POR ÁUDIO PARA EXPLICAR A RELAÇÃO DAS FOTOS COM MUDANÇAS E NECESSIDADES DA LOCALIDADE.

DICAS PARA COMPARTILHAMENTO DE IMAGEM E ÁUDIO

1. LOCALIZE NO CELULAR UMA IMAGEM QUE DESEJA ENVIAR PARA O GRUPO DE MENSAGENS INSTANTÂNEAS DA TURMA.
2. TOQUE NA IMAGEM E NO ÍCONE COMPARTILHAR. ↗
3. TOQUE NO ÍCONE DO APLICATIVO DE MENSAGEM INSTANTÂNEA E NO ÍCONE DO GRUPO.
4. TOQUE NA SETA NO CANTO DIREITO INFERIOR DA TELA DO CELULAR PARA ENVIAR A IMAGEM.
5. TOQUE NO MICROFONE. 🎤
6. GRAVE E ENVIE UMA MENSAGEM DE VOZ PARA EXPLICAR A IMAGEM ESCOLHIDA.



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

LENDÔ FOTOGRAFIAS



- DIALOGUE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE O QUE AS FOTOGRAFIAS E OS ÁUDIOS FAZEM PENSAR A RESPEITO DAS MUDANÇAS E NECESSIDADES DA LOCALIDADE.
- CONSTRUA, COM LETRAS MÓVEIS, UMA PALAVRA QUE REPRESENTE UMA DAS FOTOGRAFIAS.
- LEIA EM VOZ ALTA A PALAVRA CONSTRUÍDA COM AS LETRAS MÓVEIS.
- ACOMPANHE A ESCRITA DAS PALAVRAS REGISTRADAS NA LOUSA PELO(A) EDUCADOR(A).
- LEIA A LISTA DE PALAVRAS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A).
- DIALOGUE E REFLITA, COM OS(AS) COLEGAS E COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), SOBRE A ESCRITA DE CADA PALAVRA.
- REGISTRE, A SEGUIR, A ESCRITA FINAL DAS PALAVRAS REPRESENTATIVAS DAS FOTOGRAFIAS TIRADAS PELA TURMA SOBRE MUDANÇAS E NECESSIDADES DA LOCALIDADE.



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

PLANEJANDO UMA ENTREVISTA



PARA SABER MAIS SOBRE A HISTÓRIA DO MUNICÍPIO ONDE VOCÊ RESIDE, EM DIÁLOGO COM OS(AS) COLEGAS, ESCOLHA UM(A) MORADOR(A) QUE CONHEÇA ESSA HISTÓRIA, PARA CONVIDÁ-LO(A) A FALAR SOBRE MUDANÇAS OCORRIDAS E AS NECESSIDADES EXISTENTES.

- DIALOGUE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE QUAIS TEMAS GOSTARIAM QUE O(A) CONVIDADO(A) ABORDASSE.
- ELABORE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), PERGUNTAS QUE DESEJAM FAZER AO(À) CONVIDADO(A), MONTANDO UM ROTEIRO PARA ENTREVISTA.

DICAS PARA ORGANIZAR O ROTEIRO DE ENTREVISTA

- 1. DEFINA O OBJETIVO DA ENTREVISTA.**
- 2. ELABORE AS PERGUNTAS.**
- 3. COLOQUE AS PERGUNTAS EM UMA SEQUÊNCIA LÓGICA.**
- 4. REVISE E AJUSTE O ROTEIRO.**

- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DAS PERGUNTAS QUE A TURMA DESEJA FAZER AO(À) CONVIDADO(A) SOBRE A HISTÓRIA, MUDANÇAS E NECESSIDADES DO MUNICÍPIO.



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

"ESCOVANDO" A HISTÓRIA DO MUNICÍPIO



**REGISTRE NO QUADRO, A SEGUIR, COM O
APOIO DO(A) EDUCADOR(A), PALAVRAS QUE
EXPRESSEM MUDANÇAS E NECESSIDADES DA
LOCALIDADE, A PARTIR DO DIÁLOGO COM AS
FOTOGRAFIAS E A FALA DO(A) CONVIDADO(A):**

MUDANÇAS POSITIVAS QUE OCORRERAM	NECESSIDADES A SEREM ATENDIDAS



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

OS DIREITOS EM QUESTÃO



FAÇA UMA LEITURA VISUAL DO CARTAZ:

