TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

13

SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA

TRABALHO, NATUREZA E CULTURA

Pacto pela Superação do Analfabetismo e Qualificação na Educação de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

Organização:

MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS FERRI
JARINA RODRIGUES FERNANDES
CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JUNIOR

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

13

SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA

TRABALHO, NATUREZA E CULTURA

Pacto pela Superação do Analfabetismo e Qualificação na Educação de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

OLÁ, EDUCANDAS E EDUCANDOS,

ESTA TRILHA “TRABALHO, NATUREZA E CULTURA” É PARTE INTEGRANTE DA UNIDADE V “SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA”. FOI CONSTRUÍDA A FIM DE CONTRIBUIR PARA SEU PROCESSO DE APRENDER A LER E ESCREVER, ALÉM DE AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE A LÍNGUA ESCRITA.

AQUI VOCÊS ENCONTRAM PRÁTICAS DE ORALIDADE, LEITURA E ESCRITA QUE PERMITEM O DIÁLOGO, A PARTIR DOS SEUS SABERES, COM TEMÁTICAS DA REALIDADE EM QUE ESTÃO INSERIDAS(OS).

DESEJAMOS QUE OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM MÚTUA POSSIBILITEM A APROPRIAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS, EM QUE A LEITURA DO MUNDO E DA PALAVRA ESTEJAM PRESENTES. A EDUCAÇÃO É UM DIREITO DE TODAS(OS)!

SIGAM SEMPRE EM FRENTE, RUMO À CONTINUIDADE DOS ESTUDOS!

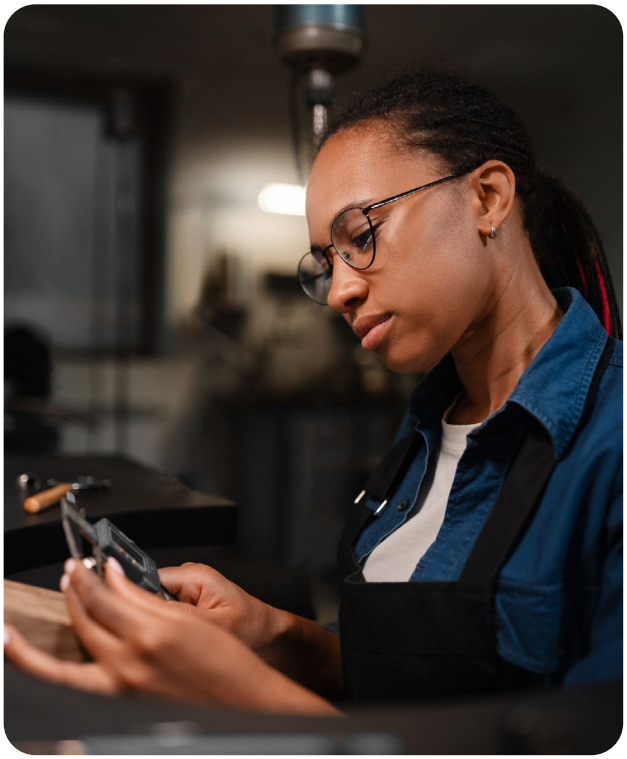
AS ORGANIZADORAS E O ORGANIZADOR

PARA COMEÇO DE CONVERSA...

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS SOBRE O QUE CHAMOU SUA ATENÇÃO NAS FOTOGRAFIAS.

COM QUAL(IS) DAS FOTOS VOCÊ SE IDENTIFICA? POR QUÊ?

FOTOGRAFIA 1
Eneas De Troya/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 2
Freepik/Freepik.com

FOTOGRAFIA 3
JcPietro/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 4
Gaban/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 5
Alexandre Arias/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 6
Andrevruas/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 7
Ministério do Desenvolvimento Social/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 8
Alan D Cirker/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 9
Freepik/Freepik.com

FOTOGRAFIA 10
paulisson miura/Wikimedia Commons

RODA DE MEMÓRIAS

O TRABALHO DA GENTE

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- EM QUE MOMENTO DA VIDA, VOCÊ COMEÇOU A TRABALHAR? NO CAMPO OU NA CIDADE? CONTE SOBRE SUA EXPERIÊNCIA.
- EM QUE VOCÊ TRABALHA?
- VOCÊ CONSIDERA QUE OS AFAZERES DOMÉSTICOS, INCLUINDO O CUIDADO COM FAMILIARES, SÃO FORMAS DE TRABALHO? SÃO ATIVIDADES VALORIZADAS PELA SOCIEDADE? AFETAM SUA PARTICIPAÇÃO EM OUTRAS ATIVIDADES? POR QUÊ? CONTE PARA A TURMA.
- NA SUA LOCALIDADE, COMO AS CONDIÇÕES DE TRABALHO SE APRESENTAM?
- VOCÊ CHEGOU A MUDAR DE LOCALIDADE EM BUSCA DE TRABALHO? EM CASO POSITIVO, EM QUE SITUAÇÃO?
- HÁ ASPECTOS RELATIVOS AO TRABALHO QUE PREJUDICAM A SUA VIDA? EM QUÊ? POR QUÊ?
- QUAL TRABALHO VOCÊ GOSTA DE FAZER? POR QUÊ?

PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

TRANSFORMANDO A NATUREZA

FAÇA A LEITURA VISUAL DA FOTOGRAFIA, ARTICULANDO A IMAGEM AO TEXTO E OS INTERPRETE.

FOTOGRAFIA 11. PRODUÇÃO DE FOGO.
Tanja Lage/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 12. FERRAMENTA DE PEDRA LASCADA
Leitmotiv/Wikimedia Commons

ACOMPANHE A LEITURA FEITA EM VOZ ALTA PELO(A) EDUCADOR(A):

DOMÍNIO DO FOGO: A NATUREZA SE TRANSFORMA EM CULTURA

OS PRIMEIROS SERES HUMANOS OBSERVAVAM A PRESENÇA DO FOGO NA NATUREZA.

AO TENTAR LASCAR A PEDRA, PARA FAZER INSTRUMENTOS DE CAÇA, DESCOBRIRAM QUE PODERIAM PRODUZIR FAÍSCAS.

O DOMÍNIO DO FOGO PROVOCOU UMA REVOLUÇÃO NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE AO PERMITIR:

- PROTEGER-SE DO FRIO E DE ANIMAIS PREDADORES,
- COZINHAR ALIMENTOS,
- TER LUZ NOTURNA,
- CRIAR FERRAMENTAS E INSTRUMENTOS.

A AÇÃO HUMANA FEZ E FAZ COM QUE A NATUREZA SE TRANSFORME EM CULTURA.

"**[...] CULTURA É TODA CRIAÇÃO HUMANA**" (FREIRE, 1976, p. 109), PRODUZIDA A PARTIR DA INSERÇÃO DAS PESSOAS NO PROCESSO DE PRODUÇÃO DA VIDA SOCIAL.

Fontes:
Wikipedia - Fogo. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Fogo
FREIRE, Paulo. Educação como Prática da Liberdade. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE AS FOTOGRAFIAS FIZERAM VOCÊ PENSAR? TRAZEM LEMBRANÇA(S) A VOCÊ? QUAL(IS)?
- O QUE MAIS CHAMA A SUA ATENÇÃO NO TEXTO **DOMÍNIO DO FOGO: A NATUREZA SE TRANSFORMA EM CULTURA**?
- QUAIS OUTRAS INVENÇÕES HUMANAS, - A PARTIR DO CONTROLE DO FOGO OU DE OUTRO ELEMENTO DA NATUREZA, - CHAMAM A SUA ATENÇÃO? POR QUÊ?

- EM DUPLA, FORME COM LETRAS MÓVEIS, O NOME DE UMA INVENÇÃO HUMANA A PARTIR DO CONTROLE OU MODIFICAÇÃO DE UM ELEMENTO DA NATUREZA.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DAS INVENÇÕES HUMANAS QUE MAIS CHAMAM A ATENÇÃO DA TURMA.
- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DOS NOMES DAS INVENÇÕES HUMANAS MENCIONADAS PELA TURMA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DA LISTA DE INVENÇÕES HUMANAS A PARTIR DO CONTROLE OU MODIFICAÇÃO DA NATUREZA, DESTACADAS PELA TURMA:

PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

INSTRUMENTOS DE TRABALHO

O TRABALHO HUMANO FOI SE MODIFICANDO AO LONGO DO TEMPO.

PASSOU A EXIGIR CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS QUE FORAM SE APERFEIÇOANDO POR MEIO DA EXPERIMENTAÇÃO.

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

> "HOMENS E MULHERES, AO LONGO DA HISTÓRIA, [...] CONSTRUÍRAM INSTRUMENTOS, CADA VEZ MAIS COMPLEXOS, PARA FACILITAR A EXECUÇÃO DAS TAREFAS.
>
> [...]
>
> **A CAPACIDADE HUMANA DE TRANSFORMAR A NATUREZA, A SI MESMO E AOS OUTROS CHAMA-SE TRABALHO".**

Fonte: COUTO, Sonia; MARINO, Samara; NASCIMENTO, Luiz Marine José do. Alfabetização, formação profissional e direitos humanos. São Paulo: Instituto Paulo Freire, 2014, p. 29. [Grifo dos organizadores]

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE O TEXTO FEZ VOCÊ REFLETIR?
- QUAIS **INSTRUMENTOS DE TRABALHO** VOCÊ UTILIZA NO SEU DIA A DIA? VOCÊ OS UTILIZA PARA QUÊ? E O QUE VOCÊ PRODUZ?

- VOCÊ PERCEBE EM SUA TRAJETÓRIA QUE OS **INSTRUMENTOS DE TRABALHO** FORAM SE MODIFICANDO? DE QUE FORMA?
- E O **TRABALHO** QUE VOCÊ REALIZA PASSOU POR TRANSFORMAÇÕES? QUAL(IS)?
- NA REALIZAÇÃO DO SEU **TRABALHO**, COMO VOCÊ ENVOLVE O SEU PENSAR, A SUA CRIATIVIDADE, O SEU CORPO E O SEU TEMPO?
- COMO VOCÊ COMPREENDE A CONTRIBUIÇÃO DO SEU **TRABALHO** PARA SI MESMA(O) E PARA OS OUTROS? CONTE PARA A TURMA.
- VOCÊ PERCEBE QUE O SEU **TRABALHO TRANSFORMA A NATUREZA E PRODUZ CULTURA**? DE QUAIS MANEIRAS?

FAÇA A LEITURA VISUAL DO PAINEL DE FOTOGRAFIAS E AS INTERPRETE:

IMAGEM 1.

IMAGEM 2.

IMAGEM 3.

IMAGEM 4.

IMAGEM 5.

IMAGEM 6.

Imagens geradas com IA

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- COMO ESSES INSTRUMENTOS APRESENTADOS NO PAINEL PODEM PRODUZIR CULTURA?
- VOCÊ CONHECE OUTROS INSTRUMENTOS DE TRABALHO UTILIZADOS POR HOMENS E MULHERES PARA TRANSFORMAR A NATUREZA? PRODUZIR CULTURA? QUAL(IS)? CONTE PARA A TURMA.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DOS INSTRUMENTOS DE TRABALHO DESTACADOS PELA TURMA.
- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DOS NOMES DOS INSTRUMENTOS DE TRABALHO, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DA LISTA DOS INSTRUMENTOS DE TRABALHO UTILIZADOS PARA TRANSFORMAR A NATUREZA E PRODUZIR CULTURA, MENCIONADOS PELA TURMA:

CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA

RIMAS

FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), DOS NOMES DAS PROFISSÕES, A SEGUIR.

ADVOGADA	DIRETORA	PEDREIRA
ADVOGADO	ENFERMEIRA	PEDREIRO
AGRICULTOR	ENFERMEIRO	PINTOR
AGRICULTORA	GARÇOM	PINTORA
ARTISTA	GARÇONETE	POLICIAL
CAMAREIRA	JOGADOR	PORTEIRA
CAMAREIRO	JOGADORA	PORTEIRO
COZINHEIRA	JORNALISTA	PROFESSOR
COZINHEIRO	MÉDICA	PROFESSORA
CUIDADOR	MÉDICO	VIGILANTE
CUIDADORA	MERENDEIRA	ZELADOR
DIRETOR	MERENDEIRO	ZELADORA

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

AS RIMAS SÃO PALAVRAS QUE APRESENTAM UMA REPETIÇÃO DE SONS IGUAIS OU PARECIDOS. HÁ VÁRIOS TIPOS DE RIMAS.

NESTA ATIVIDADE, APRESENTA-SE AQUELA DE REPETIÇÃO SONORA, QUE OCORRE NA TERMINAÇÃO DAS PALAVRAS.

- LEIA NOVAMENTE EM VOZ ALTA OS NOMES DAS PROFISSÕES, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- RECORTE OS NOMES DAS PROFISSÕES PRESENTES NA CARTELA QUE SE ENCONTRA **AO FINAL DA TRILHA**.
- EM DUPLA, AGRUPE OS NOMES DAS PROFISSÕES QUE RIMAM E COLE-OS NO SEU CADERNO.

EM DUPLAS, COM LETRAS MÓVEIS, FORME PALAVRAS QUE RIMAM COM:

AGRICULTOR	AGRICULTORA

COZINHEIRA	COZINHEIRO

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE VOCÊ OBSERVOU EM RELAÇÃO AOS NOMES DAS PROFISSÕES INDICADAS?
- E AO FORMAR AS RIMAS?

PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

MODOS DE PRODUÇÃO

FAÇA A LEITURA VISUAL DAS IMAGENS, A SEGUIR, E AS INTERPRETE:

FOTOGRAFIA 13.

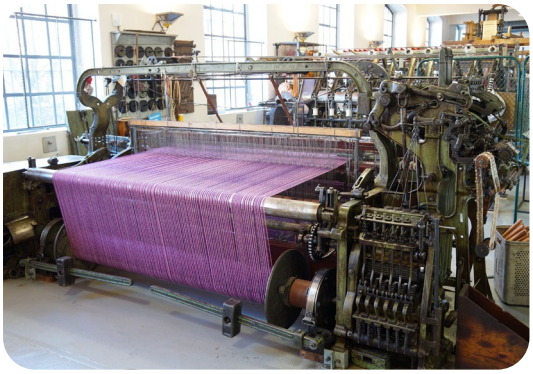
André Koehne/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 14.

Alberto Buscató Vázquez,/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 15.

Lewis Hine/Wikimedia Commons



FOTOGRAFIA 16.

Brandenburgisches Textilmuseum Forst/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 17.

Azorbli/Wikimedia Commons

FOTOGRAFIA 18.

Kurt Kaiser/Wikimedia Commons

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE AS FOTOGRAFIAS FIZERAM VOCÊ REFLETIR?
- VOCÊ PAROU PARA PENSAR QUANTAS(OS) TRABALHADORAS(ES) ESTIVERAM ENVOLVIDAS(OS) PARA QUE A VESTIMENTA QUE ESTÁ USANDO PUDESSE EXISTIR?
- EM DUPLA, CONSTRUA, COM LETRAS MÓVEIS, O NOME DA PROFISSÃO DE UM(A) TRABALHADOR(A) ENVOLVIDO(A) NA PRODUÇÃO DE UMA CAMISETA DE ALGODÃO.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DAS PROFISSÕES DESTACADAS PELAS DUPLAS.
- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DAS PROFISSÕES DESTACADAS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DA LISTA DE PROFISSÕES ENVOLVIDAS NA PRODUÇÃO DE UMA CAMISETA DE ALGODÃO, DESTACADAS PELA TURMA:

COMPARTILENDO

OPERÁRIO EM CONSTRUÇÃO

VOCÊ ENCONTRARÁ, A SEGUIR, TRECHO DO POEMA **OPERÁRIO EM CONSTRUÇÃO**, DE AUTORIA DE VINÍCIUS DE MORAES.

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

CANÇÃO

OPERÁRIO EM CONSTRUÇÃO

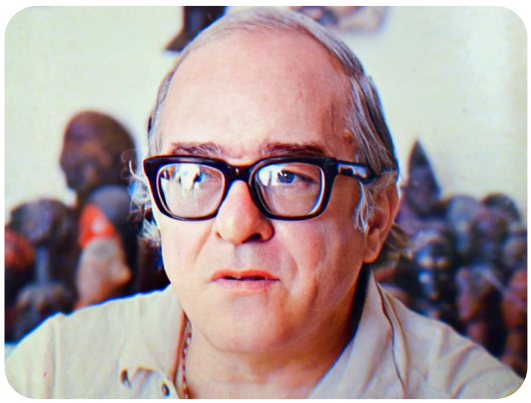
[...] ELE DESCONHECIA
ESSE FATO EXTRAORDINÁRIO:
QUE O OPERÁRIO FAZ A COISA
E A COISA FAZ O OPERÁRIO.
DE FORMA QUE, CERTO DIA
À MESA, AO CORTAR O PÃO
O OPERÁRIO FOI TOMADO
DE UMA SÚBITA EMOÇÃO
AO CONSTATAR ASSOMBRADO
QUE TUDO NAQUELA MESA
— GARRAFA, PRATO, FACÃO —
ERA ELE QUEM OS FAZIA
ELE, UM HUMILDE OPERÁRIO
UM OPERÁRIO EM CONSTRUÇÃO.
OLHOU EM TORNO: GAMELA
BANCO, ENXERGA, CALDEIRÃO
VIDRO, PAREDE, JANELA
CASA, CIDADE, NAÇÃO!
TUDO, TUDO O QUE EXISTIA
ERA ELE QUEM O FAZIA

ELE, UM HUMILDE OPERÁRIO
UM OPERÁRIO QUE SABIA
EXERCER A PROFISSÃO. [...]

MORAES, VINICIUS. NOVOS POEMAS II.
São Paulo: Companhia das Letras, 2012.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAIS SENTIMENTOS A EXPERIÊNCIA DO OPERÁRIO EM CONSTRUÇÃO DESPERTA EM VOCÊ?



FOTOGRAFIA 19. VINÍCIUS DE MORAES
Ricardo Alfieri/Wikimedia Commons.

MARCUS VINÍCIUS DA CRUZ DE MELLO MORAES (RIO DE JANEIRO, 19 DE OUTUBRO DE 1913 – RIO DE JANEIRO, 9 DE JULHO DE 1980), MAIS CONHECIDO COMO **VINICIUS DE MORAES**, FOI UM POETA, DRAMATURGO, JORNALISTA, DIPLOMATA, CANTOR E COMPOSITOR BRASILEIRO. [...] SUA OBRA É VASTA, PASSANDO PELA LITERATURA, TEATRO, CINEMA E MÚSICA. AINDA ASSIM, SEMPRE CONSIDEROU QUE [...] TODA SUA ATIVIDADE ARTÍSTICA DERIVA DO FATO DE SER POETA.

Fonte: Wikipédia

PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

CONSTRUINDO UM ACRÓSTICO SOBRE TRABALHO

NESSA ATIVIDADE, A PROPOSTA É CONSTRUIR UM ACRÓSTICO COLETIVO SOBRE O TEMA TRABALHO.

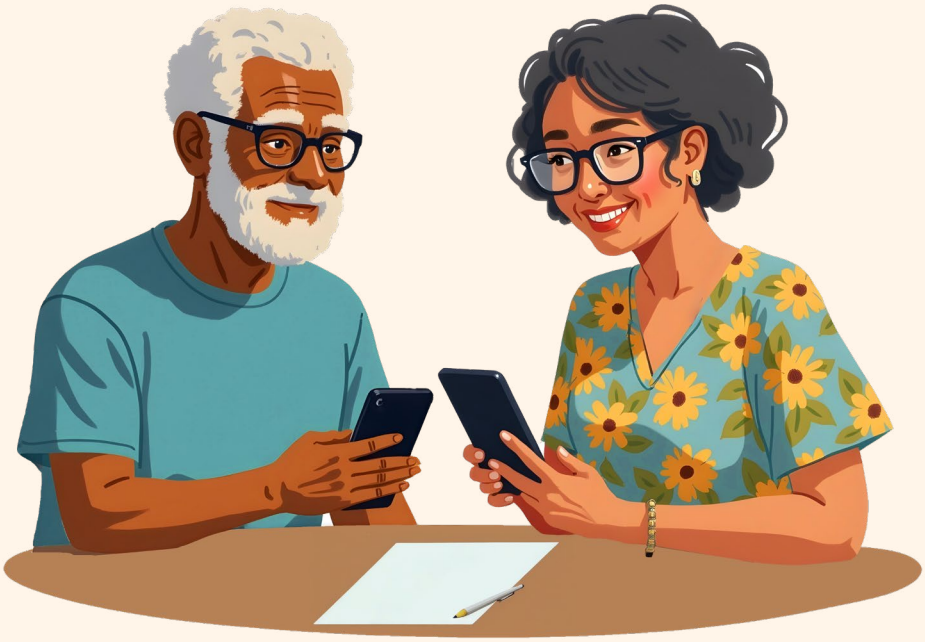
ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A):

ACRÓSTICO É UMA COMPOSIÇÃO POÉTICA, CRIADA A PARTIR DE UMA PALAVRA EM DESTAQUE, ESCRITA DE CIMA PARA BAIXO, OU SEJA, NA POSIÇÃO VERTICAL. OS ACRÓSTICOS PODEM SER CRIADOS EM VÁRIOS FORMATOS, A PARTIR:

- DAS PRIMEIRAS LETRAS DE UMA PALAVRA, COM A INSERÇÃO DE NOVAS PALAVRAS RELATIVAS AO TEMA.
- DAS PRIMEIRAS LETRAS DE UMA PALAVRA, COM A CRIAÇÃO DE FRASES SOBRE O TEMA.
- DE UMA ÚNICA PALAVRA, COLOCADA EM DIFERENTES POSIÇÕES.
- DA ORDEM ALFABÉTICA, EM QUE O PRIMEIRO VERSO COMEÇA COM A LETRA A, O SEGUNDO VERSO INICIA COM A LETRA B, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, SENDO CRIADAS FRASES SOBRE O TEMA ESCOLHIDO.
- DO NOME PRÓPRIO DO(A) AUTOR(A), INSERINDO PALAVRAS OU FRASES RELACIONADAS AO TEMA.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- CONSIDERANDO AS DIVERSAS POSSIBILIDADES PARA A ELABORAÇÃO DE UM ACRÓSTICO, ESCOLHA, COLETIVAMENTE, O FORMATO DE ACRÓSTICO QUE SERÁ PRODUZIDO E QUAL PALAVRA SERÁ COLOCADA EM DESTAQUE, CONSIDERANDO O TEMA TRABALHO.
- EM DUPLA, FORME COM LETRAS MÓVEIS, UMA OU MAIS PALAVRAS, QUE PODERIAM COMPOR O ACRÓSTICO COLETIVO SOBRE O TEMA TRABALHO.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) DAS PALAVRAS SUGERIDAS PELAS DUPLAS.
- FAÇA A LEITURA EM VOZ ALTA DAS PALAVRAS SUGERIDAS PELAS DUPLAS, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), E REFLITA SOBRE A ESCRITA.
- ELABORE, COLETIVAMENTE, O ACRÓSTICO SOBRE O TEMA TRABALHO, A PARTIR DAS SUGESTÕES DAS DUPLAS.
- REGISTRE A VERSÃO FINAL DO ACRÓSTICO COLETIVO SOBRE O TEMA TRABALHO:



CULTURA DIGITAL

MUSEU DA PESSOA

O MUSEU DA PESSOA APRESENTA-SE COMO UM ESPAÇO "VIRTUAL E COLABORATIVO, QUE ACREDITA EM HISTÓRIAS DE VIDA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA SE ENFRENTAR OS DESAFIOS DA SOCIEDADE".

ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DE ORIENTAÇÕES SOBRE COMO NAVEGAR NO SÍTIO DO MUSEU DA PESSOA E ENCONTRAR HISTÓRIAS DE OUTRAS(OS) TRABALHADORAS(ES):

BUSCA POR HISTÓRIAS DE TRABALHADORAS(ES) NO *SITE* DO MUSEU DA PESSOA

- TOQUE NA FERRAMENTA DE BUSCA DE SUA PREFERÊNCIA.
- TOQUE NO MICROFONE 🎙 E ENVIE O COMANDO DE VOZ: **"MUSEU DA PESSOA"**.
- VERIFIQUE SE O COMANDO DE VOZ FOI CAPTADO E, SE NECESSÁRIO TENTE NOVAMENTE.
- OBSERVE NO CANTO DIREITO DA TELA, **TRÊS TRAÇOS HORIZONTAIS**. AO CLICAR NELES, OU SEJA, NO **"MENU",** VOCÊ ENCONTRARÁ TODAS AS SEÇÕES QUE COMPÕEM O *SITE*.
- COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), TOQUE EM **"HISTÓRIAS"** E DEPOIS TOQUE EM **"TODAS AS HISTÓRIAS"**.

- TOQUE EM **"PESQUISAR POR"** E ESCREVA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), O NOME DE UMA PROFISSÃO.
- IDENTIFIQUE SE HÁ HISTÓRIAS DE PESSOAS COM A PROFISSÃO ESCOLHIDA QUE ESTEJAM REGISTRADAS NO MUSEU DA PESSOA.
- OBSERVE QUE HÁ HISTÓRIAS DE VIDA REGISTRADAS POR **TEXTO** E OUTRAS POR **VÍDEO** E **TEXTO**.
- NAVEGUE PELO *SITE* A PARTIR DAS ESCOLHAS FEITAS POR VOCÊ.
- PARA RETORNAR À PÁGINA ANTERIOR OU TELA INICIAL, UTILIZE OS BOTÕES DE NAVEGAÇÃO QUE FICAM NA PARTE INFERIOR DA TELA.

AO ASSISTIR AOS VÍDEOS:

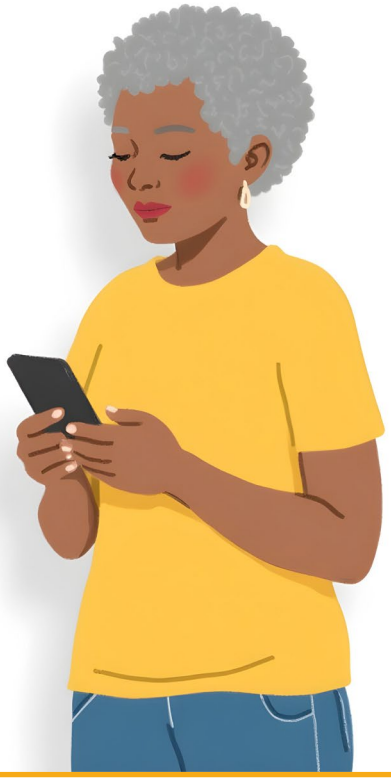
- ESCUTE COM ATENÇÃO PARA IDENTIFICAR O QUE CADA PESSOA DESTACA SOBRE SUA HISTÓRIA DE VIDA E SOBRE SEU TRABALHO.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUE SENTIMENTOS E REFLEXÕES AS HISTÓRIAS DE VIDA DESPERTARAM EM VOCÊ? CONTE PARA A TURMA.

DICAS SOBRE COMO ECONOMIZAR DADOS

- PERGUNTE SOBRE A POSSIBILIDADE DE SE CONECTAR A REDES WI-FI ONDE ESTIVER.
- CLIQUE NOS TRÊS PONTOS NO CANTO SUPERIOR DIREITO DE UM VÍDEO PARA ESCOLHER A EXIBIÇÃO EM UMA QUALIDADE MAIS BAIXA, OU SEJA, ECONÔMICA.
- ATIVE A ECONOMIA DE DADOS NO APARELHO QUE ESTIVER UTILIZANDO.
- BAIXE VÍDEOS, QUANDO ESTIVER CONECTADO AO WI-FI, PARA ASSISTI-LOS DEPOIS, SEM USAR OS DADOS MÓVEIS.



CIRANDA CULTURAL

CIDADÃO

A MÚSICA "CIDADÃO", COMPOSTA POR LÚCIO BARBOSA. FOI LANÇADA PELA PRIMEIRA VEZ POR ZÉ RAMALHO, EM 1979, E CONQUISTOU GRANDE SUCESSO, NA VOZ DO CANTOR, EM 1992, AO INTEGRAR O ÁLBUM "FREVOADOR". FOI GRAVADA TAMBÉM POR LUIZ GONZAGA, RENATO TEIXEIRA, SILVIO BRITO E WILSON PAIM.

ESCUTE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DA PRIMEIRA CENA APRESENTADA NA CANÇÃO, INSPIRADA EM UMA SITUAÇÃO REAL VIVIDA PELO TIO DO COMPOSITOR.

CANÇÃO

TÁ VENDO AQUELE EDIFÍCIO, MOÇO?
AJUDEI A LEVANTAR
FOI UM TEMPO DE AFLIÇÃO
ERA QUATRO CONDUÇÃO
DUAS PRA IR, DUAS PRA VOLTAR
HOJE DEPOIS DELE PRONTO
OLHO PRA CIMA E FICO TONTO
MAS ME VEM UM CIDADÃO
E ME DIZ, DESCONFIADO
TU TÁ AÍ ADMIRADO
OU TÁ QUERENDO ROUBAR?
MEU DOMINGO TÁ PERDIDO
VOU PRA CASA ENTRISTECIDO
DÁ VONTADE DE BEBER
E PRA AUMENTAR O MEU TÉDIO
EU NEM POSSO OLHAR PRO PRÉDIO
QUE EU AJUDEI A FAZER

CIDADÃO
Composição e música de Lúcio Barbosa

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- O QUE ESSE TRECHO DA LETRA DA MÚSICA FEZ VOCÊ PENSAR?
- QUAIS SENTIMENTOS A IMAGEM DESPERTA EM VOCÊ?

CAPTURA DE TELA 1. LÚCIO BARBOSA
Jornal SP Repórter News/YouTube

LÚCIO BARBOSA DOS SANTOS (SENHOR DO BONFIM, 1948, ITAPECERICA DA SERRA, 2022). MÚSICO E COMPOSITOR, (RE)CONHECIDO POR SUA SENSIBILIDADE E PELA AUTORIA DAS MÚSICAS "CIDADÃO" E "O PROFETA", QUE CONTARAM COM INÚMERAS REGRAVAÇÕES.

Fonte: Wikipédia

PARA SABER MAIS

FILME

EM TEMPOS MODERNOS, CHARLES CHAPLIN VIVE UM HOMEM SIMPLES TENTANDO SOBREVIVER EM UM MUNDO CHEIO DE MÁQUINAS, REGRAS E EXPLORAÇÃO.
COM MUITO HUMOR E CRÍTICA, O FILME MOSTRA COMO OS TRABALHADORES ERAM MALTRATADOS NAS FÁBRICAS.

https://pt.wikipedia.org/wiki/Tempos_Modernos

FOTOGRAFIA 20
United Artists/Wikimedia Commons

DOCUMENTÁRIO

O DOCUMENTÁRIO MOSTRA O DIA A DIA DE TRABALHADORES DAS RUAS, GENTE QUE LUTA COM CRIATIVIDADE E NÃO PERDE A ALEGRIA.
MOSTRA COMO É POSSÍVEL TRANSFORMAR A DIFICULDADE EM ARTE, TRABALHO E ESPERANÇA DE UM FUTURO MELHOR.

https://www.youtube.com/watch?v=Obl73f-cWrI

CAPTURA DE TELA 2
Hermano Figueiredo/YouTube

DOCUMENTÁRIO

O DOCUMENTÁRIO APRESENTA O TRABALHO REALIZADO PELO INSTITUTO FEDERAL DE MATO GROSSO, CAMPUS CÁCERES, JUNTO A ESTUDANTES DA EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DE FORMA INTEGRADA À FORMAÇÃO PROFISSIONAL. FOI RECONHECIDO PELO MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO, EM 2011, COM A MEDALHA PAULO FREIRE.

https://www.youtube.com/watch?v=yEo08Ow-Llk

CAPTURA DE TELA 3
Eliel Regis de Lima/YouTube

SUMÁRIO DAS ATIVIDADES

Seção	Páginas
Para começo de conversa...	6, 7, 8 e 9
Roda de memórias: o trabalho da gente	10 e 11
Prática de leitura e escrita: transformando a natureza	12, 13, 14 e 15
Prática de leitura e escrita: instrumentos de trabalho	16, 17, 18 e 19
Conversando sobre a língua escrita: rimas	20, 21, 22 e 23
Prática de leitura e escrita: modos de produção	24, 25, 26 e 27
Compartilendo: operário em construção	28, 29 e 30
Prática de leitura e escrita: construindo um acróstico sobre trabalho	31, 32 e 33
Cultura digital: museu da pessoa	34, 35, 36 e 37
Ciranda cultural: cidadão	38, 39 e 40
Para saber mais	41, 42, 43 e 44

LISTA DE CRÉDITOS

Fotografia da capa	Cisterna de Eliane Andrade de Castro na Comunidade Saco do Correio em Serrinha/BA. Foto de Ubirajara Machado no Wikimedia Commons: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Programas_MDS_(14281494360).jpg
Fotografia 1	Foto de Eneas De Troya from Mexico City, México, CC BY 2.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_campo_no_aguanta_m%C3%A1s_(4434394020).jpg.
Fotografia 2	Foto de Freepik. https://br.freepik.com/fotos-gratis/joalheiro-feminino-trabalhando-na-loja_76544174.htm#fromView=keyword&page=1&position=48&uuid=4d3542cf-86aa-44c2-8fb0-32b70e644bb8&query=Mulher+Negra+Trabalhando+Industria.
Fotografia 3	Foto de JcPietro, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quebradeira_de_C%C3%B4co_Baba%C3%A7u_-_Brasil_-_Tocantins_-_Pequizeiro.jpg.
Fotografia 4	Foto de Gaban, Public domain, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:RuaDoOuvidor.JPG.
Fotografia 5	Foto de Alexandre Arias, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mundo_de_Entrega_-_Alexandre_Caldeira_Arias_-_Vista_da_janela_do_meu_carro.jpg.
Fotografia 6	Foto de Andrevruas, CC BY 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Roleta.JPG.
Fotografia 7	Foto de Ministério do Desenvolvimento Social, CC BY-SA 2.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Quilombo_Biritinga_(16263456495).jpg.
Fotografia 8	Foto de Alan D Cirker, CC BY 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Alpha_Factory-Sewing_Floor_80-90.jpg.
Fotografia 9	Foto de Freepik. https://br.freepik.com/fotos-gratis/mulher-em-laboratorio-trabalhando-com-microscopio_13698298.htm#fromView=image_search_similar&page=1&position=2&uuid=2d20bf88-e572-4097-b602-45ba8b16fc37&query=pesquisadora+no+laborat%C3%B3rio.
Fotografia 10	Foto de paulisson miura from Cuiabá, Brasil, CC BY 2.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pantaneiro_Seu_Dito_Verde_(Pantanal,_Mato_Grosso,_Brasil)_(14636696467).jpg.

Fotografia 11	Foto de Tanja Lage, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Des8.jpg.
Fotografia 12	Foto de Leitmotiv, CC0, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lithic_crescent_tool.png.
Imagens 1, 2, 3, 4, 5 e 6	Imagem gerada com IA no Gemini. https://gemini.google.com/
Fotografia 13	Foto de André Koehne, CC BY 3.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/3.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Algod%C3%A3o_Bahia_2003.jpg.
Fotografia 14	Foto de Alberto Buscató Vázquez, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tz%27utujil_hand_spinning_cotton.jpg.
Fotografia 15	Foto de Lewis Hine, Public domain, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Spinner_in_Vivian_Cotton_Mills._Been_at_it_2_years._Where_will_her_good_looks_be_in_10_years%5E_Cherryville,_N.C._-_NARA_-_523111.jpg.
Fotografia 16	Foto de Archiv Brandenburgisches Textilmuseum Forst (Lausitz), CC BY 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mechanischer_Buckskin-Webstuhl,_Brandenburgisches_Textilmuseum_Forst_(Lausitz).jpg.
Fotografia 17	Foto de Azorbli, CC BY-SA 4.0 <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0>, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Seamstress_01.jpg.
Fotografia 18	Foto de Kurt Kaiser, CC0, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Clothing_store_downtown_Boston.jpg.
Fotografia 19	Foto de Ricardo Alfieri, Public domain, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vinicius.jpg.
Captura de tela 1	Jornal SP Repórter News/YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bWXAxnF15IQ&t=7s.
Fotografia 20	Foto de United Artists, Public domain, via Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chaplin_-_Modern_Times.jpg.
Captura de tela 2	Hermano Figueiredo/YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Obl73f-cWrI.
Captura de tela 3	Eliel Regis de Lima/YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=yEo08Ow-LIk.

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

PRESIDENTE
Luiz Inácio Lula da Silva

MINISTRO DA EDUCAÇÃO
Camilo Sobreira de Santana

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIVERSIDADE E INCLUSÃO
Zara Figueiredo

DIRETORA DE POLÍTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS
Ana Lúcia Sanches

COORDENADOR-GERAL DE ALFABETIZAÇÃO
Paulo Roberto de Sousa Silva

COORDENAÇÃO GERAL
Jarina Rodrigues Fernandes (UFSCar)

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA
Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri (UFAL)

COORDENAÇÃO DO MATERIAL DIDÁTICO
Clecio dos Santos Bunzen Júnior (UFPE)

ORGANIZAÇÃO EDITORIAL
Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri
Jarina Rodrigues Fernandes
Clecio dos Santos Bunzen Júnior

REVISÃO
Augusto Noronha

CAPA, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO
Karla Vidal e Augusto Noronha

IMAGEM DA CAPA
Cisterna de Eliane Andrade de Castro na Comunidade Saco do Correio em Serrinha/BA.Ubirajara Machado no Wikimedia/ Ministério do Desenvolvimento Social/Wikimedia Commons

ILUSTRAÇÕES
Pipa Comunicação (geradas com auxílio de inteligência artificial)

CONSULTORAS
Liana da Silva Borges (Rede Internacional Café com Paulo Freire)
Sonia Couto Souza Feitosa

COLABORADORAS
Izaura Naomi Yoshioka Martins (UFSCar)
Elana Simone Schiavo Caramano (UFSCar)

GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA
Fundação de Apoio Institucional - FAI UFSCar

A presente obra **SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA • TRABALHO, NATUREZA E CULTURA (TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO, VOL. 13)**, publicada pela Pipa Comunicação e pela Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão (SECADI/MEC), tem licença creative commons — atribuição-nãocomercial-semderivados 3.0 não adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em https://www.gov.br/mec/pt-br

CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO
Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

S697

Somos trabalho: produzimos cultura: trabalho, natureza e cultura / Organização de Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri, Jarina Rodrigues Fernandes, Clecio dos Santos Bunzen Júnior. – Recife: Pipa Comunicação, Brasília: Secadi/MEC, 2025.

(Trilhas para alfabetização, V. 13)

Livro em PDF

ISBN 978-65-87033-88-4

1. Alfabetização de adultos. 2. Educação de jovens e adultos. I. Ferri, Marinaide Lima de Queiroz Freitas (Organizadora). II. Fernandes, Jarina Rodrigues (Organizadora). III. Bunzen Júnior, Clecio dos Santos (Organizador). IV. Título.

CDD 374.012

Índice para catálogo sistemático
I. Alfabetização de adultos

PREFIXO EDITORIAL: 87033

COMISSÃO EDITORIAL PIPA COMUNICAÇÃO

EDITORES EXECUTIVOS:

Augusto Noronha e Karla Vidal

CONSELHO EDITORIAL:

Alex Sandro Gomes (Informática/Educação)
Angela Paiva Dionisio (Letras/Linguística)
Carmi Ferraz Santos (Educação/Língua Portuguesa)
Caio Dib (Jornalismo/Educação)
Cláudio Clécio Vidal Eufrausino (Comunicação/Teoria Literária)
Cláudio Pedrosa (Psicologia)
Claudia Roberta de Araujo Gomes (Psicologia Cognitiva)
Clecio dos Santos Bunzen Júnior (Pedagogia)
Felipe de Brito Lima (Design/Comunicação)
José Ribamar Lopes Batista Júnior (Letras/Linguística)
Leila Ribeiro (Design/Ciência da Informação)
Leonardo Pinheiro Mozdzenski (Letras/Linguística)
Marcio Gonçalves (Comunicação/Ciências da Informação)
Pedro Francisco Guedes do Nascimento (Antropologia)
Regina Lúcia Péret Dell'Isola (Letras/Linguística)
Rodrigo Albuquerque (Letras/Linguística)
Ubirajara de Lucena Pereira (Design)
Wagner Rodrigues Silva (Letras/Linguística)
Washington Ribeiro (Tecnologia/Linguística Aplicada)

CARTELAS PARA RECORTAR

ADVOGADA	DIRETORA	PEDREIRA
ADVOGADO	ENFERMEIRA	PEDREIRO
AGRICULTOR	ENFERMEIRO	PINTOR
AGRICULTORA	GARÇOM	PINTORA
ARTISTA	GARÇONETE	POLICIAL
CAMAREIRA	JOGADOR	PORTEIRA
CAMAREIRO	JOGADORA	PORTEIRO
COZINHEIRA	JORNALISTA	PROFESSOR
COZINHEIRO	MÉDICA	PROFESSORA
CUIDADOR	MÉDICO	VIGILANTE
CUIDADORA	MERENDEIRA	ZELADOR
DIRETOR	MERENDEIRO	ZELADORA

SOMOS TRABALHO: PRODUZIMOS CULTURA

TRABALHO, NATUREZA E CULTURA

Pacto pela Superação do Analfabetismo e Qualificação na Educação de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

GOVERNO DO BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO