



TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

14

SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA

O TRABALHO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO



Pacto pela
Superação do
Analfabetismo
e Qualificação da Educação
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO



Organização:

MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS FERRI
JARINA RODRIGUES FERNANDES
CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JUNIOR

14

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA

O TRABALHO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO



MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

OLÁ, EDUCANDAS E EDUCANDOS,

ESTA TRILHA “O TRABALHO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO” É PARTE INTEGRANTE DA UNIDADE V “SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA”, DA COLEÇÃO “TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO”. FOI CONSTRUÍDA A FIM DE CONTRIBUIR PARA SEU PROCESSO DE APRENDER A LER E ESCREVER, ALÉM DE AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE A LÍNGUA ESCRITA.

AQUI VOCÊS ENCONTRAM PRÁTICAS DE ORALIDADE, LEITURA E ESCRITA QUE PERMITEM O DIÁLOGO, A PARTIR DOS SEUS SABERES, COM TEMÁTICAS DA REALIDADE EM QUE ESTÃO INSERIDAS(OS).



DESEJAMOS QUE OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM MÚTUA
POSSIBILITEM A APROPRIAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS,
EM QUE A LEITURA DO MUNDO E DA PALAVRA ESTEJAM
PRESENTES. A EDUCAÇÃO É UM DIREITO DE TODAS(OS)!

SIGAM SEMPRE EM FRENTE, RUMO À CONTINUIDADE DOS
ESTUDOS!

AS ORGANIZADORAS E O ORGANIZADOR





RODA DE MEMÓRIAS

O MUNDO DO TRABALHO E SUAS MUDANÇAS



EM CÍRCULO, CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE AS SEGUINTESS QUESTÕES:

- QUAIS MUDANÇAS TÊM OCORRIDO NO MUNDO DO TRABALHO?
- POR QUE SERÁ QUE ESSAS MUDANÇAS TÊM ACONTECIDO?
- ELAS TÊM ATINGIDO OS DIREITOS DAS(OS) TRABALHADORAS(ES)? DE QUE FORMA? E OS SEUS DIREITOS?



COMPARTILENDO

O AÇÚCAR



VOCÊ ENCONTRARÁ, A SEGUIR, TRECHO DO POEMA O AÇÚCAR, DE AUTORIA DE FERREIRA GULLAR.

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE UM TRECHO DO POEMA:

POEMA

O BRANCO AÇÚCAR QUE ADOÇARÁ MEU CAFÉ
NESTA MANHÃ DE IPANEMA
NÃO FOI PRODUZIDO POR MIM
NEM SURTIU DENTRO DO AÇUCAREIRO POR MILAGRE.

[...]

ESTE AÇÚCAR VEIO
DA MERCEARIA DA ESQUINA E TAMPOUCO O FEZ O
OLIVEIRA,
DONO DA MERCEARIA.
ESTE AÇÚCAR VEIO
DE UMA USINA DE AÇÚCAR EM PERNAMBUCO
OU NO ESTADO DO RIO
E TAMPOUCO O FEZ O DONO DA USINA.

ESTE AÇÚCAR ERA CANA
E VEIO DOS CANAVIAIS EXTENSOS
QUE NÃO NASCEM POR ACASO
NO REGAÇO DO VALE.



EM LUGARES DISTANTES, ONDE NÃO HÁ HOSPITAL
NEM ESCOLA,
HOMENS QUE NÃO SABEM LER E MORREM DE FOME
AOS 27 ANOS
PLANTARAM E COLHERAM A CANA
QUE VIRARIA AÇÚCAR.

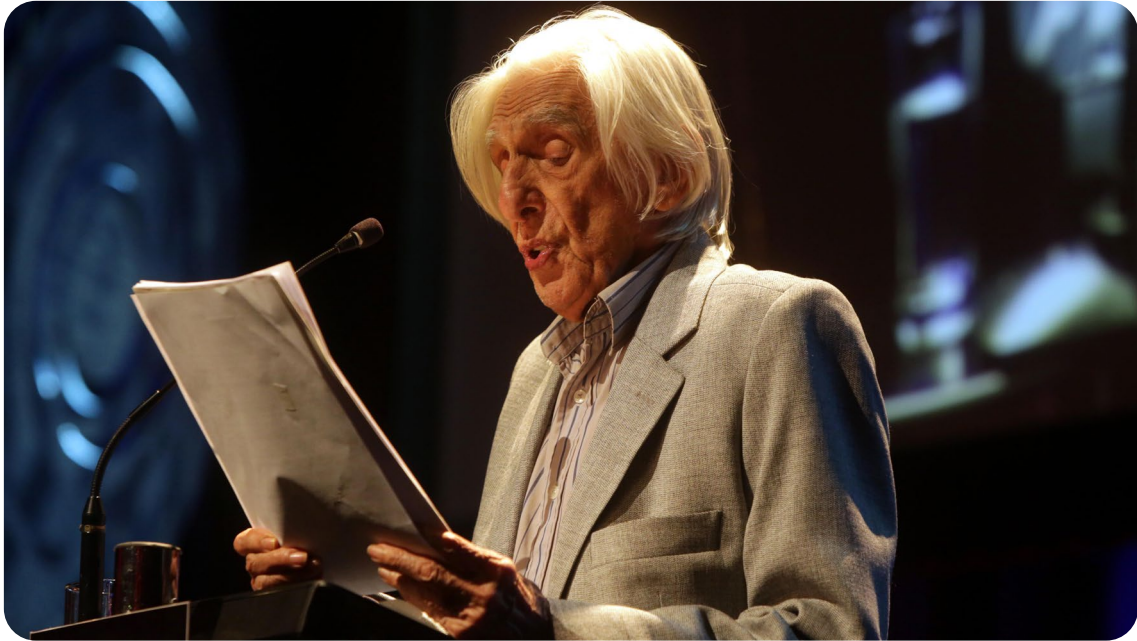
EM USINAS ESCURAS,
HOMENS DE VIDA AMARGA
E DURA
PRODUZIRAM ESTE AÇÚCAR
BRANCO E PURO
COM QUE ADOÇO MEU CAFÉ ESTA MANHÃ EM IPANEMA.

GULLAR, FERREIRA. TODA POESIA.

Rio de Janeiro: José Olympio, 1991, p. 160.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAIS SENTIMENTOS E REFLEXÕES O TRECHO DO POEMA DESPERTOU EM VOCÊ?
- VOCÊ CONSIDERA QUE HOVE MUDANÇAS NA REALIDADE DAS(OS) TRABALHADORAS(ES) RURAIS E URBANAS(OS)? POR QUÊ?
- VOCÊ HAVIA REFLETIDO ANTERIORMENTE SOBRE QUESTÕES SEMELHANTES OU DIFERENTES DESSAS PROPOSTAS POR FERREIRA GULLAR? QUAIS?



FOTOGRAFIA 1. FERREIRA GULLAR

Fronteiras do Pensamento/Wikimedia Commons.

FERREIRA GULLAR, PSEUDÔNIMO DE JOSÉ RIBAMAR FERREIRA (SÃO LUÍS, 10 DE SETEMBRO DE 1930 – RIO DE JANEIRO, 4 DE DEZEMBRO DE 2016), FOI UM POETA, ESCRITOR, CRÍTICO DE ARTE, BIÓGRAFO, TRADUTOR, MEMORIALISTA E ENSAÍSTA BRASILEIRO, RECONHECIDO COMO UM DOS PRINCIPAIS E MAIS IMPORTANTES POETAS BRASILEIROS DA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX.

Fonte: Wikipédia



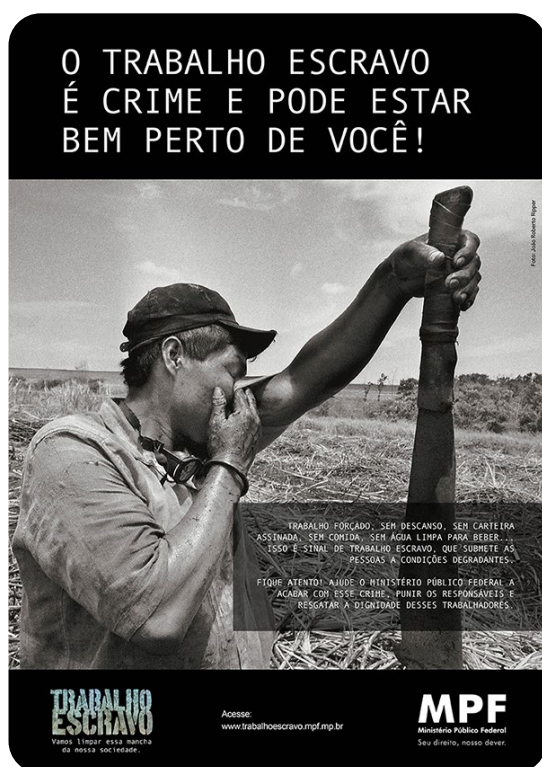
PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

REFLETINDO SOBRE CENAS DE TRABALHO



FAÇA A LEITURA VISUAL DE DOIS CARTAZES PRODUZIDOS PELO MINISTÉRIO PÚBLICO FEDERAL, ARTICULANDO AS IMAGENS AOS TEXTOS, E OS INTERPRETE.

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DO TEXTO PRESENTE NOS DOIS CARTAZES:



CARTAZ 1.

www.trabalhoescravo.mpf.mp.br



CARTAZ 2.

www.trabalhoescravo.mpf.mp.br



TEXTO

O TRABALHO ESCRAVO É CRIME E PODE ESTAR BEM PERTO DE VOCÊ!

TRABALHO FORÇADO, SEM DESCANSO, SEM CARTEIRA ASSINADA, SEM COMIDA, SEM ÁGUA LIMPA PARA BEBER...

ISSO É SINAL DE TRABALHO ESCRAVO, QUE SUBMETE AS PESSOAS A CONDIÇÕES DEGRADANTES.

FIQUE ATENTO! AJUDE O MINISTÉRIO PÚBLICO FEDERAL A ACABAR COM ESSE CRIME. PUNIR OS RESPONSÁVEIS E RESGATAR A DIGNIDADE DESSES TRABALHADORES.

Fonte: www.trabalhoescravo.mpf.mp.br

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE CHAMOU A SUA ATENÇÃO NOS CENÁRIOS RETRATADOS EM CADA UM DOS CARTAZES? POR QUÊ?
- EM QUE SITUAÇÕES ESSES(AS) TRABALHADORES(AS) SE ENCONTRAM?
- VOCÊ CONHECE SITUAÇÕES SEMELHANTES A ESSAS? CONTE PARA OS(AS) COLEGAS.
- ELABORE, COLETIVAMENTE, UM TÍTULO PARA CADA UM DOS CARTAZES.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DOS TÍTULOS CRIADOS PELA TURMA.



- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DOS TÍTULOS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DOS TÍTULOS:

TÍTULO CARTAZ 1:

TÍTULO CARTAZ 2:





PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

ELABORANDO TEXTO JORNALÍSTICO



ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DAS MANCHETES E DOS TRECHOS INICIAIS DE DUAS REPORTAGENS SOBRE RESGATE DE PESSOAS EM SITUAÇÕES IDÊNTICAS À ESCRAVIDÃO, NO CAMPO E NA CIDADE, E OS INTERPRETE:

MANCHETE

Direitos Humanos

TRABALHADOR É RESGATADO DE SITUAÇÃO ANÁLOGA À ESCRAVIDÃO EM MINAS

Homem recebia R\$ 80 por dia, sem registro em carteira.

Douglas Corrêa - Repórter da Agência Brasil
Publicado em 30/07/2025 - 20:33, Rio de Janeiro.

Uma equipe de auditores fiscais do trabalho resgatou nesta terça-feira (29) uma família que vivia em situação análoga à escravidão, em uma propriedade rural de Januária, no norte de Minas Gerais.

[...]

Fonte: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/direitos-humanos/noticia/2025-07/trabalhador-e-resgatado-de-situacao-analoga-escravidao-em-minas>



MANCHETE

Trabalho Análogo à Escravidão

TRABALHADORA DOMÉSTICA É RESGATADA DE CONDIÇÕES DE TRABALHO ANÁLOGAS À ESCRAVIDÃO EM MINAS GERAIS

Publicado em 20/12/2024 17h00

Após quase três décadas de exploração, equipe do [MINISTÉRIO DO TRABALHO E DO EMPREGO] MTE, em parceria com o [MINISTÉRIO PÚBLICO DO TRABALHO] MPT e a Polícia Federal, garantiu a rescisão do contrato e a indenização dos direitos da doméstica.

[...]

Fonte: <https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/noticias-e-conteudo/2024/Dezembro/trabalhadora-domestica-e-resgatada-de-condicoes-de-trabalho-analogas-a-escravidao-em-minas-gerais>

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ HAVIA ESCUTADO, ANTERIORMENTE, NOTÍCIAS DE SITUAÇÕES SEMELHANTES A ESSAS ABORDADAS NAS REPORTAGENS? CONTE PARA A TURMA.
- QUAL A SUA SUPOSIÇÃO SOBRE O QUE ACONTECEU NA CONTINUIDADE DAS SITUAÇÕES APRESENTADAS?



ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

ORIENTAÇÕES PARA A ESCRITA DE TEXTOS JORNALÍSTICOS

OS TEXTOS JORNALÍSTICOS TÊM O OBJETIVO DE DIVULGAR INFORMAÇÕES SOBRE ACONTECIMENTOS PARA O PÚBLICO EM GERAL.

PARA A SUA ELABORAÇÃO, É NECESSÁRIO RESPONDER ÀS SEGUINTE QUESTÕES:

- 1.** O QUE? (O FATO OCORRIDO)
- 2.** QUEM? (OS PERSONAGENS ENVOLVIDOS)
- 3.** QUANDO? (A DATA, O HORÁRIO)
- 4.** COMO? (A FORMA QUE OCORREU)
- 5.** POR QUÊ? (AS CAUSAS)

DEVE APRESENTAR FRASES CURTAS E IDEIAS OBJETIVAS.

EM SUA PRIMEIRA PARTE, DEVE TRAZER AS PRINCIPAIS INFORMAÇÕES DA MATÉRIA PARA CHAMAR A ATENÇÃO DAS(OS) LEITORAS(ES).



- ELABORE, COLETIVAMENTE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), UM TEXTO JORNALÍSTICO QUE EXPRESSE AS SUPOSIÇÕES DA TURMA EM RELAÇÃO À CONTINUIDADE DE UMA DAS REPORTAGENS.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DAS SUPOSIÇÕES DA TURMA, A FIM DE DAR CONTINUIDADE AO TEXTO JORNALÍSTICO ESCOLHIDO.
- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), DAS SUPOSIÇÕES DA TURMA E, COLETIVAMENTE, ARTICULE AS FRASES, ENCADEANDO-AS COM SENTIDO.
- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA PELO(A) EDUCADOR(A) DA REPORTAGEM ORIGINAL COMPLETA.
- REFLITA SOBRE A ESCRITA DO TEXTO JORNALÍSTICO ESCRITO COLETIVAMENTE, CONSIDERANDO A REPORTAGEM ORIGINAL COMPLETA.
- CASO NECESSÁRIO, AJUSTE O TEXTO DA TURMA, ACRESCENTANDO DADOS DA REPORTAGEM ORIGINAL COMPLETA E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DO TEXTO JORNALÍSTICO PRODUZIDO PELA TURMA:

This image shows a full page of blank white paper with horizontal orange ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for writing. There are no margins, text, or other markings on the page.



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

LEGENDANDO PROFISSÕES E MUDANÇAS



FAÇA A LEITURA VISUAL DO PAINEL DE FOTOGRAFIAS E AS INTERPRETE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A):



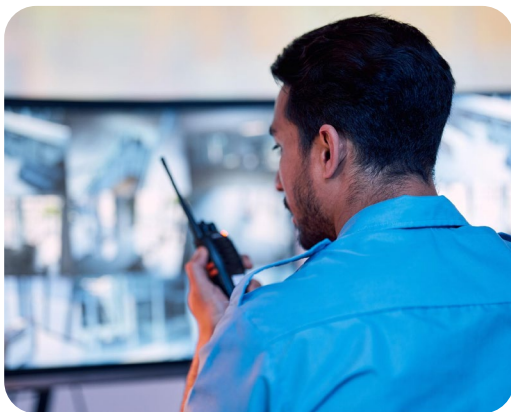
FOTOGRAFIA 2

Giuliana Zanin/Contraponto Digital



FOTOGRAFIA 3

Divulgação/SPTrans/Jornal da USP



FOTOGRAFIA 4

The Yuri Arcurs Collection/Freeplik



FOTOGRAFIA 5

tongpatong/Freeplik

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE CADA FOTOGRAFIA DO PAINEL RETRATA? COMPARTILHE SUAS PERCEPÇÕES.
- ELABORE, COLETIVAMENTE, UMA LEGENDA PARA CADA UMA DAS FOTOGRAFIAS.

[illegible]



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

PROFISSÕES AMEAÇADAS OU EXTINTAS

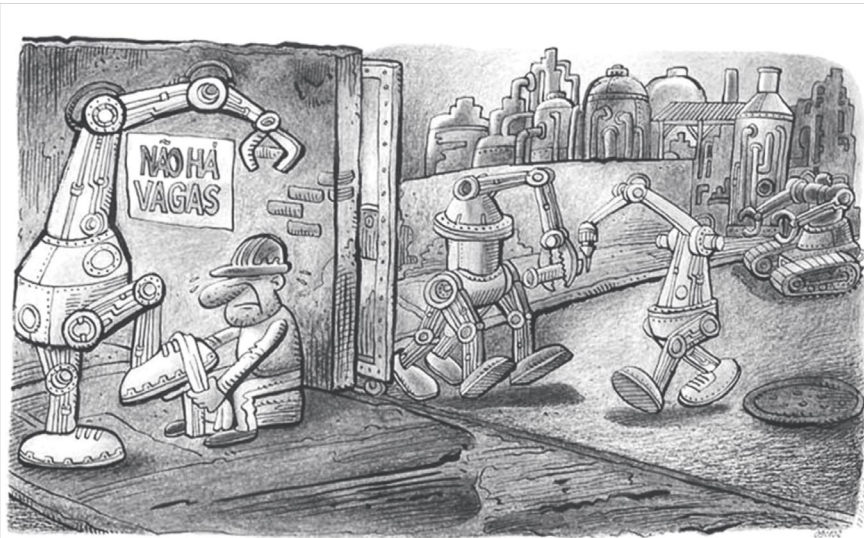


**FAÇA A LEITURA VISUAL DA CHARGE,
ARTICULANDO-A ÀS REFLEXÕES REALIZADAS A
PARTIR DO PAINEL DE FOTOGRAFIAS PRESENTES
NA ATIVIDADE ANTERIOR.**



* A Z U L 7 5 S A B 3 *

QUESTÃO 05



NEVES, E. **Engraxate**. Disponível em: www.grafar.blogspot.com. Acesso em: 15 fev. 2013.

CHARGE 1

Eugênio Neves/ENEM 2014

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE OS DETALHES DO CENÁRIO E OS PERSONAGENS RETRATADOS FAZEM VOCÊ PENSAR?
- EM DUPLAS, FORME, COM LETRAS MÓVEIS, NOMES DE PROFISSÕES AMEAÇADAS OU EXTINTAS COM AS MUDANÇAS OCORRIDAS NO MUNDO DO TRABALHO.



- COMPARTILHE OS NOMES DAS PROFISSÕES DESTACADAS PELA SUA DUPLA.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DA LISTA DE NOMES DE PROFISSÕES AMEAÇADAS OU EXTINTAS.
- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DA LISTA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DA LISTA COM OS NOMES DE PROFISSÕES AMEAÇADAS OU EXTINTAS, ELABORADA PELA TURMA:



PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

EXPLORAÇÃO DAS(OS) TRABALHADORAS(ES)



FAÇA A LEITURA VISUAL DAS CHARGES E AS INTERPRETE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), ARTICULANDO AS IMAGENS AOS TEXTOS ESCRITOS:





CHARGES 2, 3, 4, 5, 6 E 7.

Toni D'Agostinho/<https://www.acaricatura.com.br/>.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAIS OS SEUS SENTIMENTOS E POSICIONAMENTOS DIANTE DAS SITUAÇÕES RETRATADAS NAS CHARGES?
- NA SUA LOCALIDADE, NO SEU MUNICÍPIO, VOCÊ CONHECE PESSOAS NESSAS SITUAÇÕES? CONTE PARA A TURMA.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DOS POSICIONAMENTOS DA TURMA.
- FAÇA UMA LEITURA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), DA SISTEMATIZAÇÃO DESSES POSICIONAMENTOS E REFLITA SOBRE A ESCRITA.



- REGISTRE A VERSÃO FINAL DA SISTEMATIZAÇÃO DOS POSICIONAMENTOS DA TURMA SOBRE A SITUAÇÃO DAS(OS) TRABALHADORAS(ES) QUE ATUAM POR MEIO DE APLICATIVOS:

[illegible]



CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA

PARAFRASEANDO COM RIMAS



ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A)
EDUCADOR(A) DE UM FRAGMENTO DA LETRA DA
MÚSICA “TRABALHADOR”, A QUAL SERÁ FOCALIZADA
NA CIRANDA CULTURAL.

CANÇÃO

**“TRABALHADOR
TRABALHADOR BRASILEIRO
DENTISTA, FRENTISTA, POLÍCIA, BOMBEIRO
TRABALHADOR BRASILEIRO”**

Montgomery Ferreira Nunes (Sombrinha), Arlindo Cruz Filho, José Franco Lattari e Jorge Mário da Silva.
Letra de trabalhador © Cafuné Produções Artísticas e Editoriais LTDA.

FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO(A)
EDUCADOR(A), DO TRECHO DA LETRA DA MÚSICA E O
INTERPRETE.

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A)
EDUCADOR(A):

PARÁFRASE

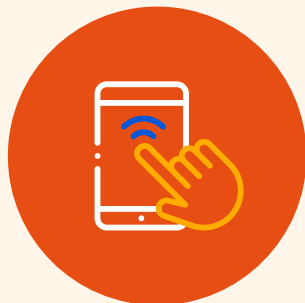
TRATA-SE DE UMA REFORMULAÇÃO ORAL OU ESCRITA
DE UM TEXTO, A PARTIR DA COMPREENSÃO DAS(OS)
AUTORAS(ES). É A REELABORAÇÃO DE UM TEXTO
POR MEIO DE UM OUTRO TEXTO, PARA VOLTAR A
DIZER O QUE FOI DITO ANTES, PORÉM COM OUTRAS
PALAVRAS. NA PARÁFRASE, UTILIZA-SE RECURSOS DE
REPETIÇÃO PARA MELHOR EXPLICAR O QUE SE DESEJA
COMUNICAR.



- REESCREVA, COLETIVAMENTE, OS VERSOS DA LETRA DA MÚSICA “TRABALHADOR”, COM PALAVRAS ESCOLHIDAS POR VOCÊS, PROCURANDO RIMAR, SEM PERDER O SENTIDO DOS VERSOS ORIGINAIS:

- LEIA OS VERSOS CONSTRUÍDOS PELA TURMA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.





CULTURA DIGITAL

PESQUISANDO CANAIS DE DENÚNCIA



HÁ CANAIS NA INTERNET EM QUE DENÚNCIAS SOBRE CASOS DE VIOLAÇÃO DOS DIREITOS DAS(OS) TRABALHADORAS(ES) PODEM SER REALIZADAS.

PARA FAZER UMA DENÚNCIA, O RELATO DEVE SER PRECISO E VERDADEIRO, DE MODO A TORNAR A DENÚNCIA CONSISTENTE, FORNECENDO INFORMAÇÕES SUFICIENTES PARA SUA ANÁLISE E APURAÇÃO.

PESQUISANDO CANAIS DE DENÚNCIA SOBRE VIOLAÇÃO DOS DIREITOS DAS(OS) TRABALHADORAS(ES)

- TOQUE NA FERRAMENTA DE BUSCA DA SUA PREFERÊNCIA.
- TOQUE NO MICROFONE  E ENVIE O COMANDO DE VOZ E DIGA: CANAIS DE DENÚNCIA TRABALHISTA.
- VERIFIQUE SE O COMANDO DE VOZ FOI CAPTADO OU TENDE NOVAMENTE.
- FAÇA UMA LEITURA VISUAL DA PÁGINA DO GOVERNO FEDERAL E NO CANTO DIREITO, TOQUE EM “INICIAR”.
- VOCÊ ACESSARÁ UMA NOVA PÁGINA DO MINISTÉRIO DO TRABALHO E DO EMPREGO:



The screenshot shows the gov.br homepage with the navigation bar at the top. The main heading is 'Trabalho, Emprego e Previdência' (Work, Employment and Social Security). Below it, the breadcrumb trail is 'Trabalho e Emprego > Para o cidadão' (Work and Employment > For the citizen). The service 'Realizar Denúncia Trabalhista' is highlighted with a 'Novo' (New) tag. A green 'Iniciar' (Start) button is visible. The description of the service is '"Denúncia", "Trabalho", "Escravo"' (Complaint, Work, Slave). The evaluation status is 'Sem Avaliação' (No Evaluation).

CAPTURA DE TELA 1
gov.br

The screenshot shows the 'Canal de Denúncia Trabalhista' page. The header includes the gov.br logo and navigation links. The main heading is 'Trabalho e Emprego — Canal de Denúncias - Inspeção do Trabalho' (Work and Employment — Complaint Channel - Labor Inspection). The page content includes an 'Atenção:' (Attention) section with two points: 1. 'Seu relato deve ser preciso e verdadeiro, de modo a tornar a denúncia consistente, fornecendo à Inspeção do Trabalho informações suficientes para sua análise e apuração. Relatos infundados, insuficientes ou incompreensíveis não serão considerados.' 2. 'A denúncia e os dados pessoais do denunciante terão acesso restrito por conta do Decreto 4.552/2002 e da Lei 13.709/2018.' Below this, there are links to 'IPE clique aqui.' and 'IPE de Trabalho Infantil clique aqui.' A blue button 'Acessar Formulário' (Access Form) is at the bottom. The footer includes the 'Acesso à Informação' logo and the 'GOVERNO FEDERAL' logo.

CAPTURA DE TELA 2
gov.br



- **VOCÊ ENCONTRARÁ ORIENTAÇÕES GERAIS E *LINKS* PARA:**
 - DENÚNCIA DE TRABALHO ESCRAVO OU SEMELHANTE À ESCRAVIDÃO;
 - DENÚNCIA DE TRABALHO INFANTIL;
 - DENÚNCIA SOBRE ABONO SALARIAL, PIS, RAIS, CAGED OU SEGURO DESEMPREGO;
 - DENÚNCIA SOBRE DESIGUALDADE SALARIAL ENTRE MULHERES E HOMENS;
 - DENÚNCIA SOBRE OUTRAS IRREGULARIDADES.
- **PARA RETORNAR À PÁGINA ANTERIOR OU TELA INICIAL, UTILIZE OS BOTÕES DE NAVEGAÇÃO QUE FICAM NA PARTE INFERIOR DA TELA.**

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- **QUAIS INFORMAÇÕES A PESQUISA REVELOU QUE VOCÊ AINDA NÃO SABIA? CONTE PARA A TURMA.**





CIRANDA CULTURAL

TRABALHADOR



A CANÇÃO “TRABALHADOR”, COMPOSTA POR SOMBRINHA, ARLINDO CRUZ, FRANCO E SEU JORGE, INTERPRETADA POR SEU JORGE, APRESENTA DIVERSAS DIFICULDADES ENFRENTADAS PELAS(OS) TRABALHADORAS(ES) NO SEU DIA A DIA.

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE UM TRECHO DA LETRA DA CANÇÃO:

CANÇÃO

ESTÁ NA LUTA, NO CORRE-CORRE, NO DIA-A-DIA
MARMITA É FRIA MAS SE PRECISA IR TRABALHAR
ESSA ROTINA EM TODA FIRMA COMEÇA ÀS SETE DA
MANHÃ
PATRÃO RECLAMA E MANDA EMBORA QUEM ATRASAR

TRABALHADOR
TRABALHADOR BRASILEIRO
DENTISTA, FRENTISTA, POLÍCIA, BOMBEIRO
TRABALHADOR BRASILEIRO
TEM GARI POR AÍ QUE É FORMADO ENGENHEIRO
TRABALHADOR BRASILEIRO
TRABALHADOR

E SEM DINHEIRO VAI DAR UM JEITO
VAI PRO SERVIÇO
É COMPROMISSO, VAI TER PROBLEMA SE ELE FALTAR



SALÁRIO É POUCO, NÃO DÁ PRA NADA
DESEMPREGADO TAMBÉM NÃO DÁ
E DESSE JEITO A VIDA SEGUE SEM MELHORAR
TRABALHADOR
TRABALHADOR BRASILEIRO

GARÇOM, GARÇONETE, JURISTA, PEDREIRO
TRABALHADOR BRASILEIRO
[...]

TRABALHADOR

Composição de Montgomery Ferreira Nunis (Sombrinha), Arlindo Cruz Filho,
José Franco Lattari e Jorge Mário da Silva.
Letra de trabalhador © Cafuné Producoes Artísticas e Editoriais LTDA.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE ESSE TRECHO DA LETRA DA MÚSICA FEZ VOCÊ PENSAR?



“MONTGOMERY FERREIRA NUNIS (SÃO VICENTE, 30 DE AGOSTO DE 1959), MAIS CONHECIDO COMO **SOMBRINHA**, É UM CANTOR, COMPOSITOR, CAVAQUINISTA, BANDOLINISTA, BANJOÍSTA E VIOLONISTA BRASILEIRO. FUNDADOR DO GRUPO FUNDO DE QUINTAL”.

FOTOGRAFIA 6. SOMBRINHA

Mídia promocional do programa Sem Censura (TV Brasil), ampliada por Praxides/Wikimedia Commons.

Fonte: Wikipédia



FOTOGRAFIA 7.
ARLINDO CRUZ

Marcelo Freixo/Wikimedia Commons.

“**ARLINDO** DOMINGOS DA **CRUZ** FILHO (RIO DE JANEIRO, 14 DE SETEMBRO DE 1958 – RIO DE JANEIRO, 8 DE AGOSTO DE 2025) FOI UM CANTOR, COMPOSITOR E MÚSICO BRASILEIRO. LANÇOU 23 ÁLBUNS: 9 COM O FUNDO DE QUINTAL, 5 COM O SAMBISTA SOMBRINHA E 9 EM CARREIRA SOLO”.

Fonte: Wikipédia



FOTOGRAFIA 8.
ALDEMIR DE SOUZA

Arquivo pessoal/G1.

“JOSÉ FRANCO LATTARI (RIO DE JANEIRO, 18 DE FEVEREIRO DE 1952 – RIO DE JANEIRO, 18 DE DEZEMBRO DE 2007), CONHECIDO COMO **FRANCO**, FOI UM COMPOSITOR E CANTOR BRASILEIRO”.

Fonte: Wikipédia



FOTOGRAFIA 9. SEU JORGE

Marcelo Teson/Wikimedia Commons.

“JORGE MÁRIO DA SILVA (BELFORD ROXO, 8 DE JUNHO DE 1970), CONHECIDO PELO NOME ARTÍSTICO DE **SEU JORGE**, É UM ATOR, CANTOR, COMPOSITOR E MULTI-INSTRUMENTISTA BRASILEIRO DE MPB, R&B, SAMBA E SOUL”.

Fonte: Wikipédia



PARA SABER MAIS



SÍTIO NA INTERNET

O SÍTIO “A CARICATURA” REÚNE PRODUÇÕES DO CARTUNISTA TONI D’AGOSTINHO, RECONHECIDO E PREMIADO POR SEU TRABALHO COMO CHARGISTA POLÍTICO.

ACESSE:

<https://www.acaricatura.com.br/>



CAPTURE DE TELA 1

[acaricatura.com.br](https://www.acaricatura.com.br)



VÍDEO

“MILHARES DE CRIANÇAS E ADOLESCENTES NO BRASIL TÊM SUAS INFÂNCIAS ROUBADAS PELO TRABALHO INFANTIL. EM ATIVIDADES INSALUBRES, PERIGOSAS E QUE EXIGEM ESFORÇO EXCESSIVO, ELAS SÃO PRIVADAS DO DIREITO FUNDAMENTAL DE SE DESENVOLVEREM PLENAMENTE”.

ACESSE:

<https://www.youtube.com/watch?v=G8WCv3HAzF4>



Trabalho Infantil



MPT Minas Gerais
538 inscritos

Inscrição

2



Compartilhar



Salvar



CAPTURA DE TELA 2

MPT Minas Gerais/YouTube



CARTILHA

MATERIAL ELABORADO PELA SECRETARIA DE INSPEÇÃO DO TRABALHO – SIT, DO MINISTÉRIO DO TRABALHO E EMPREGO – ORIENTA TRABALHADORES, EMPREGADORES E SOCIEDADE SOBRE PREVENÇÃO AO ASSÉDIO, ÀS VIOLÊNCIAS E AO SUICÍDIO RELACIONADOS AO TRABALHO, REFORÇANDO A IMPORTÂNCIA DE AMBIENTES SEGUROS, SAUDÁVEIS E DIGNOS.

ACESSE:

<https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/assuntos/inspecao-do-trabalho/manuais-e-publicacoes/cartilha-amarela-n.pdf>



IMAGEM 1.

Ministro do Trabalho e Emprego

SUMÁRIO DAS ATIVIDADES

Seção	Páginas
Roda de memórias: o mundo do trabalho e suas mudanças	6, e 7
Compartilhando: o açúcar	8, 9, 10 e 11
Prática de leitura e escrita: refletindo sobre cenas de trabalho	12, 13, 14 e 15
Prática de leitura e escrita: elaborando texto jornalístico	16, 17, 18, 19, 20 e 21
Prática de leitura e escrita: legendando profissões e mudanças	22, 23 e 24
Prática de leitura e escrita: profissões ameaçadas ou extintas	25, 26 e 27
Prática de leitura e escrita: exploração das(os) trabalhadoras(es)	28, 29, 30 e 31
Conversando sobre a língua escrita: parafraseando com rimas	32, 33 e 34
Cultura digital: pesquisando canais de denúncia	35, 36, 37 e 38
Ciranda cultural: Trabalhador	39, 40, 41 e 42
Para saber mais	43, 44, 45 e 46

LISTA DE CRÉDITOS

Fotografia da capa	Cisterna de Eliane Andrade de Castro na Comunidade Saco do Correio em Serrinha/BA. Foto de Ubirajara Machado no Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Programas_MDS_(14281494360).jpg
Fotografia 1	Foto de Fronteiras do Pensamento, CC BY-SA 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0/ >, via https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ferreira_Gullar_no_Fronteiras_do_Pensamento_S%C3%A3o_Paulo_2015_(21874238221).jpg
Cartaz 1	Ministério Público Federal. www.trabalhoescravo.mpf.mp.br .
Cartaz 2	Ministério Público Federal. www.trabalhoescravo.mpf.mp.br .
Fotografia 2	Foto de Giuliana Zanin. https://contrapontodigital.pucsp.br/noticias/cobreadores-de-onibus-ainda-sonham-mesmo-com-ameaca-dos-seus-trabalhos .
Fotografia 3	Foto de Divulgação/SPTTrans. https://jornal.usp.br/atualidades/estariam-os-cobreadores-de-onibus-com-os-dias-contados/
Fotografia 4	Foto de The Yuri Arcurs Collection. https://www.freepik.com/premium-photo/security-guard-radio-cctv-screen-communication-inspection-service-building-safety-monitor-video-surveillance-agency-law-officer-control-room-talking-safe-intercom-system_52633956.htm
Fotografia 5	Foto de tongpatong. https://www.freepik.com/premium-photo/finger-print-scan-male-employees-press-sensors-record-company-attendance-time-after-work-time-recorder-attendance-out-work-encryption-identity-verification-electronic-signing_15743457.htm
Charge 1	Charge de Eugênio Neves. https://download.inep.gov.br/educacao_basica/enem/provas/2014/CAD_ENEM_2014_DIA_1_01_AZUL.pdf . / https://grafar.blogspot.com/2009/09/cartum-eugenio-neves.html .
Charges 2, 3, 4, 5, 6 e 7	Charges de Toni D'Agostinho. https://www.acaricatura.com.br/copia-publicacoes-2 .
Captura de Tela 1	GovBr. https://www.gov.br/pt-br/servicos/realizar-denuncia-trabalhista
Captura de Tela 2	GovBr. https://denuncia.sit.trabalho.gov.br/home

Fotografia 6	Foto de Mídia promocional do programa Sem Censura (TV Brasil), ampliada por Praxides, CC BY 3.0 BR < https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/br/deed.en >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sombrinha_tvbrasil_(cropped).jpg .
Fotografia 7	Foto de Marcelo Freixo, CC BY 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by/2.0 >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arlindo_Cruz_2016_(cropped).jpg .
Captura de Tela 3	Eu sou União da Ilha/YouTube. https://youtu.be/DWHjJNW6u9o?si=M2kW5QKdiL76Mbky
Fotografia 8	Foto de Marcelo Teson, CC BY-SA 2.0 < https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0 >, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Again_Seu_Jorge.jpg .
Captura de tela 4	https://www.acaricatura.com.br/
Captura de tela 5	MPT Minas Gerais/YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=G8WCv3HAzF4
Imagem 1	Ministro do Trabalho e Emprego. https://www.gov.br/trabalho-e-emprego/pt-br/assuntos/inspecao-do-trabalho/manuais-e-publicacoes/cartilha-amarela-n.pdf

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

PRESIDENTE

Luiz Inácio Lula da Silva

MINISTRO DA EDUCAÇÃO

Camilo Sobreira de Santana

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIVERSIDADE E INCLUSÃO

Zara Figueiredo

DIRETORA DE POLÍTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS

Ana Lúcia Sanches

COORDENADOR-GERAL DE ALFABETIZAÇÃO

Paulo Roberto de Sousa Silva

COORDENAÇÃO GERAL

Jarina Rodrigues Fernandes (UFSCar)

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri
(UFAL)

COORDENAÇÃO DO MATERIAL DIDÁTICO

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (UFPE)

ORGANIZAÇÃO EDITORIAL

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri
Jarina Rodrigues Fernandes
Clecio dos Santos Bunzen Júnior

REVISÃO

Augusto Noronha

CAPA, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Karla Vidal e Augusto Noronha

IMAGEM DA CAPA

Cisterna de Eliane Andrade de Castro na
Comunidade Saco do Correio em Serrinha/
BA. Ubirajara Machado no Wikimedia/
Ministério do Desenvolvimento Social/
Wikimedia Commons

ILUSTRAÇÕES

Pipa Comunicação (geradas com auxílio de
inteligência artificial)

CONSULTORAS

Liana da Silva Borges (Rede Internacional
Café com Paulo Freire)
Sonia Couto Souza Feitosa

COLABORADORAS

Izaura Naomi Yoshioka Martins (UFSCar)
Elana Simone Schiavo Caramano (UFSCar)

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA

Fundação de Apoio Institucional - FAI
UFSCar



A presente obra **SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA: O TRABALHO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO (TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO, VOL. 14)**, publicada pela Pipa Comunicação e pela Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão (SECADI/MEC), tem licença creative commons — atribuição-não comercial-sem derivados 3.0 não adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em <https://www.gov.br/mec/pt-br>

CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

S697

Somos trabalho: produzimos cultura: o trabalho no mundo contemporâneo / Organização de Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri, Jarina Rodrigues Fernandes, Clecio dos Santos Bunzen Júnior. – Recife: Pipa Comunicação, Brasília: Secadi/MEC, 2025.

(Trilhas para alfabetização, V. 14)

Livro em PDF

ISBN 978-65-87033-89-1

1. Alfabetização de adultos. 2. Educação de jovens e adultos. I. Ferri, Marinaide Lima de Queiroz Freitas (Organizadora). II. Fernandes, Jarina Rodrigues (Organizadora). III. Bunzen Júnior, Clecio dos Santos (Organizador). IV. Título.

CDD 374.012

Índice para catálogo sistemático

I. Alfabetização de adultos

PREFIXO EDITORIAL: 87033

COMISSÃO EDITORIAL PIPA COMUNICAÇÃO

EDITORES EXECUTIVOS:

Augusto Noronha e Karla Vidal

CONSELHO EDITORIAL:

Alex Sandro Gomes (Informática/Educação)

Angela Paiva Dionisio (Letras/Linguística)

Carmi Ferraz Santos (Educação/Língua Portuguesa)

Caio Dib (Jornalismo/Educação)

Cláudio Clécio Vidal Eufrausino (Comunicação/Teoria Literária)

Cláudio Pedrosa (Psicologia)

Claudia Roberta de Araujo Gomes (Psicologia Cognitiva)

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (Pedagogia)

Felipe de Brito Lima (Design/Comunicação)

José Ribamar Lopes Batista Júnior (Letras/Linguística)

Leila Ribeiro (Design/Ciência da Informação)

Leonardo Pinheiro Mozdzenski (Letras/Linguística)

Marcio Gonçalves (Comunicação/Ciências da Informação)

Pedro Francisco Guedes do Nascimento (Antropologia)

Regina Lúcia Péret Dell'Isola (Letras/Linguística)

Rodrigo Albuquerque (Letras/Linguística)

Ubirajara de Lucena Pereira (Design)

Wagner Rodrigues Silva (Letras/Linguística)

Washington Ribeiro (Tecnologia/Linguística Aplicada)

SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA

O TRABALHO NO MUNDO CONTEMPORÂNEO



Pacto pela
Superação do
Analfabetismo
e Qualificação na Educação
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



DO LADO DO POVO BRASILEIRO