

COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO DO CONTRATO DE GESTÃO
ASSOCIAÇÃO DE COMUNICAÇÃO EDUCATIVA ROQUETTE PINTO – ACERP

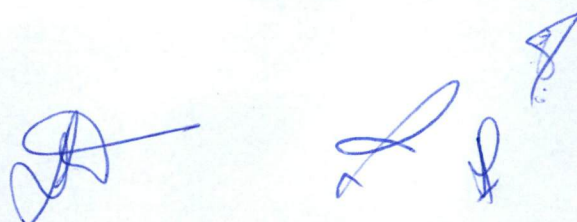
RELATÓRIO DE ACOMPANHAMENTO SEMESTRAL
JANEIRO A JUNHO DE 2019

I. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

1. A Comissão de Acompanhamento e Avaliação – CAA, instituída pela Portaria MEC nº 385, de 10 de maio de 2016, alterada pela Portaria MEC nº 378, de 24 de abril de 2018, em cumprimento ao disposto em seu art. 3º, reuniu-se na, nos dias 13 e 14 de agosto de 2019, para acompanhar os resultados alcançados no período de janeiro a junho de 2019, de acordo com as metas e indicadores de desempenho pactuados no Contrato de Gestão celebrado com o Ministério da Educação – MEC e interveniência do Ministério da Cultura – MinC, atualmente Secretaria Especial de Cultura, do Ministério da Cidadania - MC, a partir da celebração do 6º Termo Aditivo ao instrumento contratual.

2. Esta Comissão, composta pelos membros relacionados abaixo, atua em conformidade com o disposto na Cláusula Décima – Da Fiscalização, do Acompanhamento e da Avaliação dos Resultados, do Contrato de Gestão celebrado em 24 de junho de 2015 entre o Ministério da Educação e a Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto – ACERP, tendo o Ministério da Cultura como interveniente a partir da celebração do 6º Termo Aditivo ao instrumento contratual:

- Francisco José Daher Junior, como Presidente da Comissão e Pesquisador em Gestão Social e Educação da Universidade Federal de Ouro Preto;
- Luís Henrique Vieira e Mariana Almeida de Faria, como titular e suplente, respectivamente, especialistas da Secretaria de Educação Básica – SEB do Ministério da Educação -MEC;
- Heber Moura Trigueiro e Sorahia Maria Segall, como titular e suplente, respectivamente, especialistas da Secretaria de Audiovisual do Ministério da Cultura - MINC;
- Kesley Moraes de Paula e Sylvia Helena Figueiredo Prata, como titular e suplente, respectivamente, especialistas da Secretaria de Gestão Pública do Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão - MP;
- Emanuela Tavares Alves, especialista da Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República – SECOM/PR;
- Mauro Alves Garcia, especialista em produção audiovisual independente, da Associação Brasileira de Produtoras Independentes de Televisão – ABPITV; e,
- Roseli Zen Cerny, Pesquisadora da área de educação e tecnologias da Coordenadoria de Projetos Institucionais em Educação à Distância, da Universidade Federal de Santa Catarina.



3. Em atendimento ao art. 10 da Portaria MEC nº 385/2016, que instituiu a Comissão, acompanharam esta reunião, como representantes da Secretaria Executiva do Ministério da Educação, Maria Cristina de Lima Perez, Chefe do Núcleo de Coordenação, Supervisão e Acompanhamento das Organizações Sociais – Núcleo OS/SE; e, Antônio Olavo Caetano, Assessor do Núcleo OS/SE.

4. A Profa. Roseli Zen Cerny, Pesquisadora da área de educação e tecnologias da Coordenadoria de Projetos Institucionais em Educação a Distância da Universidade Federal de Santa Catarina – UFSC, justificou sua ausência por encontrar-se em período de férias.

5. Também acompanharam a reunião da Comissão os representantes do Ministério da Cidadania, Joselino Goulart Junior, Coordenador-Geral de Supervisão e Avaliação e Luana de Souza, Coordenadora-Geral de Preservação, Memória e Difusão, ambos da Secretaria do Audiovisual – SAV, da Secretaria Especial de Cultura. Cabe ressaltar que a SAV pediu a troca dos especialistas representantes da Secretaria anteriormente nomeados pela portaria de composição da Comissão. Entretanto, como não houve tempo hábil para publicação da portaria, a servidora indicada trouxe procuração do titular Heber Moura Trigueiro lhe passando plenos poderes de atuação na Comissão. Tal procuração foi enviada para o Ministério da Educação pelo Secretário do Audiovisual na data 12/08/2019.

6. Considerando que a nomeação dos especialistas indicados para compor a CAA é feita por meio de Portaria do Ministro de Estado da Educação, a representante do SAV/MC será nomeada em Portaria futura. A CAA entende que a participação foi importante, em função das contribuições feitas ao Processo.

II. METODOLOGIA DE TRABALHO

7. Para elaboração do presente Relatório, a Comissão baseou-se na agenda de trabalho enviada pela representante do MEC aos membros desta Comissão em 07 de agosto de 2019, por meio do Ofício-Circular nº 10/2019/CGSOS/SE/SE-MEC, e adotou a seguinte sequência de atividades:

DATA: 13/08/2019 – Terça-feira

Horário	Pauta
14:00	Informes e organização dos trabalhos (membros da CAA e representantes do MEC e da Secretaria do Audiovisual, da Secretaria Especial de Cultura do Ministério da Cidadania - MC). - Consolidação da Agenda e estratégia de trabalho da CAA; e - Demais esclarecimentos.
15:00	Apresentação, pela Diretoria da Associação de Comunicação Educativa Roquette Pinto – ACERP, do Relatório de Gestão Semestral 2019 (Será copiada a apresentação para consultas).
16:30	Análise do Relatório de Gestão Semestral 2019 da ACERP e acompanhamento da

	execução do Programa de Trabalho (membros da CAA e representantes/MEC/MC).
17:00	Acompanhamento do grau de alcance das metas pactuadas para 2019 (membros da CAA e representantes/MEC/MC): - Acompanhamento da Execução do Plano de Ação 2019 e do Quadro de Indicadores e Metas de Desempenho, considerando o período de janeiro a junho de 2019; e - Conferência, por amostragem, dos dados apresentados nos indicadores de desempenho pactuados para 2019 (Item 9.5.4 do Acórdão 3304/2014-TCU).
19:00	Encerramento dos trabalhos do dia.

DATA: 14/08/2019 - Quarta-feira

Horário	Pauta
9:00	Elaboração do Relatório de Acompanhamento Semestral 2019 da CAA
12:00	Almoço.
14:00	Apresentação do Relatório Semestral 2019 da CAA à Diretoria da ACERP (Membros da CAA, representantes do MEC e Diretoria da ACERP)
15:00	Assinatura do Relatório Semestral 2019 da CAA

8. A abertura da Reunião se deu pela apresentação do Assessor de Projetos de Inovação, Samuel Lange, e da Gerente de Inteligência Estratégica, Adriane Cipriani Gazzola. Também estiveram presentes: o Diretor Geral Adjunto, Eduardo Miranda Freire de Melo; a Diretora de Administração, Cristina Marcelino de Carvalho; o Assessor de Relações Institucionais, Pedro Eduardo Cunha Fridman.

9. A partir da exposição e discussão do Relatório Semestral 2019 da ACERP, por meio da Diretoria da OS, os membros da Comissão detiveram-se aos dados e informações disponibilizados, particularmente em relação à realização de atividades e dos produtos apresentados com vistas ao acompanhamento das metas pactuadas para este exercício.

III. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO RELATIVAS AOS RELATÓRIOS ANTERIORES

10. No cumprimento do inciso II do art. 4º da Portaria MEC nº 385, de 2016, esta Comissão propôs as seguintes recomendações:

Relatório Anual e Conclusivo 2015

Ao MEC:

- Realizar estudo com o intuito de monitorar e acompanhar o uso dos conteúdos do canal nas escolas, se possível por meio do Censo da Educação Básica ou da interface do Programa Dinheiro Direto na Escola - PDDE INTERATIVO.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2017: RECOMENDAÇÃO NÃO ATENDIDA.



Comentário CAA na Reunião de Avaliação Anual 2017: RECOMENDAÇÃO NÃO ATENDIDA. A SEB informou à Comissão que será realizado no PDDE Interativo de 2018, pois em 2017 não foi possível implementar modificações nos sistemas. A Comissão mantém a recomendação ao MEC.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO NÃO ATENDIDA. A representante da SEB que acompanhou a reunião da CAA informou que pelo PDDE não é possível realizar o estudo em função de não atender 100% das escolas. O PDDE atende a um percentual de escolas por critérios. A SEB está desenvolvendo novo módulo para o PDDE/2019 e, nesse sentido, entende ser necessário buscar um instrumento mais eficiente para realizar o estudo proposto pela Comissão.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO E MANTIDA. Os representantes da SEB que acompanharam a reunião da Comissão, informaram que o MEC está em processo de contratação de estudo de avaliação da utilização da TV Escola e seu impacto nas Escolas Públicas, por meio do Centro Brasileiro de Pesquisa em Avaliação e Seleção e de Promoção de Eventos - Cebraspe. Tão logo o estudo seja contrato e concluído, será apresentado à Comissão.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: Considerando a recente mudança de gestão no MEC, a recomendação da CAA será apresentada ao Secretário de Educação Básica e ao Secretário Executivo do MEC. **RECOMENDAÇÃO MANTIDA.** A CAA reitera essa recomendação como meio de monitorar e acompanhar o uso dos conteúdos do canal nas escolas de educação básica.

Relatório Anual e Conclusivo 2016

À ACERP

- a) Como possibilidade para o reforço à recomendação anterior, que visa também ampliar a capilaridade e cobertura dos conteúdos em discussão, sugere-se a construção de projetos de captação de recursos em mídia e patrocínio, conforme legislação específica, sempre em sintonia com o perfil do canal - comunicação pública de caráter educativo -, assim como a previsão de percentual da mídia técnica da SECOM como aporte de fortalecimento destes ativos.

Comentário da CAA na Reunião Semestral 2017: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. A ACERP criou a Gerência de Inteligência Estratégica de forma a proporcionar a compreensão do mercado e do cenário local ou global com o objetivo de buscar fomento ou parcerias que contribuam para o projeto da TV Escola.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2017: Foi criada a Gerência de Inteligência Estratégica para proporcionar a compreensão do mercado e do cenário local ou global, identificar tendências competitivas, desenvolver análises estratégicas, descobrir oportunidades e mapear riscos por meio de metodologias científicas. Coletar informações do ambiente externo para entender as forças e fraquezas dos competidores; avaliar sua própria competitividade; prever as intenções dos

competidores e as expectativas dos clientes e prever ações governamentais. Buscar fomento ou parcerias que contribuam na realização da finalidade institucional da ACERP, ainda, prospectar, buscar e negociar a contratação de novos negócios. Essa Gerência começou a operar efetivamente a partir de maio de 2017 e no início do 2º semestre foi contratado um profissional com dedicação exclusiva na busca de mídias.

Comentário CAA na Reunião Anual 2017: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. A Gerente de Inteligência Estratégica da ACERP apresentou à Comissão as ações que foram iniciadas no segundo semestre de 2017, constituindo-se de participação em eventos de prospecção da área e no acompanhamento de tendências no uso das tecnologias pelos jovens e na educação. A Comissão solicitou esclarecimentos sobre a captação de mídias e fomos informados que a equipe responsável por captação da TV Escola focou em outras frentes, tais como patrocínios e projetos contratados, uma vez que, em reuniões com os responsáveis da SECOM, foi informado que toda a alocação de mídia da SECOM estava previamente destinada a outros veículos midiáticos e que não havia, portanto, capacidade de anúncios na grade da TV Escola.

O perfil das campanhas divulgadas pelo Governo Federal, durante 2017, também justifica a ausência de recursos aportados no veículo gerido pela ACERP, com destaque para as campanhas para aprovação das reformas trabalhista e previdenciária. Estas campanhas foram entendidas como de baixa aderência à grade da TV Escola, bem como desinteressantes ao objetivo do Governo Federal em relação a divulgação destas frentes.

Cabe salientar que todas as campanhas do Ministério da Educação são amplamente veiculadas pela TV Escola, de forma graciosa e, conseqüentemente, não geram receitas publicitárias.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: A ACERP continua buscando fomento ou parcerias que contribuam na realização de sua finalidade institucional e, prospectando a contratação de novos negócios. As campanhas do Governo Federal, notadamente as do MEC, veiculadas na grade da TV Escola no decorrer do 1º semestre estão relacionadas no Item 4.9 deste Relatório. Os projetos de captação de recursos em mídia e patrocínios estão relacionados nos comentários do indicador 13.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. Com relação a alocação de mídia da SECOM não estão demonstradas no Relatório ações para atendimento desta recomendação, portanto ela deve mantida. Recomendamos que a ACERP apresente a pesquisa de audiência realizada pelo Ibope (fev. a jun. 2018), para comprovar/justificar o alcance da programação da TV Escola.

Quanto a concepção e desenvolvimento de novos projetos a ACERP apresentou 13 projetos. Recomendamos que seja reformulada a redação para o relatório anual, especialmente para os projetos 12 e 13, esclarecendo que são dois novos produtos e não a reformulação do portal e do aplicativo.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: A ACERP continua buscando fomento ou parcerias que contribuam na realização de sua finalidade institucional, prospectando a

contratação de novos negócios O resumo das pesquisas mensais do IBOPE está demonstrado Item 4.1 – pág.20. As campanhas do Governo Federal veiculadas na grade da TV Escola em 2018 estão demonstradas no Item 4.9 deste Relatório.

Os projetos de captação de recursos em mídia e patrocínios estão relacionados nos comentários do indicador 14. Conforme solicitado, foi reformulada a redação dos projetos mencionados.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO E MANTIDA.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: A nova Diretoria da ACERP que assumiu a gestão em 18 de fevereiro de 2019, com o objetivo de impulsionar a captação de novas receitas, recursos de mídia e patrocínio, transformou a Coordenação do Núcleo de Captação em Gerência de Captação, formada por profissionais experientes. Entre as ações realizadas no primeiro semestre de 2019, houve aproximação com a SECOM, articulação institucional para gestão do Canal Saúde, da TV Justiça e construção de diálogo na Câmara dos Deputados para emendas parlamentares, bem como planejamento para participação em editais de TVs educativas públicas.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO E MANTIDA. Por se tratar de um processo contínuo esta recomendação será transferida para o item Recomendações de Longo Prazo.

- b) Promover, diante dos desafios relativos à capacidade de rede de Internet para depósito e distribuição de conteúdos, diálogos intersetoriais, em especial com a RNP, para o incremento e consolidação de projetos em curso, como meio de se garantir uma diminuição de custos nos processos utilizados pela TV Escola.

Comentário da CAA na Reunião Semestral 2017: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO, reforçando-se a manutenção de busca de soluções junto à Rede Nacional de Ensino e Pesquisa - RNP, visando à otimização de recursos.

Comentário ACERP na Reunião de Avaliação Anual 2017: Para atender a essa demanda buscar ganhos de escala é fundamental, aliada a qualidade desses serviços. Para tanto foi efetuada aproximação com a Fundação Roberto Marinho, MultiRio e TV's Universitárias. Realizamos reuniões com a RNP e não encontramos sinergia com as questões específicas de depósito e distribuição de conteúdo. Por outro lado, o Intercâmbio de Informações com a RNP tem sido produtivo no sentido de aprimoramento das questões administrativas e de processos.

Comentário CAA na Reunião de Avaliação Anual 2017: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. A Comissão recomenda a ACERP fortalecer os diálogos intersetoriais, em especial atenção com a RNP.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: Realizamos uma nova reunião técnica com a RNP, no 1º semestre de 2018, para identificarmos sinergias onde as OS's poderiam colaborar entre si.

Está sendo gestado um Acordo de Cooperação com a RNP visando, entre outros, a disponibilização do Acervo da Cinemateca para uso em cinemas colocados em rede, planejamento de um sistema nacional de distribuição de conteúdos audiovisuais para atender às entidades públicas de cultura, saúde, educação, ciência e tecnologia; e, apoiar iniciativas conjuntas relacionadas para o fortalecimento do Sistema Nacional de Pesquisa, Educação e Inovação;

Na área de gestão de processos internos e projetos está agendada nova reunião para o início do 2º semestre.

A Fundação Roberto Marinho foi convidada, devido a sua expertise nessa área de atuação, para efetuar a formação dos professores para atender o Centro Nacional de Mídias da Educação, ora em processo de implementação.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. Reforça-se a importância do diálogo realizado e indicamos a manutenção dos contatos para futura parceria.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: Os contatos na área de gestão interna foram continuados e graças a eles contratamos um técnico contábil/financeiro que efetua serviços para a RNP e o IMPA, para colaborar na apresentação de nossas Demonstrações Contábeis. Com a recente assinatura do Acordo de Cooperação Técnica com a Agência Nacional de Cinema – Ancine, no que tange à Plataforma MP-SEAC – Monitoramento de Programação do Serviço de Acesso Condicionado, retomaremos os contatos com a RNP. Nesse segundo semestre a parceria com a FRM foi fundamental para o sucesso na implementação do CNME.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. A Comissão aguarda a nova Diretoria da ACERP se posicionar sobre a possibilidade de celebrar acordo de cooperação com a RNP, dentre outras possibilidades, para a disponibilização do Acervo da Cinemateca para uso em cinemas colocados em rede.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: A ACERP voltou a planejar com a RNP uma parceria para liberação do sinal da TV Escola para uso no Setup-Box distribuído pela instituição e estudos sobre a CDN para distribuição dos *streams* de vídeo da TV ESCOLA. Está em discussão a minuta do acordo, que deve ser assinada no segundo semestre de 2019.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO E MANTIDA.

Relatório de Acompanhamento Semestral 2017

À ACERP

- b) Dada a relevância do acervo da TV Escola, indicamos que esse acervo seja tratado como arquivo vivo, refletido em indicador específico de resultados.

Comentário ACERP na Reunião de Avaliação Anual de 2017: - Hoje os indicadores ligados ao acervo da TV Escola Já representam 10% do total. Diante da entrada do Ministério da Cultura - MINC como interveniente ao Contrato de Gestão entre a ACERP e o MEC, foi necessário a diminuição de indicadores originais para viabilizar a entrada de novos indicadores focando a gestão da Cinemateca Brasileira em São Paulo. Os indicadores já existentes relativos ao acervo da TV Escola foram mantidos na minuta do Termo Aditivo ao Contrato de Gestão.

Comentário da CAA na Reunião de Avaliação Anual de 2017: RECOMENDAÇÃO PARCIALMENTE ATENDIDA. A Comissão reitera o atendimento desta ação, indicando que se dê prioridade a mesma, considerando o contexto favorável da parceria do MINC.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: Além dos dois indicadores referentes a TV Escola, foram inseridos quatro outros indicadores referentes à Cinemateca, dos quais três atrelados ao audiovisual e um a itens documentais.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. A Comissão reitera a prioridade da ação e percebe-se um terreno fértil de aprendizagem com a Cinemateca no que se refere ao cuidado com o acervo.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: Ver item 4.6 do relatório que trata da gestão do acervo da TV Escola. O acervo existente na TV Escola tem características diferentes das existentes na Cinemateca, sendo de mais fácil manuseio e manutenção. Sua preservação encontra-se em condições ideais para a processo contínuo de sua digitalização integral. Sua disponibilização para o público será ampliada no banco de conteúdos de nossas plataformas, até dezembro de 2019.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: Em 2019, parte do acervo digitalizado foi reutilizado para a produção de novos produtos como matérias no programa Rede Escola. Está em estudo a possibilidade de um quadro fixo nos programas da série Salto para o Futuro resgatando imagens recuperadas desta série de 1995. O Planejamento Estratégico aponta para 2020, caso haja recursos para tal, quando disponibilizaremos nas plataformas digitais parte do acervo digitalizado para o público.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO E MANTIDA.

- d) Que sejam exploradas sinergias com outras organizações sociais (RNP, IMPA ...) para compartilhamento de infraestrutura de rede e de conteúdos.

Comentário ACERP na Reunião de Avaliação Anual de 2017: A Associação manteve contatos diretos, no 2º semestre de 2017, com ambas as instituições citadas, buscando maior proximidade, troca de experiências sobre processos administrativos, o que poderá gerar melhorias em suas operações.

Comentário da CAA na Reunião de Avaliação Anual de 2017: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: Realizamos uma nova reunião técnica com a RNP, no 1º semestre de 2018, para identificarmos sinergias onde as OS's poderiam colaborar entre si.

Em decorrência está sendo gestado um Acordo de Cooperação com a RNP visando, entre outros, a disponibilização do Acervo da Cinemateca para uso em cinemas colocados em rede, planejamento de um sistema nacional de distribuição de conteúdos audiovisuais para atender às entidades públicas de cultura, saúde, educação, ciência e tecnologia; e, apoiar iniciativas conjuntas relacionadas para o fortalecimento do Sistema Nacional de Pesquisa, Educação e Inovação.

Na área de gestão de processos internos e projetos está agendada nova reunião para o início do 2º semestre.

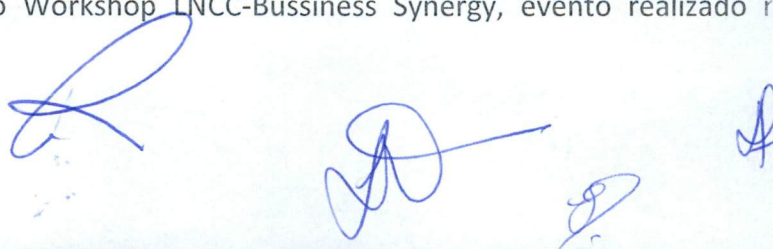
A Fundação Roberto Marinho foi convidada, devido a sua expertise nessa área de atuação, para efetuar a formação dos professores para atender o Centro Nacional de Mídias da Educação, ora em processo de implementação

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. Reforça-se a importância do diálogo realizado e indicamos a manutenção dos contatos para futura parceria.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: Os contatos na área de gestão interna foram continuados e graças a eles contratamos um técnico contábil/financeiro que efetua serviços para a RNP e o IMPA, a fim de colaborar na apresentação de nossas Demonstrações Contábeis. Com a recente assinatura do Acordo de Cooperação Técnica com a Agência Nacional de Cinema – Ancine, no que tange à Plataforma IVP-SEAC – Monitoramento de Programação do Serviço de Acesso Condicionado, retomaremos os contatos com a RNP. Nesse segundo semestre a parceria com a FRM foi fundamental para o sucesso na implementação do CNME.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO. A Comissão aguarda a nova Diretoria da ACERP se posicionar sobre a possibilidade de celebrar acordo de cooperação com a RNP, como por exemplo, a disponibilização do Acervo da Cinemateca para uso em cinemas colocados em rede.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: A ACERP voltou a planejar com a RNP uma parceria para liberação do sinal da TV Escola para uso no Setup-Box distribuído pela instituição e estudos sobre a CDN para distribuição dos *streams* de vídeo da TV ESCOLA. Está em discussão a minuta do acordo, que deve ser assinada no segundo semestre de 2019. Além disso, a ACERP participou do Encontro de Organizações Sociais, promovido pela Secretaria de Gestão do Ministério da Economia, em junho de 2019, cujo objetivo foi compartilhar experiências e buscar soluções conjuntas para aprimoramento da gestão dos contratos junto ao Governo Federal. A ACERP também participou do Workshop LNCC-Business Synergy, evento realizado no Laboratório



Nacional de Computação Científica - LNCC, ligado ao Ministério da Ciência e Tecnologia, Inovações e Comunicações MCTIC para aproximação de empresas ao meio acadêmico.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO E MANTIDA.

Relatório de Acompanhamento Semestral 2018

À ACERP:

- a) Intensificar a troca de conhecimento com os técnicos da Cinemateca de forma a se buscar soluções conjuntas para os documentos e mídias da TV Escola ainda em fase de recuperação.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: O acervo existente na TV Escola tem características diferentes aos existentes na Cinemateca, sendo de mais fácil manuseio e manutenção. No entanto, foram realizadas reuniões entre as gerências de Acervo da TV Escola e da Cinemateca, para troca de experiências e alinhamentos.

Em relação ao acervo da Cinemateca foi elaborado projeto de recuperação com recursos incentivados por meio da Lei da Rouanet, o qual já foi aprovado e estamos buscando captação. Vide Indicador 14.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO E MANTIDA.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: No que tange ao acervo da TV Escola, as regras e recomendações técnicas sobre preservação de acervos audiovisuais foram incorporadas e são plenamente atendidas. Esta digitalização está sendo feita gradativamente e a perspectiva é de que em cerca de 3 anos todo o material analógico seja digitalizado, caso haja recursos para tal ação. Quanto à Cinemateca, a descrição das atividades relativas ao acervo poderá ser verificada no item 5.2.2 do Relatório Semestral 2019.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: A CAA entende que este processo pode ser aprimorado em termos metodológicos e tecnológicos ao longo dos anos.
RECOMENDAÇÃO ATENDIDA, MANTIDA E TRANSFERIDA PARA O ITEM RECOMENDAÇÕES DE LONGO PRAZO.

À ACERP, AO MEC E MINC (atualmente Secretaria Especial da Cultura/Ministério da Cidadania):

- a) Promover concursos na busca de inovações tecnológicas que possam contribuir para conservação de acervos documentais e midiáticos, de forma a se garantir uma maior longevidade aos possíveis patrimônios perdidos nos chamados "arquivos mortos".

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: Tal ação depende de recursos financeiros não disponibilizados em 2018. No entanto, a ACERP elaborou e conseguiu aprovação na

Lei Rouanet de um projeto de Preservação do Acervo de Filmes na Cinemateca Brasileira, com o intuito de "Contribuir para a preservação e proteção do patrimônio cultural e histórico brasileiro conservando e produzindo estojos para acondicionamento de filmes peliculados, de forma a evitar o processo de deterioração da película cinematográfica – o que é uma característica fundamental para conservação de filmes por longo prazo".

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO EM ATENDIMENTO.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: Foi apresentado projeto para aquisição de material fílmico para a Cinemateca para o Fundo Nacional de Cultura, via Secretaria do Audiovisual, para manutenção das atividades de recuperação do acervo, prevendo recursos para 2019 e 2020, caso aprovado.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO REFORMULADA E INSERIDA NO ITEM VI DESTE RELATÓRIO - NOVAS RECOMENDAÇÕES DA CAA.

Recomendações Estratégicas e de Longo Prazo:

As recomendações estratégicas e de longo prazo exigem amadurecimento para a sua implementação e, a cada 2 anos, deverão ser avaliadas pela Comissão, em conjunto com representantes do MEC que acompanham e assessoram as reuniões e com a Diretoria da ACERP. À medida que forem sendo cumpridas, reformuladas ou superadas, as recomendações deverão ser objeto de comentário pela CAA. Aquelas que têm caráter permanente se manterão tal qual foram criadas. **Considera-se como início para avaliação das recomendações abaixo a Reunião de Avaliação Anual de 2016.**

À ACERP

- a) Apresentar informações explícitas e detalhadas sobre os fatores que interferem favorável ou desfavoravelmente no cumprimento das metas pactuadas para cada um dos Indicadores de Desempenho;

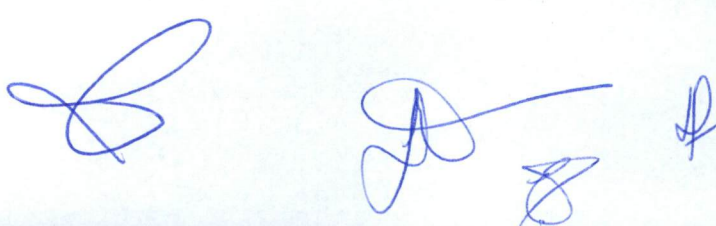
Comentário ACERP – Item inserido nos comentários a cada indicador.

Comentário da CAA na Reunião Anual de 2017: Verifica-se melhorias na elaboração do Relatório de Gestão Anual 2017.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: Item inserido nos comentários a cada Indicador, inclusive em relação aos novos indicadores referentes à Cinemateca Brasileira.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2018 DA ACERP.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: Item inserido nos comentários a cada Indicador, inclusive em relação aos novos indicadores referentes a Cinemateca Brasileira.



Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO ATENDIDA E MANTIDA.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: Item inserido nos comentários a cada Indicador, inclusive em relação aos novos indicadores referentes à Cinemateca Brasileira.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019:--RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

- b) Realizar melhoria contínua na elaboração dos Relatórios Semestrais e Anuais, focando na execução/atividades vinculadas ao Contrato de Gestão;

Comentário ACERP no Relatório Anual de 2017: Temos procurado manter um processo de constante melhoria na elaboração dos Relatórios de Gestão, buscando atender ao disposto na Portaria nº 1.179 do MEC de 15 de setembro de 2017 e outros dispositivos legais.

Comentário da CAA no Relatório Anual de 2017: Verifica-se melhorias na elaboração do Relatório de Gestão Anual 2017.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: Temos procurado manter um processo de constante melhoria na elaboração dos Relatórios de Gestão, buscando atender ao disposto na Portaria nº 1.179 do MEC de 15 de setembro de 2017 e outros dispositivos legais.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2018 DA ACERP.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: Temos procurado manter um processo de constante melhoria na elaboração dos Relatórios de Gestão, buscando atender ao disposto na Portaria nº 1.179 do MEC de 15 de setembro de 2017 e outros dispositivos legais e às recomendações da própria CAA.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO ATENDIDA E MANTIDA.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: Temos procurado manter um processo de constante melhoria na elaboração dos Relatórios de Gestão, buscando atender ao disposto na Portaria nº 1.179 do MEC de 15 de setembro de 2017 e outros dispositivos legais e às recomendações da própria CAA.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

- c) Buscar interação com as Universidades, por meio dos Núcleos de Inovação Tecnológicas - NITs ou unidades semelhantes, como meio de fortalecimento do Macroprocesso 3 - Inteligência Estratégica e Comunicação, reforçando, assim, a busca de exemplos pré-

existentes que possam gerar novos projetos para o indicador nº 13 - Concepção e desenvolvimento de projetos tecnológicos e inovadores - para enriquecer a produção e ampliar a distribuição de conteúdos em múltiplas plataformas;

Comentário ACERP na Reunião Anual de 2017: A ACERP possui sistemático contato com os centros universitários de pesquisa e inovação, especialmente das Universidades Federais, cujo foco seja o audiovisual digital. Para ilustrar, citamos o projeto desenvolvido com o LAVID, da UFPb, que teve como escopo a identificação através de fingerprints (marcações inaudíveis para o ouvido humano que são incluídas no áudio de conteúdos audiovisuais) para dar play em vídeos em segunda tela (smartphones ou tablets), que ofereçam conteúdos com audiodescrição ou LIBRAS. Por ruídos inseridos pela compressão de arquivos no padrão da TV Digital, esta metodologia não se mostrou eficaz para a proposta, fazendo com que o projeto fosse descontinuado, porém a UFPb abriu linhas de pesquisa para outras aplicações da tecnologia, que não mais interessavam a ACERP, porém seguem fazendo sentido para a academia e para consequente inovação em outros setores. O segundo projeto que elencamos são os desenvolvidos com o Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC, devido ao Programa de Inovação Educação Conectada do MEC, desenvolvemos a integração do Portal TV Escola para acesso pelo protocolo OAI-PMH nos repositórios do MEC (TV Escola, BIOE, Domínio Público e Portal do Professor). A UFSC foi a responsável pelo desenvolvimento da Plataforma de Recursos Educacionais Digitais - MEC - RED com a qual integramos o conteúdo audiovisual da TV Escola.

Comentário da CAA na Reunião Anual de 2017: Comentário da Comissão: RECOMENDAÇÃO PARCIALMENTE ATENDIDA. Nesta ação indicamos que a ACERP seja protagonista de projetos em parceria com outras instituições e não só usuária de tecnologias desenvolvidas por outras instituições.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: A ACERP não obteve recursos necessários para investimento em PDI. No entanto, foram desenvolvidos projetos, conforme descritos no item 4.2, educação mediada por tecnologia na implementação do Centro Nacional de Mídias da Educação e no indicador 13, item 10, TV Escola Realidade Virtual.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2018 DA ACERP.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: A ACERP não obteve recursos necessários para investimento no Plano de Desenvolvimento Institucional/PDI. No entanto, foram desenvolvidos projetos, conforme descritos no item 5 – CNME: educação mediada por tecnologia na implementação do Centro Nacional de Mídias da Educação e no indicador 14, item 10, TV Escola Realidade Virtual.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO ATENDIDA E MANTIDA.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: A ACERP participou do Workshop LNCC-Business Synergy, evento realizado no Laboratório Nacional de Computação Científica, ligado ao Ministério da Ciência e Tecnologia, Inovações e Comunicações para



aproximação de empresas ao meio acadêmico. A ACERP recebeu a visita da equipe acadêmica do Núcleo de Educação, Gestão e Difusão de Ciências, ligado ao Departamento de Pós-Graduação da UFRJ para apresentação do Projeto TV Escola Realidade virtual, cujo objetivo é desenvolver um projeto em conjunto para divulgação dos museus de ciências.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

- d) Buscar parcerias com Instituições de Ensino Superior, entre outras instituições com capacidade de produzir conteúdos. Pelo fato de a TV Escola passar a ser distribuída em canal aberto de TV digital nas capitais e grandes cidades, além de ter seu conteúdo distribuído também sob outras formas de tecnologia, faz-se necessário um orçamento que garanta a diversidade e a qualidade dos programas - evitando-se a repetição em excesso -, pois estes são direcionados à formação de público, em especial educadores. A imagem da TV Escola reflete diretamente a imagem do Ministério da Educação e, seus programas, a política educacional do Ministério.

Comentário ACERP na Reunião Anual de 2017: Realizamos reuniões com a CAPES e Universidade Federal de Goiás, Canal Futura, MultiRio, Instituto Allana, Festival de Cinema do Rio e Instituto Arte Escola visando trocas de conteúdos. Ainda em 2017, a TV Escola passou a fazer parte da Rede de Notícias da TAL, uma plataforma de compartilhamento de matérias jornalísticas sobre a América Latina, além de diversas parcerias para a realização do Hora do ENEM.

Comentário da CAA na Reunião Anual de 2017: RECOMENDAÇÃO PARCIALMENTE ATENDIDA. Indicamos que a ACERP tenha ações consolidadas sobre as parcerias visando o compartilhamento de conteúdos.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2018: A ACERP constituiu um Acordo de Cooperação Técnica com o INEP, visando a distribuição em âmbito nacional, através das bases de dados do Inep, de conteúdos/ informações/aplicativos/lançamentos de programas ou produtos educativos/chamadas/ ações e campanhas da TV Escola e da TV INES, para o público cadastrado.

A ACERP fornecerá todas as informações necessárias e materiais e links para composição dos arquivos que serão enviados (jpgs,png,gifs,pdf,etc) e o INEP fornecerá todos os parâmetros e informações necessárias para a composição dos arquivos.

O INEP providenciará o envio dos arquivos para o *Mailing List*, através de seu banco de dados de pessoas cadastradas e disponibilizará espaço em seu Portal para realização de projetos conjuntos, especialmente para a divulgação dos aplica vos da TV Escola, TV INES, do programa Hora do Enem e outros em consonância com as diretrizes e políticas do MEC e do INEP.

A ACERP deu continuidade aos entendimentos com o INEP para produção de documentário e série de interprogramas, para exibição na TV Escola, sobre o Exame

Nacional do Ensino Médio - ENEM, que visa promover e difundir a história, os desafios e a evolução do segundo maior exame nacional de acesso ao ensino superior do mundo.

Foi dada início a tratativa de acordo de cooperação Festival Anima Mundi, considerado um dos mais importantes do mundo no segmento e realizará sua 26ª edição no Rio de Janeiro e a 21ª em São Paulo. Com um público de mais de 50 mil pessoas por ano, composto por jovens e jovens-adultos, com faixa etária entre 14 e 30 anos.

Foi assinado termo de cooperação técnica com o Festival de Ouro Preto, para difundir os filmes de curta metragem da MOSTRA EDUCAÇÃO da 13ª CINEOP – MOSTRA DE CINEMA DE OURO PRETO, realizada de 13 a 18 de junho de 2018, em Ouro Preto - MG.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2018: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2018 DA ACERP.

Comentário ACERP na Reunião Anual 2018: Foram realizados acordos de cooperação para produção e troca de conteúdo com o INEP, comentado no 1º semestre, Prosucesso (PROENEM), QG do ENEM (cursos online), Instituto Alana, Alexandre de Azevedo Silva Atividades de Ensino, Universo produção, INEP, Instituto Pró Universidade – IPU, Instituto de Desenvolvimento, Estudo e Integração pela Animação – IDEIA, BBC e SKY e Instituto de Desenvolvimento e Gestão – IDG (Museu do Amanhã), entre outras.

Comentário CAA na Reunião Anual 2018: RECOMENDAÇÃO ATENDIDA E MANTIDA. A CAA reforça a necessidade de se ampliar essa busca nos canais educativos mantidos pelas Universidades Federais.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: A ACERP participou do Workshop LNCC-Business Synergy, evento realizado no Laboratório Nacional de Computação Científica, ligado ao Ministério da Ciência e Tecnologia, para aproximação de empresas ao meio acadêmico. A ACERP recebeu a visita da equipe acadêmica do Núcleo de Educação, Gestão e Difusão de Ciências, ligado ao Departamento de Pós-Graduação da UFRJ para apresentação do Projeto TV Escola Realidade virtual cujo objetivo é desenvolver um projeto em conjunto para divulgação dos museus de ciências. Além disso, houve aproximação da UFOP para planejamento de projeto para gestão da TV UFOP.

A ACERP reuniu representantes do Conselho dos Secretários Estaduais de Educação (Consed) e da União dos Dirigentes Municipais de Educação (Undime) no dia 12 de junho de 2019 para formalizar a criação de um grupo de trabalho com o objetivo de criar um canal de divulgação de estados e municípios na plataforma da TV Escola. O grupo terá reuniões bimestrais. Na oportunidade, a instituição foi representada pelo presidente da Undime RJ, Lenine Lemos, Dirigente Municipal de Educação de Queimados (RJ), e pela Secretária Executiva, Vivian Melcop. Também participaram do encontro a Presidente do Conselho Nacional de Secretários de Educação (Consed), Cecília Motta, e a Secretária Executiva, Nilce Rosa.

Foi assinado Acordo de Cooperação com CineOp para uma parceria de mídia e cessão de material para a grade de programação da TV Escola e por meio da produção do

interprograma CineOP. Trata-se de uma rede latino-americana de Educação, Cinema e Audiovisual, formada por um grupo de professores, pesquisadores, produtores, estudantes e representantes de organizações do âmbito do cinema e do audiovisual.

Com o Festival Anima Mundi, está sendo estudada a possibilidade de criar um projeto de capacitação de professores no universo da animação, via TV ESCOLA. Já no âmbito da parceria com o Museu do Amanhã, está em planejamento a possibilidade de produzir uma série de minidocs a respeito do projeto Inspira Ciência, com o objetivo de capacitar professores na área de Ciências. Foi iniciada tratativa com o Cinema Nosso para cessão de material e possível coprodução audiovisual. Além disso, com a Associação Brasileira de Pesquisadores e Profissionais em Educomunicação, foi firmada parceria na divulgação dos episódios do interprograma Professor Presente, que trabalha na interface mídia e educação.

Em 23 de abril de 2019, a equipe da TV Escola apresentou os Percursos Educativos no cursinho preparatório do Diretório Central dos Estudantes – DCE da Universidade de São Paulo – USP.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

- e) Que seja realizado o alinhamento entre os indicadores e metas do Contrato de Gestão e a política educacional. Nesse sentido, os objetivos estratégicos dessa política devem ser referência para pautar as ações de jornalismo, a definição e transmissão de conteúdos, observadas as competências da Secretaria de Educação Básica, nos termos do que disciplina o artigo 11, incisos XII e XIII do Decreto nº 9005, de 14 de março de 2017.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: A ACERP recebeu a equipe da nova Secretaria de Alfabetização do MEC para entendimentos conjuntos quanto à produção de conteúdo em apoio à Política Nacional de Alfabetização. Como resultado de aproximação institucional com o MEC, o site oficial do Ministério vem divulgando a programação semanal do A Hora do Enem, dando destaque para as temáticas abordadas na série.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

- f) Conforme observado nos resultados da pesquisa qualitativa e quantitativa de setembro de 2017 que foi apresentada à Comissão, a TV Escola ainda é um veículo desconhecido por grande parte da população, especialmente entre os jovens, que são um dos seus principais públicos alvo. Assim, a Comissão recomenda que exista investimento na divulgação do canal, observados os veículos televisivos e especialmente a web.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: Tal ação depende de recursos financeiros e, face ao contingenciamento de 40% do orçamento em 2019 e o mesmo só ter sido liberado no final de maio de 2019, não houve possibilidade de ampliação de recursos em divulgação. Como resultado de aproximação institucional com o MEC, o site

oficial do Ministério vem divulgando a programação semanal do Hora do Enem, dando destaque para as temáticas abordadas na série. E, ainda, a ACERP reuniu representantes do Conselho dos Secretários Estaduais de Educação (Consed) e da União dos Dirigentes Municipais de Educação (Undime) no dia 12 de junho de 2019 para formalizar a criação de um grupo de trabalho com o objetivo de criar um canal de divulgação de estados e municípios na plataforma da TV Escola.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

À ACERP E AO MEC:

- a) Definir uma agenda anual de campanhas educativas, a exemplo da Zika Vírus, veiculada em 2016, sobre temas de formação cidadã.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: No 1º semestre, a TV Escola veiculou campanha na Semana Nacional do Meio Ambiente.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

- b) Manter e aprimorar o diálogo com a SEB/MEC, mantendo um alinhamento para que as políticas da educação básica sejam contempladas na linha editorial da TV Escola.

Comentário ACERP na Reunião Semestral 2019: Em 20 de março de 2019, a ACERP recebeu a Diretora da Diretoria de Apoio às Redes de Educação Básica – DARE, da Secretaria de Educação Básica do MEC, para alinhamento quanto aos projetos a serem realizados em 2019. Como resultado, a ACERP foi convidada a participar do 4º Seminário Nacional do Programa Educação Conectada que será realizado no segundo semestre de 2019. As políticas para educação básica do MEC, em função das trocas nos cargos de gestão que aconteceram no primeiro semestre de 2019, só foram publicadas em 15 de julho de 2019.

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP.

À Secretaria Especial de Cultura/MC e à ACERP:

Considerando a Cláusula Oitava – DA CESSÃO, DA AQUISIÇÃO E DA ADMINISTRAÇÃO DOS BENS PÚBLICOS, constante do 6º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão e o relato da ACERP da necessidade (i) de alvarás e autorizações para realização de eventos; (ii) de contratação de seguros patrimoniais e de responsabilidade civil, e, (iii) de planos de combate a incêndio e licenças junto ao Corpo de Bombeiros:

- a) formalizar junto a Prefeitura de São Paulo a regularidade da cessão do imóvel localizado na Vila Clementino/Mariana (sede da Cinemateca), e;

- b) Apresentar plano de ocupação/destinação/reforma dos galpões da Vila Leopoldina (ou sinalização de desistência deles).

Comentário CAA na Reunião Semestral 2019: RECOMENDAÇÃO SERÁ ANALISADA NO RELATÓRIO ANUAL 2020 DA ACERP. A CAA recomenda a apresentação de tal Plano para o Órgão Interveniente, tendo em vista que trará impacto na renovação do Contrato de Gestão.

IV. ACOMPANHAMENTO DO GRAU DE ALCANCE DAS METAS DE JANEIRO A JUNHO DE 2019

11. O acompanhamento foi realizado com base nas informações contidas no Relatório 1º Semestre/2019 da ACERP, na apresentação da sua Diretoria e nos dados/informações disponibilizados para a comprovação do atendimento às metas.
12. O Quadro abaixo resume o grau de realização das metas durante no período de janeiro a junho de 2019 em relação ao pactuado:

INDICADORES E METAS - CONTRATO DE GESTÃO 2019 COM MEC/MC										
MP	ID	OE	Gerência Responsável	Indicador	Peso	Unid.	Meta Anual	Resultado	% Atingido	
Produção, Aquisição, Preservação e Recuperação de Conteúdos Educativos e Culturais	1	I, II e VI	Programação	Produção e coprodução de conteúdo audiovisual inédito jornalístico ou roteirizado para exibição em múltiplas plataformas, sendo TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc.	3	Minutos	9.400	3.819	40,6%	
	2	I, II	Programação	Produção e coprodução de interprogramas e chamadas para comunicação e mobilização de conteúdo audiovisual para múltiplas plataformas.	2	Unidade	1.810	538	29,7%	
	3	I, VI	Programação	Aquisição e licenciamento de conteúdo educativo e cultural, audiovisual para múltiplas plataformas (TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc.)	1	Minutos	7.100	2.978	41,9%	
	4	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Análise técnica, incorporação e/ou desincorporação de materiais audiovisuais	2	material	1.500	2.224	148,3%	
	5	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Duplicação de materiais audiovisuais.	2	material	50	67	134,0%	
	6	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Catologação de obras e materiais audiovisuais.	2	obra	2.000	3.207	160,4%	
	7	I	Gerência de Acervo Cinemateca	Catologação, descrição, indexação, digitalização e conservação de documentos não-fílmicos	2	Item documental	10.000	9.632	96,3%	
Distribuição de Conteúdos Educativos e Culturais	8	I, II	Engenharia	Transmissão e exibição do sinal da TV Escola por satélite.	3	%	99%	99%	100,0%	
	9	I, II	TI	Disponibilidade de acesso aos vídeos (VoD) no Portal da TV Escola.	3	%	95%	99,0%	104,2%	
	10	I, II e III	Gerência de Acervo Cinemateca	Curadoria e produção de mostras e eventos culturais para os espaços e salas de exibição da Cinemateca.	2	mostra	15	10	66,7%	
	11	I, II e III	Gerência de Acervo Cinemateca	Atendimento de solicitantes.	2	solicitação	1500	1.734	115,6%	
Inteligência Estratégica, Pesquisa, Formação e Comunicação	12	IV	TI	Monitoramento de indicadores de audiência.	1	Unidade	2	2	100,0%	
	13	III	Assessorias de Inovação e de Educação	Concepção e desenvolvimento de novos projetos tecnológicos e inovadores ou projetos de produção de conteúdo para enriquecer a produção ou ampliar a distribuição de conteúdo em múltiplas plataformas ou de acesso aos acervos culturais.	1	Unidade	17	7	41,2%	
	14	III	Assessorias de Comunicação	Concepção, desenvolvimento e realização ou participação em projetos para comunicação, formação, mobilização, publicação e divulgação de conteúdos.	1	Unidade	5	3	60,0%	
	15	V	RH	Treinamento, aperfeiçoamento e cursos de capacitação.	1	curso	54	48	88,9%	
Gestão de Ativos	16	I	Mídias e Arquivos Digitais	Redução do volume de mídias analógicas não digitalizadas da TV Escola.	2	%	18	18,0	100,0%	
	17	I	Mídias e Arquivos Digitais	Identificação do acervo digital de conteúdo bruto da TV Escola através da Gestão (avaliação, catalogação e decupagem).	2	%	30	15,0	50,0%	
	18		Financeira	Limite de gastos com pessoal da área meio.	1	%	30	27,41	91,4%	
	19		Gerência de Acervo e Gerência Administrativa e Financeira	Estudo de viabilidade para geração de receitas adicionais e redução de custos para a Cinemateca Brasileira.	0	Estudo	0	0	0,0%	
TOTAL					33					

13. Conforme se verifica, foram pactuados quatro macroprocessos a serem desenvolvidos pela ACERP, cada qual com as subdivisões de atividade. Os indicadores e metas para 2019, estabelecidos pelo 9º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão foram pactuados com os representantes do MEC e do MC, com a Comissão de Acompanhamento e Avaliação e a Diretoria da ACERP, na sua Reunião de Avaliação Anual de 2018, em março de 2019, e foi apreciado mais uma vez nesta Reunião de Acompanhamento Semestral, os quais foram

analisados e seguem os comentários da Comissão relativos ao desempenho da Associação no período. Está prevista a assinatura de mais um Termo Aditivo ao Contrato de Gestão no decorrer deste 2º semestre de 2019.

Macroprocesso 1 – Produção, Aquisição, Preservação e Recuperação de Conteúdos Educativos e Culturais

Indicador 1 – Produção e coprodução de conteúdo audiovisual inédito jornalístico ou roteirizado para exibição em múltiplas plataformas, sendo TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc.

Comentário da CAA: Conforme informado pela ACERP em seu Relatório Semestral de Gestão 2019, na página 42, foram realizados os seguintes programas jornalísticos, com os respectivos tempos de produção: 55 Hora do Enem (duração de 26 minutos cada, perfazendo um total de 1.430 minutos); 16 Salto para o Futuro (programas 52 minutos cada, perfazendo um total de 832 minutos); 26 Rede Escola (duração de 26 minutos por programa, fechando um total de 676 minutos); 146 E- Notícias (duração de 2 minutos cada, perfazendo um total de 292 minutos); 130 Na Rede (duração de dois minutos por programa, perfazendo um tempo total de 260 minutos).

Quanto aos programas roteirizados, foram realizadas as seguintes produções: 15 Curta Mostra Geração (cada programa com 13 minutos, perfazendo o total de 195 minutos); 5 Tecnopop (duração de 13 minutos cada, perfazendo um total de 169 minutos); 1 Amazon: Guerreiro da Amazônia (4 minutos, total de 4 minutos).

Por amostragem, foram conferidos: 6 programas Hora do Enem (episódios: 486 e 494, do mês de abril; 507 e 5118, de maio; 525 e 528, de junho); 4 programas Salto para o Futuro (episódios: Especial Violência nas Escolas, de março; Games e a Violência, do mês de abril; Conselho Tutelar e Educação, de maio; Suicídio entre Jovens: Precisamos falar sobre isso, de junho); 6 programas da série Rede Escola (episódios: A importância da literatura de Cordel, de 18 janeiro; Profissões do futuro e Obras didáticas em Braille, de 22 de fevereiro; Semana Internacional da Mulher - Mulheres nota 1000, de 08 março; Dia Nacional do Livro - FNLIJ e Exposição Nem Tudo Era Gelo, de 12 de abril; Tecnologia em sala de aula, inclusão e literatura, de 17 de maio; Acessibilidade, Audiodescrição e Livro Infantil, de 21 de junho); 6 programas do E- Notícias (episódios: 614, de janeiro; 650, de fevereiro; 674, de março; 702, de abril; 726, de maio; 753, referente a junho); 5 programas da 2ª Temporada da série Curta Mostra Geração (episódios: A Revolução Dos Monstros, de março; Era Uma Vez Um Gato Xadrez e Só Crias do V.D.G., de abril; A Dor Da Vaidade e A Nossa História De Amor, de maio; À Margem e Todas em Uma, de junho); 2 programas Tecnopop (episódios: 10 e 13); Amazon: Guerreiro da Amazônia (episódio Mapinguari, de fevereiro); 6 programas Na Rede (episódios: 187, de 18 de janeiro; 214, de 28 de fevereiro; 226, de 21 de março; 234, de 02 de abril; 257, de 03 de maio; 281, de 06 de junho. Estes episódios foram comprovados, também por amostragem, por meio de HD externo fornecido pela ACERP, visto que tais produtos não estão disponíveis no YouTube por tratarem de conteúdos temporais e factuais).

Indicador 2 – Produção e coprodução de interprogramas ou chamadas para comunicação e mobilização de conteúdo audiovisual para múltiplas plataformas.

Comentário da CAA: De acordo com o Relatório Semestral 2019 da ACERP, página 43, foram exibidos, nesse 1º semestre de 2019, 488 chamadas e 50 interprogramas, totalizando 538 unidades. Conforme informado pela Gerência de Programação da ACERP, este indicador tende a ser atendido até o final de 2019 visto as estreias previstas para o segundo semestre do ano na grade de programação da Tv Escola.

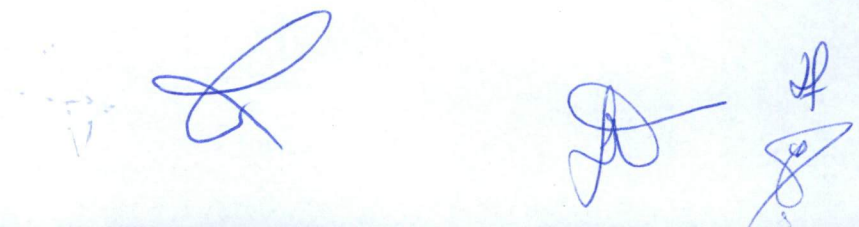
As produções dos interprogramas foram conferidas também por amostragem, conforme abaixo: Sessão Cinemateca | Canal 100 - As Notícias, episódio 06, referente ao mês de janeiro; Professor Presente (2ªT) | Programa 24 | Professor Alison Batista - Rio Grande do Norte, de janeiro; Professor Presente (2ªT) | Programa 29 | Professora Diana Aparecida - Santa Catarina, de fevereiro; Professor Presente | Programa 32 (2ªT) | Professora Lorena Barbara Santos - Bahia, de março; Professor Presente | Programa 01 (3ªT) | Professora Débora Garofalo - São Paulo, de abril; Professor Presente | Programa 07 (3ªT) | Professora Anielise Mascarenhas - Mato Grosso do Sul, de maio; Professor Presente | Programa 11 (3ªT) | Professora Cristiane Santos - Bahia, de junho; Como se Escreve - O Grama ou A Grama, episódio 26, de março; Como se Escreve - Acentuação, episódio 29, de março; Como se Escreve - Uso da Crase no Feminino, episódio 31, de abril; Como se Escreve - De Repente, episódio 34, de abril; Como se Escreve - Grafia do Etc., episódio 36, de maio; Como se Escreve - Esperto/Experto, episódio 38, de maio; Como se Escreve - Espiar/Expiar, episódio 39, de junho; Como se Escreve - Ponto e Vírgula, episódio 42, de junho; Semana do Meio Ambiente Ar - Parque Natureza, episódio 2, de junho; Prêmio Professores Do Brasil, episódio 1, de maio.

Indicador 3 – Aquisição e licenciamento de conteúdo educativo e cultural, audiovisual para múltiplas plataformas (TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc).

Comentário da CAA: Conforme consta na página 44 do Relatório Semestral 2019 da ACERP, O resultado apurado nesse semestre foi de 2.978 minutos, equivalente a 41,9% da meta anual. As negociações com outras TVs Educativas nacionais e internacionais para o intercâmbio de conteúdos e o volume de recursos que permitam adquirir novos licenciamentos são os pilares para construção do atingimento da meta deste Indicador.

Os números mencionados foram confirmados por amostragem, conferidos 1 episódio de cada série, como se segue: A Esperança Transforma - A Menina do Balão, episódio 11, de janeiro; AGI BAGI, episódios 19, de março, e 23, do mês de abril; Cientista Por Um Dia, episódio 4, de abril; Cine OP - Gratidão, episódio 15, de janeiro; Conquistadores, episódio 3, de janeiro; O Poder do Design: A Cultura da Invenção, de abril; Destino: Educação - Escolas Inovadoras (La Cecilia), de maio; O que Dizem os Maias, episódio 1, de março; Zou e Zonk - Dinossauro Gigante, episódio 26, de junho.

Indicador 4 – Análise técnica, incorporação e/ou desincorporação de materiais audiovisuais.



Comentário da CAA: Este indicador foi introduzido por meio do sexto aditivo ao Contrato de Gestão com uma meta de 150 materiais audiovisuais, tendo sido superado demasiadamente em 2018 e no primeiro semestre de 2019. A Comissão, na reunião realizada em setembro de 2018, sugeriu a adequação da meta deste indicador para 3552 materiais audiovisuais para 2018, entretanto tal sugestão não chegou a ser formalizada em aditivo. Na Reunião de Avaliação Anual, realizada em março de 2019, a ACERP propôs a redução desta meta para 1500 materiais audiovisuais em 2019, motivada pelo orçamento previsto para 2019. A CAA acatou tal sugestão, não formalizada em aditivo ao Contrato de Gestão, sendo que 2018 o resultado atingido para esta meta foi de 5738 materiais. Com a meta de produzir 1500 materiais audiovisuais em 2019, segundo consta na página 45 do Relatório Semestral 2019 da ACERP, o resultado apurado no primeiro semestre de 2019 foi de 2224, equivalente a 150% da meta de 1500 prevista para todo o ano de 2019. A ACERP informou que o contrato administrativo firmado com a ANCINE, que acarretou na aquisição de equipamentos pela ACERP, teve impacto nesta meta do Contrato de Gestão.

Destaca-se que neste indicador não há desincorporação de materiais audiovisuais, pois aguarda-se o retorno do jurídico da ACERP sobre norma para este fluxo.

Indicador 5 – Duplicação de materiais audiovisuais.

Comentário da CAA: Conforme Relatório Semestral 2019 da ACERP, na página 46, este indicador foi inserido “por meio do Termo Aditivo nº 6 ao Contrato de Gestão – incluiu o MinC como interveniente ao CG para a ACERP efetuar a gestão da Cinemateca Brasileira” com uma meta de 10 materiais. Como resultado, foram duplicados 67 materiais audiovisuais no primeiro semestre de 2019. A Comissão, na Reunião de Acompanhamento Semestral de 2018, sugeriu a adequação da meta deste indicador para 200 materiais audiovisuais em 2018, entretanto tal sugestão não chegou a ser formalizada em aditivo. A ACERP propôs a redução desta meta para 50 materiais audiovisuais em 2019, motivada pelo orçamento previsto para 2019. A CAA acatou tal sugestão, não formalizada em aditivo ao contrato de gestão, sendo que em 2018 o resultado atingido para esta meta foi de 498 materiais. Com a meta de duplicar 50 materiais audiovisuais em 2019, segundo consta na página 45 do Relatório Semestral 2019 da ACERP, o resultado apurado no primeiro semestre de 2019 foi de 67 materiais duplicados, equivalente a 134% da meta prevista para todo o ano de 2019. Concordamos com a indicação da ACERP para que esta meta seja revisada, em função da grande superação em relação à meta pactuada.

Indicador 6 – Catalogação de obras e materiais audiovisuais

Comentário da CAA: O Relatório Semestral 2019 da ACERP, na página 47, informa que o indicador foi inserido “por meio do Termo Aditivo nº 6 ao Contrato de Gestão – incluiu o MinC como interveniente ao CG para a ACERP efetuar a gestão da Cinemateca Brasileira com uma meta de 500 obras e/ou materiais audiovisuais. Informa também que foram catalogados, no primeiro semestre de 2019, 3.217 obras e/ou materiais audiovisuais. Esses dados são disponibilizados na base de dados Filmografia Brasileira (Base FB), principal ferramenta da Cinemateca para divulgação de informações acerca da produção audiovisual nacional, e que,



no primeiro semestre de 2019, foi acessada por 110.876 usuários, em 137.228 sessões, totalizando 243.631 visualizações de página.

A Comissão, na Reunião de Acompanhamento Semestral, realizada em setembro de 2018 sugeriu a adequação da meta deste indicador para 3500 materiais audiovisuais, entretanto tal sugestão não chegou a ser formalizada em aditivo. Na Reunião de Avaliação Anual de 2018, da CAA, realizada em março de 2019, a ACERP propôs a redução desta meta para 2000 obras e/ou materiais audiovisuais em 2019 motivada pelo orçamento previsto para 2019. A CAA acatou tal sugestão, não formalizada em aditivo ao Contrato de Gestão, sendo que em 2018 o resultado atingido para esta meta foi de 5802 obras e/ou materiais. Com a meta de catalogar 2000 obras e/ou materiais audiovisuais em 2019, segundo consta na página 45 do Relatório Semestral 2019 da ACERP, o resultado apurado no primeiro semestre de 2019 foi de 3217 obras e/ou materiais catalogados, equivalente a 161% da meta prevista para todo o ano de 2019.

Concordamos com a indicação da ACERP para que esta meta seja revisada, em função da grande superação em relação à meta pactuada.

Indicador 7 – Catalogação, descrição, indexação, digitalização e conservação de documentos não-fílmicos.

Comentário da CAA: De acordo com o Relatório Semestral 2019 da ACERP, foram processados 9632 itens no primeiro semestre de 2019 contra os 10.000 pactuados para o ano inteiro na reunião de Avaliação Anual de 2018 da CAA, realizada em março de 2019. Desse montante, segundo informação da OS, foram catalogados 2.651 documentos, conservados 2.678 e digitalizados 4.303 documentos durante o 1º semestre. Destaca-se que, em 2018, foram processados 19.688 itens contra os 2000 pactuados no Sexto Termo Aditivo.

O principal fator de sucesso para a composição e atendimento desta meta está diretamente relacionado à atuação da equipe técnica da ACERP que atua na Cinemateca.

Macroprocesso 2 – Distribuição de Conteúdos Educativos e Culturais

Indicador 8 – Transmissão e exibição do sinal da TV Escola por satélite.

Comentário da CAA: Conforme informado pela ACERP à página 49 de seu Relatório, o resultado obtido foi de 99,99%. Afirmaram que a boa manutenção técnica e a vigília permanente dos colaboradores envolvidos na transmissão dos sinais de TV são a chave que garante o sucesso no atingimento da meta estipulada. A comprovação do atingimento da meta foi realizada mediante apresentação de quadro resumo do relatório de sistemas de transmissão.

Indicador 9 – Disponibilidade da exibição por internet (streaming) do sinal da TV Escola e acesso aos vídeos (VoD) no Portal da TV Escola.

Comentário da CAA: A ACERP apresentou, na página 50, o resultado de 99% de disponibilidade no primeiro semestre de 2019. Afirma que, para o sucesso do atingimento da meta, é necessária uma previsão adequada da demanda do VoD da TV Escola e ao dimensionamento de a infraestrutura estar aderente às necessidades atuais. Os índices foram comprovados por relatório gerado pelo sistema ZABBIX (*streaming e VoD*)

Indicador10 – Curadoria e produção de mostras e eventos culturais para os espaços e salas de exibição da Cinemateca

Comentário da CAA: Conforme informado à página 51 do Relatório, Foram realizadas 10 mostras / eventos no período, foram projetados 119 filmes, dos quais 28 fazem parte do acervo da própria Cinemateca. Em sala, o público atingiu 13.886 espectadores, enquanto o público geral, considerando a realização de eventos, chegou à marca de 29.622 pessoas.

O principal fator de sucesso para a composição e atendimento desta meta está diretamente relacionado ao montante de recursos aportados na Organização. A ACERP demonstrou, por meio dos cartazes dos eventos, a promoção de duas mostras de cinema por mês, o que leva a crer que a meta poderá ser superada caso seja mantido o ritmo do primeiro semestre de 2019. Em verificação ao constante dos arquivos apresentados foi acessado o *link* <http://cinemateca.org.br/20x1999/>.

Indicador 11 – Atendimento de solicitantes

Comentário da CAA: Conforme informado à página 52, foram realizados 1.734 atendimentos ao Acervo Audiovisual. Entre janeiro e junho de 2019, foram processadas 1.277 solicitações (Indicador 11), incluindo demandas de acesso aos acervos (empréstimo para terceiros e retirada de materiais de depositantes); análise de materiais; de licenciamento; de pesquisa de imagem; incorporação e/ou doação de materiais; locação de espaço; demandas diversas sobre o funcionamento da Cinemateca e seus acervos; pedidos de visitas monitoradas individuais ou em grupo à instituição etc. A média mensal de solicitações processadas no período de seis meses foi 122% superior à do segundo semestre de 2018, tendo passado de 96 para 213. Além do aumento geral no número de solicitações, vale ressaltar o crescimento das demandas de locação de espaço. Dos 291 pedidos desta categoria recebidos no semestre, 125 (ou 43% do total) foram registrados nos meses de maio e junho.

O principal fator de sucesso para a composição e atendimento desta meta está diretamente relacionado ao montante de recursos aportados na Organização

A meta foi superada em 234 atendimentos, ou seja, 8,6% a mais que a meta pactuada. A verificação documental foi realizada a partir de arquivos disponibilizados pelas áreas responsáveis pelo monitoramento do indicador. A CAA incluiu recomendação a respeito deste Indicador no item VI deste Relatório.

Macroprocesso 3 – Inteligência Estratégica, Pesquisa e Comunicação

Indicador 12 – Monitoramento de indicadores de penetração.

Comentário da CAA: O resultado obtido foi comprovado por 2 relatórios: relatório mensal com o monitoramento do Portal da TV Escola, com dados sobre acesso do Google para TV Escola (Vide Anexo 7), e a pesquisa realizada pelo IBOPE, dos meses de janeiro e fevereiro.

Indicador 13 - Concepção e desenvolvimento de novos projetos tecnológicos e inovadores ou projetos de produção de conteúdo ou para enriquecer a produção ou ampliar a distribuição de conteúdo em múltiplas plataformas ou de acesso aos acervos culturais.

Comentário da CAA: Conforme informado pela ACERP em seu Relatório Semestral de Gestão 2019, vide página 54, foram realizados 7 projetos: (1) CBF: SÉRIE DE TV “BOM NA ESCOLA, BOM DE BOLA” + Premiação; (2) FNDE em ação; (3) Diário da mãe de Alice ou Somos; (4) Heróis Brasileiros; (5) Por nossa conta e da nossa conta; (6) Cineclube Cinemateca; (7) RNP: Mais conteúdo, mais acesso.

A meta de produção de 17 projetos tem expectativa de cumprimento, uma vez que já foram produzidos 9 projetos, conforme errata apresentada para a Comissão. A errata foi elaborada por necessidade de inserir projetos finalizados após o envio do Relatório Semestral pela ACERP.

Indicador 14 – Concepção, desenvolvimento e realização ou participação em projetos para comunicação, formação, mobilização, publicação e divulgação de conteúdos.

Comentário da CAA: Conforme informado pela ACERP em seu Relatório Semestral de Gestão 2019, vide página 57, foram desenvolvidos três projetos nesse ano, a saber:

1) Rio 2C: A TV Escola participou do Rio2C, entre os dias 3 e 8 de abril, na Cidade das Artes, no Rio de Janeiro. O Rio2C é o maior encontro de criatividade e inovação da América Latina. Desde sua primeira edição, o evento é referência no mercado de debates, tendências e negócios relacionados ao segmento audiovisual desde 2010. A equipe da TV Escola avaliou cerca de 50 projetos audiovisuais e participou em cerca de 20 reuniões de rodadas de negócio no evento. 2) Big Festival Games Entrega do Prêmio o prêmio de melhor jogo educacional e participação na mesa de abertura da trilha BIG Educator, no dia 29 de junho de 2019. Pela primeira vez o BIG Festival teve uma trilha de conteúdo voltada para educadores, com a apresentação de projetos e práticas em sala de aula que utilizam games e gamificação de conteúdos. 3) 14ª Mostra Educação - CINEOP A CineOP – Mostra de Cinema de Ouro Preto, em sua 14ª edição, contou com o apoio da Roquette Pinto Comunicação Educativa e da TV Escola, para reafirmar seu propósito de ser instrumento de reflexão e luta pelo patrimônio audiovisual brasileiro em diálogo com a educação. Durante o evento, a Professora Regina de Assis, diretora de Educação, Comunicação e Cultura da Roquette Pinto, participou de uma mesa redonda que abordou o tema “Cinema e Educação: Cooperação na América Latina”,

mostrando como as relações entre cinema e educação se apresentam de maneira diferente em cada contexto. A CineOP foi realizada de 5 a 10 de junho de 2019, na cidade de Ouro Preto.

A meta tem expectativa de cumprimento, uma vez que, no primeiro semestre de 2019 houveram três participações em projetos para comunicação, formação, mobilização, publicação e divulgação de conteúdos. A comprovação foi feita por meio de documentos e dos sites: www.rio2c.com; www.cineop.com.br ; www.bigfestival.com.br .

Indicador 15 – Treinamento, Aperfeiçoamento e cursos de capacitação

Comentário da CAA: Conforme informado pela ACERP em seu Relatório Semestral de Gestão 2019, vide página 58 e anexo 5, foram realizados 48 treinamentos e/ou cursos de capacitação nesse semestre. O Quadro resumo dos treinamentos está demonstrado no Anexo 5.

O principal fator de sucesso para a composição e atendimento desta meta está diretamente relacionado ao montante de recursos aportados na Organização.

O investimento em capacitação da equipe ACERP foi comprovado por meio de listagem dos cursos realizados por colaboradores, bem como pela apresentação dos certificados de conclusão de 47 cursos (TVEscola) e 9 (Cinemateca). Cabe registrar que a qualificação profissional dos colaboradores da OS ainda inclui iniciativas individuais em 2 doutorandos e 11 mestrandos.

Macroprocesso 4 – Gestão de Ativos

Indicador 16 – Redução do volume de mídias analógicas não digitalizadas da TV Escola.

Comentário da CAA: A meta pactuada é reduzir em 18% do volume de mídias analógicas não digitalizadas da TVEscola. A ACERP comprovou a redução de 4% do volume de mídias com a previsão de realização de mais 8% no segundo semestre de 2019. Deste feito, há expectativa de não atingimento da meta.

Indicador 17 – Identificação do acervo digital de conteúdo bruto da TV Escola através da Gestão (avaliação, catalogação e decupagem).

Comentário da CAA: A ACERP informou na página 60 do relatório semestral de 2019 que o resultado obtido foi de 15 %, neste 1º semestre de 2019 e que a equipe visionou e avaliou 596 horas de imagens brutas produzidas, totalizando 302,24 horas selecionadas para o banco de imagens, e que 293,76 horas foram descartadas do servidor. Afirmou também que a equipe de Decupagem (descrição das imagens de cada marcação no clipe com a utilização de linguagem padronizada) fez a indexação de 462,05 horas de material bruto. O processo de avaliação, catalogação e decupagem foi comprovado por arquivos digitalizados que exemplificam as fases do trabalho realizado, desde a descrição do material bruto, análise detalhada do conteúdo e seu armazenamento.

Indicador 18 – Limite de gastos com pessoal da área meio

Comentário da CAA: A ACERP informa no Relatório Semestral de 2019, página 61 que a meta de limitar o gasto anual com colaboradores da área meio em 30%, garantindo que os recursos, em sua maioria, sejam destinados às áreas finalísticas. A meta está sendo cumprida considerando que o gasto com a área meio, no primeiro semestre, foi de 27,41%, evidenciando a capacidade de cumprir a meta em 2019. O principal fator de sucesso para a composição e atendimento desta meta está diretamente relacionado ao montante de recursos previsto para a Organização, haja vista que quanto maior for a produção de programas, maior a necessidade de pessoal ligado à atividade fim.

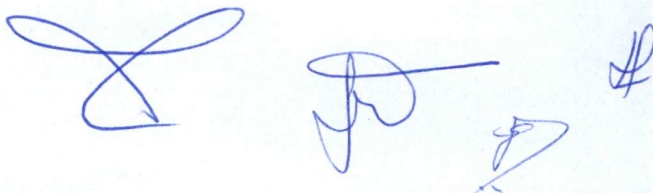
A OS demonstrou, por meio de planilha de despesa na qual a meta é verificada mês a mês, o cumprimento da meta de manter os gastos com pessoal da área meio menor que 30% dos gastos totais. Importante comentar que a constância dos gastos se manteve em todos os meses abaixo dos 30%.

Indicador 19 - Estudo de viabilidade para geração de receitas adicionais e redução de custos para a Cinemateca Brasileira.

Comentário da CAA: A ACERP informa no Relatório Semestral de 2019, página 62 que foi realizado um estudo sobre a viabilidade de geração de receitas adicionais através da prestação de serviços relacionados ao acervo da Cinemateca Brasileira, bem como às suas instalações. Informa, ainda, que não houve a formalização da cessão dos imóveis nem do acervo para a ACERP, o que inviabiliza qualquer tentativa de gestão no sentido de mobilizar receitas adicionais e promover o atendimento aos solicitantes, pois não há garantias jurídicas necessárias para a operacionalização destas atividades.

Este indicador foi proposto no sexto aditivo firmado em março de 2018. Na Reunião de Avaliação Anual de 2018 da CAA, realizada em março de 2019, a Comissão considerou informações prestadas pela ACERP para validar o cumprimento deste indicador. A ACERP mostrou apresentação realizada no ato de assinatura do sexto aditivo com a presença dos Ministros da Educação e do então Ministério da Cultura que apresentava uma potencial capacidade de geração de receitas em 2018 com comparativos de locais de eventos na cidade de São Paulo. A ACERP também apresentou a redução de custos de contratos no âmbito da Cinemateca, basicamente devido à integração de contratos da Cinemateca com a TV Escola. Também foi apresentado catálogo de prestação de serviços pela Cinemateca, elaborado pelo jurídico da ACERP. Como este apanhado de documentos por si só não configurava formalmente um estudo, tal indicador foi mantido pela CAA. A ACERP informou durante a reunião, que foram captados R\$ 299 mil no primeiro semestre de 2019, sendo a previsão de captação para todo o ano de 2019 o montante de R\$ 679 mil. Aguarda-se a apresentação do estudo com o detalhamento desta previsão de captação.

A ACERP informou no Relatório Semestral de 2019, página 62 que não houve a formalização da cessão dos imóveis nem do acervo para a ACERP, o que inviabiliza qualquer tentativa de



gestão no sentido de mobilizar receitas adicionais e promover o atendimento aos solicitantes, pois não há garantias jurídicas necessárias para a operacionalização destas atividades.

O representante da Secretaria do Audiovisual que acompanhou esta Reunião Semestral da CAA informou que em 28/05/19 foi realizada reunião entre o Diretor Geral da ACERP, Sr. Francisco Câmpora e o então Secretário do Audiovisual, Sr. Pedro Peixoto, ficando acordado o não acionamento da prefeitura de São Paulo no que se refere à cessão do prédio da Vila Mariana para a ACERP, considerando que a cessão do prédio foi feita pela prefeitura para a União. Tal entendimento foi sugerido pelo jurídico da ACERP considerando que o espaço continua sendo da União, sob a gestão da OS. Quanto aos imóveis da Vila Leopoldina, este pertence à Secretaria de Patrimônio da União e nesta reunião de 28/05/19 ficou acordado que a Diretoria da ACERP iria alinhar com o Ministério da Economia e com a Secretaria de Governo da Presidência a cessão deste imóvel. A CAA fará Recomendação à ACERP no item VI deste Relatório.

V. REVISÃO/REPACTUAÇÃO DO QUADRO DE INDICADORES E METAS DE DESEMPENHO - 2019

13. A Comissão de Acompanhamento e Avaliação, após analisar o Relatório de Gestão Semestral 2019 da ACERP, e tomando por base o Plano Estratégico/Diretor da Associação, vigente até dez/2019, bem como os Objetivos Estratégicos do Contrato de Gestão 2015-1º sem/2019 e as Diretrizes do MEC, constantes do Anexo I do instrumento contratual, discutiu e ajustou, à luz do item 9.1.3 do Acórdão 3304/2014-TCU-Plenário, a proposta do Quadro de Indicadores e Metas de Desempenho para 2019 (**Anexo I deste Relatório**), considerando a possibilidade de repasse de recursos complementares pelo Ministério da Cidadania. Caso haja o descontingenciamento de recursos aprovados na LOA/2019 pelo MEC, o Quadro de Indicadores e Metas de Desempenho poderá ser ajustado mediante celebração de novo Termo Aditivo ao Contrato de Gestão.

VI. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO

14. No cumprimento do inciso II do art. 4º da Portaria MEC nº 385, de 2016, esta Comissão propõe as seguintes recomendações:

À ACERP

- a) Em função da tendência do não cumprimento da meta relativa ao indicador 2, do macroprocesso 1, a CAA recomenda que a ACERP intensifique parcerias para a aquisição de conteúdos de forma não onerosa junto a potenciais parceiros públicos para minimizar ou superar o problema apresentado.
- b) Apresentar ao MC projetos com cronogramas e custos para mapeamento, restauração, catalogação e digitalização de todo o acervo da Cinemateca Brasileira.

À ACERP, AO MC E AO MEC:

- a) Indicador 11 – Alterar a meta em valor absoluto deste indicador para o percentual de atendimento das demandas recebidas.
- b) Indicador 19 – Com relação à situação da cessão dos imóveis da Cinemateca para a ACERP, a CAA recomenda a busca de soluções para viabilizar a geração de receitas fora do Contrato de Gestão.

Ao MEC:

- a) Acompanhar a evolução da implantação da Banda 5G junto à Anatel de forma a se evitar problemas de ruído no sistema de satélites Banda C utilizados pela TV Escola.

Ao MEC E MC

- a) Promover mecanismos de incentivo (concursos, desafios e olimpíadas, entre outros) na busca de inovações tecnológicas que possam contribuir para difusão e conservação de acervos documentais e midiáticos, de forma a se garantir uma maior longevidade aos possíveis patrimônios perdidos nos chamados “arquivos mortos”, a partir de necessidades levantadas pela própria OS.

VII. ENCAMINHAMENTO PARA A REUNIÃO ANUAL 2019

15. Esta CAA propõe o período de **18 a 20 de março de 2020 para a Reunião Anual e Conclusiva 2019**, na sede da ACERP, na cidade do Rio de Janeiro.

VIII. CONCLUSÃO

16. Após análise do Relatório Semestral 2019 da ACERP, a CAA conclui que as metas pactuadas apresentam tendências de atendimento. Dois casos, entretanto, merecem atenção especial. O primeiro, referente à tendência de não cumprimento da meta relativa ao indicador 2 do macroprocesso 1, e, o segundo, no que diz respeito à superação excessiva registrada nas metas dos indicadores 4, 5, 6 e 11. Para ambos os casos, ressalta-se, conforme recomendações expressas neste Relatório, a importância de se buscar soluções para evitar o comprometimento do bom desempenho dos trabalhos até então desenvolvidos.

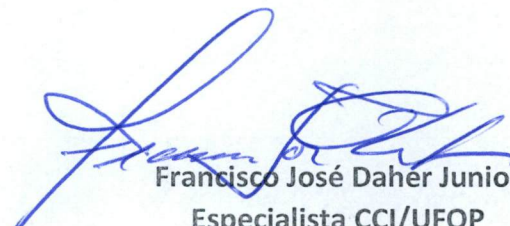
17. Quanto aos processos comprobatórios apresentados pela ACERP, a CAA conclui que as falhas registradas na avaliação passada foram corrigidas, o que facilitou sobremaneira os trabalhos de seus membros. Registrou-se, porém, uma não conformidade na redação relativa ao indicador 19, o que gerou dificuldade de interpretação na relação entre a meta/justificativa. Mesmo assim, em linhas gerais, a CAA destaca uma evolução dos processos, tendo como referência o ano de 2015, apontando uma tendência de consolidação de uma metodologia exitosa, que favoreça sobremaneira o trabalho de qualquer órgão de avaliação ou auditoria. Estas e outras questões podem ser corrigidas na renovação do Contrato de Gestão, especialmente no que diz respeito à cessão de bens móveis, imóveis e

acervo da Cinemateca para a OS e ao potencial de captação de recursos financeiros externos ao novo instrumento contratual.

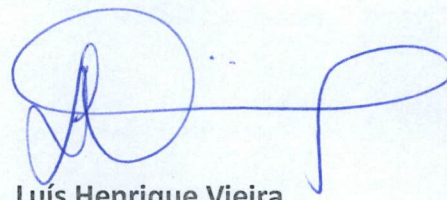
18. A CAA reconhece que as recentes mudanças de gestores nos Ministérios federais naturalmente interferem nos processos de gestão da OS, conforme preconizado pela própria ACERP, mas insiste que os objetos resultantes dos investimentos nunca deixem de ser pensados, conforme colocado em relatório anterior, como política de Estado. Afinal, estamos falando de formação, educação, cultura, memória e história. Tal contexto, efetivamente, aumenta a responsabilidade de todos os envolvidos no processo, não podendo haver negligência nas avaliações tampouco nos investimentos necessários para não apenas ampliar, mas, progressivamente, melhorar a qualidade das metas e indicadores em questão.

19. Assim, a CAA encerra esta etapa na expectativa de que a avaliação final do período reflita uma melhoria na relação da OS com a União.

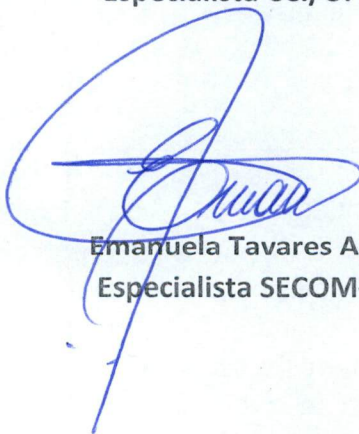
São Paulo/SP, 14 de agosto de 2019.



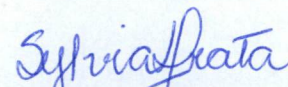
Francisco José Daher Junior
Especialista CCI/UFOP



Luís Henrique Vieira
Especialista SEB/MEC



Emanuela Tavares Alves
Especialista SECOM-PR



Sylvia Helena Figueiredo Prata
Especialista SEGES/MP

ANEXO I

PROPOSTA DE REVISÃO/REPACTUAÇÃO DO QUADRO DE INDICADORES E METAS DE DESEMPENHO - 2019

MP	ID	OE	Indicador	Peso	Unid.	Meta Anual CONTRATO DE GESTÃO	AÇÕES ESPECÍFICAS DO MEC 2019	AÇÕES ESPECÍFICAS DO MC 2019
Produção, Aquisição, Preservação e Recuperação de Conteúdos Educativos e Culturais	1	I, II e VI	Produção e coprodução de conteúdo audiovisual inédito jornalístico ou roteirizado para exibição em múltiplas plataformas, sendo TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc.	3	Minutos	9.400	9.400	
	2	I, II	Produção e coprodução de interprogramas e chamadas para comunicação e mobilização de conteúdo audiovisual para múltiplas plataformas.	2	Unidade	1.810	1.810	
	3	I, VI	Aquisição e licenciamento de conteúdo educativo e cultural, audiovisual para múltiplas plataformas (TV, internet, aplicativos, games, simuladores etc.)	1	Minutos	4.468	4.468	
	4	I	Análise técnica, incorporação e/ou desincorporação de materiais audiovisuais.	2	Material	6.224		6.224
	5	I	Duplicação de materiais audiovisuais.	2	Material	101		101
	6	I	Catálogo de obras e materiais audiovisuais.	2	Obra	4.000		4.000
	7	I	Catálogo, descrição, indexação, digitalização e conservação de documentos não-fílmicos.	2	Item documental	15.000		15.000
Distribuição de Conteúdos Educativos e Culturais	8	I, II	Transmissão e exibição do sinal da TV Escola por satélite.	3	%	99%	99%	
	9	I, II	Disponibilidade da exibição por internet (streaming) do sinal da TV Escola e acesso aos vídeos (VoD) no Portal da TV Escola.	3	%	95%	95%	
	10	I, II e III	Curadoria e produção de mostras e eventos culturais para os espaços e salas de exibição da Cinemateca	2	Mostra	27		27
	11	I, II e III	Atendimento de solicitantes.	2	Solicitação	3.174		3.174
Inteligência Estratégica, Pesquisa, Formação e Comunicação	12	IV	Monitoramento de indicadores de penetração.	1	Unidade	2	2	
	13	III	Concepção e desenvolvimento de novos projetos tecnológicos e inovadores ou projetos de produção de conteúdo para enriquecer a produção ou ampliar a distribuição de conteúdo em múltiplas plataformas ou de acesso aos acervos culturais.	1	Unidade	17	17	2
	14	III	Concepção, desenvolvimento e realização ou participação em projetos para comunicação, formação, mobilização, publicação e divulgação de conteúdos.	1	Unidade	5	5	1
	15	V	Treinamento, aperfeiçoamento e cursos de capacitação.	1	Curso	70	55	15
Gestão de Ativos	16	I	Redução do volume de mídias analógicas não digitalizadas da TV Escola.	2	%	14	14	
	17	I	Identificação do acervo digital de conteúdo bruto da TV Escola através da Gestão (avaliação, catalogação e decupagem).	2	%	30	30	
	18		Limite de gastos com pessoal da área meio.	1	%	30	30	
	19		Estudo de viabilidade para geração de receitas adicionais e redução de custos para a cinemateca brasileira	0	Estudo	1		1