



TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

17

SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO



Pacto pela
Superação do
Analfabetismo
- Qualificação da Educação
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



Organização:

MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS FERRI
JARINA RODRIGUES FERNANDES
CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JUNIOR

17

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO



MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

OLÁ, EDUCANDAS E EDUCANDOS,

ESTA TRILHA “TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO” É PARTE INTEGRANTE DA UNIDADE VI “SOMOS CONECTADAS(OS)?”, DA COLEÇÃO “TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO”. FOI CONSTRUÍDA A FIM DE CONTRIBUIR PARA SEU PROCESSO DE APRENDER A LER E ESCREVER, ALÉM DE AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE A LÍNGUA ESCRITA.

AQUI VOCÊS ENCONTRAM PRÁTICAS DE ORALIDADE, LEITURA E ESCRITA QUE PERMITEM O DIÁLOGO, A PARTIR DOS SEUS SABERES, COM TEMÁTICAS DA REALIDADE EM QUE ESTÃO INSERIDAS(OS).



DESEJAMOS QUE OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM MÚTUA
POSSIBILITEM A APROPRIAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS,
EM QUE A LEITURA DO MUNDO E DA PALAVRA ESTEJAM
PRESENTES. A EDUCAÇÃO É UM DIREITO DE TODAS(OS)!

SIGAM SEMPRE EM FRENTE, RUMO À CONTINUIDADE
DOS ESTUDOS!

AS ORGANIZADORAS E O ORGANIZADOR





SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • RODA DE MEMÓRIAS • TECNOLOGIAS EM (DES)USO



RODA DE MEMÓRIAS

TECNOLOGIAS EM (DES)USO



EM CÍRCULO, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE AS SEGUINTESS QUESTÕES:

- COMO SE DAVA O USO DE TECNOLOGIAS NA SUA INFÂNCIA, ADOLESCÊNCIA, JUVENTUDE E VIDA ADULTA? RELATE SUAS EXPERIÊNCIAS.
- HÁ TECNOLOGIAS QUE SE ENCONTRAVAM PRESENTES NO SEU DIA A DIA E NÃO SE ENCONTRAM MAIS? QUAIS? POR QUÊ?
- QUAIS TECNOLOGIAS MOVIMENTAM A SUA VIDA NO COTIDIANO? COMO? CONTE PARA A TURMA.



SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • AVANÇOS TECNOLÓGICOS



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

AVANÇOS TECNOLÓGICOS



AS TECNOLOGIAS DA ESCRITA, DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO FORAM TRANSFORMADAS AO LONGO DA HISTÓRIA DA HUMANIDADE:

- FAÇA A LEITURA VISUAL DAS FOTOGRAFIAS E AS INTERPRETE.
- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A), ARTICULANDO AS IMAGENS ÀS LEGENDAS:



FOTOGRAFIA 1. PINTURA RUPESTRE NA SERRA DA CAPIVARA (PIAUÍ)

Douglas Iuri Medeiros Cabral/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 2. INSCRIÇÕES NA PEDRA DO INGÁ (PARAÍBA)

Autor desconhecido/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 3. AS PRIMEIRAS LETRAS DO ALFABETO FENÍCIO-HEBRAICO

Zeitah Excavations and Israel Antiquities/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 4. BÍBLIA: PRIMEIRO LIVRO IMPRESSO (1455)

Joshua Keller/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 5. PRENSA DE TIPOS MÓVEIS (1811)

Andrew Plumb/Wikimedia Commons



INVENÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

A INVENÇÃO DA TECNOLOGIA DA ESCRITA É UM MARCO NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE.

AO LONGO DE MILHARES DE ANOS, DIFERENTES POVOS CRIARAM SUAS FORMAS DE ESCRITA.

AS LETRAS DO ALFABETO LATINO LEVARAM SÉCULOS PARA TER O FORMATO QUE UTILIZAMOS.

UMA GRANDE REVOLUÇÃO FOI A INVENÇÃO DA IMPRENSA.

ESSAS INVENÇÕES NUNCA PARARAM E POSSIBILITARAM NOVAS FORMAS DE CIRCULAÇÃO DO CONHECIMENTO. A CRIAÇÃO DA INTERNET TEM CONTRIBUÍDO PARA NOVAS TRANSFORMAÇÕES SOCIAIS, ECONÔMICAS E CULTURAIS.

Fonte: elaborado pelas organizadoras e organizador.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ TINHA VISTO IMAGENS SEMELHANTES A ESSAS DO PAINEL? EM QUE SITUAÇÕES?
- O QUE ESSAS FOTOGRAFIAS PROVOCAM NO SEU IMAGINÁRIO?
- ANTES DA INVENÇÃO DA IMPRENSA, COMO VOCÊ IMAGINA QUE ERAM PRODUZIDOS OS LIVROS?
- QUAIS OUTRAS INVENÇÕES HUMANAS TRANSFORMARAM O MUNDO DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO ALÉM



DAQUELAS APRESENTADAS NAS IMAGENS E CITADAS NO TEXTO **INVENÇÕES E TRANSFORMAÇÕES?**

- EM DUPLA, FORME COM LETRAS MÓVEIS, O NOME DE UMA INVENÇÃO HUMANA QUE TRANSFORMOU O MUNDO DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DAS INVENÇÕES QUE TRANSFORMARAM O MUNDO DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO ACRESCENTADAS PELA TURMA.
- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DOS NOMES DAS INVENÇÕES HUMANAS MENCIONADAS PELA TURMA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DA LISTA DE INVENÇÕES HUMANAS QUE TRANSFORMARAM O MUNDO DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO DESTACADAS PELA TURMA:



SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • VIVÊNCIAS COM O RÁDIO



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

VIVÊNCIAS COM O RÁDIO



NOVAS TECNOLOGIAS NÃO PARARAM DE SER INVENTADAS. MUITAS TRANSFORMAÇÕES ACONTECERAM COM A CHEGADA DO RÁDIO NO BRASIL.

- FAÇA A LEITURA VISUAL DAS FOTOGRAFIAS E AS INTERPRETE.
- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A), ARTICULANDO AS IMAGENS ÀS LEGENDAS:



FOTOGRAFIA 6.
RÁDIO VALVULADO (1933)

Hihiman/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 7.
FAMÍLIA REUNIDA OUVINDO RÁDIO

Reprodução/Diário de Pernambuco

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ TEVE CONTATO, ANTERIORMENTE, COM APARELHOS DE RÁDIO SEMELHANTES A ESSES DAS FOTOGRAFIAS? EM QUE SITUAÇÕES?



- VOCÊ OBSERVOU, AO LONGO DA SUA TRAJETÓRIA, AS MUDANÇAS DESSES APARELHOS DE RÁDIO? CONTE PARA A TURMA.
- VOCÊ COSTUMA OUVIR RÁDIO? EM CASO POSITIVO, EM QUE MOMENTOS OUVI RÁDIO? QUAIS PROGRAMAS GOSTA DE OUVIR?
- HÁ PROGRAMAS QUE VOCÊ GOSTAVA DE OUVIR E NÃO OUVI MAIS? POR QUÊ?
- VOCÊ TEM A EXPERIÊNCIA DE OUVIR E ASSISTIR A PROGRAMAS DE RÁDIO PELO CELULAR? QUAIS? RELATE SUAS VIVÊNCIAS.
- VOCÊ CONHECE PROGRAMAS TRANSMITIDOS PELO RÁDIO, TV E INTERNET, AO MESMO TEMPO? VOCÊ TEM PREFERÊNCIA POR QUAL(IS) DESSES MEIOS DE TRANSMISSÃO? CONTE PARA A TURMA.





- ESCOLHA, COLETIVAMENTE, VIVÊNCIA(S) NARRADA(S) PELOS(AS) COLEGAS EM RELAÇÃO AO RÁDIO PARA SEREM REGISTRADAS.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DA(S) EXPERIÊNCIA(S) ESCOLHIDA(S).
- LEIA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), O REGISTRO DA(S) VIVÊNCIA(S) E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DO REGISTRO DA(S) VIVÊNCIA(S) EM RELAÇÃO AO RÁDIO:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • TV E MUDANÇAS



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

TV E MUDANÇAS



A CHEGADA DO SISTEMA DE TELEVISÃO AO BRASIL PROVOCOU MUDANÇAS NA COMUNICAÇÃO SOCIAL.

- FAÇA A LEITURA VISUAL DAS IMAGENS E AS INTERPRETE.
- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A), ARTICULANDO AS IMAGENS ÀS LEGENDAS:



**FOTOGRAFIA 8. CHEGADA DA
TELEVISÃO NO RIO DE JANEIRO (1950)**

Alesp/www.al.sp.gov.br



**FOTOGRAFIA 9.
FILMAGEM DE JOGO DE FUTEBOL**

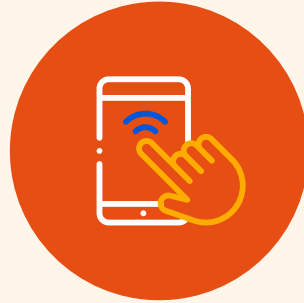
Divulgação/Tribuna do Paraná

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE AS FOTOGRAFIAS ACIMA FAZEM VOCÊ REFLETIR?
- VOCÊ TEM LEMBRANÇAS DE TV EM PRAÇA PÚBLICA NA SUA LOCALIDADE? CONTE PARA A TURMA.
- OS PROGRAMAS A QUE VOCÊ GOSTAVA DE ASSISTIR NA TV FORAM SE MODIFICANDO AO LONGO DO TEMPO? QUAIS SÃO AS SUAS LEMBRANÇAS?
- HÁ PROGRAMAS A QUE VOCÊ GOSTA DE ASSISTIR? QUAIS? POR QUÊ?



- VOCÊ CONSIDERA QUE O SEU GOSTO EM RELAÇÃO AOS PROGRAMAS FOI SE MODIFICANDO AO LONGO DO TEMPO? POR QUÊ?
- EM DUPLA, FORME COM LETRAS MÓVEIS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), NOMES DE PROGRAMAS DE TV DESTACADOS.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DOS NOMES DOS PROGRAMAS DESTACADOS PELAS DUPLAS.
- LEIA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), O REGISTROS DOS NOMES DOS PROGRAMAS DESTACADOS PELAS DUPLAS E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DA LISTA DE NOMES DOS PROGRAMAS DESTACADOS PELA TURMA:



CULTURA DIGITAL

PUBLICIDADE E PROPAGANDA EM FOCO



PESQUISE PARA CONHECER OU RELEMBRAR ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS E PROPAGANDAS QUE FIZERAM E FAZEM HISTÓRIA NO RÁDIO E NA TV.

ORIENTAÇÕES PARA A PESQUISA DE VÍDEOS PELO CELULAR

- TOQUE NA FERRAMENTA DE BUSCA DE SUA PREFERÊNCIA OU DIRETAMENTE NA PLATAFORMA DE VÍDEOS.
- TOQUE NO MICROFONE  E ENVIE O COMANDO DE VOZ: PROPAGANDAS HISTÓRICAS OU PROPAGANDAS MAIS FAMOSAS NO RÁDIO E NA TV. VOCÊ PODE INDICAR TAMBÉM UMA PROPAGANDA QUE DESEJA REVER.
- ESCOLHA UM DOS VÍDEOS SUGERIDOS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A).
- TOQUE EM UM DOS VÍDEOS PARA ASSISTI-LO.
- PARA RETORNAR À PÁGINA ANTERIOR OU TELA INICIAL, UTILIZE OS BOTÕES DE NAVEGAÇÃO QUE FICAM NA PARTE INFERIOR DA TELA.
- ASSISTA QUANTAS VEZES DESEJAR PARA PRESTAR ATENÇÃO NOS DETALHES DAS PROPAGANDAS.



CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- COM QUAL PROPAGANDA VOCÊ MAIS SE IDENTIFICOU AO FAZER A BUSCA? POR QUÊ?
- QUAIS EFEITOS AS PROPAGANDAS PROVOCAM EM VOCÊ? COMO VOCÊ PERCEBE ESSA INFLUÊNCIA NAS PESSOAS?
- O QUE MAIS PODERIA SER ANUNCIADO NO RÁDIO, NA TV E NA INTERNET PARA ALÉM DE PRODUTOS E SERVIÇOS?





SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS



OS MEIOS DE COMUNICAÇÃO VEICULAM PROPAGANDAS COMERCIAIS E DE UTILIDADE PÚBLICA.

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

TEXTO INFORMATIVO

OS ANÚNCIOS PUBLICITÁRIOS TÊM O OBJETIVO DE DIVULGAR E CONVENCER O PÚBLICO A RESPEITO DE UM PRODUTO, UM SERVIÇO, UMA MARCA OU UMA IDEIA. VISAM DESPERTAR O INTERESSE E O DESEJO DAS PESSOAS A RESPEITO DO QUE É ANUNCIADO.

SÃO TEXTOS CURTOS, DIRETOS E CRIATIVOS, VISUAIS E OU AUDITIVOS, ELABORADOS PARA ATINGIR GRANDE NÚMERO DE PESSOAS.

AS CAMPANHAS PUBLICITÁRIAS, COMERCIAIS OU DE UTILIDADE PÚBLICA ARTICULAM A UTILIZAÇÃO DE CARTAZES IMPRESSOS OU CARTAZES VIRTUAIS (CARDS), ÁUDIOS (PODCASTS) OU VÍDEOS (VIDEOCASTS), A DEPENDER DAS CARACTERÍSTICAS DOS MEIOS PELOS QUAIS VÃO CIRCULAR: ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS, RÁDIO, TV E INTERNET.

Fonte: Elaborado pelas organizadoras e organizador



EM DUPLAS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), ELABORE O ROTEIRO DE UM ANÚNCIO PUBLICITÁRIO, COM MENSAGENS DE ÁUDIO OU VÍDEO, PARA UMA CHAMADA PÚBLICA, COM O OBJETIVO CONVIDAR MAIS PESSOAS PARA PARTICIPAR DE TURMAS DE ALFABETIZAÇÃO, DIREITO DE TODAS AS PESSOAS NA SUA LOCALIDADE.

- ACOMPANHE A LEITURA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

DICAS PARA A ELABORAÇÃO DO ANÚNCIO

- 1. DIRIJA-SE ÀS PESSOAS NÃO ALFABETIZADAS COM 15 ANOS OU MAIS.**
- 2. DEFINA O CONTEÚDO APROPRIADO PARA O ANÚNCIO.**
- 3. ELABORE UM TEXTO CURTO, COM MENSAGEM SIMPLES, OBJETIVA E DE CONVENCIMENTO.**

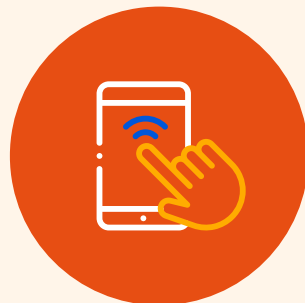
- PLANEJE, ELABORE, COLETIVAMENTE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), O ROTEIRO DO ANÚNCIO A SER GRAVADO POR MEIO DE MENSAGEM DE ÁUDIO OU VÍDEO.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DO ROTEIRO DE ANÚNCIO ELABORADO A PARTIR DAS SUGESTÕES DA TURMA.
- LEIA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), O ROTEIRO E REFLITA SOBRE A ESCRITA.

- [illegible]



SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • CULTURA DIGITAL • CHAMADA PÚBLICA



CULTURA DIGITAL

CHAMADA PÚBLICA



GRAVE, EM DUPLA OU COM TODA A TURMA, EM ÁUDIO OU VÍDEO, A CHAMADA PÚBLICA ELABORADA COLETIVAMENTE.

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

DICAS PARA GRAVAÇÃO DO ANÚNCIO EM ÁUDIO

- ESCOLHA UM LOCAL PARA A GRAVAÇÃO.
- LOCALIZE NO CELULAR O APLICATIVO DE GRAVAÇÃO DE SOM OU VOZ.
- TOQUE NO MICROFONE .
- INICIE A GRAVAÇÃO DO ANÚNCIO CONFORME PLANEJADO.
- TOQUE EM **PAUSA**.
- TOQUE EM **FEITO**.
- TOQUE NO **ARQUIVO** QUE CONTÉM A GRAVAÇÃO.
- OBSERVE A QUALIDADE DO ÁUDIO, VERIFICANDO SE FICOU COMO DESEJADO OU SE É NECESSÁRIO REPETIR A GRAVAÇÃO.
- CASO TENHA SIDO REALIZADO EM DUPLA, COMPARTILHE O ARQUIVO COM O(A) EDUCADOR(A), NO GRUPO DE MENSAGENS INSTANTÂNEAS DA TURMA, OU LEVE A GRAVAÇÃO PARA OS(AS) COLEGAS NO PRÓPRIO CELULAR.
- ESCOLHA, COLETIVAMENTE, SE POSSÍVEL, UMA MÚSICA DE FUNDO PARA O ANÚNCIO.



DICAS PARA GRAVAÇÃO DO ANÚNCIO EM VÍDEO

- **ESCOLHA UM LOCAL PARA A GRAVAÇÃO.**
- **COLOQUE O CELULAR EM UM LUGAR ESTÁVEL.**
- **DECIDA SE O CELULAR FICARÁ NA VERTICAL OU HORIZONTAL – CONSIDERE QUE, HÁ REDES SOCIAIS, PARA AS QUAIS É MELHOR GRAVAR NA VERTICAL.**
- **TOQUE NA CÂMERA DO CELULAR.**
- **INICIE A GRAVAÇÃO.**
- **OBSERVE A QUALIDADE DO VÍDEO, VERIFICANDO SE FICOU COMO DESEJADO OU SE É NECESSÁRIO REPETIR A GRAVAÇÃO.**
- **CASO TENHA SIDO REALIZADO EM DUPLA, COMPARTILHE O ARQUIVO COM O(A) EDUCADOR(A), NO GRUPO DE MENSAGENS INSTANTÂNEAS DA TURMA, OU LEVE A GRAVAÇÃO PARA OS(AS) COLEGAS NO PRÓPRIO CELULAR.**





ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) E INTERPRETE:

TEXTO INFORMATIVO

PODCAST É UM CONTEÚDO DIGITAL EM FORMATO DE ÁUDIO, DISTRIBUÍDO PELA INTERNET. É COMO UM PROGRAMA DE RÁDIO, MAS COM A FLEXIBILIDADE DE ESCUTAR QUANDO E ONDE QUISER.

VIDEOCAST É UM CONTEÚDO DIGITAL EM FORMATO DE VÍDEO, DISTRIBUÍDO PELA INTERNET, TAMBÉM PARA SER ASSISTIDO SOB A DEMANDA DAS PESSOAS.

NOS DOIS CASOS, A GRANDE VANTAGEM É QUE PODEM SER OUVIDOS OU ASSISTIDOS QUANDO AS PESSOAS DESEJAREM. OS EPISÓDIOS TÊM A POSSIBILIDADE DE SER BAIXADOS NO APARELHO E DEPOIS ESCUTADOS OFFLINE, OU SEJA, SEM ESTAR CONECTADO À INTERNET.

Fonte: Elaborado pelas organizadoras e organizador

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O ANÚNCIO COM A CHAMADA PÚBLICA ESTÁ CIRCULANDO NA SUA COMUNIDADE? COMENTE COMO VOCÊ TEM PERCEBIDO O NÚMERO DE CURTIDAS, COMPARTILHAMENTOS E COMENTÁRIOS REALIZADOS.
- O QUE PODERIA SER FEITO PARA AUMENTAR AINDA MAIS AS VISUALIZAÇÕES?



SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA • ABREVIACÕES



CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA

ABREVIACÕES



A INVENÇÃO DA INTERNET TROUXE UMA NOVA FORMA DE COMUNICAÇÃO QUE ARTICULA TEXTOS, IMAGENS, ÁUDIOS E VÍDEOS PARA QUE AS PESSOAS POSSAM INTERAGIR NOS AMBIENTES VIRTUAIS. PROPICIOU A CRIAÇÃO DE UMA NOVA FORMA DE LINGUAGEM INFORMAL.

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

TEXTO INFORMATIVO

INTERNETÊS É UM TERMO QUE DENOMINA A LINGUAGEM INFORMAL NO MEIO VIRTUAL, NO CONTEXTO DAS TRANSFORMAÇÕES TECNOLÓGICAS, COMO MODIFICAÇÃO CRIATIVA DA LÍNGUA.

É MARCADO POR ABREVIACOES (bjs); USO DE EMOJIS, (😊); REPETIÇÃO DE LETRAS, (ss), DENTRE OUTRAS CARACTERÍSTICAS – A FIM DE AGILIZAR A COMUNICAÇÃO INTERATIVA. É PRECISO CONHECER ESSAS FORMAS DE COMUNICAÇÃO E SABER O MOMENTO ADEQUADO PARA UTILIZÁ-LAS NOS DIFERENTES ESPAÇOS VIRTUAIS.

Fonte: Elaborado pelas organizadoras e organizador

NA ATIVIDADE, VAMOS FOCALIZAR UMA DAS CARACTERÍSTICAS DA COMUNICAÇÃO VIRTUAL.



VOCÊ RECEBERÁ CARTÕES QUE CONTÊM PALAVRAS GRAFADAS DE DIFERENTES FORMAS.

- EM DUPLA, FAÇA A LEITURA VISUAL DOS CARTÕES RECEBIDOS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), OS QUAIS SE ENCONTRAM NO FIM DA TRILHA.
- IDENTIFIQUE OS CARTÕES QUE CONTÊM PALAVRAS ESCRITAS DE FORMA DIFERENTE E REMETEM AO MESMO SENTIDO.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAIS DIFERENÇAS FORAM PERCEBIDAS NAS FORMAS DE ESCRITA DAS PALAVRAS?





COMPARTILHANDO

A VIDA É LOKA



O POETA SÉRGIO VAZ TEM UM JEITO ESPECIAL DE UTILIZAR AS REDES SOCIAIS PARA DIVULGAR A POESIA E DESPERTAR O INTERESSE PELA LITERATURA.

ENCONTRA-SE, A SEGUIR, UM VERSO DO POETA, PRESENTE TANTO NAS SUAS REDES SOCIAIS QUANTO EM MUROS DA CIDADE DE SÃO PAULO.

- FAÇA A LEITURA VISUAL, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E O INTERPRETE:



FOTOGRAFIA 10.

Capão Atento/Facebook



CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ CONHECIA ESSA EXPRESSÃO “VIDA LOKA”?
- EM CASO POSITIVO, EM QUE SITUAÇÃO A ESCUTOU?
- O QUE CHAMA A SUA ATENÇÃO NO VERSO?

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE TRECHO DO POEMA **A VIDA É LOKA**, PUBLICADO POR SÉRGIO VAZ NO LIVRO *FLORES DE ALVENARIA*, EM 2021:

POEMA

A VIDA É LOKA

ESSES DIAS TINHA UM MOLEQUE NA QUEBRADA
COM UMA ARMA DE QUASE 400 PÁGINAS NA MÃO.
UMAS MINAS CHEIRANDO PROSA, UNS
ACENDENDO POESIA.
UM CARA SEM NIKE NO PÉ INDO PARA O TRAMPO
COM O ZÓIO VERMELHO DE TANTO LER NO ÔNIBUS.
UNS TIOZINHO E UMAS TIAZINHA NO SARAU
ENCHENDO A CARA DE POEMAS.
DEPOIS SAÍRAM VOMITANDO VERSOS NA CALÇADA.
O TRÁFICO DE INFORMAÇÃO NÃO PARA,
UNS ESTÃO SAINDO ALGEMADO AOS DIPLOMAS
DEPOIS DE EXPERIMENTAREM UMAS PÍLULAS DE
SABEDORIA [...].

VAZ, SÉRGIO. FLORES DE ALVENARIA.

São Paulo: Global Editora, 2021.



CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE ESSE TRECHO DO POEMA FEZ VOCÊ PENSAR?
- O QUE VEM À SUA IMAGINAÇÃO AO ESCUTAR ESSES VERSOS?
- “VIDA LOKA É QUEM ESTUDA”? POR QUÊ?
- O QUE ESSA DISCUSSÃO TEM A VER COM O SEU MOMENTO DE VIDA?



FOTOGRAFIA 11. SÉRGIO VAZ

Produção Cultural no Brasil/Flickr/
Wikimedia Commons.

SÉRGIO VAZ NASCEU EM 1964 EM LADAINHA (MINAS GERAIS) E MUDOU PARA SÃO PAULO COM CINCO ANOS. FUNDOU A COOPERATIVA CULTURAL DA PERIFERIA (COOPERIFA), EM 2000, QUE CHEGOU A REUNIR SEMANALMENTE CERCA DE 400 PESSOAS PARA LER E CRIAR POESIA. RECEBEU DIVERSOS PRÊMIOS E ESTÁ ENTRE OS POETAS BRASILEIROS RELEVANTES DO SÉCULO XXI.

Fonte: Wikipédia



CIRANDA CULTURAL

PARABOLICAMARÁ



ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A)
EDUCADOR(A) DE UMA CANÇÃO CHAMADA
PARABOLICAMARÁ, DE AUTORIA DE GILBERTO GIL E,
SE POSSÍVEL, APRECIE A CANÇÃO DISPONIBILIZADA EM
DIVERSAS REDES SOCIAIS.

CANÇÃO

ANTES MUNDO ERA PEQUENO
PORQUE TERRA ERA GRANDE
HOJE MUNDO É MUITO GRANDE
PORQUE TERRA É PEQUENA
DO TAMANHO DA ANTENA PARABOLICAMARÁ
Ê VOLTA DO MUNDO, CAMARÁ
Ê, Ê, MUNDO DÁ VOLTA, CAMARÁ

[...]

DE JANGADA LEVA UMA ETERNIDADE
DE SAVEIRO LEVA UMA ENCARNAÇÃO

PELA ONDA LUMINOSA
LEVA O TEMPO DE UM RAIO
TEMPO QUE LEVAVA ROSA
PRA APRUMAR O BALAIO
QUANDO SENTIA QUE O BALAIO IA ESCORREGAR
Ê VOLTA DO MUNDO, CAMARÁ
Ê, Ê, MUNDO DÁ VOLTA, CAMARÁ

[...]

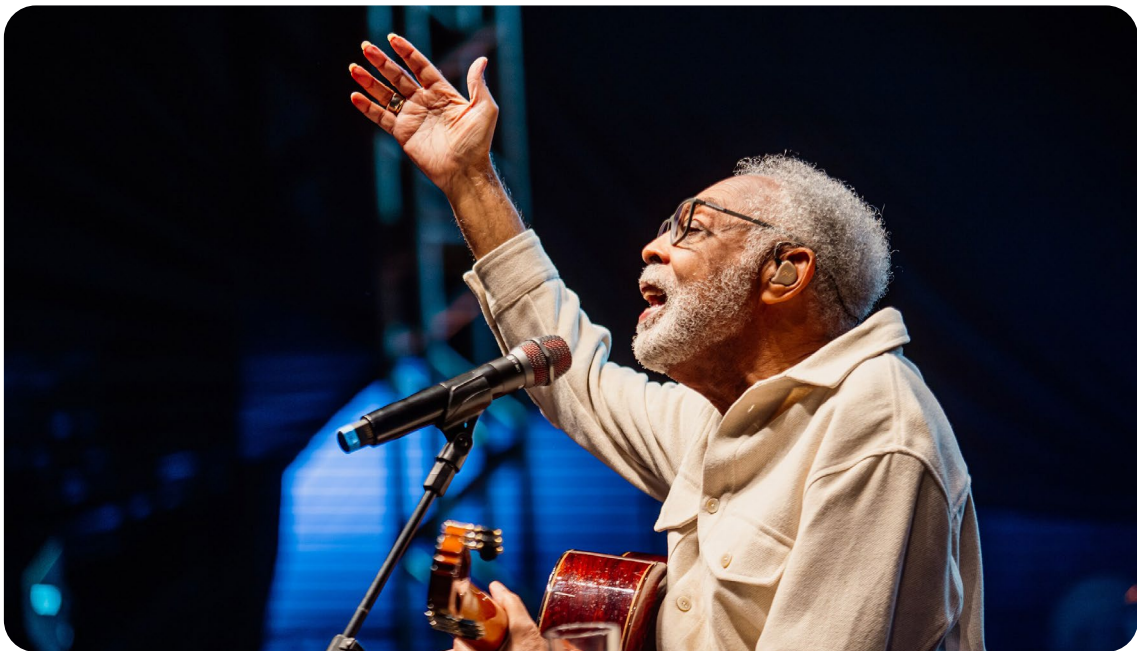
PARABOLICAMARÁ

Composição de Gilberto Gil (Warner Music, 1991).



CONVERSE COM OS(S) COLEGAS:

- QUAIS REFLEXÕES OS TRECHOS DA LETRA DA CANÇÃO PROVOCARAM EM VOCÊ?
- VOCÊ COMPARTILHA DO POSICIONAMENTO QUE O COMPOSITOR EXPRESSOU NESSA MÚSICA?



FOTOGRAFIA 12. GILBERTO GIL

Festival Sensacional/Creative Commons.

GILBERTO GIL (SALVADOR, 26 DE JUNHO DE 1942), “COM UMA CARREIRA DE MAIS DE SEIS DÉCADAS, É CONHECIDO POR SUA RELEVANTE CONTRIBUIÇÃO NA MÚSICA BRASILEIRA E POR SER VENCEDOR DE DIVERSOS PRÊMIOS[...]. EM MAIS DE CINQUENTA ÁLBUNS LANÇADOS, O CANTOR INCORPORA A GAMA ECLÉTICA DE SUAS INFLUÊNCIAS, INCLUINDO ROCK, GÊNEROS TÍPICAMENTE BRASILEIROS, MÚSICA AFRICANA, FUNK, MÚSICA DISCO E REGGAE”.

Fonte: Wikipédia



SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO • PARA SABER MAIS



PARA SABER MAIS



WIKIPEDIA

O PARQUE NACIONAL SERRA DA CAPIVARA, NO ESTADO DO PIAUÍ, TEM A MAIOR E MAIS ANTIGA CONCENTRAÇÃO DE SÍTIOS PRÉ-HISTÓRICOS DA AMÉRICA.

ACESSE:

https://pt.wikipedia.org/wiki/Parque_Nacional_Serra_da_Capivara



FOTOGRAFIA 13.

Autor desconhecido/Wikipedia Commons



WIKIPEDIA

AS PESQUISAS SOBRE AS INSCRIÇÕES RUPESTRES FEITAS NA PEDRA DO INGÁ, NO ESTADO DA PARAÍBA, DEMONSTRAM QUE AINDA HÁ MUITO A SER PESQUISADO SOBRE O NOSSO PASSADO.

ACESSE: https://pt.wikipedia.org/wiki/Pedra_do_Ing%C3%A1#



FOTOGRAFIA 14.

Claudio JJ/Wikipedia Commons



SÍTIOS NA INTERNET

AS MUDANÇAS OCASIONADAS A PARTIR DA INVENÇÃO DA IMPRENSA SÃO UM DIVISOR DE ÁGUAS NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE E ENCONTRAM-SE APRESENTADAS EM DIVERSOS SÍTIOS DA INTERNET.

ACESSE:

- https://pt.wikipedia.org/wiki/Prensa_m%C3%B3vel
- <https://www.infoescola.com/historia/invencao-da-imprensa/>
- <https://rabiscodahistoria.com/a-ascensao-da-imprensa-uma-historia-de-mudancas/>
- <https://museuweg.net/blog/a-prensa-de-gutenberg-como-essa-invencao-mudou-o-mundo/>



FOTOGRAFIA 15.

Willi Heidelberg/Wikipedia Commons

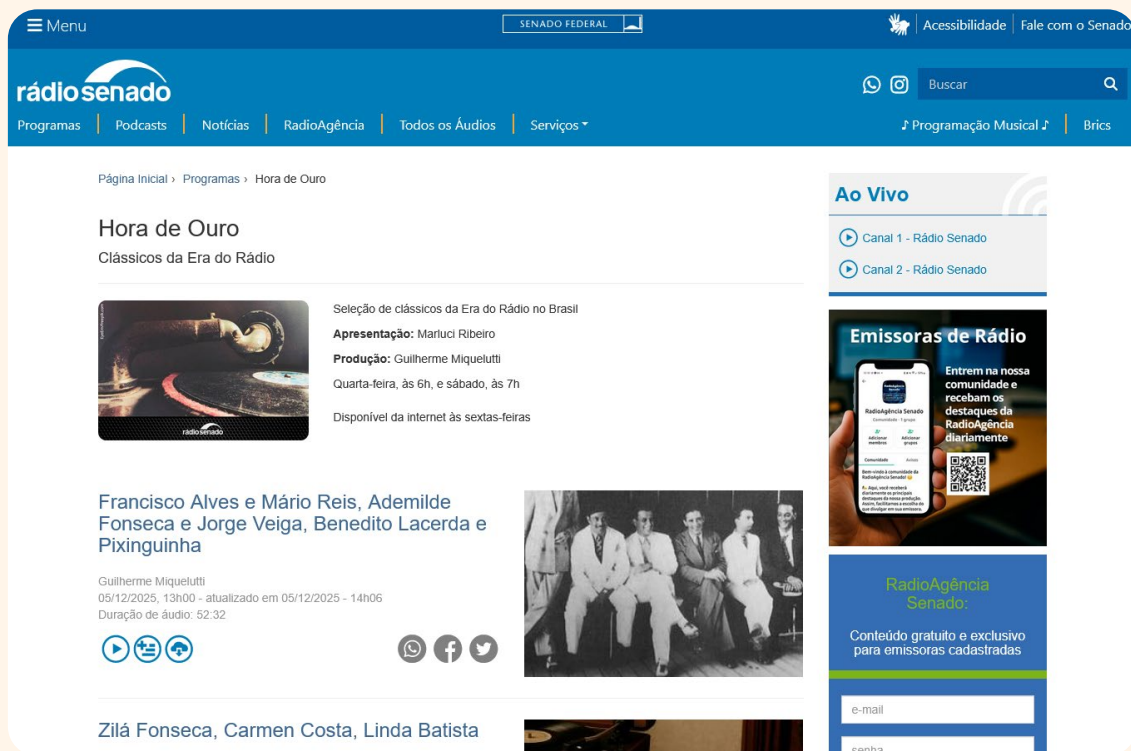


SÍTIOS NA INTERNET

A RÁDIO SENADO TEM GRAVAÇÕES DE DIVERSOS PROGRAMAS DA CHAMADA “ERA DE OURO DO RÁDIO” NO BRASIL, COM APRESENTAÇÃO DE CLÁSSICOS DAS DÉCADAS DE 1930, 1940 E 1950.

ACESSE:

- https://www12.senado.leg.br/radio/1/hora-de-ouro?remote_load=1&b_start:int=0
- <https://www12.senado.leg.br/radio/1/hora-de-ouro/2022/09/23/classicos-das-decadas-de-1930-1940-e-1950>



CAPTURE DE TELA 1

Radio Senado/Senado Federal



SÍTIOS NA INTERNET

A AGÊNCIA BRASIL POSSUI UMA SÉRIE DE REPORTAGENS MUITO INTERESSANTES SOBRE A HISTÓRIAS DO RÁDIO E DA TELEVISÃO NO BRASIL

ACESSE:

- <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2022-09/cem-anos-do-radio-no-brasil-confira-especial-sobre-o-veiculo>
- <https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2020-09/tv-brasileira-programacao-primeira-decada>



CAPTURA DE TELA 2

Agência Brasil

SUMÁRIO DAS ATIVIDADES

Seção	Páginas
Roda de memórias: tecnologias em (des)uso	6, e 7
Prática de leitura e escrita: avanços tecnológicos	8, 9, 10 e 11
Prática de leitura e escrita: vivências com o rádio	12, 13, 14 e 15
Prática de leitura e escrita: tv e mudanças	16, 17 e 18
Cultura digital: publicidade e propaganda em foco	19, 20 e 21
Prática de leitura e escrita: anúncios publicitários	22, 23, 24 e 25
Ciranda cultural: chamada pública	26, 27, 28 e 29
Conversando sobre a língua escrita: abreviações	30, 31 e 32
Compartilhando: a vida é loka	33, 34, 35 e 36
Cultura digital: parabolicamará	37, 38 e 39
Para saber mais	40, 41, 42, 43, 44 e 45

LISTA DE CRÉDITOS

Fotografia da capa	Imagem gerada com IA no Gemini. https://gemini.google.com/
Fotografia 1	Foto de Douglas Iuri Medeiros Cabral, CC BY-SA 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tribo_(14388341751).jpg .
Fotografia 2	See page for author, Public domain, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedra_ing%C3%A1.jpg .
Fotografia 3	Foto de Zeitah Excavations and Israel Antiquities, Public domain, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oldest_Hebrew_Inscription_X_BC.jpg
Fotografia 4	Foto de Joshua Keller, CC BY 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gutenberg_Bible,_New_York_Public_Library,_USA._Pic_01.jpg .
Fotografia 5	Andrew Plumb, CC BY-SA 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Printing_press_1.jpg .
Fotografia 6	Foto de Hihiman, CC BY 3.0 < https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Telefunken_Nauen_330WL_Front.jpg .
Fotografia 7	Foto Reprodução do Diário de Pernambuco. Título da Matéria: Há 80 anos, a hora do Brasil chegava ao rádio. https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/vidaurbana/2018/08/ha-80-anos-a-hora-do-brasil-chegava-ao-radio.html
Fotografia 8	Foto de ALESP. https://www3.al.sp.gov.br/repositorio/noticia/09-2010/telespectadores_inauguracao_tupi_18_set_1950.jpg .
Fotografia 9	Foto de Tribuna do Paraná/divulgação. https://www.tribunapr.com.br/esportes/cristian-toledo/70-anos-da-tv-brasileira-futebol/ .
Fotografia 10	Foto de Capão Atento. https://www.facebook.com/CapaoAtento/posts/vida-loka-%C3%A9-quem-estuda-poeta-s%C3%A9rgio-vaz/1981546338533925/ .
Fotografia 11	Foto de https://www.flickr.com/photos/prodculturalbr/ , CC BY-SA 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:SergioVaz.jpg .
Fotografia 12	Foto de Festival Sensacional, CC BY-SA 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FESTIVAL_SENSACIONAL_Celebra_-_Gilberto_Gil_e_Mayra_Andrade_(53003812544).jpg

Fotografia 13	See page for author, CC BY-SA 3.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Serra_da_Capivara_-_Several_Paintings_2b.jpg
Fotografia 14	Foto de Claudio JJ, CC BY-SA 4.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pedra_do_Ing%C3%A1_-_s%C3%ADtio_arqueol%C3%B3gico.jpg .
Fotografia 15	Foto de Willi Heidelberg, CC BY-SA 3.0 < http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/ >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Metal_movable_type.jpg .
Captura de tela 1	Radio Senado/Senado Federal. https://www12.senado.leg.br/radio/1/hora-de-ouro?remote_load=1&b_start:int=0
Captura de tela 2	Agência Brasil. https://agenciabrasil.ebc.com.br/geral/noticia/2022-09/cem-anos-do-radio-no-brasil-confira-especial-sobre-o-veiculo

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

PRESIDENTE

Luiz Inácio Lula da Silva

MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Camilo Sobreira de Santana

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIVERSIDADE E INCLUSÃO

Zara Figueiredo

DIRETORA DE POLÍTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Ana Lúcia Sanches

COORDENADOR-GERAL DE ALFABETIZAÇÃO

Paulo Roberto de Sousa Silva

COORDENAÇÃO GERAL

Jarina Rodrigues Fernandes (UFSCar)

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri
(UFAL)

COORDENAÇÃO DO MATERIAL DIDÁTICO

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (UFPE)

ORGANIZAÇÃO EDITORIAL

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri
Jarina Rodrigues Fernandes
Clecio dos Santos Bunzen Júnior

REVISÃO

Augusto Noronha

CAPA, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Karla Vidal e Augusto Noronha

IMAGEM DA CAPA

Imagem gerada com IA no Gemini.

<https://gemini.google.com/>

ILUSTRAÇÕES

Pipa Comunicação (geradas com auxílio de
inteligência artificial)

CONSULTORAS

Liana da Silva Borges (Rede Internacional
Café com Paulo Freire)

Sonia Couto Souza Feitosa

COLABORADORAS

Izaura Naomi Yoshioka Martins (UFSCar)

Elana Simone Schiavo Caramano (UFSCar)

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

Fundação de Apoio Institucional - FAI
UFSCar



A presente obra **SOMOS CONECTADAS(OS)?: TECNOLOGIAS EM MOVIMENTO (TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO, VOL. 17)**, publicada pela Pipa Comunicação e pela Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão (SECADI/MEC), tem licença creative commons — atribuição-nãocomercial-semderivados 3.0 não adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em <https://www.gov.br/mec/pt-br>

CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

S697

Somos conectadas(os)? : tecnologias em movimento / Organização de Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri, Jarina Rodrigues Fernandes, Clecio dos Santos Bunzen Júnior. – Recife: Pipa Comunicação, Brasília: Secadi/MEC, 2025.

(Trilhas para alfabetização, V. 17)

Livro em PDF

ISBN 978-65-87033-92-1

1. Alfabetização de adultos. 2. Educação de jovens e adultos. I. Ferri, Marinaide Lima de Queiroz Freitas (Organizadora). II. Fernandes, Jarina Rodrigues (Organizadora). III. Bunzen Júnior, Clecio dos Santos (Organizador). IV. Título.

CDD 374.012

Índice para catálogo sistemático

I. Alfabetização de adultos

PREFIXO EDITORIAL: 87033

COMISSÃO EDITORIAL PIPA COMUNICAÇÃO

EDITORES EXECUTIVOS:

Augusto Noronha e Karla Vidal

CONSELHO EDITORIAL:

Alex Sandro Gomes (Informática/Educação)

Angela Paiva Dionisio (Letras/Linguística)

Carmi Ferraz Santos (Educação/Língua Portuguesa)

Caio Dib (Jornalismo/Educação)

Cláudio Clécio Vidal Eufrausino (Comunicação/Teoria Literária)

Cláudio Pedrosa (Psicologia)

Claudia Roberta de Araujo Gomes (Psicologia Cognitiva)

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (Pedagogia)

Felipe de Brito Lima (Design/Comunicação)

José Ribamar Lopes Batista Júnior (Letras/Linguística)

Leila Ribeiro (Design/Ciência da Informação)

Leonardo Pinheiro Mozdzenski (Letras/Linguística)

Marcio Gonçalves (Comunicação/Ciências da Informação)

Pedro Francisco Guedes do Nascimento (Antropologia)

Regina Lúcia Péret Dell'Isola (Letras/Linguística)

Rodrigo Albuquerque (Letras/Linguística)

Ubirajara de Lucena Pereira (Design)

Wagner Rodrigues Silva (Letras/Linguística)

Washington Ribeiro (Tecnologia/Linguística Aplicada)

CARTÕES PARA RECORTAR

PALAVRAS E ABREVIACÕES DO INTERNETÊS

BELEZA	SAUDADES	FUTEBOL
VC	NN	AMG
VERDADE	SS	SDDS
TB	MENSAGEM	TAMBÉM
RALAXA	VOCÊ	ABRAÇO
FUT	AMIGO	BLZ
BEIJO	POR QUE	AJD

CARTÕES PARA RECORTAR

PALAVRAS E ABREVIACÕES DO INTERNETÊS

AJUDA	ABÇ	OBRIGADA(O)
OBG	RLX	VLW
VALEU	GENTE	RISOS
PFV	VDD	PV
GNT	PRIVADO	MSG
SIM	POR FAVOR	RSS
NÃO	BJ	PQ

SOMOS CONECTADAS(OS)?

TECNOLOGIAS EM
MOVIMENTO



Pacto pela
Superação do
Analfabetismo
e Qualificação na Educação
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
DO LADO DO POVO BRASILEIRO