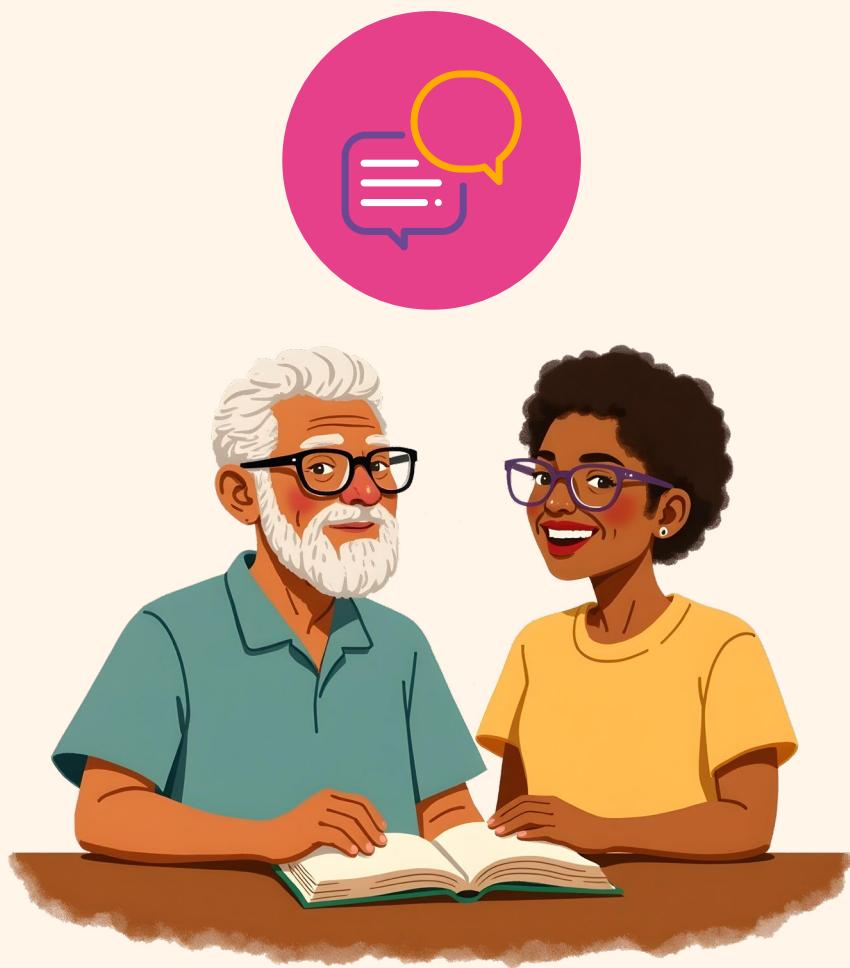


IMAGEM 1

Senado Federal/Facebook

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE VOCÊ IDENTIFICOU NO CARTAZ?
- VOCÊ TINHA OUVIDO FALAR EM “DIREITOS SOCIAIS DOS CIDADÃOS”?
- POR QUE SERÁ QUE ESSES DIREITOS EXISTEM?
- VOCÊ JÁ OBSERVOU UM CARTAZ SEMELHANTE A ESSE NA SUA LOCALIDADE? CONSIDERA IMPORTANTE? POR QUÊ?



CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA

SÍLABAS INICIAIS E FINAIS



OBSERVE A ESCRITA DAS PALAVRAS QUE APARECEM NO CARTAZ APRESENTADO ANTERIORMENTE.

SAÚDE

SEGURANÇA

- QUAIS LETRAS FORAM NECESSÁRIAS PARA ESCREVER OS NOMES DESSES DIREITOS? REGISTRE-AS E DIGA OS NOMES DAS LETRAS.

SAÚDE:

SEGURANÇA:

- QUAIS AS SÍLABAS UTILIZADAS PARA ESCREVER OS NOMES DESSES DIREITOS SOCIAIS? SEpare AS SÍLABAS COM UM TRAÇO E REGISTRE-AS A SEGUIR:

SAÚDE:

SEGURANÇA:



LEIA O INÍCIO DAS PALAVRAS: O QUE VOCÊ PERCEBE DE SEMELHANÇAS? COMPARTILHE COM OS(AS) COLEGAS.

SAÚDE

SEGURANÇA

- ESCREVA PALAVRAS QUE COMECEM COM AS MESMAS SÍLABAS INICIAIS DAS PALAVRAS ACIMA DESTACADAS:

OBSERVE A ESCRITA DE OUTRAS PALAVRAS QUE APARECEM NO CARTAZ APRESENTADO.

EDUCAÇÃO

ALIMENTAÇÃO

- QUAIS LETRAS FORAM NECESSÁRIAS PARA ESCREVER OS NOMES DOS DOIS DIREITOS? REGISTRE-AS E DIGA OS NOMES DAS LETRAS.



EDUCAÇÃO:

ALIMENTAÇÃO:

- QUAIS AS SÍLABAS UTILIZADAS PARA ESCREVER OS NOMES DESSES DIREITOS SOCIAIS? SEpare AS SÍLABAS COM UM TRAÇO E REGISTRE-AS A SEGUIR:

EDUCAÇÃO:

ALIMENTAÇÃO:

**ESCUTE ATENTAMENTE O FINAL DAS PALAVRAS:
O QUE VOCÊ PERCEBE DE SEMELHANÇAS E
DIFERENÇAS? COMPARTILHE COM OS(AS)
COLEGAS.**

EDUCAÇÃO

ALIMENTAÇÃO

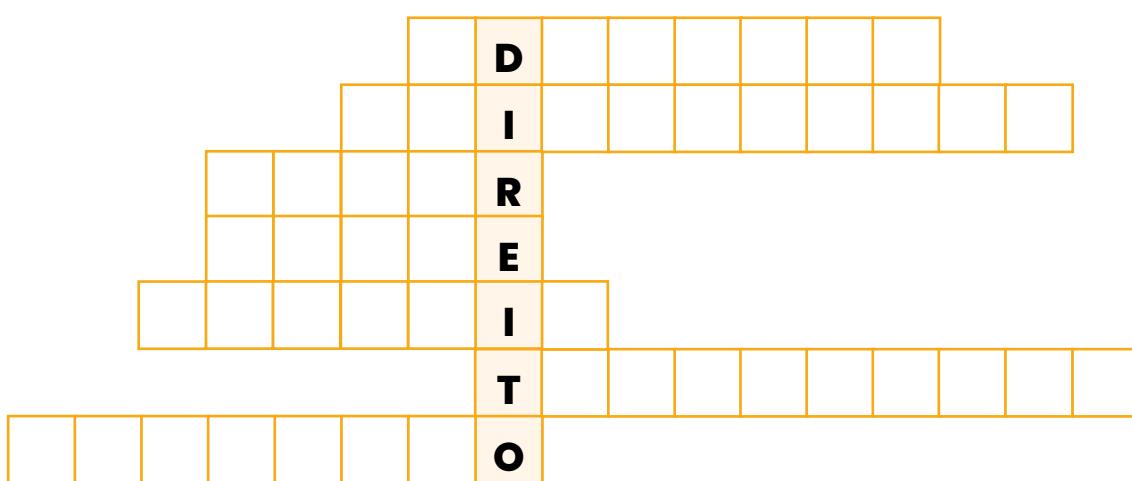
- VOCÊ CONHECE QUAIS OUTRAS PALAVRAS QUE TERMINAM DA MESMA FORMA? REGISTRE-AS A SEGUIR, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A):



CONSULTE NOVAMENTE O CARTAZ SOBRE OS DIREITOS SOCIAIS DO CIDADÃO.

- ESCREVA NO DIAGRAMA ALGUNS DOS DIREITOS, RESPEITANDO OS CRUZAMENTOS DAS PALAVRAS:

ALIMENTAÇÃO	11 LETRAS
EDUCAÇÃO	8 LETRAS
MORADIA	6 LETRAS
SAÚDE	5 LETRAS
SEGURANÇA	9 LETRAS
TRABALHO	8 LETRAS
TRANSPORTE	10 LETRAS





SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

ONDE ESTAMOS? • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • DIREITO AO TRANSPORTE



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

DIREITO AO TRANSPORTE



UM DOS DIREITOS SOCIAIS DO CIDADÃO É O TRANSPORTE. CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ COSTUMA SE DESLOCAR COM FREQUÊNCIA DA SUA MORADIA PARA OUTROS PONTOS DA LOCALIDADE?
- QUAIS MEIOS DE TRANSPORTE VOCÊ UTILIZA?
- QUAIS AS SUAS VIVÊNCIAS EM RELAÇÃO AOS MEIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS NA SUA LOCALIDADE?
- FORME COM LETRAS MÓVEIS, COM APOIO DO(A) EDUCADOR(A), OS NOMES DOS LUGARES QUE VOCÊ FREQUENTA E DOS MEIOS DE TRANSPORTE QUE UTILIZA. REGISTRE-OS NO QUADRO A SEGUIR:

LUGARES QUE VOCÊ FREQUENTA	MEIOS DE TRANSPORTE UTILIZADOS



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

ONDE ESTAMOS? • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • NOMES DE LOCALIDADES E MUNICÍPIOS



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

NOMES DE LOCALIDADES E MUNICÍPIOS



MORAMOS, NA ZONA RURAL OU NA ZONA URBANA, EM UMA LOCALIDADE QUE PERTENCE A UM MUNICÍPIO.

- MONTE COM LETRAS MÓVEIS O NOME DO BAIRRO, VILA, ALDEIA, QUILOMBO, POVADO OU DISTRITO ONDE MORA.
- MONTE COM LETRAS MÓVEIS O NOME DO SEU MUNICÍPIO.
- DIALOGUE COM OS(AS) COLEGAS COMO CADA UM(A) ESCREVEU O NOME DA LOCALIDADE E DO MUNICÍPIO EM QUE MORA.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DOS NOMES DAS LOCALIDADES E MUNICÍPIO(S).
- FAÇA A LEITURA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA DOS NOMES DAS LOCALIDADES E DO(S) MUNICÍPIO(S).
- REGISTRE A ESCRITA FINAL DOS NOMES DAS LOCALIDADES E DO(S) MUNICÍPIO(S) EM QUE OS(AS) EDUCANDOS(AS) DA TURMA MORAM.



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

ONDE ESTAMOS? • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • NOMES DE LOCALIDADES E MUNICÍPIOS CIRCUNVIZINHOS



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

NOMES DE LOCALIDADES E MUNICÍPIOS
CIRCUNVIZINHOS



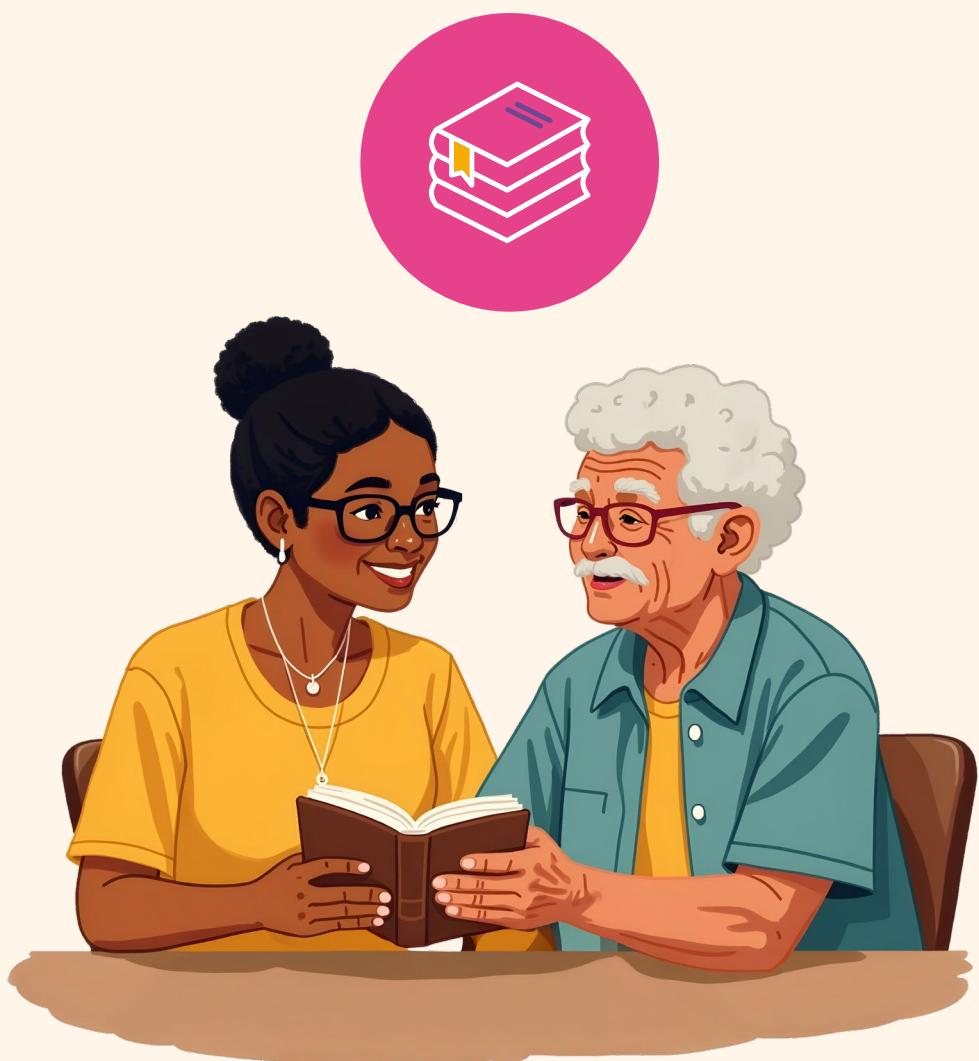
CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ TEM PARENTES OU AMIGOS(AS) QUE MORAM EM OUTROS MUNICÍPIOS?
- EM CASO POSITIVO, VOCÊ SE DESLOCA PARA LÁ OU ELES VÊM VISITÁ-LO(A)?
- VOCÊ TRABALHA OU JÁ TRABALHOU EM OUTRAS LOCALIDADES? EM OUTROS MUNICÍPIOS? COMO ERA O DESLOCAMENTO DIÁRIO?
- MONTE COM LETRAS MÓVEIS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), OS NOMES DESSAS LOCALIDADES OU DE OUTROS MUNICÍPIOS ONDE TRABALHA OU TRABALHOU.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) NA LOUSA, DOS NOMES DAS LOCALIDADES E DOS MUNICÍPIOS CITADOS PELA TURMA.
- LEIA OS NOMES DAS LOCALIDADES E DOS MUNICÍPIOS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A).
- DIALOGUE COM OS(AS) COLEGAS E O(A) EDUCADOR(A), SOBRE A ESCRITA: SÃO NOMES QUE POSSUEM QUANTAS PALAVRAS? SÃO NOMES COM MUITAS OU POUCAS LETRAS E SÍLABAS?
- REGISTRE A ESCRITA DE NOMES DAS LOCALIDADES E DOS MUNICÍPIOS CITADOS PELA TURMA.



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

ONDE ESTAMOS? • COMPARTILENDO • BELÉM INDÍGENA – BELÉM CABOCLA



COMPARTILENDO

BELÉM INDÍGENA – BELÉM CABOCLA



VOCÊ SABIA QUE HÁ MUITOS POEMAS QUE FALAM SOBRE LOCALIDADES, MUNICÍPIOS DO BRASIL E DO MUNDO?

ESCUTE A LEITURA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE UM POEMA ESCRITO PELA POETA INDÍGENA MÁRCIA KAMBEBA.

POEMA

BELÉM INDÍGENA – BELÉM CABOCLAS

(HOMENAGEM AOS POVOS INDÍGENAS DE BELÉM DO PARÁ)

BELÉM CHUVOSA,
MAS CARINHOSA.
MENINA MANHOSA,
UM POUCO DENGOSA,
NA DANÇA GINGOSA,
DAS ONDAS DO MAR.

[...]

BELÉM DOS TEMBÉ,
DOS MUNDURUCU,
DOS AMANAYÉ,
DOS KAXUYANA
DOS ARAWETÉ
DOS TUPI GUARANI
DOS SATERÉ-MAUÉ.

NA ALMA A ESPERANÇA
DE VER FLORESCER,
A UNIÃO DOS POVOS
QUE LUTAM PARA VER,
SUA CULTURA, SUA
CRENÇA
O RESPEITO MERECER.

BELÉM MINHA
CABOCLAS,
MENINA FORMOSA,
UM POUCO DENGOSA,
NA DANÇA GINGOSA
DO RIO GUAMÁ.

KAMBEBA, MÁRCIA WAYNA. POEMAS E CRÔNICAS:
AY KAKUYRI TAMA (EU MORO NA CIDADE).

Manaus: Grafisa Editora, 2013.



APÓS ESCUTAR O POEMA, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE MAIS CHAMOU SUA ATENÇÃO? QUAIS SÃO AS EXPERIÊNCIAS DA AUTORA COM BELÉM? E COM OS POVOS INDÍGENAS?
- QUAIS SENTIMENTOS E PENSAMENTOS SÃO PROVOCADOS EM VOCÊ A PARTIR DA ESCUTA E DA LEITURA DO POEMA?



FOTOGRAFIA 8. MÁRCIA WAYNA KAMBEBA

Divulgação/#Colabora.

MÁRCIA WAYNA KAMBEBA, PERTENCENTE A ETNIA OMÁGUA/KAMBEBA (BELÉM DOS SOLIMÕES, 1979), É ESCRITORA, POETA, COMPOSITORA, APRESENTADORA, ATRIZ, CONTADORA DE HISTÓRIAS, GEÓGRAFA, PROFESSORA, DOUTORA EM LETRAS – UFPA, MÃE DE UM AUTISTA.



CIRANDA CULTURAL

SOB O MESMO CÉU



CADA POEMA, LETRA DE MÚSICA EXPRESSA SENTIMENTOS E EXPERIÊNCIAS ÚNICAS VIVENCIADAS EM CADA TERRITÓRIO.

VAMOS ENTRAR EM CONTATO COM A LETRA DE UMA MÚSICA COMPOSTA POR LENINE.

ACOMPANHE A LEITURA FEITA EM VOZ ALTA PELO(A) EDUCADOR(A). SE POSSÍVEL, ESCUTE, NA SEQUÊNCIA, A CANÇÃO:

CANÇÃO

SOB O MESMO CÉU

SOB O MESMO CÉU
CADA CIDADE É UMA ALDEIA
UMA PESSOA!
UM SONHO, UMA NAÇÃO
SOB O MESMO CÉU
MEU CORAÇÃO
NÃO TEM FRONTEIRAS
NEM RELÓGIO, NEM BANDEIRA
SÓ O RITMO DE UMA CANÇÃO MAIOR...

A GENTE VEM
DO TAMBOR DO ÍNDIO
A GENTE VEM DE PORTUGAL
VEM DO BATUQUE NEGRO
A GENTE VEM
DO INTERIOR E DA CAPITAL
A GENTE VEM



DO FUNDO DA FLORESTA
DA SELVA URBANA
DOS ARRANHA-CÉUS
A GENTE VEM DO PAMPA
VEM DO CERRADO
VEM DA MEGALÓPOLE
VEM DO PANTANAL

[...]

BRASIL!
COM QUANTOS BRASIS
SE FAZ UM BRASIL?

[...]

SOB O MESMO CÉU

Compositores: Lenine / Lula Queiroga
Trecho da letra © Universal Music

SOBRE O QUE A CANÇÃO CONVIDA VOCÊ A REFLETIR?

OSWALDO LENINE MACEDO PIMENTEL,
(RECIFE, 02/02/1959), CONHECIDO
COMO LENINE, É CANTOR, COMPOSITOR,
ARRANJADOR, MULTI-INSTRUMENTISTA,
LETRISTA, ATOR, ESCRITOR, PRODUTOR
MUSICAL, ENGENHEIRO QUÍMICO E
ECOLOGISTA BRASILEIRO.



FOTOGRAFIA 9. LENINE

26º Prêmio da Música Brasileira/Wikimedia Commons.



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO
ONDE ESTAMOS? • PARA SABER MAIS



PARA SABER MAIS



LIVRO

O LIVRO AY KAKUYRI TAMA (EU MORO NA CIDADE), DE MARCIA KAMBEBA, NAS PALAVRAS DA AUTORA É “CONVITE A UM ENGAJAMENTO NESSA LUTA PELA MANUTENÇÃO DA CULTURA DOS QUE CONTRIBUÍRAM PARA A FORMAÇÃO DO ESTADO BRASILEIRO E HOJE BUSCAM SEU RECONHECIMENTO, SEU RESPEITO”.

BAIXE PARA LER:

<http://biblioteca.funai.gov.br/media/pdf/LIVROS/MFN-45661.pdf>

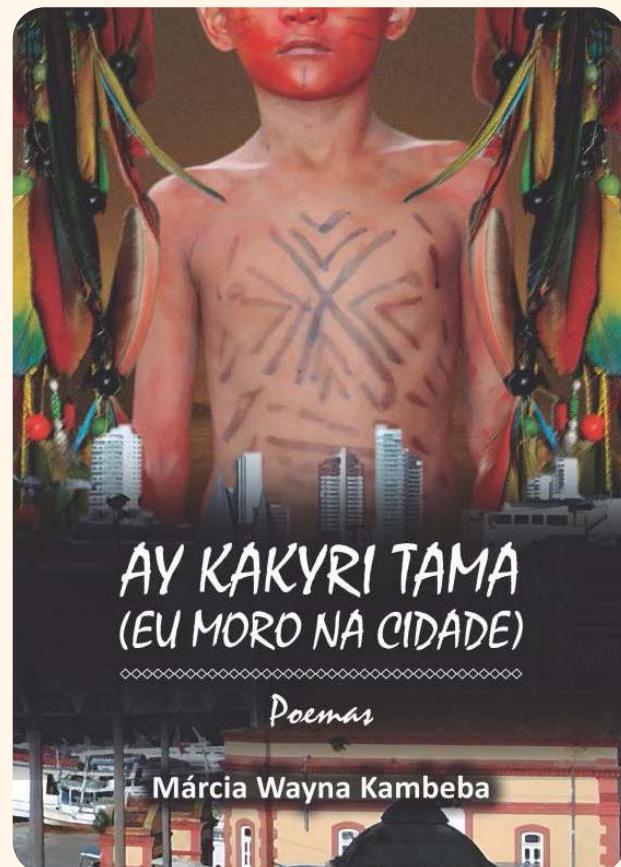


IMAGEM 2. CAPA DA OBRA AY KAKUYRI TAMA (EU MORO NA CIDADE)

Grafisa Editora/biblioteca.funai.gov



FILME

O FILME NARRADORES DE JAVÉ TRAZ A HISTÓRIA DE UMA PEQUENA CIDADE A SER SUBMERSA PELAS ÁGUAS DE UMA REPRESA. OS MORADORES DESCOBREM QUE O LOCAL PODERIA SER PRESERVADO SE TIVESSE UM PATRIMÔNIO HISTÓRICO DE VALOR COMPROVADO EM “DOCUMENTO CIENTÍFICO”. POUCOS SABEM LER E SÓ UM MORADOR, O CARTEIRO, SABE ESCREVER...

ASSISTA AO TRAILER:

<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-52182/trailer-19539885/>

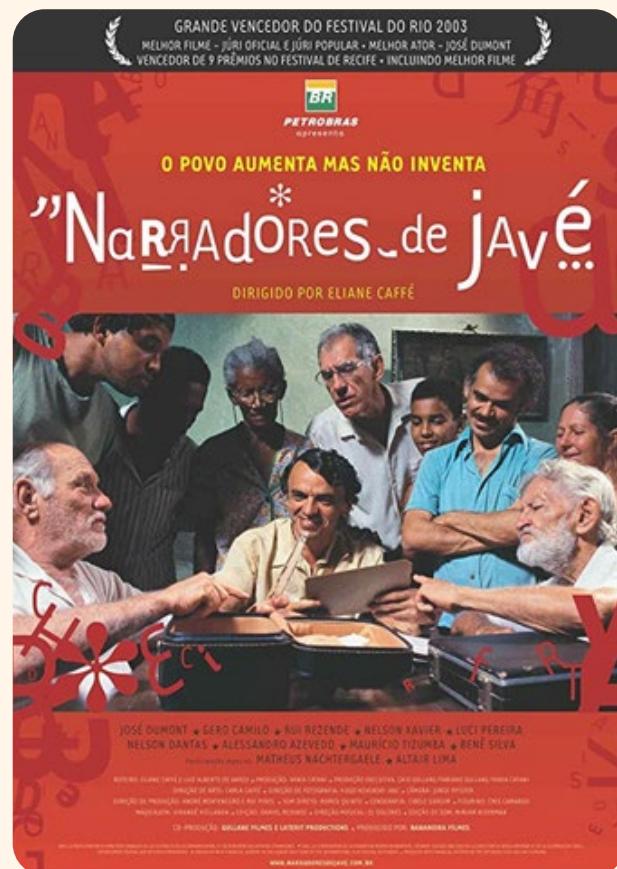


IMAGEM 3. PÔSTER DE DIVULGAÇÃO DO FILME NARRADORES DE JAVÉ

Bananeira Filmes, Gullane Filmes, Laterit Productions/Wikipedia.org

SUMÁRIO DAS ATIVIDADES

Seção	Páginas
Para começo de conversa...	6, 7, 8 e 9
Roda de memórias: minha localidade	10 e 11
Cultura digital: câmeras em ação	12, 13 e 14
Prática de leitura e escrita: lendo fotografias	15 e 16
Prática de leitura e escrita: planejando uma entrevista	17 e 18
Prática de leitura e escrita: “escovando” a história do município	19 e 20
Prática de leitura e escrita: os direitos em questão	21 e 22
Conversando sobre a língua escrita: sílabas iniciais e finais	23, 24, 25, 26, 27
Prática de leitura e escrita: direito ao transporte	28 e 29
Prática de leitura e escrita: nomes de localidades e municípios	30 e 31
Prática de leitura e escrita: nomes de localidades e municípios circunvizinhos	32 e 33
Compartilhando: Belém indígena - Belém cabocla	34, 35 e 36
Ciranda cultural: Sob o mesmo céu	37, 38 e 39
Para saber mais	40, 41 e 42

LISTA DE CRÉDITOS

Fotografia da capa	Foto de Gpfcbc no Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floresta_Nacional_do_Tapaj%C3%B3s_Gui_Falc%C3%A3o-3.jpg .
Fotografia 1	Foto de Joédson Alves/Agência Brasil, na reportagem “Indígenas: Censo 2022 mostra aprimoramento de dados, diz pesquisador”, de Vitor Abdala – repórter da Agência Brasil, Rio de Janeiro, 07/08/2023. https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2023-08/indigenas-censo-2022-mostra-aprimoramento-de-dados-diz-pesquisador .
Fotografia 2	Foto de Marcello Casal Jr., na reportagem “População residente em área indígena e quilombola supera 2,2 milhões”, de Ana Cristina Campos – repórter da Agência Brasil, Rio de Janeiro, 15/10/2021. https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2021-10/populacao-residente-em-area-indigena-e-quilombola-superou-22-milhoes .

Fotografia 3	agriculturasp, CC BY 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gera%C3%A7%C3%A3o_de_renda_e_desenvolvimento-aos_quilombolas_paulistas_(49100346796).jpg .
Fotografia 4	Foto de Tânia Rego, na reportagem “IBGE: campo está mais feminino e mais velho”, de Akemi Nitahara – repórter da Agência Brasil, Rio de Janeiro, 25/10/2019. https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2019-10/campo-esta-mais-feminino-e-mais-velho .
Fotografia 5	Foto de Marcelo Camargo, na reportagem “IBGE: campo está mais feminino e mais velho”, de Ana Cristina Campos – repórter da Agência Brasil, Brasília, 06/06/2018. https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2018-06/governo-lanca-plano-para-fortalecer-comunidades-ribeirinhas .
Fotografia 6	Foto de Fernando Frazão, na reportagem “Quase 16,4 milhões de pessoas moram em favelas no Brasil, revela Censo”, de Bruno da Freitas Moura – repórter da Agência Brasil, Rio de Janeiro, 08/11/2024. https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2024-11/quase-164-milhoes-de-pessoas-moram-em-favelas-no-brasil-revela-censo .
Fotografia 7	Portal da Copia/ME, CC BY 3.0 BR < https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/br/deed.en >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olinda_aerea-7977-HD4.jpg .
Captura de tela 1	Captura de tela/Kuula. https://kuula.co/share/7vF9P?logo=1&info=1&fs=1&vr=0&sd=1&thumbs=1
Imagen 1	Senado Federal. https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1396580793691105&id=150311598318037&set=a.176982505650946 .
Fotografia 8	#Colabora. https://projetocolabora.com.br/ods5/marcia-kambeba-violencia-de-genero-e-interseccao-com-o-racismo/
Fotografia 9	26º Prêmio da Música Brasileira, CC BY 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:26_Premio_da_Musica_Brasileira_(18687035516)_cropped.jpg .
Imagen 2	Grafisa Editora. http://biblioteca.funai.gov.br/media/pdf/LIVROS/MFN-45661.pdf .
Imagen 3	Bananeira Filmes, Gullane Filmes, Laterit Productions. https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Narradores_de_Jav%C3%A3o.jpg .

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

PRESIDENTE

Luiz Inácio Lula da Silva

MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Camilo Sobreira de Santana

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIVERSIDADE E INCLUSÃO

Zara Figueiredo

DIRETORA DE POLÍTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Ana Lúcia Sanches

COORDENADOR-GERAL DE ALFABETIZAÇÃO

Paulo Roberto de Sousa Silva

COORDENAÇÃO GERAL

Jarina Rodrigues Fernandes (UFSCar)

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri
(UFAL)

COORDENAÇÃO DO MATERIAL DIDÁTICO

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (UFPE)

ORGANIZAÇÃO EDITORIAL

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri
Jarina Rodrigues Fernandes
Clecio dos Santos Bunzen Júnior

REVISÃO

Augusto Noronha

CAPA, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Karla Vidal e Augusto Noronha

IMAGEM DA CAPA

Gpfcbc/Wikimedia Commons

ILUSTRAÇÕES

Pipa Comunicação (geradas com auxílio de
inteligência artificial)

CONSULTORAS

Liana da Silva Borges (Rede Internacional
Café com Paulo Freire)
Sonia Couto Souza Feitosa

COLABORADORAS

Izaura Naomi Yoshioka Martins (UFSCar)
Elana Simone Schiavo Caramano (UFSCar)

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

Fundação de Apoio Institucional - FAI
UFSCar



A presente obra **SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO: ONDE ESTAMOS? (TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO, VOL.4)**, publicada pela Pipa Comunicação e pela Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão (SECADI/MEC), tem licença creative commons — atribuição-nãoercial-semderivados 3.0 não adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em <https://www.gov.br/mec/pt-br>

CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

S697

Somos parte de um território: onde estamos? / Organização de Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri, Jarina Rodrigues Fernandes, Clecio dos Santos Bunzen Júnior. – Recife: Pipa Comunicação, Brasília: Secadi/MEC, 2025.

(Trilhas para alfabetização, V. 4)

Livro em PDF

ISBN 978-65-87033-77-8

1. Alfabetização de adultos. 2. Educação de jovens e adultos. I. Ferri, Marinaide Lima de Queiroz Freitas (Organizadora). II. Fernandes, Jarina Rodrigues (Organizadora). III. Bunzen Júnior, Clecio dos Santos (Organizador). IV. Título.

CDD 374.012

Índice para catálogo sistemático
I. Alfabetização de adultos

PREFIXO EDITORIAL: 87033

COMISSÃO EDITORIAL PIPA COMUNICAÇÃO

EDITORES EXECUTIVOS:

Augusto Noronha e Karla Vidal

CONSELHO EDITORIAL:

Alex Sandro Gomes (Informática/Educação)

Angela Paiva Dionisio (Letras/Linguística)

Carmi Ferraz Santos (Educação/Língua Portuguesa)

Caio Dib (Jornalismo/Educação)

Cláudio Clécio Vidal Eufrausino (Comunicação/Teoria Literária)

Cláudio Pedrosa (Psicologia)

Claudia Roberta de Araujo Gomes (Psicologia Cognitiva)

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (Pedagogia)

Felipe de Brito Lima (Design/Comunicação)

José Ribamar Lopes Batista Júnior (Letras/Linguística)

Leila Ribeiro (Design/Ciência da Informação)

Leonardo Pinheiro Mozdzenski (Letras/Linguística)

Marcio Gonçalves (Comunicação/Ciências da Informação)

Pedro Francisco Guedes do Nascimento (Antropologia)

Regina Lúcia Péret Dell'Isola (Letras/Linguística)

Rodrigo Albuquerque (Letras/Linguística)

Ubirajara de Lucena Pereira (Design)

Wagner Rodrigues Silva (Letras/Linguística)

Washington Ribeiro (Tecnologia/Linguística Aplicada)

SOMO PARTE DE UM TERRITÓRIO

ONDE ESTAMOS?



Pacto pela
Superação do
Analfabetismo
e Qualificação na Educação
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO