



HOMOLOGAÇÃO	
D.M. 18/7/01	
D.O.U. 20/7/01	Seção 1E P. 22
ATO: PM. 1547	18/7/01
D.O.U. 20/7/01	Seção 1E P. 21

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

INTERESSADO: Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - SENAI		UF DF
ASSUNTO: Autorização para o funcionamento do curso de Design, bacharelado, com a habilitação em Moda, a ser ministrado pela Faculdade de Engenharia Industrial Têxtil, com sede na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro		
RELATOR: Lauro Ribas Zimmer		
PROCESSO N.º: 23000.009411/2000-74		
PARECER N.º: CNE/CES 763/2001	COLEGIADO: CES	APROVADO EM: 4/6/2001

II - VOTO DO RELATOR

À vista do exposto no Relatório SESu/COSUP 577/2001, minha manifestação é favorável à autorização para o funcionamento do curso de Design, bacharelado, com a habilitação em Moda, a ser ministrado pela Faculdade de Engenharia Industrial Têxtil, com sede na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro, mantida pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial – SENAI, com sede em Brasília, no Distrito Federal, com 120 (cento e vinte) vagas totais anuais, distribuídas em turmas de, no máximo, 50 (cinquenta) alunos para as aulas teóricas e de 25 (vinte e cinco) alunos para as aulas práticas, no turno matutino, em regime semestral, devendo a Instituição incluir o conceito CMB resultante da avaliação das condições de oferta do curso no Catálogo e no Edital do processo seletivo, conforme dispõem a Portaria MEC 971/97 e a Portaria SESu/MEC 1.647/2000.

Brasília-DF, 4 de junho de 2001.

Lauro Ribas Zimmer
Relator

III - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior aprova por unanimidade o Voto do Relator.

Sala das Sessões, em 4 de junho de 2001.

Conselheiros:

Arthur Roquete de Macedo - Presidente

José Carlos Almeida da Silva - Vice-Presidente

Mauro Zimmer

763/2001

79

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE POLÍTICA DO ENSINO SUPERIOR
COORDENAÇÃO GERAL DE SUPERVISÃO DO ENSINO SUPERIOR**

RELATÓRIO SESu/COSUP N.º 577 /2001

Processo n.º : 23000.009411/2000-74

Interessado : SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM INDUSTRIAL - SENAI

CNPJ n.º : 33.564.543/0001-90

Assunto : Autorização para o funcionamento do curso de Design, com a habilitação Moda, bacharelado, a ser ministrado pela Faculdade de Engenharia Industrial Têxtil, na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro.

I - HISTÓRICO

O Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - Senai, com sede na cidade de Brasília, no Distrito Federal, solicitou a este Ministério, nos termos da Portaria MEC n.º 641/97, autorização para funcionamento do curso de Moda, com as habilitações Estilo, Negócios de Moda e Comunicação em Moda, com 120 (cento e vinte) vagas totais anuais, sendo 40 (quarenta) vagas para cada habilitação, no turno diurno, regime semestral, a ser ministrado pela Faculdade Senai - Cetiqt, na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro.

Cumprе ressaltar que a Instituição protocolizou neste Ministério processo de aprovação de regimento, requerendo a alteração de denominação da Mantida, de Faculdade de Engenharia Industrial Têxtil para Faculdade Senai - Cetiqt.

Para averiguar as condições existentes para a oferta do curso em tela, a SESu/MEC designou Comissão Avaliadora, pela Portaria n.º 3.248, publicada no DOU de 10 de novembro de 2000, constituída pelas professoras Solange Galvão Coutinho, da Universidade Federal de Pernambuco, e Dorotéia Baduy Pires, da Universidade Estadual de Londrina.

Os trabalhos de avaliação foram concluídos no dia 6 de janeiro de 2001. A Comissão Avaliadora apresentou relatório favorável à autorização para o funcionamento do curso de Design de Moda, atribuindo conceito global "A" às condições iniciais de sua oferta.

A Comissão de Especialistas de Ensino de Design emitiu Parecer Técnico nº 027/2001, datado de 26 de janeiro de 2001, recomendando a autorização para o funcionamento do curso de Design de Moda, com 120 (cento

LI 9411



e vinte) vagas totais anuais, com 2 (duas) turmas de 60 (sessenta) alunos, no turno matutino, com regime de matrícula semestral.

II - MÉRITO

Conforme já foi informado, a Instituição protocolizou neste Ministério processo solicitando a alteração de denominação da Mantida, o qual ainda está em fase de tramitação. Desta forma, recomenda-se a autorização do curso para a Faculdade de Engenharia Industrial Têxtil.

A Comissão atribuiu aos itens avaliados os seguintes conceitos:

ITENS AVALIADOS	CONCEITO
Estrutura curricular	B
Qualificação do corpo docente na área de Design	B
Qualificação do corpo docente em outras áreas	A
Adequação do corpo docente às disciplinas do curso	A
Regime de trabalho do corpo docente	B
Política de qualificação do corpo docente	A
Regime escolar	A
Acervo de referência	A
Edificações, instalações, laboratórios e demais equipamentos	A
CONCEITO GLOBAL	A

A Comissão Avaliadora, tendo em vista as novas Diretrizes Curriculares para o ensino de graduação em Design, sugeriu as seguintes alterações:

- alterar a nomenclatura de Curso Superior de Moda para Curso Superior de Design de Moda;
- reconsiderar as três habilitações inicialmente propostas, Estilo, Comunicação e Moda, Negócios de Moda para Curso de Design Habilitação em Moda, com ênfases na área em que a IES é altamente especializada, têxtil e estamparia;
- ampliar o número de disciplinas em Design para atender o núcleo básico comum de conteúdos do Design.
- ampliar o número de semestres de seis para sete, de modo a promover aprendizado de qualidade na área de Design e as ênfases propostas;
- flexibilizar a grade curricular (com a criação de disciplinas optativas e de conteúdo fixo e variável) para que o aluno possa participar da composição do currículo considerado sua vocação e interesse;
- com estas recomendações o curso passou de 3.180 para 3.280 horas/aula.



LI 9411

A Comissão Avaliadora recomendou, ainda, que fossem atendidos os requisitos que se seguem:

- definição de um coordenador de curso da área de Design de Moda com titulação mínima em nível de mestrado;
- contratação de docentes titulados na área de Design;
- ampliar o acervo da biblioteca em outras áreas do Design que venham a ampliar o aprendizado do designer de moda, a exemplo da ergonomia, história, teoria e outras;
- revisar a organização da bibliografia proposta no projeto de Curso segundo as normas da ABNT.

Em consonância com as Diretrizes Curriculares para a área de Design, recomenda-se a autorização do curso com a denominação de Design, com a habilitação Moda.

Cumpre informar que a Instituição comprovou sua regularidade fiscal em 17 de abril de 2001, atendendo ao disposto na alínea "h" do inciso I do Art. 2º da Portaria MEC nº 641/97.

Acompanham este relatório os anexos:

A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão Avaliadora;

B - Corpo docente;

C - Organização curricular.

III - CONCLUSÃO

Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação, acompanhado do relatório da Comissão de Avaliação e do Parecer Técnico da Comissão de Especialistas de Ensino de Design, que se manifestaram favoráveis à autorização para o funcionamento do curso de Design, com a habilitação Moda, com 120 (cento e vinte) vagas totais anuais, com 2 (duas) turmas de 60 (sessenta) alunos, no turno matutino, com regime de matrícula semestral, a ser ministrado pela Faculdade de Engenharia Industrial Têxtil, estabelecida à rua Doutor Manuel Cotrim, nº 195, Riachuelo, na cidade do Rio de Janeiro, no Estado do Rio de Janeiro, mantida pelo Serviço Social de Aprendizagem Industrial - SENAI, com sede na cidade de Brasília, no Distrito Federal, com o conceito global "CMB", atribuído às condições iniciais de sua oferta.

Recomenda-se ao Conselho Nacional de Educação determinar à Instituição que:


219411

- divulgue, no Edital de abertura do processo seletivo, o conceito resultante da avaliação do curso, conforme o previsto na Portaria SESu/MEC nº 1647, artigo 4º, de 28 de junho de 2000, que dispõe sobre procedimentos de avaliação e verificação de cursos superiores;
- inclua o referido conceito no catálogo, previsto na Portaria MEC nº 971/97, de 22 de agosto de 1997.

À consideração superior.

Brasília, 20 de abril de 2001.



SUSANA REGINA SALUM RANGEL

Coordenadora Geral de Supervisão do Ensino Superior
DEPES/SESu



LUIZ ROBERTO LIZA CURI

Diretor do Departamento de Política do Ensino Superior
DEPES/SESu

ANEXO A

SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

A. 1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

N.º do Processo: 23000.009411/2000-74

Instituição: Faculdade de Engenharia Industrial Têxtil

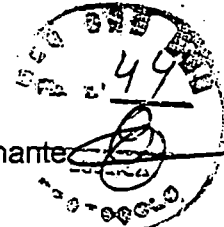
Endereço: Rua Doutor Manuel Cotrim, nº 195, Riachuelo, Rio de Janeiro/RJ

Curso	Mantenedora	Total vagas/ anuais	Turno(s) funcionamento	Regime de matrícula	Carga horária total	Tempo mínimo de IC*	Tempo máximo de IC*
Design, com a habilitação Moda	Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial - SENAI	120	Matutino	Semestral 	3.280h/a 	3 anos e meio	7 anos

* Integralização curricular

A. 2 - CORPO DOCENTE

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área do conhecimento	Totais
Mestres	Engenharia de Produção, Educação, Matemática Aplicada	03
Especialistas	Literatura Brasileira, Teoria da Arte, Educação Estética, Marketing	04
Bacharéis	Filosofia, Engenharia Têxtil, Comunicação Social	03
TOTAL		10
Regime de trabalho: Tempo integral: 7 professores Tempo parcial: 2 professores Horistas: 1 professor		
Observou-se que há compatibilidade entre a titulação dos docentes e as disciplinas que irão ministrar.		

**Sumário:**

Preencher, utilizando uma ou mais linhas para cada professor, quadro semelhante ao do modelo abaixo, com os seguintes dados:

Nome do professor	Área de formação	Disciplinas que leciona	Pesquisas em andamento	Consultorias
Davi Nascimento	Literatura Brasileira	Comunicação Oral e Escrita Cultura Brasileira		
Ricardo Baptista	Engenharia de Produção	Introdução à Informática Informática Aplicada		
Márcia Tadea Zanini	Teoria da Arte Fundamentos e Práticas Artísticas	Desenho de Observação Modelo Vivo		
Paulo Antônio Valle Dantas Leite	Interpretação da Arte	Indumentária I, II e III Arte e Cultura I e II		
Pedro Toste	Educação Estética	Laboratório de Criação Desenho de Moda I e II Linguagem Visual I e II		
Nilton Francisco Severo de Mattos Rodrigues	Psicologia Social	Psicossociologia da Moda		
Ana Tereza Pinto Filipecki	Educação	Organização da Produção Intelectual Metodologia da Pesquisa		
Fabius Abraão Torreão Esteves	Engenharia de Produção	Organização Empresarial		
Flávio da Silveira Bruno	Engenharia de Produção	Introdução à Tecnologia Têxtil Desenvolvimento de Produto I e II		
Elaine Radicetti	Engenharia de Produção	Modelagem I, II, III, IV e V		
Sonia Maria Volpini Mattos	Gravura	Desenho Técnico		
Mônica Queiroz	Arquitetura e Urbanismo	Teoria do Design I e II Teoria da Moda Desenvolvimento de Produto III		
Edimando Pinheiro Cordeiro	Engenharia Mecânica	Matemática Aplicada		
Rogério Nunes da Silva	Engenharia de Produção	Tecnologia da Confecção Técnicas de Produção I e II		
Liana d'Urso	Desenho Industrial	Cor Aplicada à Moda Introdução ao Design de Estamparia		
Janaína da Silveira Sobrinho	Marketing Têxtil	Marketing Marketing de Moda		
Elizabeth Regina dos Santos Sá	Comunicação Social e Jornalismo	Língua Estrangeira Instrumental I, II, III, IV, V e VI		
Maria Luiza Bei Catoira	Comunicação Social e Jornalismo Publicidade e Propaganda	Produção de Moda		

45
 670942

Nome do Docente:	Davi Nascimento
Titulação:	• Bacharel e Licenciado em Letras • Especialização em Literatura Brasileira • Produção Científica: "Contrapondo Produções Culturais dos Anos 70" Cadernos do Centro de Estudos • 2 anos ensino de 3º grau
Area de concentração/especialização	Literatura Brasileira
Instituição e ano de conclusão	UERJ/90
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Areas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	Regime tempo integral
Data de Admissão	04/06/85
Data de Rescisão (se aplicável)	Não se aplica
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

[Handwritten signature]

46

Nome do Docente:	Ricardo Baptista
Titulação:	•Engenheiro Elétrico com ênfase em Sistema Eletrônicos – UFRJ/88 •Mestre em Ciências em Engenharia de Produção – UFRJ/98 •2 anos – ensino de 3º grau
Área de concentração/especialização	Engenharia de Produção
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/98
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	04/01/88
Data de Rescisão (se aplicável)	Não se aplica
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

47
 26/07/98

Nome do Docente:	Márcia Tadéa Zanini
Titulação:	•Bacharel em Pintura – UFRJ/85 •Especialista em Teoria da Arte (Fundamentos e Práticas Artísticas) – UERJ/99 •10 anos como docente do Curso de Estilismo em Confecção Industrial
Área de concentração/especialização	
Instituição e ano de conclusão	UERJ/99
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo parcial
Data de Admissão	25/07/88
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

17
 17

5.7

48

Nome do Docente:	Paulo Antônio Valle Dantas Leite
Titulação:	•Bacharel e Licenciado em Filosofia Geral e História da Arte e Estética (Interpretação da Arte) – UEG/65
Área de concentração/especialização	Interpretação da Arte
Instituição e ano de conclusão	UEG/65
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime hora/aula
Data de Admissão	01/06/95
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

49
 01/09/89

Nome do Docente:	Pedro Toste
Titulação:	• Bacharel em Comunicação Visual – UFRJ/79 • Especialização em Educação Estética – UNIRIO/2001 • 2 anos – ensino de 3º grau; 10 anos como docente do Curso de Estilismo em Confecção Industrial • Diretor de Arte da Editora Terceiro Mundo 88/91;
Área de concentração/especialização	Educação Estética
Instituição e ano de conclusão	UNIRIO/2001
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo parcial
Data de Admissão	01/09/89
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

50
GTGGC

Nome do Docente:	Nilton Francisco Severo de Mattos Rodrigues
Titulação:	•Bacharel e Licenciado em Psicologia – UGF/93 •Mestre em Psicologia Social – UGF/95 5 anos - Recursos Humanos e Integração Escola Empresa do SENAI-CETIQT
Área de concentração/especialização	Psicologia Social
Instituição e ano de conclusão	UGF/95
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	02/08/93
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

57

Nome do Docente:	Ana Tereza Pinto Filipecki
Titulação:	•Licenciada em Física – UFRJ/79 •Mestre em Educação – UFRJ/96 •Produção Científica: "Ensinando e Avaliando o Pensamento Crítico" in: ensaio – avaliação e políticas públicas em Educação vol III, 95. "O Vê de Gowin: apropriação e adaptação às análises de pesquisas em Ciências Sociais" in: Revista de Estudos Universitários – Univ. de Sorocaba/96 •1 ano – ensino de 3º grau
Área de concentração/especialização	Educação
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/96
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	16/07/90
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	



Nome do Docente:	Fabius Abraão Torreão Esteves
Titulação:	•Engenheiro Têxtil – UERJ/95 •Engenheiro Eletricista – CEFET/RJ/87 •Mestre em Engenharia de Produção – UFRJ/98
Área de concentração/especialização	Engenharia de Produção
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/98
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Chefe de Departamento
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	19/01/88
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

33

Nome do Docente:	Flávio da Silveira Bruno
Titulação:	•Engenheiro Civil – PUC/RJ/82 •Engenheiro Têxtil – Université de haute Alsace – França/89 •Mestre em Engenharia de Produção – UFRJ/98 •Produção Científica: “Tecelagem Conceitos e Princípios”, SENAI-CETIQT/RJ, CNPQ, IBICT, 92, Série Tecnologia Têxtil •10 anos - ensino de 3º grau
Área de concentração/especialização	Engenharia de Produção
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/98
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Coordenador Acadêmico
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	28/05/85
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

Nome do Docente:	Elaine Radicetti
Titulação:	• Bacharel em Arquitetura e Urbanismo - UGF/85 • Mestre em Engenharia de Produção - UFRJ/99 • Especialização em Modelagem Industrial • 2 anos - em ensino de 3º grau; 6 anos como docente do Curso de Estilismo em Confeção Industrial
Área de concentração/especialização	Engenharia de Produção
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/99
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo parcial
Data de Admissão	04/04/88
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

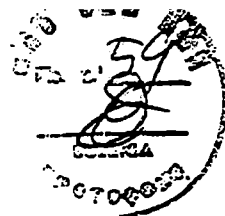
Nome do Docente:	Sonia Maria Volpini Mattos
Titulação:	•Bacharel em Gravura – Belas Artes – UFRJ/98 •12 anos como docente do Curso de Estilismo em Confeção Industrial
Área de concentração/especialização	Gravura
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/98
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	04/04/88
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	



Nome do Docente:	Mônica Queiroz
Titulação:	• Bacharel em Arquitetura e Urbanismo - USU/86 • MBA em Marketing - IAG da PUC - PUC/95 • 10 anos. - Gerente de Produto e consultora para a indústria têxtil
Área de concentração/especialização	Arquitetura e Urbanismo
Instituição e ano de conclusão	PUC/95
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime hora/aula
Data de Admissão	Contrato p/fev 2001
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

Nome do Docente:	Edimando Pinheiro Cordeiro
Titulação:	•Engenheiro Mecânico ITA/87 •Mestre em Matemática Aplicada UFRJ/99 •2 anos - ensino de 3º grau
Área de concentração/especialização	Matemática Aplicada
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/99
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	21/01/93
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

Nome do Docente:	Rogério Nunes da Silva
Titulação:	•Engenheiro Eletrônico – NUNO LISBOA/85 •Mestre em Engenharia de Produção – UFRJ/98 •5 anos – consultoria para a indústria de confecção
Área de concentração/especialização	Engenharia de Produção
Instituição e ano de conclusão	UFRJ/98
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	
Data de Admissão	21/01/91
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	



Nome do Docente:	Liana d'Urso
Titulação:	Bacharelado em Desenho Industrial – ESDI/72 Bacharel em Jornalismo – PUC/65 3 anos - ensino de 3º grau; 12 anos como docente do Curso de Estilismo em Confeção Industrial
Área de concentração/especialização	Desenho Industrial
Instituição e ano de conclusão	ESDI/72
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo parcial
Data de Admissão	01/03/88
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

Nome do Docente:	Janaína da Silveira Sobrinho
Titulação:	•Engenheira Têxtil – UERJ/95 •Especialização em Science in Global Textile Marketing – Shenkar College – Israel/99 •5 anos - consultoria em Qualidade
Area de concentração/especialização	Marketing Têxtil
Instituição e ano de conclusão	UERJ/95
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Não se aplica
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	01/09/92
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	



Nome do Docente:	Elizabeth Regina dos Santos Sá
Titulação:	•Bacharelado em Comunicação Social – Jornalismo UFF/82 •Complementação Pedagógica em Inglês – USU / Michigan
Area de concentração/especialização	Comunicação Social e Jornalismo
Instituição e ano de conclusão	USU/Michigan-1992
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Chefe de Departamento
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	13/03/79
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

62
 07
 0709032

Nome do Docente:	Maria Luiza Bei Catoira
Titulação:	• Bacharel Comunicação Social / Jornalismo – FACULDADE DA CIDADE -RJ/83 • Bacharel em Publicidade e Propaganda FAAP/SP/76 • Especialização em Estética – UNIRIO/ • 2 anos de experiência docente para 3º grau; 2 anos como docente do Curso de Estilismo em Confeção Industrial • Diretora do Dep. De Moda da Bloch Editora 90/97; Coordenadora de Moda para TV Manchete; Repórter Redatora e Colunista da Rio Gráfica; Editora para as Revistas: Moda Brasil, Criativa e Moda Moldes
Área de concentração/especialização	Comunicação Social e Jornalismo
Instituição e ano de conclusão	FACULDADE DA CIDADE -RJ/83
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	
Atividades Administrativas	Coordenadora de Curso
Áreas de atuação experiência profissional não-docente	
Número de trabalhos acadêmicos orientados	
Número de alunos orientados em pesquisa do próprio professor	
Regime de trabalho atual	regime tempo integral
Data de Admissão	02/2000
Data de Rescisão (se aplicável)	
Produção Artística	
Produção Técnica	
Produção Científica	

Períodos	Planejamento	Fundamentação	Sistemas de Produção	Sistemas de Utilização	Totais de Créditos
1º	. Comunicação Oral e Escrita 3 . Desenho de Observação 3 . Laboratório de Criação 3 . Organização da Produção Intelectual 2	. Arte e Cultura I 3 . Teoria do Design I 2 . Teoria da Moda 2		Psicosociologia da Moda 3	21
Optativas	. Introdução à Informática 2 . Língua Estrangeira I 2 . Tópicos Avançados em Design 2				[6]
2º	. Modelo Vivo 3 . Linguagem Visual I 2	. Indumentária I 3 . Cultura Brasileira 3 . Arte e Cultura II 2 . Teoria do Design II 2	. Introdução à Tecnologia Têxtil 3	. Modelagem I 4	[22]
Optativas	. Matemática Aplicada 2 . Informática Aplicada 2 . Língua Estrangeira II 2				[6]
3º	. Desenho de Moda I 3 . Linguagem Visual II 2 . Desenvolvimento de Produto I 3	. Indumentária II 3	. Tecnologia da Confeção 3 . Técnicas de Produção I 3 . Introdução ao Design de Estamparia 3 . Marketing 2	. Modelagem II 4	[24]
Optativas	. Cor Aplicada à Moda 2 . Língua Estrangeira III 2				[6]
4º	. Desenvolvimento de Produto II 3 . Desenho de Moda II 3 . Desenho Técnico 3 . Metodologia da Pesquisa 2	. Indumentária III 3	. Técnicas de Produção II 3 . Introdução ao Design Têxtil 3	. Modelagem III 4	[24]
Optativas	. Tópicos Avançados em Design de Moda 2 . Língua Estrangeira IV 2		. Organização Empresarial 2 . Produção de Moda 2		[8]
5º	. Desenvolvimento de Produto III 3 . Metodologia Visual 3 . Desenho de Moda III 3	. Estética Aplicada 2	. Prototipia I 3	. Ergonomia Aplicada 3 . Modelagem IV 3	[20]
Optativas	. Figurino I 2 . Acessórios de Moda 2 . Tópicos Avançados em Design de Moda 2 . Língua Estrangeira V 2		. Oficina de Fotografia 2 . Oficina de Vídeo 2 . Sistemas Informatizados I 2		[14]



6º	Projeto de Graduação I	3	Teoria da Comunicação	3	Prototipia II	3	Modelagem V	3	[18]
	Produção de Portfólio e Dossiê	3							
Optativas	Design de Estamparia/Têxtil *	3							[18]
	Figurino II	2	Semiótica						
	Tópicos Avançados em Design de Moda	2	Comunicação de Moda	2	Legislação Empresarial	2			
	Língua Estrangeira VI	2			Internacionalização de Negócios	2			
7º					Consultoria de Moda	2			[18]
					Sistemas Informatizados II	2			
Ênfase	Estágio	15							15
	Projeto de Graduação II	4							
Ênfase									[4]
	Tópicos Avançados em Design de Moda	2			Gestão da Qualidade	2			
					Produção de Eventos	2			
Totais de Créditos					Marketing de Moda	2			[8]
Totais de Créditos		[57] + 15 Estágio	[28]		[24]		[24]		

* As disciplinas de Design de Estamparia e Design Têxtil, possuem conteúdos de acordo com as suas ênfases.

Extra-disciplinares: - Monitoria

- Pesquisa

- Participação em eventos ou disciplinas em outros cursos

Observações:

- 1) O aluno poderá participar de atividades extra-disciplinares tais como: monitoria, pesquisa, eventos, concursos, estágios. A carga-horária correspondente deverá ser creditada para integralização do curso.
- 2) O aluno poderá cursar 31 créditos de optativas, tópicos avançados em moda ou estágio para integralizar as 3280 horas propostas.
- 3) O aluno deverá cursar 4 créditos de Língua Estrangeira - Inglês entre os 12 créditos ofertados.
- 4) Os tópicos avançados em moda poderão ser creditados como atividade acadêmica. Eles poderão ser oferecidos em qualquer período como disciplina optativa de conteúdo variável.
- 5) Entre os 66 créditos oferecidos em disciplinas optativas (conteúdo fixo) o aluno poderá escolher no mínimo 14 créditos (7 disciplinas).
- 6) Quadro síntese

	Optativas		Obrigatórias		Total
	cr	h	cr	h	
Ciclo Básico	12	240	43	860	2660
Ciclo Profissional	28	560	68	1360	
Ênfase	26	520	22	440	
Extra-disciplinares	66	1320	16	320	
Estágio			15	300	3280

Padrão 28-07-98

