



5

TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

# SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO ORIGENS E ANDANÇAS



Pacto pela  
Superação do  
Analfabetismo  
e Qualificação na Educação  
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



Organização:

MARINAIDE LIMA DE QUEIROZ FREITAS FERRI  
JARINA RODRIGUES FERNANDES  
CLECIO DOS SANTOS BUNZEN JUNIOR



TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

5

# SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO ORIGENS E ANDANÇAS



Pacto pela  
Superação do  
Analfabetismo  
» Qualificação na Educação  
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL

**BRASIL**

UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

**OLÁ, EDUCANDAS E EDUCANDOS,**

ESTA TRILHA “ORIGENS E ANDANÇAS” É PARTE INTEGRANTE DA UNIDADE II “SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO”, DA COLEÇÃO “TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO”. FOI CONSTRUÍDA A FIM DE CONTRIBUIR PARA SEU PROCESSO DE APRENDER A LER E ESCREVER, ALÉM DE AMPLIAR SEUS CONHECIMENTOS SOBRE A LÍNGUA ESCRITA.

AQUI VOCÊS ENCONTRAM PRÁTICAS DE ORALIDADE, LEITURA E ESCRITA QUE PERMITEM O DIÁLOGO, A PARTIR DOS SEUS SABERES, COM TEMÁTICAS DA REALIDADE EM QUE ESTÃO INSERIDAS(OS).



DESEJAMOS QUE OS ESPAÇOS DE APRENDIZAGEM MÚTUA POSSIBILITEM A APROPRIAÇÃO DE NOVOS CONHECIMENTOS, EM QUE A LEITURA DO MUNDO E DA PALAVRA ESTEJAM PRESENTES. A EDUCAÇÃO É UM DIREITO DE TODAS(OS)!

SIGAM SEMPRE EM FRENTE, RUMO À CONTINUIDADE DOS ESTUDOS!

AS ORGANIZADORAS E O ORGANIZADOR





## RODA DE MEMÓRIAS

MEU LUGAR



## OBSERVE AS QUATRO IMAGENS A SEGUIR E CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:



**FOTOGRAFIA 1.**

Diego UFCG/Wikimedia Commons



**FOTOGRAFIA 2.**

HVL/Wikimedia Commons



**FOTOGRAFIA 3.**

José Rosael/HélioNobre/Museu Paulista da USP/Wikimedia Commons



**FOTOGRAFIA 4.**

31mmlisboa/Wikimedia Commons



- VOCÊ NASCEU NO BAIRRO, VILA, ALDEIA, QUILOMBO, Povoado ou Distrito onde mora? Ou mudou-se para este local? Há quanto tempo?
- Quais as suas principais lembranças de tempos passados?
- VOCÊ VISITOU, MOROU EM OUTRAS LOCALIDADES? EM CASO AFIRMATIVO, POR QUais LUGARES FORAM SUAS “ANDANÇAS”? EM ALDEIAS? NO INTERIOR, CIDADES PEQUENAS, MÉDIAS OU NA CAPITAL? NO CENTRO E NA PERIFERIA? OU EM OUTROS ESPAÇOS?



## **COMPARTILENDO**

SÃO PAULO DE OLIVENÇA



COMO FOI DITO NA TRILHA ANTERIOR, HÁ MUITOS POEMAS SOBRE A RELAÇÃO DE SEUS(SUAS) ESCRITORES(AS) COM AS MAIS DIVERSAS LOCALIDADES DO BRASIL E DO MUNDO.

VAMOS ESCUTAR OUTRO POEMA DE MÁRCIA KAMBEBA. DESSA VEZ, ELA FALA DA SUA RELAÇÃO COM SÃO PAULO DE OLIVENÇA, FAZENDO UMA HOMENAGEM AO MUNICÍPIO E AO SEU POVO...

**POEMA**

**SÃO PAULO DE OLIVENÇA – PRESENÇA KAMBEBA**

(HOMENAGEM AO Povo DE SÃO PAULO DE OLIVENÇA E A TODOS OS INDÍGENAS OMÁGUA/KAMBEBA)

SÃO PAULO CIDADE PACATA  
QUE VEM DO RIO, QUE VEM DA MATA  
DE PELE MORENA, DE ALMA SERENA  
NO SANGUE A NOBREZA, MINHA BELA PEQUENA.

GUARDAS OS SEGREDOS DE BRAVOS GUERREIROS,  
AS HISTÓRIAS DOS QUE POR TI PASSARAM,  
AS LUTAS QUE EM TEU SOLO TRAVARAM,  
O SANGUE, QUE TEUS FILHOS DERRAMARAM.

ENTERRADAS EM TEU RICO SOLO,  
ESTÃO AS URNAS DE NOSSOS ANCESTRAIS,  
DAÍ A IMPORTÂNCIA DE NOSSO SÍTIOS ARQUEOLÓGICOS,  
NELES ENCONTRAMOS VESTÍGIOS DE CERIMONIAIS.

DOS KAMBEBA, E DE TANTOS POVOS,  
QUE DE BRAÇOS ABERTOS RECEBESTES PARA MORAR,



TRAZIDOS DE OUTRAS ALDEIAS,  
PELAS MÃOS DOS QUE BUSCAVAM “CATEQUIZAR”.

AS LENDAS E MITOS KAMBEBA,  
EM TI VENHO BUSCAR,  
ME APRESENTAS TEU BAÚ,  
TUAS MEMÓRIAS, VENS ME CONTAR,  
MOSTRANDO QUE ÉS IMPORTANTE  
POR SER DE FATO, MEU LUGAR.

SÃO PAULO MINHA TERRA KAMBEBA,  
ME SINTO FELIZ POR EM TEU SOLO ESTAR,  
ME ENCANTAS COM TUA BELEZA,  
ME TRANSMITES CALMA E FIRMEZA,  
E NESSE CHÃO QUE ME CRIEI,  
HOJE, VOLTO A PISAR.

**KAMBEBA, MÁRCIA WAYNA. POEMAS E CRÔNICAS:  
AY KAKUYRI TAMA (EU MORO NA CIDADE).**

Manaus: Grafisa Editora, 2013.

MARCIA KAMBEBA EXPRESSA QUE A CIDADE GUARDA  
SEGREDOS, HISTÓRIAS, LUTAS, COM SEUS MITOS E LENDAS,  
UM BAÚ DE MEMÓRIAS QUE FAZ A POETA CHAMAR SÃO  
PAULO DE OLIVENÇA DE “MEU LUGAR”.

INSPIRADO(A) EM MÁRCIA KAMBEBA, CONVERSE COM  
OS(AS) COLEGAS:

- DENTRE OS LUGARES EM QUE MOROU, QUAL DELES  
DESPERTA EM VOCÊ O SENTIMENTO DE “MEU LUGAR”?



## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

MORADIA



## DENTRE OS ELEMENTOS DA CULTURA DE UM LUGAR, O TIPO DE MORADIA É MUITO SIGNIFICATIVO.

EXPRESSA TANTO MARCAS DA IDENTIDADE CULTURAL QUANTO DE DESIGUALDADES SOCIAIS.

- NA SUA LOCALIDADE, COMO SÃO AS MORADIAS?
- VOCÊ JÁ TEVE A EXPERIÊNCIA DE PARTICIPAR DA CONSTRUÇÃO DE UMA MORADIA?
- DIALOGUE COM OS(AS) COLEGAS E COMPARTILHE SUAS EXPERIÊNCIAS SOBRE OS TIPOS DE MORADIA EM QUE VIVEU OU VIVE.
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) E REFLITA SOBRE A ESCRITA DOS NOMES DOS TIPOS DE MORADIA INDICADOS PELA TURMA.
- LEIA EM VOZ ALTA, COM O APOIO DO EDUCADOR(A), A LISTA DE TIPOS DE MORADIA E REGISTRE-A:

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

EXPRESSÕES ARTESANAIS



O BRASIL É RIQUESSIMO EM EXPRESSÕES DE ARTE POPULAR QUE TRANSCENDEM O ASPECTO DA BELEZA, INCORPORAM A IDENTIDADE E A HISTÓRIA DO PVO DE UMA LOCALIDADE OU REGIÃO.

FAÇA A LEITURA VISUAL DAS FOTOGRAFIAS A SEGUIR:

**CUIA**



Rhphotoandillustration/Freepik

**BORDADO FILÉ**



Domínio Público

**REDE**



Domínio Público

**FOTOGRAFIA 5.**

**FOTOGRAFIA 6.**

**FOTOGRAFIA 7.**

**ARTE FIGURATIVA**



Karla Vidal/Unsplash

**FOTOGRAFIA 8.**

**PEÇAS EM CAPIM DOURADO**



Domínio Público

**PEÇAS EM PEDRA-SABÃO**



Domínio Público

**FOTOGRAFIA 10.**

**CARRANCA**



Glauco Umbelino/CC BY 2.0

**FOTOGRAFIA 11.**

**CERÂMICA MARAJOARA**



Domicke/CC BY-SA 4.0

**FOTOGRAFIA 12.**

**FUXICO**



Gláucia Góes/CC BY-SA 2.0

**FOTOGRAFIA 13.**



### PEÇAS EM COURO



Karla Vidal/Unsplash

### PANELAS DE BARRO



Sintegity/ CC BY-SA 4.0

### CESTARIA DE VIME



EyeEm/Freepik

**FOTOGRAFIA 14.**

**FOTOGRAFIA 15.**

**FOTOGRAFIA 16.**

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DAS PALAVRAS ESCRITAS ACIMA DAS FOTOGRAFIAS APRESENTADAS, ARTICULANDO AS PALAVRAS ÀS IMAGENS.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ TEVE CONTATO COM PEÇAS SEMELHANTES A ESSAS APRESENTADAS? COM QUAL(IS)? EM QUE SITUAÇÕES?
- VOCÊ SE IDENTIFICA COM ALGUM DESSES TRABALHOS? POR QUÊ?
- NA SUA LOCALIDADE OU NO SEU MUNICÍPIO, QUAL(IS) EXPRESSÕES ARTESANAIS ESTÃO PRESENTES? REGISTRE:

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- QUE OUTROS TRABALHOS ARTESANAIS VOCÊ CONHECE?  
REGISTRE:

---

---

---

- VOCÊ SABE FAZER ALGUM TRABALHO ARTESANAL?  
QUAL(IS)?

---

---

---

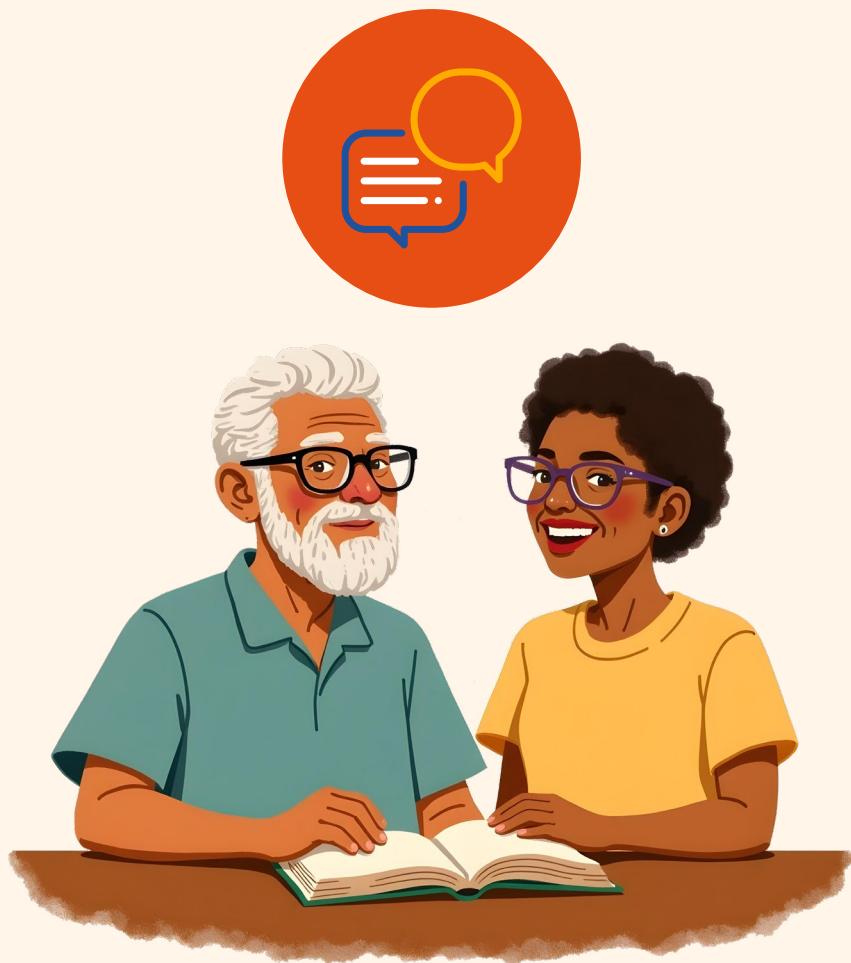
- HÁ FAMILIARES OU AMIGOS(AS) QUE FAZEM TRABALHOS ARTESANAIS? QUAL(IS)?
- SE HOUVER, DITE PARA O(A) EDUCADOR(A) O(S) NOME(S) DA(S) PESSOA(AS) E DO(S) TRABALHO(S) ARTESANAL(IS) QUE REALIZA(M).
- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) NA LOUSA E REFLITA SOBRE A SUA ESCRITA.
- LEIA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), OS NOMES DAS PESSOAS E DOS TRABALHOS ARTESANAIS E REGISTRE-OS.

---

---

---

---



## CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA

SÍLABAS INICIAIS E FINAIS



## OBSERVE OS NOMES DOS TRABALHOS ARTESANAIS, A SEGUIR:

**CUIA**

**REDE**

**BORDADO FILÉ**

**CESTOS DE VIME**

**PEÇAS EM COURO**

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DOS NOMES PRESENTES NO QUADRO APRESENTADO.
- QUAIS SÍLABAS FORAM UTILIZADAS PARA ESCREVER CADA UMA DAS PALAVRAS DESTACADAS A SEGUIR? SEpare AS SÍLABAS DAS PALAVRAS E REGISTRE-AS:

COURO:

---

CUIA:

---

FILÉ:

---

REDE:

---

VIME:

---



## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- AS SÍLABAS UTILIZADAS PARA ESCRERESSAS PALAVRAS SÃO IGUAIS OU DIFERENTES?
- O QUE VOCÊ OBSERVOU?
- EM DUPLAS, ESCREVA OUTRA(S) PALAVRA(S) QUE **COMECE(M)** COM A MESMA SÍLABA INICIAL DE:

CUIA:

FILÉ:

REDE:

VIME:

- EM DUPLAS, ESCREVA OUTRA(S) PALAVRA(S) QUE **TERMINE(M)** COM A MESMA SÍLABA FINAL DE:

CUIA:

FILÉ:

REDE:

VIME:



## OBSERVE E ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DAS PALAVRAS DESTACADAS A SEGUIR:

**FUXICO**

**PANELA**

- QUAIS SÍLABAS FORAM UTILIZADAS PARA ESCREVER CADA UMA DAS PALAVRAS DESTACADAS A SEGUIR? SEpare AS SÍLABAS DAS PALAVRAS COM UM TRAÇO E REGISTRE-AS:

FUXICO:

---

PANELA:

---

- ESCREVA OUTRA(S) PALAVRA(S) QUE **COMECE(M)** COM A MESMA SÍLABA INICIAL DE:

FUXICO:

---

PANELA:

---



- ESCREVA OUTRA(S) PALAVRA(S) QUE **TERMINE(M)** COM A MESMA SÍLABA FINAL DE:

FUXICO:

---

PANELA:

---



SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO

ORIGENS E ANDANÇAS • PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA • NOSSAS ORIGENS



## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

NOSSAS ORIGENS



# O BRASIL É UM PAÍS QUE POSSUI UM EXtenso TERRITÓRIO, COMPOSTO POR 26 ESTADOS E UM DISTRITO FEDERAL, AGRUPADOS EM CINCO REGIÕES.

FAÇA A LEITURA VISUAL DO MAPA, A SEGUIR, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A):



**IMAGEM 1**  
IBGE

LOCALIZE, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), OS NOMES DOS ESTADOS, CAPITAIS, DISTRITO FEDERAL E REGIÕES BRASILEIRAS A QUE PERTENCEM.



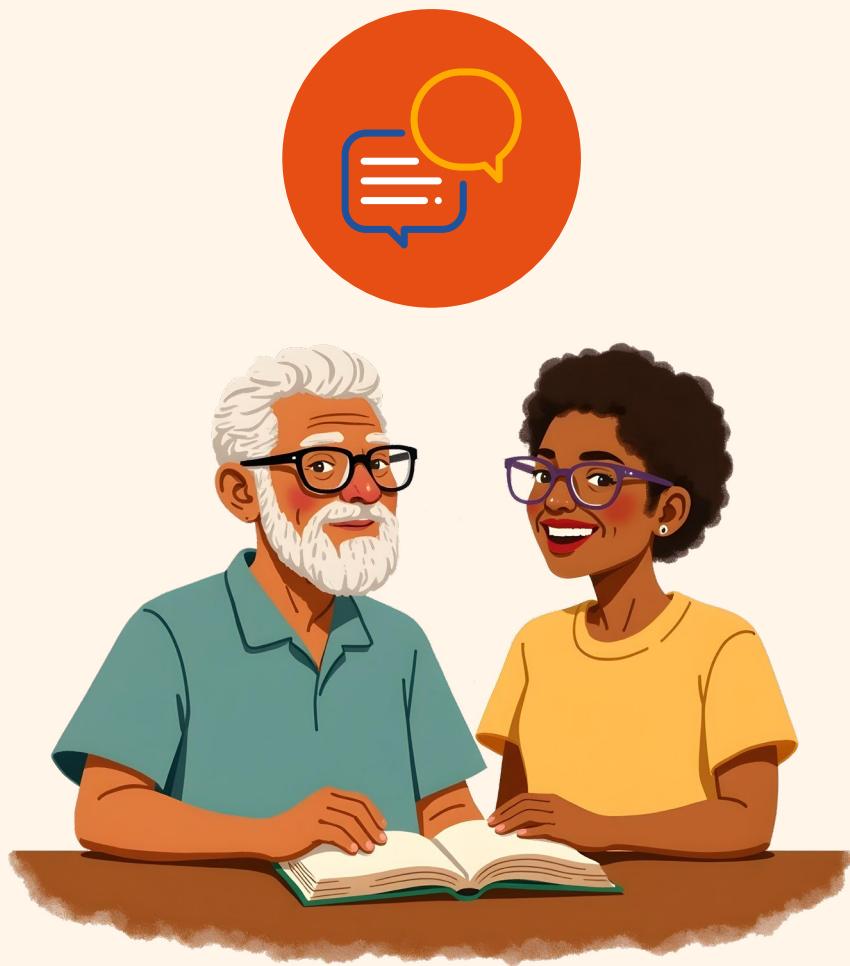
CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS E LOCALIZE:

- O NOME DO **ESTADO** EM QUE VOCÊ NASCEU. REGISTRE:
- 

- O NOME DA **CAPITAL** DO ESTADO EM QUE VOCÊ NASCEU. REGISTRE:
- 

- O NOME DA **REGIÃO** AO QUAL PERTENCE O ESTADO ONDE NASCEU. REGISTRE:
- 

- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) E REFLITA SOBRE A ESCRITA DOS NOMES DOS MUNICÍPIOS, ESTADOS E REGIÕES DE ORIGEM DE TODA A TURMA.



## CONVERSANDO SOBRE A LÍNGUA ESCRITA

LETRAS, SÍLABAS E PALAVRAS



NO QUADRO A SEGUIR, VOCÊ ENCONTRARÁ NOMES DE CINCO CAPITAIS. CADA UMA DELAS PERTENCE A UMA DAS CINCO REGIÕES BRASILEIRAS: NORTE, NORDESTE, CENTRO-OESTE, SUDESTE E SUL.

- LEIA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), OS NOMES DAS CAPITAIS.
- REGISTRE, NO QUADRO, A QUANTIDADE DE LETRAS E DE SÍLABAS UTILIZADA PARA COMPOR O NOME DE CADA MUNICÍPIO:

MUNICÍPIOS	QUANTIDADE DE LETRAS	QUANTIDADE DE SÍLABAS
<b>MANAUS</b>		
<b>MACEIÓ</b>		
<b>CUIABÁ</b>		
<b>VITÓRIA</b>		
<b>CURITIBA</b>		

- QUAL DESSES NOMES DE MUNICÍPIO TEM MAIS LETRAS?
- 

- QUAIS NOMES TÊM O MESMO NÚMERO DE LETRAS?
-



- QUAIS NOMES INICIAM COM A MESMA SÍLABA?

---

---

- ESCREVA, COM LETRAS MÓVEIS, OS NOMES DESSES MUNICÍPIOS.
- VOCÊ CONHECE LOCALIDADES (POVOADOS, BAIRROS), MUNICÍPIOS E ESTADOS INICIADOS COM A SÍLABA “MA”? FORME OS SEUS NOMES COM LETRAS MÓVEIS E REGISTRE:

---

---

---

EXISTEM MUNICÍPIOS CONHECIDOS POR ‘APELIDOS’. VOCÊ JÁ OUVIU FALAR NA VENEZA BRASILEIRA OU NA CIDADE MARAVILHOSA?

- COMPLETE O QUADRO A SEGUIR, APÓS FORMAR COM LETRAS MÓVEIS OS NOMES DOS MUNICÍPIOS:

EU TENHO 06 LETRAS. “SOU A VENEZA BRASILEIRA”.

RE	CI	
----	----	--

EU TENHO 06 LETRAS. “SOU O CORAÇÃO DA AMAZÔNIA”.



NAUS

EU TENHO 03 SÍLABAS. “SOU A CAPITAL DO BRASIL”.

BRA SI

EXISTEM NOMES DE MUNICÍPIOS QUE SÃO FORMADOS POR DUAS OU MAIS PALAVRAS:

MEU NOME É COMPOSTO POR DUAS PALAVRAS. “SOU A TERRA DA GAROA”.

SÃO

MEU NOME É COMPOSTO POR TRÊS PALAVRAS. “SOU A CIDADE MARAVILHOSA”

RI

DE

JA

O MUNICÍPIO ONDE VOCÊ RESIDE É CONHECIDO POR ALGUM APELIDO?

- EM CASO AFIRMATIVO, DIALOGUE COLETIVAMENTE SOBRE A ESCRITA DO APELIDO DO MUNICÍPIO EM QUE VOCÊ MORA E REGISTRE-O A SEGUIR:



## PRÁTICA DE LEITURA E ESCRITA

DANÇAS POPULARES



DENTRE AS MANIFESTAÇÕES CULTURAIS DE NOSSO PAÍS, AS DANÇAS POPULARES TAMBÉM SE DESTACAM PELA EXPRESSÃO DAS IDENTIDADES, DOS COSTUMES DE CADA LUGAR E DA RIQUEZA DAS TRADIÇÕES REGIONAIS.

FAÇA A LEITURA VISUAL DAS FOTOGRAFIAS A SEGUIR:

**BUMBA-MEU-BOI**  
PARINTINS - PA



**FOTOGRAFIA 17.**

**MARACATU NAÇÃO**  
RECIFE - PE



**FOTOGRAFIA 18.**

**PAU DE FITA**  
GLAURA - MG



**FOTOGRAFIA 19.**

**VANERA**  
TELÊMACO BORBA - PR



**FOTOGRAFIA 20.**

**SIRIRI**  
CUIBÁ - MT



**FOTOGRAFIA 21.**

- ACOMPANHE A LEITURA EM VOZ ALTA FEITA PELO(A) EDUCADOR(A) DAS PALAVRAS ESCRITAS ACIMA DAS FOTOGRAFIAS APRESENTADAS, ARTICULANDO AS PALAVRAS ÀS IMAGENS.



## CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- VOCÊ SE IDENTIFICA COM ALGUMA(S) DESSAS IMAGENS?
- NA SUA LOCALIDADE OU NO SEU MUNICÍPIO, AS DANÇAS POPULARES SÃO CULTIVADAS MANTENDO VIVAS AS TRADIÇÕES? EM CASO AFIRMATIVO, QUAIS? REGISTRE:

---

---

- QUAIS OUTRAS DANÇAS POPULARES VOCÊ CONHECE? REGISTRE:

---

---

- VOCÊ PARTICIPA OU JÁ PARTICIPOU DE ALGUM GRUPO DE DANÇA OU DE OUTRA MANIFESTAÇÃO CULTURAL? REGISTRE COM APOIO DO(A) EDUCADOR(A):

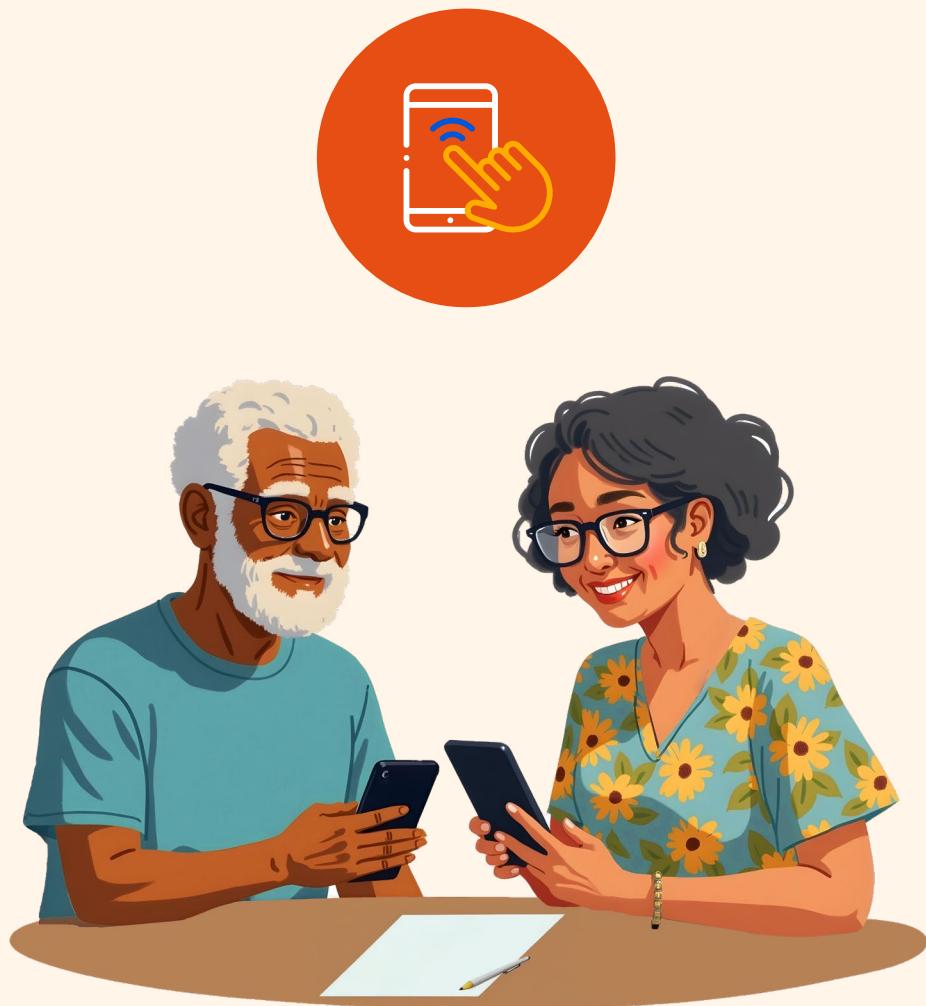
---

---

- HÁ FAMILIAR(ES) OU AMIGOS(AS) QUE PARTICIPAM DE GRUPO DE DANÇA OU MANIFESTAÇÃO CULTURAL?



- ACOMPANHE O REGISTRO FEITO PELO(A) EDUCADOR(A) NA LOUSA DOS NOMES DAS PESSOAS E DOS GRUPOS CITADOS E REFLITA SOBRE A SUA ESCRITA.
  - LEIA, COM O APOIO DO(A) EDUCADOR(A) E REGISTRE.



## CULTURA DIGITAL

CONHECENDO OUTRAS DANÇAS



VAMOS PESQUISAR DANÇAS POPULARES DO ESTADO OU DA REGIÃO BRASILEIRA DO SEU INTERESSE, UTILIZANDO O COMANDO DE VOZ E A FERRAMENTA DE BUSCA DE SUA PREFERÊNCIA.

VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESSE RECURSO?

### **DICAS PARA REALIZAR A PESQUISA PELO CELULAR**

- TOQUE NA FERRAMENTA DE BUSCA DA SUA PREFERÊNCIA.
- TOQUE NO MICROFONE  E ENVIE O COMANDO DE VOZ. NO CASO DESSA ATIVIDADE, DIGA: “VÍDEO DE DANÇAS POPULARES DO ESTADO...” OU “VÍDEO DE DANÇAS POPULARES DA REGIÃO...”
- TOQUE NO VÍDEO DE SUA ESCOLHA PARA ASSISTI-LO.
- SE APARECER UMA PROPAGANDA, CASO NÃO DESEJE ASSISTI-LA, TOQUE EM “PULAR”.
- PARA RETORNAR À PÁGINA ANTERIOR OU TELA INICIAL, UTILIZE OS BOTÕES DE NAVEGAÇÃO QUE FICAM NA PARTE INFERIOR DA TELA.



## AO ASSISTIR AOS VÍDEOS SOBRE AS DANÇAS:

- APRECIE A BONITEZA DOS MOVIMENTOS.
- ESCUTE COM ATENÇÃO AS LETRAS DAS MÚSICAS.
- CONVERSE SOBRE SEUS SENTIMENTOS E SUAS IMPRESSÕES COM OS(AS) COLEGAS.
- ORGANIZE, COM OS COLEGAS E O APOIO DO(A) EDUCADOR(A), UM MURAL COM NOMES DE DANÇAS POPULARES IDENTIFICADAS PELA TURMA DURANTE A PESQUISA.

O USO DE COMANDO DE VOZ PODE SER ÚTIL PARA OBTER DIVERSAS INFORMAÇÕES DE SEU INTERESSE E REALIZAR PESQUISAS NO SEU DIA-A-DIA.



**SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO**  
ORIGENS E ANDANÇAS • CIRANDA CULTURAL • EU SOU LIA



## CIRANDA CULTURAL

EU SOU LIA



VOCÊS ENCONTRARÃO, A SEGUIR, A LETRA DA CANÇÃO “EU SOU LIA”, DA COMPOSITORA LIA DE ITAMARACÁ.

A ARTISTA SEMPRE MOROU NA ILHA DE ITAMARACÁ, NO ESTADO DE PERNAMBUCO. SUA LIGAÇÃO COM O LUGAR É TÃO FORTE QUE O NOME DA ILHA PASSOU A SER SEU SOBRENOME. AINDA CRIANÇA COMEÇOU A PARTICIPAR DE RODAS DE CIRANDA. TRABALHOU COMO MERENDEIRA EM UMA ESCOLA PÚBLICA DA ILHA, SEMPRE MANTIDA A FORTE LIGAÇÃO ENTRE LIA, A CIRANDA E O SEU LUGAR.

- ACOMPANHE A LEITURA FEITA EM VOZ ALTA PELO(A) EDUCADOR(A). SE POSSÍVEL, ESCUTE A CANÇÃO:

**CANTIGA**

EU SOU LIA DA BEIRA DO MAR  
MORENA QUEIMADA DO SAL E DO SOL  
DA ILHA DE ITAMARACÁ

QUEM CONHECE A ILHA DE ITAMARACÁ  
NAS NOITES DE LIA  
PRATEANDO O MAR  
EU ME CHAMO LIA E VIVO POR LÁ

CIRANDANDO A VIDA NA BEIRA DO MAR  
CIRANDANDO A VIDA NA BEIRA DO MAR

[...]

**EU SOU LIA (CIRANDA DA LIA)**  
LIA DE ITAMARACÁ



COMO MÁRCIA KAMBEBA, LIA TEM UMA RELAÇÃO MUITO FORTE COM O SEU LUGAR. EXPRESSA A SUA IDENTIFICAÇÃO COM A ILHA, ONDE SE CRIOU “CANTANDO ENTRE O CÉU E O MAR”.

CONVERSE COM OS(AS) COLEGAS:

- QUAIS OS SENTIMENTOS E PENSAMENTOS QUE A LETRA DA MÚSICA DESPERTOU EM VOCÊ?



**FOTOGRAFIA 22. LIA DE ITAMARACÁ**

Janine Moraes/MinC

**MARIA MADALENA CORREIA DO NASCIMENTO, CONHECIDA COMO LIA DE ITAMARACÁ** (ITAMARACÁ, 12 DE JANEIRO DE 1944), É UMA DANÇARINA, COMPOSITORA, É CONSIDERADA A MAIS CÉLEBRE CIRANDEIRA DO BRASIL. A PARTIR DE 1977, GRAVOU DIVERSOS DISCOS E PARTICIPOU DE FILMES E DOCUMENTÁRIOS SOBRE A SUA TRAJETÓRIA.



**PARA SABER MAIS**



## SÍTIO NA INTERNET

O MUSEU DA PESSOA, VIRTUAL E COLABORATIVO, APRESENTA “HISTÓRIAS DE VIDA COMO ELEMENTO FUNDAMENTAL PARA SE ENFRENTAR OS DESAFIOS DA SOCIEDADE”. HISTÓRIAS QUE INSPIRAM, AO REVELAR TANTAS ORIGENS E ANDANÇAS. VAMOS VISITÁ-LO?

<https://museudapessoa.org/descubra/>



## CAPTURA DE TELA 1

Museu da Pessoa



## VÍDEO

O QUADRO “O MEU TRABALHO É UMA ARTE” FAZ PARTE DO PROGRAMA JORNADA, PRODUZIDO PELO TRIBUNAL SUPERIOR DO TRABALHO (TST). ESTA EDIÇÃO TRATA DA **RENDA DE BILRO**, PRODUZIDA NO NORDESTE E EM OUTRAS LOCALIDADES DO PAÍS, A PARTIR DE SIGNIFICATIVOS DEPOIMENTOS DE RENDEIRAS CEARENSES.

<https://www.youtube.com/watch?v=P8swKn9N1QE>



Meu trabalho é uma Arte: Renda de bilro cearense



Tribunal Superior do T...

256 mil inscritos

Inscriver-se

931



Compartilhar

...

## CAPTURA DE TELA 2

Tribunal Superior do Trabalho



## VÍDEO

O VÍDEO TRATA **CERÂMICA FIGURATIVA**, UM MARCO NO BRASIL. NA ÁREA DE TURMALINA, NO VALE DO JEQUITINHONHA, ESSA ARTE É PASSADA PARA AS NOVAS GERAÇÕES. VEJA BELAS HISTÓRIAS.

<https://www.youtube.com/watch?v=Yq2N-lxIGU8>



## CAPTURA DE TELA 3

Projeto Preserva



## VÍDEO

GUILHERME É UM MESTRE ARTESÃO RESIDENTE EM BELÉM, NO PARÁ. O VÍDEO DEMONSTRA O PROCESSO DE CRIAÇÃO DE UM PRATO CLÁSSICO DE **CERÂMICA MARAJOARA**, INCLUINDO AS CARACTERÍSTICAS ÚNICAS DA CERÂMICA DA FAMÍLIA SANTANA.

<https://www.youtube.com/watch?v=cMN3NH-fDkQ>



Cerâmica Marajoara | Geração Futura - Faça Você Mesmo



Canal Futura  1 mi de inscritos

Inscrever-se

25

0

Compartilhar

Salvar

...

## CAPTURA DE TELA 4

Canal Futura



## VÍDEO

VOCÊ PODERÁ CONHECER MAIS SOBRE A **CERÂMICA KADIWÉU** POR MEIO DO VÍDEO PRODUZIDO A PARTIR DA COLABORAÇÃO ENTRE A FUNDECT, O GOVERNO DO ESTADO DE MATO GROSSO DO SUL, A UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO DO SUL E A UNIVERSIDADE DE MANITOBA (CANADÁ) QUE INCENTIVA O CRESCIMENTO ECONÔMICO SUSTENTÁVEL POR MEIO DA CULTURA KADIWÉU.

[https://www.youtube.com/watch?v=JdlpL\\_oLxtU](https://www.youtube.com/watch?v=JdlpL_oLxtU)



**CAPTURA DE TELA 5**

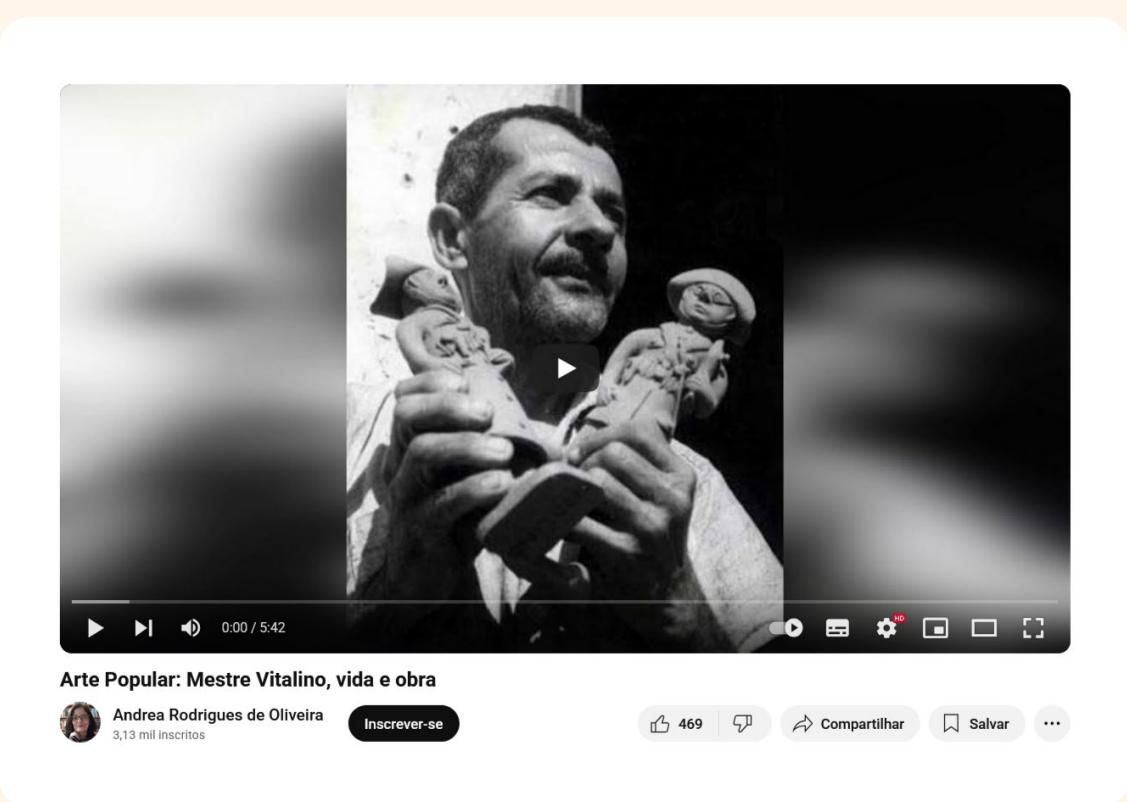
Fundect MS



## VÍDEO

A REGIÃO DE ALTO DO MOURA, EM CARUARU, PERNAMBUCO, É CONHECIDA PELA SUA TRADIÇÃO NA **ARTE FIGURATIVA** EM BARRO. É TERRA DE MESTRE VITALINO, RECONHECIDO NO BRASIL E NO MUNDO.

<https://www.youtube.com/watch?v=nPB4neMC4sI>



Arte Popular: Mestre Vitalino, vida e obra

 **Andrea Rodrigues de Oliveira**  
3,13 mil inscritos

**Inscrever-se** 469 Compartilhar Salvar ...

## CAPTURA DE TELA 6

Jedson Cerezer

## SUMÁRIO DAS ATIVIDADES

Seção	Páginas
Roda de memórias: meu lugar	6, 7, 8 e 9
Compartilhando: São Paulo de Olivença	10, 11 e 12
Prática de leitura e escrita: moradia	13 e 14
Prática de leitura e escrita: expressões artesanais	15, 16, 17 e 18
Conversando sobre a língua escrita: sílabas iniciais e finais	19, 20, 21, 22 e 23
Prática de leitura e escrita: nossas origens	24, 25 e 26
Conversando sobre a língua escrita: letras, sílabas e palavras	27, 28, 29 e 30
Prática de leitura e escrita: danças populares	31, 32, 33 e 34
Cultura digital: conhecendo outras danças	35, 36 e 37
Ciranda cultural: Eu sou Lia	38, 39 e 40
Para saber mais	41, 42, 43, 44, 45, 46 e 47

## LISTA DE CRÉDITOS

<b>Fotografia da capa</b>	Foto de Gpfcbc no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floresta_Nacional_do_Tapaj%C3%B3s_Gui_Falc%C3%A3o-3.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Floresta_Nacional_do_Tapaj%C3%B3s_Gui_Falc%C3%A3o-3.jpg</a> .
<b>Fotografia 1</b>	Foto de Diego UFCG no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praca_cultura_esperanca.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Praca_cultura_esperanca.jpg</a>
<b>Fotografia 2</b>	Foto de HVL no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_da_Pra%C3%A7a_Ces%C3%A1rio_Alvim,_Caratinga_MG.JPG">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Interior_da_Pra%C3%A7a_Ces%C3%A1rio_Alvim,_Caratinga_MG.JPG</a>
<b>Fotografia 3</b>	Foto de Dana B. Merrill no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cabana_Detrabalhadores_da_Constru%C3%A7%C3%A3o_da_Ferrovia_Madeira-Mamor%C3%A9-886,_Acervo_do_Museu_Paulista_da_USP_(cropped).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cabana_Detrabalhadores_da_Constru%C3%A7%C3%A3o_da_Ferrovia_Madeira-Mamor%C3%A9-886,_Acervo_do_Museu_Paulista_da_USP_(cropped).jpg</a>
<b>Fotografia 4</b>	Foto de 31mmilisboa no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Foto_da_velha_Limondeua.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Foto_da_velha_Limondeua.jpg</a>
<b>Fotografia 5</b>	Foto de Rhjphotoandilustration no Freepik: <a href="https://br.freepik.com/fotos-premium/chimarrao-bebida-quente-de-ervas-tipica-da-america-do-sul-brasil-argentina-e-paraguai_13043274.htm">https://br.freepik.com/fotos-premium/chimarrao-bebida-quente-de-ervas-tipica-da-america-do-sul-brasil-argentina-e-paraguai_13043274.htm</a>
<b>Fotografia 6</b>	Domínio Público. <a href="https://pxhere.com/pt/photo/933696">https://pxhere.com/pt/photo/933696</a>

<b>Fotografia 7</b>	Foto de Daderot no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paresi_hammock_-_Memorial_dos_Povos_Ind%C3%ADgenas_-_Brasilia_-_DSC00504.JPG">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paresi_hammock_-_Memorial_dos_Povos_Ind%C3%ADgenas_-_Brasilia_-_DSC00504.JPG</a>
<b>Fotografia 8</b>	Foto de Karla Vidal no Unsplash: <a href="https://unsplash.com/pt-br/fotografias/loky8C1LkLw">https://unsplash.com/pt-br/fotografias/loky8C1LkLw</a>
<b>Fotografia 9</b>	Foto de MTur Destinos no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FlavioAndre_ArtesanatoCapimDourado_PonteAltadoTocantins_TO_(27231939058).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:FlavioAndre_ArtesanatoCapimDourado_PonteAltadoTocantins_TO_(27231939058).jpg</a>
<b>Fotografia 10</b>	Foto de MTur Destinos no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PedroVilela_Feira_do_Largo_de_Coimbra_Ouro_Preto_MG_(40157531544).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PedroVilela_Feira_do_Largo_de_Coimbra_Ouro_Preto_MG_(40157531544).jpg</a>
<b>Fotografia 11</b>	Foto de Glauco Umbelino no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carranca_-_protetora_do_SF_(1376826430).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Carranca_-_protetora_do_SF_(1376826430).jpg</a>
<b>Fotografia 12</b>	Foto de Dornicke no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cultura_Marajoara_-_Cer%C3%A2mica_MN_05.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cultura_Marajoara_-_Cer%C3%A2mica_MN_05.jpg</a>
<b>Fotografia 13</b>	Foto de Gláucia Góes no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Handicraft_made_of_suffolk_puff.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Handicraft_made_of_suffolk_puff.jpg</a>
<b>Fotografia 14</b>	Foto de Karla Vidal no Unsplash: <a href="https://unsplash.com/pt-br/fotografias/dwA92JJIW7Y">https://unsplash.com/pt-br/fotografias/dwA92JJIW7Y</a>
<b>Fotografia 15</b>	Foto de Sintegrity no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vit%C3%B3ria_-_Paneleras_de_Goiabeiras_(52).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vit%C3%B3ria_-_Paneleras_de_Goiabeiras_(52).jpg</a>
<b>Fotografia 16</b>	Foto de EyeEm no Freepik: <a href="https://br.freepik.com/fotos-premium/cesto-de-vime-no-chao_133057974.htm">https://br.freepik.com/fotos-premium/cesto-de-vime-no-chao_133057974.htm</a>
<b>Imagen 1</b>	Imagen de IBGE no Infoescola: <a href="https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2019/07/brasil_politico.pdf">https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2019/07/brasil_politico.pdf</a>
<b>Fotografia 17</b>	Foto de Ministério da Cultura no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Festival_de_Parintins_(42610930125).jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Festival_de_Parintins_(42610930125).jpg</a>
<b>Fotografia 18</b>	Foto de Tetrakty no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bloco_de_maracatu_-_olinda.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bloco_de_maracatu_-_olinda.jpg</a>
<b>Fotografia 19</b>	Foto de William Carvalho no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dan%C3%A7a_das_Fitas_na_Festa_do_Ros%C3%A1rio.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dan%C3%A7a_das_Fitas_na_Festa_do_Ros%C3%A1rio.jpg</a>
<b>Fotografia 20</b>	Foto de Simplus Menegati no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grupo_de_dan%C3%A7as_ga%C3%A1achas,_Tel%C3%A1maco_Borba.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grupo_de_dan%C3%A7as_ga%C3%A1achas,_Tel%C3%A1maco_Borba.jpg</a>
<b>Fotografia 21</b>	Foto de Patrocinio1 no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grupo_de_Siriri_Flor_de_Atalaia_IMG_1724_05.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grupo_de_Siriri_Flor_de_Atalaia_IMG_1724_05.jpg</a>

<b>Fotografia 22</b>	Foto de Janine Moraes, Ministério da Cultura no Wikimedia Commons: <a href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liadeitamaraca_minc_flickr.jpg">https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Liadeitamaraca_minc_flickr.jpg</a>
<b>Captura de tela 1</b>	Museu da Pessoa. <a href="https://museudapessoa.org/descubra/">https://museudapessoa.org/descubra/</a>
<b>Captura de tela 2</b>	Tribunal Superior do Trabalho/YouTube. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P8swKn9N1QE">https://www.youtube.com/watch?v=P8swKn9N1QE</a>
<b>Captura de tela 3</b>	Projeto Preserva/YouTube. <a href="https://youtu.be/Yq2N-lxIGU8?si=qFs0Rn3wsDGDOI">https://youtu.be/Yq2N-lxIGU8?si=qFs0Rn3wsDGDOI</a>
<b>Captura de tela 4</b>	Canal Futura/YouTube. <a href="https://youtu.be/cMN3NH-fDkQ?si=krLgfHmLfUmmbs3">https://youtu.be/cMN3NH-fDkQ?si=krLgfHmLfUmmbs3</a>
<b>Captura de tela 5</b>	Fundect MS/YouTube. <a href="https://youtu.be/JdlpL_oLxtU?si=lj_BBVqtBsZAt1fb">https://youtu.be/JdlpL_oLxtU?si=lj_BBVqtBsZAt1fb</a>
<b>Captura de tela 6</b>	Andrea Rodrigues de Oliveira/YouTube. <a href="https://youtu.be/nPB4neMC4sI?si=jmUEs7_TY1C8IEzc">https://youtu.be/nPB4neMC4sI?si=jmUEs7_TY1C8IEzc</a>

## TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO

### **PRESIDENTE**

Luiz Inácio Lula da Silva

### **MINISTRO DA EDUCAÇÃO**

Camilo Sobreira de Santana

### **SECRETARIA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA, ALFABETIZAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS, DIVERSIDADE E INCLUSÃO**

Zara Figueiredo

### **DIRETORA DE POLÍTICAS DE ALFABETIZAÇÃO E EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

Ana Lúcia Sanches

### **COORDENADOR-GERAL DE ALFABETIZAÇÃO**

Paulo Roberto de Sousa Silva

### **COORDENAÇÃO GERAL**

Jarina Rodrigues Fernandes (UFSCar)

### **COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA**

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri  
(UFAL)

### **COORDENAÇÃO DO MATERIAL DIDÁTICO**

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (UFPE)

### **ORGANIZAÇÃO EDITORIAL**

Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri  
Jarina Rodrigues Fernandes  
Clecio dos Santos Bunzen Júnior

### **REVISÃO**

Augusto Noronha

### **CAPA, PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO**

Karla Vidal e Augusto Noronha

### **IMAGEM DA CAPA**

Gpfbcbc/Wikimedia Commons

### **ILUSTRAÇÕES**

Pipa Comunicação (geradas com auxílio de  
inteligência artificial)

### **CONSULTORAS**

Liana da Silva Borges (Rede Internacional  
Café com Paulo Freire)  
Sonia Couto Souza Feitosa

### **COLABORADORAS**

Izaura Naomi Yoshioka Martins (UFSCar)  
Elana Simone Schiavo Caramano (UFSCar)

### **GESTÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA**

Fundação de Apoio Institucional - FAI  
UFSCar



A presente obra **SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO: ORIGENS E ANDANÇAS (TRILHAS PARA ALFABETIZAÇÃO, VOL. 5)**, publicada pela Pipa Comunicação e pela Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização de Jovens e Adultos, Diversidade e Inclusão (SECADI/MEC), tem licença creative commons — atribuição-nãoercial-semderivados 3.0 não adaptada. Podem estar disponíveis autorizações adicionais ao âmbito desta licença em <https://www.gov.br/mec/pt-br>

## CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO

Elaborada por Bibliotecária Janaina Ramos – CRB-8/9166

---

S697

Somos parte de um território: origens e andanças / Organização de Marinaide Lima de Queiroz Freitas Ferri, Jarina Rodrigues Fernandes, Clecio dos Santos Bunzen Júnior. – Recife: Pipa Comunicação, Brasília: Secadi/MEC, 2025.

(Trilhas para alfabetização, V. 5)

Livro em PDF

ISBN 978-65-87033-78-5

1. Alfabetização de adultos. 2. Educação de jovens e adultos. I. Ferri, Marinaide Lima de Queiroz Freitas (Organizadora). II. Fernandes, Jarina Rodrigues (Organizadora). III. Bunzen Júnior, Clecio dos Santos (Organizador). IV. Título.

CDD 374.012

---

Índice para catálogo sistemático  
I. Alfabetização de adultos

**PREFIXO EDITORIAL: 87033**

**COMISSÃO EDITORIAL PIPA COMUNICAÇÃO**

**EDITORES EXECUTIVOS:**

Augusto Noronha e Karla Vidal

**CONSELHO EDITORIAL:**

Alex Sandro Gomes (Informática/Educação)

Angela Paiva Dionisio (Letras/Linguística)

Carmi Ferraz Santos (Educação/Língua Portuguesa)

Caio Dib (Jornalismo/Educação)

Cláudio Clécio Vidal Eufrausino (Comunicação/Teoria Literária)

Cláudio Pedrosa (Psicologia)

Claudia Roberta de Araujo Gomes (Psicologia Cognitiva)

Clecio dos Santos Bunzen Júnior (Pedagogia)

Felipe de Brito Lima (Design/Comunicação)

José Ribamar Lopes Batista Júnior (Letras/Linguística)

Leila Ribeiro (Design/Ciência da Informação)

Leonardo Pinheiro Mozdzenski (Letras/Linguística)

Marcio Gonçalves (Comunicação/Ciências da Informação)

Pedro Francisco Guedes do Nascimento (Antropologia)

Regina Lúcia Péret Dell'Isola (Letras/Linguística)

Rodrigo Albuquerque (Letras/Linguística)

Ubirajara de Lucena Pereira (Design)

Wagner Rodrigues Silva (Letras/Linguística)

Washington Ribeiro (Tecnologia/Linguística Aplicada)

# **SOMOS PARTE DE UM TERRITÓRIO**

## **ORIGENS E ANDANÇAS**



Pacto pela  
Superação do  
Analfabetismo  
e Qualificação na Educação  
de Jovens e Adultos

MINISTÉRIO DA  
EDUCAÇÃO

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO