



Ministério da Educação

RELATÓRIO

PROCESSO Nº 23000.004289/2015-26

COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO CONTRATO DE GESTÃO

Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto – ACERP

RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO ANUAL E CONCLUSIVO DE 2019

1. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

1.1. A Comissão de Acompanhamento e Avaliação – CAA, instituída pela Portaria MEC nº 385, de 10 de maio de 2016, alterada pela Portaria MEC nº 378, de 24 de abril de 2018, em cumprimento ao disposto em seu art. 3º, reuniu-se nos dias 28 de setembro a 8 de outubro de 2020, para avaliar os resultados alcançados no período de janeiro a dezembro de 2019, de acordo com as metas e indicadores de desempenho pactuados no Contrato de Gestão celebrado com o Ministério da Educação – MEC e interveniência do Ministério da Cultura – MinC, atualmente Secretaria Especial de Cultura, do Ministério Do Turismo - MTur, a partir da celebração do 6º Termo Aditivo ao instrumento contratual.

1.2. Esta Comissão atua em conformidade com o disposto na Cláusula Décima – Da Fiscalização, do Acompanhamento e da Avaliação dos Resultados, do Contrato de Gestão, celebrado em 24 de junho de 2015, e é composta pelos membros relacionados abaixo:

1.2.1. Francisco José Daher Junior, como Presidente da Comissão e Pesquisador em Ciência da Informação, Gestão Social e Educação da Universidade Federal de Ouro Preto;

1.2.2. Luís Henrique Vieira e Mariana Almeida de Faria, como titular e suplente, respectivamente, especialistas da Secretaria de Educação Básica – SEB do Ministério da Educação -MEC;

1.2.3. Heber Moura Trigueiro e Sorahia Maria Segall, como titular e suplente, respectivamente, representantes da Secretaria Nacional do Audiovisual, da Secretaria Especial de Cultura do Ministério do Turismo - MTur;

1.2.4. Kesley Morais de Paula e Sylvia Helena Figueiredo Prata, como titular e suplente, respectivamente, representantes da Secretaria de Gestão do Ministério da Economia - ME;

1.2.5. Emanuela Tavares Alves, especialista da Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República – SECOM/PR;

1.2.6. Mauro Alves Garcia, especialista em produção audiovisual independente, da Associação Brasileira de Produtoras Independentes de Televisão – ABPITV; e,

1.2.7. Roseli Zen Cerny, Pesquisadora da área de educação e tecnologias da Universidade Federal de Santa Catarina.

1.3. Estiveram presentes na reunião os seguintes membros da comissão: Francisco José Daher Junior (Presidente); Emanuela Tavares Alves; Heber Moura Trigueiro; Luís Henrique Vieira; Roseli Zen Cerny; e Sylvia Helena Figueiredo Prata. O Senhor Mauro Alves Garcia, especialista em produção audiovisual independente, da Associação Brasileira de Produtoras Independentes de Televisão – ABPITV, não esteve presente e justificou sua ausência.

1.4. Também acompanhou a reunião, o Sr. Joselino Goulart Junior, como representante da Secretaria Nacional do Audiovisual do Ministério do Turismo.

2. METODOLOGIA DE TRABALHO

2.1. Os trabalhos da Comissão de Acompanhamento e Avaliação foram desenvolvidos de forma remota, tendo em vista a situação de isolamento social decorrente da pandemia do COVID-19 (Coronavírus). A equipe do Núcleo de Coordenação, Supervisão e Acompanhamento das Organizações Sociais – Núcleo OS/MEC dispôs à Comissão o apoio técnico e operacional necessário, por meio do e-mail do Núcleo OS, como meio primário e direto de

comunicação. O Presidente, em acordo com os demais membros, definiu o roteiro das atividades da Comissão, desenvolvidos na forma da tabela abaixo:

Data	Hora	Pauta
28/9	14 às 16h.	Reunião online para apresentação do relatório da Acerp
28/9	16 às 17h.	Divisão dos grupos de trabalho
29/9	N/A*	Início do processo de verificação do cumprimento das metas
7/10	N/A*	Reunião online entre os membros da comissão dia 06/10 das 16:30 às 17:30
8/10	N/A*	Revisão e Conclusão do Relatório de Avaliação (Reunião online entre os membros da comissão dia 08/10 das 11h às 12h)
8/10	15h às 18h	Apresentação do Relatório de Avaliação para a ACERP

2.2. A abertura da Reunião se deu com a palavra da Diretora de Programas da Secretaria Executiva do Ministério da Educação, Sra. Tarciana Barreto Sá, seguida pela apresentação do Diretor Geral da ACERP, Francisco Campera, que abordou aspectos de gestão do Relatório de Gestão Anual de 2019, passando a palavra à Diretora de Administração e de Finanças da ACERP, Sra. Beatriz Cavalieri que concluiu a apresentação das atividades desenvolvidas no âmbito da TV Escola e da Cinemateca Brasileira. Participaram também da abertura o Diretor do Departamento de políticas Audiovisuais da Secretaria Nacional do Audiovisual, Hélio Ferraz de Oliveira e os seguintes representantes da Secretaria Executiva do Ministério da Educação: Vinícius Nunes de Aquino e Naimar Cabeleira de Araújo Moretti.

3. ACOMPANHAMENTO DO GRAU DE ALCANCE DAS METAS DE 2019

3.1. O acompanhamento foi realizado com base nas informações contidas no Relatório de Gestão Anual 2019 da ACERP, na apresentação da sua Diretoria e nos dados/informações disponibilizados para a comprovação do atendimento às metas.

3.2. O quadro abaixo resume o grau de realização das metas durante o período de janeiro a dezembro de 2019 em relação ao pactuado:

MP	ID	OE	Gerência Responsável	Indicador	Peso	Unid.	Meta Anual	Ações MEC	Ações MinC	Resultado	% Atingido	Nota
Produção, Aquisição, Preservação e Recuperação de Conteúdos Educativos e Culturais	1	I, II e IV	Programação	Produção e coprodução de conteúdo audiovisual inédito jornalístico ou roteirizado para exibição em múltiplas plataformas, sendo TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc.	3	Minutos	9.400	9.400		9.820	104,50%	30
	2	I, II	Programação	Produção e coprodução de interprogramas e chamadas para comunicação e mobilização de conteúdo audiovisual para múltiplas plataformas.	2	Unidade	1.810	1.810		1.673	92,40%	18
	3	I, IV	Programação	Aquisição e licenciamento de conteúdo educativo e cultural, audiovisual para múltiplas plataformas (TV,	1	Minutos	4.500	4.500		5.346	118%	10

			internet, aplicativos, games, simuladores etc.)								
4	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Análise técnica, incorporação e/ou desincorporação de materiais audiovisuais	2	material	6.200		6.200	6.672	107,60%	20
5	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Duplicação de materiais audiovisuais	2	material	100		100	106	106,00%	10
6	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Catalogação de obras e materiais audiovisuais	2	obra	5.300		5.300	5.672	107%	20
7	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Catalogação, descrição, indexação, digitalização e conservação de documentos não-filmicos]	2	Item documental	15.000		15000	15.039	100,30%	20
Distribuição de Conteúdos Educacionais e Culturais	I, II	Engenharia	Transmissão e exibição do sinal da TV Escola por satélite	3	%	99%	99%		100%	101%	30
	I, II	TI	Disponibilidade da exibição por internet (streaming) do sinal da TV Escola e acesso aos vídeos (VoD) no Portal da TV Escola.	3	%	95%	95%		99,60%	104,90%	30
	I, II e III	Gerência de Acervo Cinemateca	Curadoria e produção de mostras e eventos culturais para os espaços e salas de exibição da Cinemateca.	2	mostra	27		27	29	107,40%	20
	I, II e III	Gerência de Acervo Cinemateca	Atendimentos de solicitantes	2	solicitação	3.100		3100	3.321	107,10%	10
Inteligência Estratégica, Pesquisa, Formação e Comunicação	IV	TI	Monitoramento de indicadores de audiência	1	Unidade	2	2		2	100%	10
	III	Assessorias de Inovação e de Educação	Concepção e desenvolvimento de novos projetos tecnológicos e inovadores ou projetos de produção de conteúdo para enriquecer a produção ou ampliar a distribuição de conteúdo em	1	Unidade	18	17	1	18	100%	10

			múltiplas plataformas ou de acesso aos acervos culturais.								
14	III	Assessorias de Inovação e de Educação	Concepção, desenvolvimento e realização ou participação em projetos para comunicação, formação, mobilização, publicação e divulgação de conteúdos.	1	Unidade	9	9		9	100%	10
15	V	RH	Treinamento, aperfeiçoamento e cursos de capacitação	1	curso	80	60	20	138	172%	10
16	I	Mídias e Arquivos Digitais	Redução do volume de mídias analógicas não digitalizadas da TV Escola	2	%	18	18		19,5	108,10%	20
17	I	Mídias e Arquivos Digitais	Identificação do acervo digital de conteúdo bruto da TV Escola através da Gestão (avaliação, catalogação e decupagem).	2	%	40	40		64,8	162,10%	20
18		Financeira	Limite de gastos com pessoal da área meio	1	%	30	30		29,0	103,30%	10
19		Gerência de Acervo e Gerência Administrativa e Financeira	Estudo de Viabilidade para a geração de receitas adicionais e redução de custos para a Cinemateca Brasileira	0	Estudo	1		1	1	100,00%	0
NOTA GLOBAL 2019											9,94

OBS: O processamento do décimo primeiro aditivo não foi concluído tanto por parte do órgão supervisor quanto do interveniente. Destacados em azul todas as metas que sofreriam alteração em virtude do décimo primeiro aditivo.

3.3. Foram pactuados quatro macroprocessos desenvolvidos pela ACERP, cada qual com as subdivisões de atividade, indicadores e metas para 2019, estabelecidos nos 9º e 10º Termos Aditivos ao Contrato de Gestão, avaliados pela Comissão de Acompanhamento e Avaliação, na Reunião de Avaliação do Exercício de 2018, ocorrida em março de 2019, e na Reunião para acompanhamento dos resultados do 1º semestre de 2019, em agosto de 2019.

3.4. Ressalta-se que o ajuste de metas solicitado no Relatório de Acompanhamento de 2019 não foi realizado, em virtude da não edição do Décimo Primeiro Termo Aditivo, restando superadas significativamente as metas pactuadas. A Nota Global foi 9,94 e, conforme a sistemática de avaliação constante no Anexo V do Contrato de Gestão, a ACERP atingiu plenamente as metas compromissadas.

Macroprocesso 1 – Produção, Aquisição, Preservação e Recuperação de Conteúdos Educativos e Culturais

3.5. **Indicador 1 – Produção e coprodução de conteúdo audiovisual inédito jornalístico ou roteirizado para exibição em múltiplas plataformas, sendo TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc.**

3.5.1. **Comentário da CAA:** Conforme informado pela Acerp na página 59 de seu Relatório Anual de Gestão 2019, foram realizados os seguintes programas jornalísticos, com os respectivos tempos de produção: 172 Hora do Enem (duração de 26 minutos cada, perfazendo um total de 4.472 minutos); 42 Salto para o Futuro (programas 52 minutos cada, perfazendo um total de 2184 minutos); 51 Rede Escola (duração de 26 minutos por programa, fechando um total de 1.326 minutos); 333 E- Notícias (duração de 2 minutos cada, perfazendo um total de 666 minutos); 253 Na Rede (duração de dois minutos por programa, perfazendo um tempo total de 596 minutos).

3.5.2. Quantos aos programas roteirizados, foram realizadas as seguintes produções: 27 Curta Mostra Geração - segunda temporada (cada programa com 13 minutos, perfazendo o total de 351 minutos); 5 Tecnopop (duração de 13 minutos cada, perfazendo um total de 130 minutos); 2 Inclusive você (duração de 28 minutos cada, perfazendo um total de 56 minutos); 3 Meia-volta, vou ler (duração de 15 minutos, perfazendo um total de 45 minutos); 2 Plano Sequência (duração de 40 minutos cada, perfazendo um total de 80 minutos).

3.5.3. A meta anual pactuada para os programas jornalísticos e roteirizados era de 9.400 minutos de conteúdo inédito, sendo que a Acerp executou 9.820 minutos, superando a meta proposta.

3.5.4. Por amostragem, a comprovação da meta se deu a partir da seguinte forma:

1. JULHO

1. HORA DO ENEM

1. 549 - Ótica com Fabricio Scheffer | Física no Hora do Enem
2. 550 - Consumismo Infantil com Caroline Martins | Redação no Hora do Enem
3. 551 - Probabilidade e Função do Segundo Grau | Matemática no Hora do Enem

2. E-NOTÍCIAS

1. E-notícias 23/7 | Férias escolares com atividades físicas de graça
2. E-notícias 26/7/19 - Intérprete de Libras: data reitera importância destes profissionais
3. E-notícias 31/7 - Estudantes brasilienses vencem torneios internacionais de Robótica

3. REDE

1. Rede Escola | História, Tecnologia e Educação

4. SALTO PARA O FUTURO

1. A CONQUISTA DA LUA - os 50 anos de um salto gigante
2. CINEMA E EDUCAÇÃO - o papel do cinema na formação de jovens
3. FESTAS POPULARES - a escola e os festejos dos meses de junho, julho e agosto

2. AGOSTO

1. HORA DO ENEM

1. 568 - Coesão e Interpretação de Texto com Romulo Bolívar
2. 569 - Biorremediação e Especialização com Fabrício Pinheiro
3. 599 - Anatomia Humana com Eduardo Galves

2. E-NOTÍCIAS

1. E-NOTÍCIAS 090819_804 - Enade tem inscrições até este domingo (11)
2. E-NOTÍCIAS 060819_798 - Inscrições abertas para prova de proficiência em Língua Portuguesa
3. F-NOTÍCIAS 130819_806 - PlastCoLab alerta para o descarte adequado do resíduo plástico

3. REDE ESCOLA

1. REDE ESCOLA (2/AGO) - Nanotecnologia, Robótica e Bienal nas Escolas
2. REDE ESCOLA (9/AGO) - Dia dos Estudantes e Educação Profissional
3. REDE ESCOLA (16/AGO) - Uma viagem pela história através dos 250 anos de Napoleão

CURTA MOSTRA GERAÇÃO (2^aT)

4. SOMOS MOF - Documentário Colégio Estadual José Leite Lopes (apenas um programa exibido no mês de agosto)

4. SALTO PARA O FUTURO

1. MÚSICA E EDUCAÇÃO - O que o contato com a música traz para o cotidiano de crianças, adolescentes e jovens?
2. NA PONTA DOS PÉS – A RELAÇÃO ENTRE DANÇA E EDUCAÇÃO
3. O ENSINO DE CIÊNCIAS E O PAPEL DAS TECNOLOGIAS - A avaliação do PISA (Programa Internacional de Avaliação de Estudantes) de 2015, que...

3. SETEMBRO

1. E - NOTÍCIAS

1. E-NOTICIAS 040919_843 - Let's Go Festival
2. E-NOTICIAS 090919 848 - Dia Mundial da Alfabetização
3. E-NOTICIAS 270919 868 - OBMEP: 1 milhão de estudantes farão a 2^a fase neste sábado

2. HORA DO ENEM

1. 583 - Décollage e Patrimônio Cultural com Carlos Carvalho | Artes no Hora do Enem
2. 584 - Termoquímica e Propriedades Físico-Químicas | Química no Hora do Enem
3. 594 - Polímeros e Separação de Misturas na prova de Química no Hora do Enem

3. REDE ESCOLA

1. Rede Escola com Libras 27/09 | Adolescência, acessibilidade, arte e sustentabilidade
2. CURTA MOSTRA GERAÇÃO
3. OLHO VIRTUAL - Produção Escola Municipal Benjamin Constant
4. DOENÇA MODERNA - Produção Escola Municipal Márcia Francesconi Pereira
5. SUICÍDIO - Produção Escola Municipal Roraima-RJ

4. SALTO PARA O FUTURO

1. ANA MARIA MACHADO, 50 ANOS DE LITERATURA - Ana Maria Machado é uma das mais importantes escritoras brasileiras.
2. COMUNICAÇÃO NÃO-VIOLENTE - Não tem sido difícil perceber que as pessoas andam mais virulentas.
3. SER CRIANÇA NO SÉCULO XXI- Hoje, o planeta soma mais de dois bilhões de crianças e adolescentes.

4. OUTUBRO

1. E-NOTICIAS

1. E-NOTICIAS 161019 891 - TECNOLOGIA DE PONTA GARANTE...
2. E-NOTICIAS 181019 895 - Capes contará com recursos de 600 milhões em 2020
3. E - NOTICIAS 301019 909 - Mais de 5 milhões de candidatos estão confirmados para o Enem

2. HORA DO ENEM

1. 600 - Doação de Órgãos – Parte 2
2. 601 - Geometria e Trigonometria | Hora do Enem
3. 617 - Apostas e Tendências Enem 2019: Sociologia e Geografia

3. REDE ESCOLA

1. REDE ESCOLA (11/OUT) - Dia dos Professores
2. REDE ESCOLA (25/OUT) - Enem, cinema e ciência
3. CABELO RUIM? - Produção Fundação Educandário Princesa
4. SÓ VENDO QUE BELEZA - Produção Escola Municipal Professor Vieira Fazenda
5. ÁFRICA (2 t) - Produção Escola Municipal São Sebastião

4. SALTO PARA O FUTURO

1. A TECNOLOGIA E O FUTURO DA EDUCAÇÃO - Num mundo cada vez mais pautado por algoritmos e pela inteligência artificial, pensar a Educação...
2. EDUCAÇÃO EM DIREITOS HUMANOS - Em outubro, a OEI, Organização dos Estados Ibero-Americanos anunciou....
3. EDUCAÇÃO PROFISSIONAL - O Brasil ficou em 3º lugar na WorldSkills 2019, o maior evento de Educação Profissional do....

5. NOVEMBRO

1. E - NOTÍCIAS

1. E-NOTICIAS 211119 937 - Menina se destaca no atletismo como a melhor na região Centro-Oeste do Brasil
2. E-NOTICIAS 261119 941 - MEC lança aplicativo de identificação estudantil
3. E-NOTICIAS 231119 943 - Programa Educação Conectada atenderá a todas as escolas públicas do país

2. HORA DO ENEM

1. 625 - Apostas e Tendências Enem 2019: Ciências da Natureza
2. 626 - Avaliação Enem 2019: Matemática
3. 636 - Entrevistas Temáticas: Geografia
4. PGM MOMENTO POP PROF ESPECIAL 02 - Hora do Enem especial
3. REDE ESCOLA (Em novembro, foram produzidos e exibidos somente dois programas deste gênero)
 1. REDE ESCOLA (1º/nov) - Literatura e poesia
 2. REDE ESCOLA (8/nov) - História do Brasil, Enem e Grandes Vozes
 3. REDE ESCOLA (29/nov) - Destaques: Tecnologia, Acessibilidade e Cinema
 4. CURTA MOSTRA GERAÇÃO
 5. SOLPHIERI (2T) - Produção Colégio Estadual Dom Pedro II
 6. DE REPENTE VOCÊ - Produção Instituto Ideia Coletiva

4. SALTO PARA O FUTURO

1. OS IMPACTOS DO BULLYING NA EDUCAÇÃO - A pesquisa internacional sobre ensino e aprendizagem, TALIS em inglês, apontou que no Brasil...
2. OS MUNICÍPIOS E OS DESAFIOS DA EDUCAÇÃO - Pressionados por metas estabelecidas no Plano Nacional de Educação, pelo desempenho nas avaliações...
3. VIOLÊNCIA CONTRA A MULHER - Na semana em que se celebra o Dia Internacional de Luta contra a Violência sobre a Mulher, definido pela ONU.....

6. DEZEMBRO

1. E-NOTÍCIAS

1. E-NOTICIAS 957 - Nova plataforma para bibliotecas otimiza tempo de procura dos livros
2. E-NOTICIAS 960 - Professores debatem tecnologias digitais durante seminário Mídias e Educação
3. E-NOTICIAS 966 - Capes anuncia 66 mil novas vagas para formar estudantes e professores

2. HORA DO ENEM

1. 648 - Especial de Literatura: As Meninas
2. 651 - Especial de Literatura: Pistola - Cemitério Militar Brasileiro
3. 653 - Especial de Literatura: Memórias Póstumas de Brás Cubas

3. REDE ESCOLA

1. REDE ESCOLA (13/dez) - Destaques: Ciência, Tecnologia e Meio Ambiente
2. MEIA-VOLTA, VOU LER!
3. COMPORTAMENTO - Evellyn, estudante do Colégio Ordem e Progresso....

4. TRANSFORMAÇÃO SOCIAL - Como a implantação de uma escola cívico-militar pode....
5. GESTÃO - O Programa Nacional das Escolas Cívico-Militares
6. PLANO SEQUÊNCIA
7. OLGA FUTEMMA - Cinemateca
8. REGINA DUARTE - Trajetória da atriz
4. SALTO PARA O FUTURO
 1. DIREITOS HUMANOS EM DEBATE - Em 10 de dezembro de 1948, a Assembleia Geral da Organização das Nações Unidas adotou a Declaração Universal dos Direitos Humanos.
 2. PRECISAMOS REVER NOSSA HISTÓRIA? - Em 2020, a chegada dos portugueses ao Brasil vai completar 520 anos.
 3. UM GOL PELA CIDADANIA - A Organização das Nações Unidas (ONU) definiu dez habilidades fundamentais para a vida.

3.6. Indicador 2 – Produção e coprodução de interprogramas ou chamadas para comunicação e mobilização de conteúdo audiovisual para múltiplas plataformas.

3.6.1. **Comentário da CAA:** Conforme relatório da ACERP, página 60, foram produzidas 1673 unidades, sendo 124 interprogramas e 1549 chamadas, o que corresponde ao cumprimento de 92,4% da meta anual. A Associação justifica o índice visto os cortes financeiros e o recebimento tardio de recursos, o que impactou na redução das produções planejadas e, consequentemente, das respectivas chamadas e interprogramas. Ainda assim, observou-se que a produção de chamadas, no segundo semestre, superou o primeiro, e fez alcançar número bem satisfatório.

3.6.2. A conferência da produção dos interprogramas foi feita por amostragem, por meio dos links apresentados pela ACERP, como se segue:

1. JULHO:
 1. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: 15
 2. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: 18
2. AGOSTO:
 1. EDUCAÇÃO INFANTIL: INTERAGIR
 2. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: 20
3. SETEMBRO:
 1. OBMEP 2019 1 - ISABELA (RONDÔNIA)
 2. OBMEP 2019 4 - MARIANA (RIO GRANDE DO SUL)
4. OUTUBRO:
 1. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: 25
 2. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: 27
5. NOVEMBRO:
 1. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: PAULINO ROCHA BARBOSA
 2. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: SANDRA AMORIM
6. DEZEMBRO:
 1. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: GEANE OLIVEIRA
 2. PROFESSOR PRESENTE 3^a T: LUCIA DAGMAR

3.7. Indicador 3 – Aquisição e licenciamento de conteúdo educativo e cultural, audiovisual para múltiplas plataformas (TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc).

3.8. **Comentário da CAA:** A ACERP informa que adquiriu/licenciou, em um ano, 5.346 minutos de conteúdo audiovisual, conforme consta na página 61 do Relatório de Gestão 2019. Esse resultado equivale a 75% da meta anual, a qual era de 7.100 minutos até dez/2019. A Associação explica no relatório que, por ser este um “processo complexo, muitas vezes de importação, tradução, dublagem e com outras características técnicas bastante demoradas, as metas planejadas para o ano de 2019 referentes a este indicador não tiveram o tempo necessário para sua plena execução”. E ressaltou, ainda, que não foi possível o encaminhamento de termo aditivo que ajustaria a meta em 63%, conforme informado à Comissão de Acompanhamento e Avaliação na reunião semestral realizada em agosto de 2019.

3.9. Os conteúdos adquiridos e licenciados foram relacionados em tabela própria, junto ao link para conferência da CAA, que o fez por amostragem:

1. JULHO:
 1. Sem aquisições ou licenciamentos.
2. AGOSTO:
 1. O PODER DO DESIGN: DESIGN TÊXTIL E MODA

2. TRABALHOS COM HISTÓRIA: A PANIFICAÇÃO
3. ZOU 40
4. ZOU 47
3. SETEMBRO:
 1. O QUE É PARA VC? A LEITURA
 2. O QUE É PARA VC? O BAIRRO
 3. TRABALHOS COM HISTÓRIA: A CONSTRUÇÃO DE MORADIAS

4. OUTUBRO:
 1. 1 2 3 BRINCANDO
 2. COLÔMBIA BIO 2
 3. O QUE É PARA VC? A LIBERDADE

5. NOVEMBRO:
 1. INCLUÍDOS, TRABALHANDO SEM PRECONCEITOS: EM BUENAS MANOS
 2. AGENTES DE TRANSFORMAÇÃO (2ª T): YOUTUBER PARA TODOS
 3. ESTA É A MINHA MARCA!: SALSA

6. DEZEMBRO:
 1. AGENTES DE TRANSFORMAÇÃO (2ª T): CRIAÇÃO DE ABELHAS
 2. ESTA É A MINHA MARCA!: ARTESANATO
 3. INCLUÍDOS, TRABALHANDO SEM PRECONCEITOS: LA USINA

3.10. Indicador 4 – Análise técnica, incorporação e/ou desincorporação de materiais audiovisuais.

3.10.1. Comentário da CAA: Conforme consta no relatório de gestão nas páginas 39, 40 e 41 do Relatório de Gestão 2019 apresentado pela ACERP, foram analisados 2.017 materiais audiovisuais, sendo 895 da coleção de nitratos e 1.122 referentes a solicitações externas e demandas internas, não havendo desincorporação de materiais em 2019. Observou-se, ainda que ao todo foram incorporados 4.655 materiais, sendo 3.248 (69,77%) recebidos para fins de Depósito Legal. A ACERP informa que 2.017 materiais analisados e 3.248 incorporados, totalizando 6.672 materiais. Com base nestas informações, a meta foi cumprida com folga de 444,8%. Mesmo retirando as incorporações referentes ao depósito legal, a meta de 1500 materiais analisados (incorporados e/ou desincorporados) seria cumprida.

3.10.2. Cabe registrar aqui que foram contabilizadas incorporações relativas ao depósito legal na meta do contrato de gestão, conforme orientação constante do Relatório de Avaliação Plurianual de 2019 ao primeiro semestre de 2019. À título de informação, as incorporações para fins de depósito legal é atribuição legal da ANCINE, ou seja, objeto de contrato administrativo^[1] e fonte externa de recursos ao contrato de gestão. Até 2018, eram consignadas em Relatório de Gestão a quantidade de materiais relativos ao depósito legal não eram contabilizados no cômputo das metas definidas em Contrato de Gestão: “Foram analisados 2.452 materiais e incorporados 3.286 materiais audiovisuais; não foram computados 430 referentes a Depósito Legal. (Relatório de Gestão 2018)”.

^[1] Conforme inciso XXIV do Art. 24 da Lei nº 8.666/1993, a celebração de contratos de prestação de serviços com as organizações sociais, qualificadas no âmbito das respectivas esferas de governo, para atividades contempladas no contrato de gestão.

3.10.3. Foram disponibilizados pela ACERP, para comprovação da meta, uma planilha com recorte de contrato interno com 144 entradas para análise de materiais em nitrato de março de 2019 e exemplos de fichas de incorporação e de ficha de análise de material. Mas, sendo insuficientes estes arquivos para a comprovação da meta, a CAA solicitou à ACERP a relação completa dos 6.672 materiais audiovisuais que compõem a meta em 2019 (2017 analisados e 4.655 incorporados). Entretanto, Esta CAA foi informada que estes dados estavam em servidor nas dependências da Cinemateca, à qual a ACERP não possui mais acesso desde 07/08/2020, devido a extinção do contrato de gestão em 31/12/2019, não tendo como apresentar a relação dos 6.672 materiais audiovisuais que compõem a meta deste indicador.

3.11. Indicador 5 – Duplicação de materiais audiovisuais.

3.11.1. Comentário da CAA: Conforme consta no relatório de gestão nas páginas 41 e 42 do Relatório de Gestão 2019, a duplicação, no Laboratório de Imagem e Som da Cinemateca, de 106 materiais. A meta para 2019 era de 50 materiais audiovisuais duplicados. Com base nestas informações, a meta foi cumprida com folga de 212%.

3.11.2. Foram disponibilizados pela ACERP para comprovação da meta os Boletins de Entrada (incorporação de material produzido), recorte de planilha de controle interno (duplicação de maio de 2019) e exemplos de documentos internos com resumo das informações de materiais duplicados (escaneados). Mas, sendo insuficientes estes arquivos para a comprovação da meta, a CAA solicitou que a ACERP apresentasse planilha com a relação completa dos 106 materiais audiovisuais duplicados em 2019. Entretanto, esta CAA foi informada que estes dados estavam em servidor nas dependências da Cinemateca, à qual a ACERP não possui mais acesso desde 07/08/2020, devido a extinção do

contrato de gestão em 31/12/2019, não tendo como apresentar a relação dos 6.672 materiais audiovisuais que compõem a meta deste indicador.

3.12. Indicador 6 – Catalogação de obras e materiais audiovisuais

3.12.1. **Comentário da CAA:** Conforme consta no relatório de gestão nas páginas 37, 38 e 39 do Relatório de Gestão 2019, foram catalogados 4.472 obras e 1.200 materiais audiovisuais. A meta para 2019 era de 2.000 obras e materiais audiovisuais catalogados. A ACERP informa que 5.672 obras e materiais audiovisuais foram catalogados e com base nestas informações, a meta foi cumprida com folga de 283,6%.

3.12.2. Reitera-se a explanação constante do segundo parágrafo da análise do indicador 4 deste Relatório, uma vez que o “contrato com a Ancine, renovado para 2020, reforçou positivamente o Indicador 6 – Catalogação de obras e materiais audiovisuais e o Indicador 7 - Catalogação, descrição, indexação, digitalização e conservação de documentos não fílmicos”.

3.12.3. Foram disponibilizados pela ACERP para comprovação da meta, três arquivos em formato pdf, todos com informações restritas ao primeiro semestre de 2019. No primeiro consta planilha com o título “Catalogação de obras e materiais audiovisuais - Exportação resumida do Banco de dados Filmografia Brasileira - Janeiro a Junho de 2019 - Total de 1.865 obras catalogadas”; no segundo, consta relação cujo o título é “Catalogação de obras e materiais audiovisuais - Exportação resumida do Banco de dados TUPI - TELEJORNALISMO - Janeiro a junho de 2019” e; no último arquivo, constam dois quadros resumos, um com as obras catalogadas e outro com os materiais catalogados no primeiro semestre de 2019. Mas, sendo insuficientes estes arquivos para a comprovação da meta, a CAA solicitou que a ACERP apresentasse planilha com a relação completa das 4.472 obras audiovisuais e dos 1.200 materiais audiovisuais catalogados em 2019. Entretanto, esta CAA foi informada que estes dados estavam em servidor nas dependências da Cinemateca, à qual a ACERP não possui mais acesso desde 07/08/2020, devido a extinção do contrato de gestão em 31/12/2019.

3.13. Indicador 7 – Catalogação, descrição, indexação, digitalização e conservação de documentos não-fílmicos.

3.13.1. **Comentário da CAA:** Conforme consta no relatório de gestão nas páginas 33 a 37 a ACERP, informa que:

“Em 2019, foram processados tecnicamente para o Indicador 7 do Contrato de Gestão 15.039 documentos não fílmicos, de natureza bibliográfica, arquivística e museológica, integrantes do acervo do Centro de Documentação e Pesquisa. Deste total, 5.743 concerne às ações de catalogação; 2.825 às atividades de conservação; e 6.471 à digitalização. Em relação ao contrato com a Ancine, foram processadas 504 caixas-arquivos, que somaram 12.147 documentos conservados e catalogados. Ao considerarmos, então, as metas do Contrato de Gestão e os projetos complementares, foram processados tecnicamente, ao longo de 2019, 27.186 documentos que integram o patrimônio documental sob a guarda da Cinemateca Brasileira”.

3.13.2. A meta era de 10.000 documentos não fílmicos catalogados, descritos, indexados, digitalizados e conservados. A ACERP informa que 15.039 documentos não fílmicos foram tratados no âmbito deste indicador em 2019. Com base nestas informações, a meta foi cumprida com folga de 150,39%.

3.13.3. Foram disponibilizados pela ACERP, para fins de comprovação do alcance da meta, 4 relatórios mensais de prestadores de serviços referentes ao tratamento de documentos não fílmicos; 2 arquivos, em formato pdf, com planilhas com amostras mensais de documentos catalogados, 1 arquivo, em formato pdf, com amostras de imagens de documentos digitalizados e um arquivo em formato pdf com três quadros de controle mensal (relativo apenas ao primeiro semestre de 2019) da produção de prestadores de serviços. Mas, sendo insuficientes estes arquivos para a comprovação da meta, a CAA solicitou que a ACERP apresentasse planilha única em formato xls com a relação completa dos 15.039 documentos não fílmicos catalogados, descritos, indexados, digitalizados e conservados, em 2019. Entretanto, esta CAA foi informada que estes dados estavam em servidor nas dependências da Cinemateca, à qual a ACERP não possui mais acesso desde 07/08/2020, devido a extinção do contrato de gestão em 31/12/2019.

Macroprocesso 2 – Distribuição de Conteúdos Educativos e Culturais

3.14. Indicador 8 – Transmissão e exibição do sinal da TV Escola por satélite.

3.14.1. **Comentário da CAA:** Conforme informado à página 66 do Relatório, a meta foi atingida com sucesso, chegando a 101%. A justificativa foi que “a boa manutenção técnica e a vigília permanente dos colaboradores envolvidos na transmissão dos sinais de TV, são a chave que garante o sucesso no atingimento da meta estipulada”. Consultada sobre quais documentos poderiam ratificar o excelente percentual alcançado, a ACERP apresentou planilhas e gráficos detalhados, com o registro dos tempos totais de transmissão e exibição do sinal da TV Escola em cada mês do ano de 2019. A CAA ressalta que, em virtude da atual pandemia da Covid-19, não foi possível a conferência in loco no sistema que gera o relatório, no Controle Mestre da TV Escola.

3.15. Indicador 9 – Disponibilidade da exibição por internet (streaming) do sinal da TV Escola e acesso aos vídeos (VoD) no Portal da TV Escola.

3.15.1. **Comentário da CAA:** O resultado obtido para esse indicador foi de 104,9%, conforme informação apresentada na página 67 do Relatório de Gestão 2019. A ACERP argumentou que “para o sucesso do atingimento da meta é necessária uma previsão adequada da demanda do Vod da TV Escola”, somado ao fato de que o dimensionamento da infraestrutura da ACERP esteve “aderente às necessidades atuais”. Como dito no indicador 8, a CAA também solicitou documentos que ratificassem o excelente percentual alcançado, e a ACERP apresentou planilhas e gráficos detalhados, com o registro dos acessos e da disponibilidade do streaming da TV Escola, via Sistema Zabbix. Como registrado no indicador 8, a CAA ressalta que não foi possível a conferência in loco do sistema em virtude da pandemia do coronavírus.

3.16. Indicador 10 – Curadoria e produção de mostras e eventos culturais para os espaços e salas de exibição da Cinemateca

3.16.1. **Comentário da CAA:** Conforme consta no Relatório de Gestão 2019 nas páginas 42 a 48, a ACERP informa que realizou 29 atividades culturais em 2019, cumprindo a meta estabelecida: “organizar e produzir eventos (mostras de cinema, seminários, debates e ações educativas e culturais) na Cinemateca Brasileira”. A meta de 15 mostras e eventos culturais nas dependências da Cinemateca foi superada, uma vez que foram realizadas 29, em 2019. Com base nestas informações, a meta foi cumprida com folga de 193,33%. Para comprovação da meta deste indicador, a ACERP disponibilizou inicialmente 11 imagens de cartazes de mostras e uma planilha com a relação de 14 mostras. Mas, sendo insuficientes estes arquivos para a comprovação da meta, a CAA solicitou que a ACERP apresentasse uma planilha única em formato xls com a relação completa das 29 mostras/eventos culturais realizados em 2019 e sua comprovação. A ACERP enviou nova planilha, agora com 23 mostras realizadas em 2019, com seus respectivos períodos de realização e sites. Mesmo considerando as 23 mostras comprovadamente realizadas, e não 29, a meta segue cumprida com folga de 153,33%.

3.16.2. No relatório de gestão não está clara a relação dos eventos e mostras realizados em 2019. Nas páginas 44 e 45, a ACERP apresenta quadro com 29 eventos culturais, independentemente de terem ocorrido via locação do espaço ou parcerias. Já nas páginas 46 a 48, a ACERP apresenta 28 eventos/atividades remunerados, que arrecadaram mais de R\$ 670 mil reais com a cessão de espaços da Cinemateca.

3.17. Indicador 11 – Atendimento de solicitantes

3.17.1. **Comentário da CAA:** Conforme consta no relatório de gestão nas páginas 48, o número total de atendimentos chegou a 3.323, cumprindo a meta estabelecida. A meta era de 1.500 atendimentos, chegando a 3.323 o número total de atendimentos. Com base nestas informações, a meta foi cumprida com folga de 221,53%.

3.17.2. Foram disponibilizados pela ACERP, para comprovação, três arquivos em formato PDF, sendo um arquivo com o número consolidado de 263 atendimentos realizados pela biblioteca no primeiro semestre de 2019; um arquivo cujo título é “indicador11_atendimento-solicitacoes-processadas-em-jun2019 (198 matches)” e; um terceiro arquivo com o título, “indicador11_atendimento-solicitacoes-encerradas-em-mar2019 (146 matches).” Mas, entendendo insuficientes estes arquivos para a comprovação da meta, a CAA solicitou que a ACERP apresentasse uma planilha única em formato xls com a relação completa dos 3.323 atendimentos informados. Entretanto, esta CAA foi informada que estes dados estavam em servidor nas dependências da Cinemateca, à qual a ACERP não possui mais acesso desde 07/08/2020, devido a extinção do contrato de gestão em 31/12/2019.

Macroprocesso 3 – Inteligência Estratégica, Pesquisa e Comunicação

3.18. Indicador 12 – Monitoramento de indicadores de penetração.

3.18.1. **Comentário da CAA:** O monitoramento foi realizado e comprovado tanto por meio da pesquisa feita pelo IBOPE, nos meses de janeiro e fevereiro (documentos esses que já haviam sido apresentados quando da análise do Relatório Semestral), como pelo Relatório de Indicadores de Audiência Digital, produzido pela Gerência de Tecnologia e Inovação da ACERP.

3.19. Indicador 13 - Concepção e desenvolvimento de novos projetos tecnológicos e inovadores ou projetos de produção de conteúdo ou para enriquecer a produção ou ampliar a distribuição de conteúdo em múltiplas plataformas ou de acesso aos acervos culturais.

3.19.1. **Comentário da CAA:** Conforme informado pela ACERP em seu Relatório Anual de Gestão 2019, vide página 71, foram realizados/desenvolvidos 18 projetos no exercício, a saber: (1) CBF – Bom na Escola - Bom de Bola, (2) FNDE em Ação, (3) Diário da Mãe da Alice, (4) Heróis Brasileiros, (5) Por nossa conta e da nossa conta, (6) Cineclube Cinemateca, (7) RNP mais conteúdo mais acesso, (8) É bom fazer, (9) Mulheres na Ciências, (10) Meia volta vou Ler, (11) Inclusive Você, (12) Petrobras Primeira Infância, (13) Mostra Cinema em Direitos Humanos, (14) Plano Sequência, (15) Projeto PlayOut, (16) Rede Escola Podcast, (17) FNC – Difusão de Conteúdos Culturais, (18) Libras na TV Escola.

3.19.2. Verificou-se que a meta foi cumprida, uma vez que foi estipulado o quantitativo de 17 projetos para o ano de 2019. No entanto, as comprovações apresentadas pela ACERP, feitas por meio de material fotográfico, documental e apresentações “power point” se mostraram insuficientes, conforme descrição:

1. Apresentou um documento com a descrição do projeto, mas não tem cronograma/ou previsão de execução do projeto;
2. Idem ao anterior;
3. Idem ao anterior;
4. Idem ao anterior;
5. Idem ao anterior;
6. Idem ao anterior;
7. Apresentou cópia do Acordo de Cooperação assinado por ambas as instituições;
8. Idem ao projeto 1
9. Idem ao projeto 1
10. Idem ao projeto 1
11. Idem ao projeto 1; este projeto tem uma semelhança muito grande com o Projeto (3) Diário da Mãe da Alice
12. Idem;
13. Apresentou uma carta da ACERP para o Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos, na qual consta uma proposta de execução do referido Projeto. Não consta nenhum documento com resposta do destinatário ou indicação de recebimento da proposta.
14. Idem ao projeto 1; este projeto tem muita semelhança com o Projeto (6) Cineclube Cinemateca, inclusive o texto utilizado nos slides e o custo dos dois projetos são iguais;
15. Apresentou um documento “muito técnico” sobre o Projeto, no qual não consta informações dos locais onde ele foi aplicado e quais os benefícios que ele tinha o objetivo de alcançar; esta CAA solicita que seja feita uma explanação “menos técnica e mais semântica” para que haja um entendimento mais significativo e ampliado do Projeto.
16. Apresentou cópia de tela do Projeto no aplicativo de podcast “Spotify” e também avisa que estão presentes em outras plataformas de streaming de áudio;
17. Apresentou uma carta da ACERP para a Secretaria do Audiovisual/Secretaria Especial da Cultura/Ministério da Cidadania, na qual consta uma proposta de execução do referido Projeto. Não consta nenhum documento com resposta do destinatário ou indicação de recebimento da proposta.
18. Idem ao projeto 1.

3.20. Indicador 14 – Concepção, desenvolvimento e realização ou participação em projetos para comunicação, formação, mobilização, publicação e divulgação de conteúdos.

3.20.1. Comentário da CAA: Conforme informado pela ACERP em seu Relatório Anual de Gestão 2019, vide página 72, foram desenvolvidos 9 (nove) projetos neste ano, a saber:

1. Rio 2C, aconteceu entre os dias 3 e 8 de abril, na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro: O Rio2C é o maior encontro de criatividade e inovação da América Latina.
2. Big Festival Games Entrega do Prêmio o prêmio de melhor jogo educacional e participação na mesa de abertura da trilha BIG Educator, no dia 29 de junho de 2019. Pela primeira vez o BIG Festival teve uma trilha de conteúdo voltada para educadores, com a apresentação de projetos e práticas em sala de aula que utilizam games e gamificação de conteúdos.
3. 14º Mostra Educação - CINEOP A CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto, em sua 14ª edição, foi realizada de 5 a 10 de junho de 2019, na cidade de Ouro Preto, e contou com o apoio da Roquette Pinto Comunicação Educativa e da TV Escola, para reafirmar seu propósito de ser instrumento de reflexão e luta pelo patrimônio audiovisual brasileiro em diálogo com a educação.
4. GT de Games: Grupo de Trabalho para o desenvolvimento de Políticas Públicas para o Setor de Games no Brasil.
5. IV Congresso sobre Tecnologias na Educação (Ctrl+e 2019, de 28 a 30/08/2019, em Recife/PE) – Levamos conteúdos educativos de Realidade Virtual a convite do MEC.
6. Lets Go Festival – O maior evento de educação pública e privada do Paraná.
7. EdTech 2019 – Primeiro Evento da América Latina voltando para Educação e Tecnologias.
8. Festival Big Beat 2019 – Evento comemorativo do Dia das Crianças, Inclusivo em parceria com a Prefeitura do Rio de Janeiro.

9. Semana Nacional de Tecnologia 2019 – A Convite do Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovação e Comunicações levamos as experiências de Realidade Virtual e fizemos o lançamento do novo aplicativo da TV Escola.

3.20.2. Verificou-se que a meta foi cumprida, pois eram previstos cinco projetos para o ano de 2019 e, já no primeiro semestre foram realizados de três projetos, no entanto a Comissão percebeu a repetição de Projetos em diferentes eventos, sem comprovação de elementos de inovação ou aprimoramento dos Projetos Apresentados. (No texto do Relatório Anual de 2018 foi RECOMENDADO à ACERP, que fossem detalhados os meios e as datas que comprovassem a realização da meta).

3.20.3. As comprovações foram feitas por meio de material fotográfico, documentação digitalizada e apresentação de “power point”, conforme descrição logo abaixo:

1. Apresentou cópia de folder de Diretor participante/palestrante do evento; cópias de formulários de participação de integrantes da equipe ACERP;
2. Apresentou e-mail convite para o Diretor participante/palestrante do evento; fotografias de integrante da equipe ACERP no evento; e folder da mesa apresentada;
3. Apresentou foto de um outdoor do evento; e folder publicado na intranet da ACERP, com programação e participação da diretora da equipe ACERP na mesa apresentada;
4. Apresentou uma única foto com a participação do diretor da equipe ACERP numa mesa de reunião;
5. Participou do evento apresentando o Projeto Realidade Virtual. Apresentou fotos com a participação de colaboradores e diretor da equipe ACERP no evento, junto com o público atendido;
6. Participou do evento apresentando o Projeto Realidade Virtual. Apresentou fotos com a participação de colaboradores e diretor da equipe ACERP no evento, junto com o público atendido;
7. Apresentou fotos com a participação do diretor da equipe ACERP na plateia do evento;
8. Não foi encontrado material comprobatório.
9. Participou do evento apresentando o Projeto Realidade Virtual. Apresentou vídeos com a participação de colaboradores da equipe ACERP no evento, junto com o público atendido;

3.20.4. ***A pasta nº 2 de arquivos para comprovação de realização/participação em evento contém material de evento (Encontro das O.S. Federais, dias 25/06/2019) que não está listado nos relatórios semestral e anual 2019;

Links apresentados no relatório semestral 2019:

1. <https://pernambuconoticias.com.br/2018/05/24/tv-escola-participa-da-bienal-geek-em-pernambuco/>
2. <https://cristoredentoroficial.com.br/noticias/cristo-redentor-em-todo-lugar>
3. <http://www.coxinhanerd.com.br/tv-escola-realidade-virtual/>
4. <https://telepadi.folha.uol.com.br/realidade-virtual-ganha-peso-extra-na-rota-ensino/>
5. <http://portal.mec.gov.br/component/content/article?id=62341>
6. <http://adnews.com.br/tecnologia/tv-escola-lanca-projeto-de-realidade-virtual-no-riocontentmarket.html>

3.21. Indicador 15 – Treinamento, Aperfeiçoamento e cursos de capacitação

3.21.1. **Comentário da CAA:** Conforme informado pela ACERP em seu Relatório Semestral de Gestão 2019, vide página 73 e anexo 6, foram realizados 138 treinamentos e/ou cursos de capacitação em 2019, sendo 108 para as equipes RJ, 03 para DF e 24 para as equipes da Cinemateca Brasileira em SP.

3.21.2. O Quadro resumo dos treinamentos está demonstrado no Anexo 6, porém não foi informado o número colaboradores que participaram dos treinamentos nesta tabela. As comprovações foram realizadas com a relação dos participantes e devida assinatura. Os cursos oferecidos sobre o mesmo tema e para os mesmos participantes deveria ser considerado uma ação, a exemplo do Curso Libras Intermediário que aparece como 11 cursos, mas foi ofertado para as mesmas pessoas. Deveria ser um curso de 22 horas.

Macroprocesso 4 – Gestão de Ativos

3.22. Indicador 16 – Redução do volume de mídias analógicas não digitalizadas da TV Escola.

3.22.1. **Comentário da CAA:** Conforme informado à página 74 do Relatório de Gestão 2019, mesmo com as dificuldades técnicas ocasionadas pelos equipamentos muito antigos da Associação, foi criada força tarefa “para atender especificamente a questão, trabalhando inclusive em turnos de 24 horas”, o que permitiu a superação da meta. Como demonstrativo, a ACERP apresentou relação detalhada dos conteúdos brutos e já digitalizados, bem como das fases de decupagem e digitalização, inclusive anexando fotos.

3.23. Indicador 17 – Identificação do acervo digital de conteúdo bruto da TV Escola através da Gestão (avaliação, catalogação e decupagem).

3.23.1. **Comentário da CAA:** A ACERP informou na página 75 do Relatório de Gestão 2019 que o resultado obtido foi de 64,8%. A equipe visionou e avaliou 1.105 horas de imagens brutas produzidas, totalizando 594 horas selecionadas para o banco de imagens e 511,40 horas descartadas do servidor. A equipe de Decupagem (descrição das imagens de cada marcação no clipe com a utilização de linguagem padronizada) neste ano fez a indexação de 904,72 horas de material bruto. Justificaram o salto quantitativo da meta devido à baixa demanda por novas produções e licenciamentos. As comprovações foram realizadas por meio de envio de arquivo digital, onde constam o nome do programa, ano de realização, data, duração, data da decupagem e profissional responsável.

3.24. Indicador 18 – Limite de gastos com pessoal da área meio

3.24.1. **Comentário da CAA:** O Relatório de Gestão Anual 2019:76, informa que a meta de gasto 30% anual com colaboradores da área meio foi cumprida, já que os gastos com pessoal ficaram em 29,01% dos recursos do Contrato de Gestão. A lógica associada a este indicador é “quanto menor, melhor”, portanto para tal parâmetro o resultado alcançado foi muito alto. Analisando as informações financeiras, percebe-se que o fator diretamente responsável pelo aumento percentual de gasto foi a despesa com rescisão de R\$ 42.999.262,00, o que corresponde a 84% das despesas com pessoal (R\$ 51.451.396,00) em 2019.

3.25. Indicador 19 - Estudo de viabilidade para geração de receitas adicionais e redução de custos para a Cinemateca brasileira.

3.25.1. **Comentário da CAA:** A ACERP apresentou para a Comissão um arquivo em formato pdf intitulado “Estudo de Viabilidade para Geração de Receitas Adicionais na Cinemateca Brasileira”. Entende-se que tal arquivo é suficiente para o cumprimento da meta do indicador.

4. CONCLUSÃO

4.1. Antes de concluir esta análise, faz-se relevante registrar que é nova a experiência desta CAA em avaliar o desempenho de uma organização social cuja parceria esteja extinta e, portanto, não há que se considerar o caráter de continuidade intrínseco às relações colaborativas. Outrossim, a forma de avaliação imposta dado isolamento social decorrente da pandemia do Coronavírus, não corrobora com a fase de amostragem realizada pela Comissão para comprovação das informações contidas no Relatório de Gestão Anual de 2019, restando prejudicada a qualidade da avaliação.

4.2. Passando à análise do Relatório Anual 2019 da ACERP, esta CAA conclui que as metas pactuadas, de maneira geral, foram atendidas, em que pese as dificuldades apresentadas pelo sistema de avaliação online, especialmente no que diz respeito à Cinemateca Brasileira que, devido a suas especificidades, requer uma atenção especial. Afinal, estamos falando de guarda, memória e recuperação de acervos, o que requer metodologias especiais e conhecimento acerca do objeto em questão, que é a memória do cinema brasileiro.

4.3. Faz-se necessário destacar que, presencialmente, as avaliações eram conjugadas entre as planilhas apresentadas e seguidas de verificação *in loco*. Em menor proporção, isso ocorreu também com a TV Escola, principalmente na verificação de conteúdos materializados no MAM (*Media Asset Management*), ou até mesmo guardados em máquinas servidoras que, em função de suas especificidades, não permitiam a disponibilização online.

4.4. Deve-se ressaltar também que a tendência de não cumprimento do indicador 2, do macroprocesso 1, conforme constado no relatório do primeiro semestre, realmente se efetivou. A OS associa o seu atingimento no percentual de 75% devido a dificuldades relativas a processos de “importação, tradução e dublagem”, entre outras características técnicas, associada à questão financeira provocada pelo não encaminhamento do termo aditivo ao contrato de gestão. O não encaminhamento do termo aditivo, assim como a não renovação do contrato de gestão, levam a Comissão de Avaliação a aceitar tais justificativas.

4.5. Chamou atenção também a superação excessiva registrada nas metas dos indicadores 4, 5, 6 e 11 relativos à Cinemateca Brasileira. Na ocasião da avaliação semestral de 2019, pactuou-se uma revisão dessas metas mediante novos aportes financeiros. Mas, mesmo sem o repasse dos recursos para a gestão das atividades da Cinemateca Brasileira, a OS ultrapassou a meta pactuada, o que é justificado na página 7 do Relatório de Gestão Anual de 2019.

“A Secretaria Especial de Cultura deveria mobilizar esforços para complementar a ação 212H e disponibilizar recursos para a manutenção integral da Cinemateca Brasileira durante todo o ano de 2019. O 11º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão, com a complementação de recursos necessários para as atividades já executadas na Cinemateca Brasileira, chegou a ser protocolado em 11/11/2019, mas não foi dado prosseguimento pela Secretaria Especial de Cultura, forçando a ACERP a custear com recursos do próprio caixa a operação integral anual da Cinemateca Brasileira[1]”.

[1] Segundo informaram os representantes da Secretaria Especial da Cultura – SECULT do Ministério do Turismo, os repasses para a ACERP referentes às metas pactuadas somente puderam ocorrer mediante a formalização de Termos Aditivos ao Contrato de Gestão nº 01/2015, considerando as especificidades do sistema orçamentário da União. Em 2019, a SECULT disponibilizou R\$ 7.220.000,00 (sete milhões e duzentos e vinte mil reais) no orçamento federal para o contrato de gestão, mas o Décimo Termo Aditivo somente foi assinado em 27 de dezembro de 2019, quando este valor foi imediatamente repassado à ACERP. Informa-se, ainda a possibilidade de a Secretaria Especial de Cultura ter realizado o pagamento do montante previsto ainda junho de 2019, mês no qual a ACERP apresentou minuta do Décimo Termo Aditivo para apreciação do MEC. Entretanto, devido à morosidade no trâmite interno do Ministério da Educação, órgão supervisor do Contrato, manteve-se inviabilizado o efetivo repasse à OS.

O montante de recursos de R\$ 7.220.000,00 destinados ao contrato de gestão, em 2019, não correspondeu ao planejado, sendo este o menor volume de recursos da série histórica de anos anteriores ao contrato de gestão. Em reunião do Conselho de Administração da ACERP realizada no início do segundo semestre de 2019, o então Secretário Executivo Adjunto do Ministério da Cidadania (único membro da área de cultura no referido conselho), sinalizou que o Ministério iria enviar esforços para obtenção de mais recursos para a Cinemateca ainda em 2019. Ao final do exercício, foi possível acrescentar a essa dotação inicial créditos no valor de R\$ 8,1 milhões (PORTARIA Nº 8.540, DE 31 DE OUTUBRO DE 2019 e LEI Nº 13.965, DE 26 DE DEZEMBRO DE 2019), os quais, infelizmente, não foram transferidos à ACERP por falta de Termo Aditivo que viabilizasse tal repasse e, também devido à decisão do MEC por não renovar o contrato com a ACERP. Sem a celebração de aditivo para o repasse destes créditos adicionais, o recurso retornou para o Tesouro Nacional. Informa-se que (i) sem os recursos previstos no orçamento (a Lei 13.965/2019 foi publicada em 26/12/19) e (ii) com a decisão do MEC em não renovar o contrato, a celebração deste décimo primeiro aditivo ficou inviabilizada.

4.6. Conforme ressaltado no início deste trabalho, as dificuldades de verificação relativas ao segundo semestre foram enormes, levando esta Comissão de Acompanhamento e Avaliação a encaminhar várias solicitações para a complementação das informações à OS como forma de minimizar os problemas. A partir das respostas da OS, a Comissão concluiu que, no caso específico da Cinemateca, o fato de a ACERP informar não ter mais acesso à base de dados daquela instituição e as limitações que se apresentaram por força do contexto da avaliação remota, impuseram novos desafios para uma melhor apuração das ações realizadas pela OS no segundo semestre de 2019. Por outro lado, como houve superação das metas propostas ainda no primeiro semestre, sendo estas conferidas presencialmente, conforme consta no Relatório de Acompanhamento Semestral de 2019, a Comissão entende que tais dificuldades não comprometeram significativamente os parâmetros da avaliação anual.

4.7. Questões semelhantes ocorreram com os indicadores 13 e 15, sobre os quais a Comissão atesta seus cumprimentos, mas com ressalvas ao material comprobatório disponibilizado, por vezes incompleto. Nesta direção, deve-se destacar também o indicador 14, que apresentou uma ação aparentemente repetida no segundo semestre. A Comissão, no entanto, reconhece que a meta foi cumprida ainda no primeiro semestre, conforme verificado em relatório anterior. Quanto ao cumprimento do indicador 19, com fins de transparência, é importante que a ACERP apresente, em momento oportuno, os valores arrecadados com a cessão onerosa de espaços e arrecadados com a prestação de serviços relacionados ao acervo, tanto para 2018 quanto para 2019.

4.8. Ante ao fato deste ser o último documento de avaliação do ciclo da parceria, remete-se à conclusão do Relatório de Avaliação do Ciclo Plurianual 2015 - 1º Semestre de 2019 pela qual esta CAA recomendou a renovação do Contrato de Gestão, mediante ajustes de metas e atualização do planejamento estratégico da ACERP. Tal recomendação encontrava motivação: - no cumprimento do objeto e dos objetivos do Contrato, mesmo com os desafios orçamentários e financeiros; e - na importância da construção e consolidação de políticas de Estado, uma vez que se trata de formação, educação, cultura, memória e história.

4.9. Face a todo o exposto, esta Comissão de Acompanhamento e Avaliação concluiu pelo atendimento pleno das metas, atribuindo nota final de 9,94, ao tempo em que registra a preocupação com a continuidade das políticas públicas de educação e cultura, fontes primordiais para formação da cidadania brasileira. Nesta direção, reitera que no Relatório Plurianual, realizado no primeiro semestre de 2019, recomendou a renovação do contrato. Como isso não ocorreu e, inclusive, já se observou nesta avaliação uma queda significativa na audiência e no número de seguidores das redes sociais da TV, sugere-se que as partes envolvidas abram diálogos para novas parcerias, especialmente no que tange à TV Escola, considerando o importante papel que esta vem cumprindo ao longo de anos, principalmente no processo de formação de professores; portanto, um patrimônio nacional estratégico para o desenvolvimento de nosso país.

Francisco José Daher Junior

Presidente

Emanuela Tavares Alves

Membro

Heber Moura Trigueiro

Membro

Luís Henrique Vieira

Membro

Roseli Zen Cerny

Membro

Sylvia Helena Figueiredo Prata

Membro



Documento assinado eletronicamente por **Roseli Zen Cerny, Usuário Externo**, em 11/11/2020, às 18:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento da Portaria nº 1.042/2015 do Ministério da Educação.



Documento assinado eletronicamente por **Sylvia Helena Figueiredo Prata, Usuário Externo**, em 11/11/2020, às 20:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento da Portaria nº 1.042/2015 do Ministério da Educação.



Documento assinado eletronicamente por **Francisco José Daher Junior, Usuário Externo**, em 12/11/2020, às 11:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento da Portaria nº 1.042/2015 do Ministério da Educação.



Documento assinado eletronicamente por **EMANUELA TAVARES ALVES, Usuário Externo**, em 12/11/2020, às 12:21, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento da Portaria nº 1.042/2015 do Ministério da Educação.



Documento assinado eletronicamente por **Luis Henrique Vieira, Servidor(a)**, em 12/11/2020, às 12:42, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento da Portaria nº 1.042/2015 do Ministério da Educação.



Documento assinado eletronicamente por **Heber Moura Trigueiro, Usuário Externo**, em 13/11/2020, às 14:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento da Portaria nº 1.042/2015 do Ministério da Educação.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mec.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2295003** e o código CRC **FC969FA5**.