



HOMOLOGAÇÃO	
D.M. 12/8/98	
D.O.U. 13/8/98	Seção I P. 1
ATO: PM. 862 de 12/8/98	
D.O.U. 13/8/98	Seção I P. 1

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO

INTERESSADO/MANTENEDORA: Centro de Modas e Decoração/ Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial		UF SP
ASSUNTO: Autorização para funcionamento do curso de Técnico em Moda		
RELATOR(A) CONSELHEIRO(A): Jacques Velloso		
PROCESSO Nº: 23000-005316/96-08 e 23000-005317/96-62		
PARECER Nº: CES 488 /98	CÂMARA OU COMISSÃO: CES	APROVADO EM: 16-7-98

I – RELATÓRIO E VOTO DO RELATOR

488/98

O Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – SENAC apresentou, em dois processos separados, de nºs 23000-005316/96-62 e 23000-005317/96-62, projetos de autorização para funcionamento de curso de Tecnologia em Estilismo e de curso Tecnologia em Modelagem de Vestuário, respectivamente, ambos a serem oferecidos pelo Centro de Educação em Moda. O prosseguimento da análise foi autorizado pelo Parecer CES 238/97. A Comissão Verificadora propôs à instituição, com aceitação por parte desta, que os cursos solicitados fossem unificados sob nova denominação, a de curso de *Design* de Moda com duas habilitações, uma em Estilismo e outra em Modelagem. O relatório da Comissão e o da SESu recomendam a autorização do curso. Quanto ao estabelecimento de ensino que ministrará o curso, a instituição atendeu ao inciso III do *caput* do art. 3º da Portaria 181/96.

Voto pela autorização de funcionamento do curso de *Design* de Moda com duas habilitações, uma em Estilismo e outra em Modelagem, a ser ministrado pelo Centro de Educação em Moda, em São Paulo – SP, do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial – SENAC, com 70 vagas totais anuais distribuídas em duas turmas de 35 alunos e com 60 vagas totais anuais distribuídas em duas turmas de 30 alunos, respectivamente, nos turnos diurno e noturno.

Brasília (DF), 16 de julho de 1998.

Conselheiro Jacques Velloso - Relator

II - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior acompanha o Voto do Relator.
Sala das Sessões, 16 de julho de 1998.

Conselheiros Hésio de Albuquerque Cordeiro - Presidente

Roberto Cláudio Frota Bezerra - Vice-Presidente

488/98

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR
COORDENAÇÃO GERAL DE ANÁLISE TÉCNICA**

RELATÓRIO SESu/COTEC Nº 328 /98

Processos nºs : 23000.005316/96-08 e 23000.005317/96-62
Interessada : Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial
CGC nº : 33.469.172/0001-68
Assunto : Autorização para funcionamento do curso de Design de Moda, habilitações em Estilismo e em Modelagem, a ser ministrado pelo Centro de Educação em Moda, na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo.

I - HISTÓRICO

O Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial solicitou a este Ministério, nos termos da Portaria MEC nº 181/96, autorização para funcionamento dos cursos de Tecnologia em Estilismo (processo 23000.005316/96-08) e de Tecnologia em Modelagem de Vestuário (processo 23000.005317/96-62), a serem ministrados pelo Centro de Educação em Moda.

Os projetos pedagógicos dos cursos solicitados foram analisados pela Comissão de Especialistas de Ensino de Artes e Design, que se manifestou favorável, Pareceres DEPESES/SESu nºs 440/97 e 441/97. Nos Pareceres, os Especialistas sugeriram que a Comissão Verificadora considerasse a possibilidade dos cursos serem unificados, de tal modo que a denominação passasse a ser Curso de Design de Moda, habilitações em Estilismo e em Modelagem.

A Câmara de Educação Superior (CES) do Conselho Nacional de Educação (CNE) acolheu a análise dos Especialistas, Parecer nº 238/97, manifestando-se favorável ao prosseguimento da tramitação do processo.

Em 11/07/97, o Assessor Técnico de Educação do SENAC encaminhou correspondência, solicitando visita da Comissão Verificadora. Neste documento a Instituição manifestou concordância com a unificação dos cursos.

A SESu/MEC designou a Comissão Verificadora, Portaria nº 199/98 de 27/03/98, composta pelos professores Vera Mogina da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, João Batista Guedes da Universidade Federal da Paraíba e a Técnica em Assuntos Educacionais, Karin Maria Pflaune Schoen, da Delegacia do MEC no Estado de São Paulo, para examinar *in loco*, a existência de condições para a autorização de funcionamento do curso.

A Comissão Verificadora visitou a IES, no período de 01 a 03 de abril de 1998, para proceder a avaliação e, diante da necessidade de algumas adaptações, retomou os trabalhos em 18 e 19 de maio para conclusão. A Comissão Verificadora apresentou relatório com Parecer favorável à autorização para funcionamento do curso.

II - MÉRITO

As informações constantes do processo e do relatório da Comissão Verificadora indicam a conformidade da solicitação aos requisitos previstos na legislação.

Cabe ressaltar, conforme a avaliação da Comissão Verificadora, a excelência do projeto pedagógico, da infra-estrutura física, da biblioteca, do corpo docente e da coordenação do curso.

Acompanham este relatório os anexos:

A - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão Verificadora;

B - Organização curricular;

C - Corpo docente.

III - CONCLUSÃO

Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação com a indicação, expressa no relatório da Comissão Verificadora, favorável à autorização para funcionamento do curso de Design em Moda, com habilitação em Estilismo, com 70 vagas totais anuais e habilitação em Modelagem, com 60 vagas totais anuais, a ser ministrado pelo Centro de Educação em Moda, mantido pelo Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, nos turnos diurno e noturno .

À consideração superior.

Brasília, 01 de julho de 1998.



Cid Gesteira
Gerente de Projetos
DEPES/SESu



Luiz Roberto Liza Curi
Diretor do Departamento de Política
do Ensino Superior
DEPES/SESu

ANEXO A

SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO DE VERIFICAÇÃO

A. 1 - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

Nº do Processo: 23000.005316/96-08 e 23000.005317/96-62

Instituição: CENTRO DE EDUCAÇÃO EM MODA

Curso	Mantenedora	Total vagas/ anuais	Turno(s) funcionamento	Regime de matrícula	Carga horária total	Tempo mínimo de IC*	Tempo máximo de IC*
Curso Superior de Design de Moda, habilitações em Estilismo e Modelagem	Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial	70 e 60, respectivamente	Diurno e Noturno	Semestral	2.760 h/a	07 semestres	

* Integralização Curricular.

A. 2 - CORPO DOCENTE

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área do Conhecimento	Totais
Doutores	Filosofia da Educação; Ciências Sociais (2);	03
Mestres	Um mestre sem especificação de área; Comunicação e Semiótica; Educação (2); Arquitetura e Urbanismo;	05
Especialistas	História da Arte e História da Indumentária;	01
Graduados	Desenho Industrial; Educação Artística (2); Ciências Sociais; Arquitetura; Comunicação Social e em Estilismo e Modelismo;	06
TOTAL		15
Regime de trabalho dos docentes: Tempo Integral: 13%, Tempo Parcial: 87%		
A Comissão Verificadora constatou a adequação da qualificação docente às disciplinas que lecionarão.		

11- 1306... - 16-60
230... - 16-60

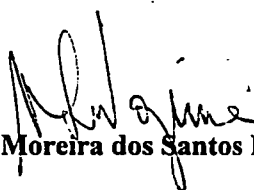
PARECER CONCLUSIVO:

Com base na visita técnica realizada às instalações e laboratórios do Centro de Educação em Moda do SENAC/SP e em conversa com docentes, a Comissão concluiu com o **parecer favorável** à autorização de funcionamento do **Curso de Design em Moda com habilitação em Estilismo e habilitação em Modelagem**, com 70 e 60 vagas respectivamente, atribuindo o conceito "A".

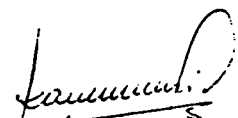
Ressalta-se a qualidade do corpo docente e a estrutura curricular adequada ao perfil bem definido do curso e do profissional que pretende formar. Merece igual destaque o dinamismo da instituição e a integração de sua equipe que refletem uma competente organização administrativa. Cabe ainda ressaltar o zelo com as instalações no que diz respeito à aquisição, manutenção e renovação.

São Paulo, 19 de maio de 1998

Comissão de verificação:


Profª. Vera Lúcia Moreira dos Santos Nojima - PUC PR (Presidente)


Prof. João Batista Guedes - UFPb (Membro)


Profª. Karin Maria Pflaune Schoen (Téc. em Assuntos Educacionais-DEMEC/SP)

A. 3 - INFRA-ESTRUTURA FÍSICA, INSTRUMENTAL TECNOLÓGICO E DIDÁTICO-PEDAGÓGICO

INSTALAÇÕES FÍSICAS

As instalações atuais atendem, satisfatoriamente, às necessidades do curso. Segundo a Comissão Verificadora as futuras instalações, em fase de acabamento, são excepcionais.

LABORATÓRIOS (instalações e equipamentos)

A Instituição dispõe de laboratórios e equipamentos para a aplicação prática dos alunos. Os verificadores consideraram excelente a política de uso dos laboratórios e salas especiais. Há planejamento anual da unidade que prevê a necessidade de aquisição, manutenção e reposição de equipamentos nos laboratórios.

BIBLIOTECA

(acervo disponível, modernização operacional, instalações e gestão administrativa)

O acervo foi considerado, pela Comissão Verificadora, atualizado, diversificado e de qualidade. Foram observadas coleções de periódicos na área, mantidas atualizadas. O empréstimo está informatizado e há serviço de acesso à INTERNET. O horário de funcionamento da biblioteca é das 9:00 às 22:00 horas, de segunda a sexta-feira e das 8:00 às 13:00 horas, aos sábados.

ANEXO B
PROCESSO Nº 23000.005316/96-08 (23000.005317/96-62)

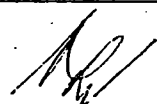
DESIGN DE MODA – Habilitação em MODELAGEM										
Disciplinas			Períodos							
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	h/a Créd.
Núcleo de Formação Básica	ÁREA DE ANTROPOLOGIA E CULTURA	Antropologia e Cultura	40							40 2
		História e Cultura I e II		40	40					80 4
		Arte e Mercado I e II				40	40			80 4
		Ética e Trabalho						40		40 2
	ÁREA DE COMUNICAÇÃO	Leitura e Linguagens I e II		40	40					80 4
		Diálogos Contemporâneos					40			40 2
		Desenho de Observação I e II	40	40						80 4
		Metodologia Visual I e II	40	40						80 4
		Estética e História	40							40 2
	ÁREA DE PROJETO E PESQUISA	Ergonomia				40				40 2
		Introdução à Informática				40				40 2
		Métodos Científicos	40							40 2
		Metod. de Investigação e Construção I e II		40	40					80 4
		Sub-total	200	200	120	120	80	40	-	760 38

[Handwritten signature] K. J.

DESIGN DE MODA – Habilitação em MODELAGEM											
Disciplinas			Períodos								
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	h/a	Créd.
Núcleo de Formação Profissionalizante	ÁREA DE DESENHO E TECNOLOGIA	Desenho Técnico de Moda		40						40	2
		Modelagem Plana I e II	80	80						160	8
		Modelagem Plana III e IV			80	80				160	8
		Modelagem Plana V e VI					120	160		280	14
		Modelagem Plana VII							80	80	4
		Estilismo Aplicado à Modelagem I e II		40	40					80	4
		Pesquisa de Moda I e II			40	40				80	4
		Pesquisa de Moda III					40			40	2
		Tecnologia Têxtil I e II	40	40						80	4
		Tecnologia Têxtil III			40					40	2
	ÁREA DE PROJETO E PRODUÇÃO	Modelagem p/ Moulage I e II			40	40				80	4
		Modelag. p/ Moulage III					40			40	2
		Costura e Montagem I	40							40	2
		Costura e Montagem II e III			40	120				160	8
		Costura e Montagem IV e V					80	120		200	10
		Costura e Montagem VI							80	80	4
		Corte do Tecido	40							40	2
		Gradação de Moldes I e II						40	40	80	4
		Modelagem por Computador I e II					40	40		80	4
		*Eletivas									-
		(só uma)									-
		Programa de Formação Continuada							160	160	8
		Sub-total			200	200	280	280	320	360	360
Total			400	400	400	400	400	400	360	2760	136

[Handwritten signature]

DESIGN DE MODA – Habilitação em ESTILISMO											
Disciplinas			Períodos								
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	h/a	Créd.
Núcleo de Formação Básica	ÁREA DE ANTROPOLOGIA E CULTURA	Antropologia e Cultura	40							40	2
		História e Cultura I e II		40	40					80	4
		Arte e Mercado I e II				40	40			80	4
		Ética e Trabalho						40		40	2
	ÁREA DE COMUNICAÇÃO	Leitura e Linguagens I e II		40	40					80	4
		Diálogos Contemporâneos					40			40	2
		Desenho de Observação I e II	40	40						80	4
		Metodologia Visual I e II	40	40						80	4
		Estética e História	40							40	2
	ÁREA DE PROJETO E PESQUISA	Ergonomia				40				40	2
		Introdução à Informática				40				40	2
		Métodos Científicos	40							40	2
		Metod. de Investigação e Construção I e II		40	40					80	4
Sub-total		200	200	120	120	80	40	-	760	38	

Handwritten signature and initials:
 *Handwritten initials* 4.D.

DESIGN DE MODA – Habilitação em ESTILISMO											
Disciplinas			Períodos								
			1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	h/a	Créd.
Núcleo de Formação Profissionalizante	ÁREA DE DESENHO E TECNOLOGIA	Desenho de Modelo Vivo I e II			40	40				80	4
		Desenho de Moda I e II	40	40						80	4
		Desenho de Moda III e IV			40	40				80	4
		Desenho de Moda V e VI					40	40		80	4
		Desenho de Moda VII							80	80	4
		Desenho Técnico de Moda I e II	40	40						80	4
		Desenho Técnico de Moda III e IV			40	40				80	4
		Desenho Técnico de Moda V e VI					40	40		80	4
		Desenho Técnico de Moda VII							80	80	4
		Tecnologia Têxtil I e II	80	40						120	6
	Análise de Criação de Tendências I e II					40	80		120	6	
	Criação de Estamparia I e II	40	40						80	4	
	Criação de Estamparia III e IV			80	40				120	6	
	Criação de Estamparia V e VI					40	40		80	4	
	Modelagem para Estilistas		40	40					80	4	
	ÁREA DE PROJETO E PRODUÇÃO	Projeto de Dossiê I e II			40	40				80	4
		Projeto de Dossiê III e IV					40	80		120	6
		Planejamento de Coleções I e II				80	80			160	8
		Planejamento de Coleções III e IV						80	40	120	6
		Estilismo por Computador					40			40	2
		Programa de Formação Continuada							160	160	8
Sub-total		200	200	280	280	320	360	360	2000	100	
Total			400	400	400	400	400	400	360	2760	136

ANEXO C
PROCESSO Nº 23000.005316/96-08
(23000.005317/96-62)

Caracterização do corpo docente

Nome do Docente:	ANA LAURA MARCHI
- Titulação	Bacharel em Desenho Industrial
- Instituição e ano de conclusão	Fundação Armando Álvares Penteado - 1989
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Modelagem e Costura – curso livre – SENAC
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Modelista – Estilista – Desenhista Industrial.
Regime de trabalho	Integral
Data de Admissão	1999

Nome do Docente:	ANAMÉLIA BUENO BUORO
- Titulação	Mestrado
- Instituição e ano de conclusão	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1996
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Professora do curso de pós-graduação, Magistério, História, Educação Artística, Música.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Publicações: 1997 - "Arte se ensina? Arte se aprende?" 1996 - "De novo as crianças" 1996 - "O Olhar em Construção." Exposições: 1997, 1996, 1995, 1994, 1993 – Curadoria da Mostra de Trabalhos Plásticos de alunos
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Nome do Docente:	DAGMAR MARIA GOMES DA SILVA
- Titulação	Licenciatura em Educação Artística
- Instituição e ano de conclusão	Universidade de São Paulo, 1990
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Artes Plásticas, Desenho de Observação, Desenho de Modelo Vivo.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Exposições: 1997 - "Casa GAM 97", Casa do Sertanista. 1996 - "GAM: 8 artistas", Espaço Cultural Mário Pedrosa. 1996 - XXIV Salão de Arte Contemporânea. 1996 - Arte no Hospital, Hospital das Clínicas. 1995 - Individual – Itaúgaleria. 1994 - 4º Salão de Artes Pláticas. 1993 - Workshop de Pintura Contemporânea.
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	2000

Nome do Docente	DARIO GIORDANO CALDAS
- Titulação	Bacharel em Ciências Sociais
- Instituição e ano de conclusão	Universidade de São Paulo – 1987
- Titulação	Mestrando em Comunicação para o Mercado
- Instituição e ano de conclusão	Universidade de São Paulo – Escola de Comunicação e Artes
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Cultura de Moda, Estudos de Moda, Moda Contemporânea, Coordenação de Moda, História do Vestuário
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Consultor – Diretor de escola
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	2000

Nome do Docente	FERNANDO JOSÉ DE ALMEIDA
- Titulação	Licenciado em Filosofia
- Instituição e ano de conclusão	Faculdade de Filosofia Nossa Senhora Medianeira - 1972
- Titulação	Licenciado em Pedagogia, com habilitação em Supervisão Escolar e Administração Escolar
- Instituição e ano de conclusão	Faculdade de Filosofia Nossa Senhora Medianeira - 1972
- Titulação	Mestre em Filosofia da Educação
- Instituição e ano de conclusão	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - 1984
- Titulação	Doutor em Filosofia da Educação
- Instituição e ano de conclusão	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - 1984
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Psicologia da Educação, História da Educação, Filosofia, Antropologia Filosófica
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Assessoria para planejamento de ensino e treinamento de professores e profissionais da educação – Assessoria para Secretarias de Educação para estudos e implantação de escolas profissionais de 2º grau – Diretor de escola De 1º e 2º graus – Conferencista e Pesquisador para assuntos de tecnologia educacional – Vice Reitor Acadêmico da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Orientação de trabalho acadêmico: Análise dos Experimentos Nacionais em Informática Educativa.
Regime de Trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Nome do Docente:	HÉLIO VINCI
- Titulação	Bacharel em Arquitetura
- Instituição e ano de conclusão	Universidade de São Paulo, 1980
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Desenho de Modelo Vivo, Desenho de Observação
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Exposições 1994 - Anos 90: A gravura contínua. 1993 - Exposição, Museu de Gravura. 1993 - Gravuras-Viagens. Fundação Mokiti Okada. 1992 - Gravuras, "Cidades Invisíveis", Museu de Arte Contemporânea. 1992 - Medellín/Cali/Bucaramanga/Cartagena, Colômbia.
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Nome do Docente	JOÃO BAPTISTA BRAGA NETO
- Titulação	Licenciatura Plena em Desenho e Plástica
- Instituição e ano de conclusão	Universidade Federal de Juiz de Fora – 1982
- Titulação	Licenciatura Plena em Educação Artística
- Instituição e ano de conclusão	Universidade Federal de Juiz de Fora – 1984
- Titulação	Pós-graduação/Especialização em História da Indumentária
- Instituição e ano de conclusão	Instituto de Museologia de São Paulo – 1989
- Titulação	Pós-graduação "Lato Sensu" em História da Arte
- Instituição e ano de conclusão	Fundação Armando Álvares Penteado – 1991
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	História da Arte, História da Cultura, História do Vestuário
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Estilista Têxtil e de Confecção – Consultor na área de moda – Conferencista de Moda – Autor de artigos de moda publicados pela Imprensa Nacional
Regime de Trabalho	Parcial
Data de admissão	2000

Nome do Docente	JUNG EUN RO
- Titulação	Estilista-Modelista
- Instituição e ano de conclusão	ESMOD – École Supérieure des Arts et Technique de la Mode -1995
- Titulação	Bacharel em Comunicação Visual
- Instituição e ano de conclusão	Fundação Armando Álvares Penteado – 1991
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	-Desenho de Moda, Desenho Técnico de Moda, Teoria das Cores, Criação de Estamparia, Planejamento de Coleções, Estilismo Aplicado à Modelagem
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Computação Gráfica na área de Comunicação Visual – Estilista – Modelista
Regime de Trabalho	Integral
Data de admissão	13.02.98

Nome do Docente:	MARIA ELIZABETH B.T.M. DE ALMEIDA
- Titulação	Mestre em educação
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1996
- Titulação	Especialização em informática
- Instituição e ano de conclusão	Unicamp – Universidade Estadual de Campinas, 1989
- Titulação	Licenciatura em matemática
- Instituição e ano de conclusão	Fundação Educacional de Bauru – Faculdade de Ciências, 1974
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Informática da educação, Introdução à computação, Processamento de dados, Linguagem Pascal, Logo, Logo avançado, Cálculo numérico.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Artigos: “A formação de Recursos Humanos em informática educativa de postura do professor?” “Caixa de ferramentas em logo.” “O computador como ferramenta na reflexão, na formação e prática do professor.”
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	2000

Nome do Docente:	MARIA LUIZA GUEDES COSTA
- Titulação	Mestrado em Educação
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1992
- Titulação	Bacharelado em Língua e Literatura Francesa
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1975
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Teologia e Ciências da Religião, Filosofia da Educação.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Pesquisa: A Função Sacrificial da Linguagem, no pensamento de René Girard. Perfil e Significado das Disciplinas Teológicas no Ensino Superior. Memória e Perspectivas do Departamento de Teologia e Ciências da Religião PUC/SP. Publicações: Resenha do livro “A Violência e o Sagrado”, de René Girard, na Revista Síntese. Relatório do encontro de Coordenadores de disciplinas de cultura religiosa das IES católicas, Revista Fragmentos de Cultura “O Sagrado: Ilusão e Imaginário”, in Interfaces do Sagrado.
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Nome do Docente:	MITIKO KODAIRA DE MEDEIROS
- Titulação	Licenciatura Plena em Educação Artística
- Instituição e ano de conclusão	Fundação Armando Álvares Penteado – 1980
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Padronagem Têxtil Tecnologia Têxtil
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Padronista Têxtil – Laboratorista Têxtil – Consultora
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Nome do Docente:	SILVIA HELENA SIMÕES BORELLI
- Titulação	Doutorado em Ciências Sociais
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1995
- Titulação	Mestrado em Antropologia
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1983
- Titulação	Bacharelado em Ciências Sociais
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1972
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Ciências Sociais, Antropologia
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Livros <i>Índios no estado de São Paulo: resistência e transfiguração</i> (co-org.). São Paulo. Yankatu/Comissão Pró-Índio, 1984 <i>Telenovela: história e produção</i> (co-autora). São Paulo. Brasiliense, 1989 <i>Gêneros ficcionais, produção e cotidiano na cultura popular de massa</i> (org.). São Paulo. Intercom/CNPq/Finep. 1994 <i>Ação, suspense, emoção: literatura e cultura de massa no Brasil</i>. São Paulo. Estação Liberdade/EDUC/Fapesp. 1996 Artigos <i>Cultura contemporânea: literaturas, entretenimento, ficcionalidade</i> Edicom/Intercom, 1997 <i>Localidades, universalidades: radionovelas e telenovelas no Brasil</i> Edições do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa, 1996 <i>Sons, imagens, sensações: radionovelas e telenovelas no Brasil</i> Revista Brasileira de Comunicação, 1996
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	Junho de 1999

Nome do Docente:	SERGIO ROBERTO DE FRANÇA MENDES CARNEIRO
- Titulação	Mestrado em Arquitetura e Urbanismo
- Instituição e ano de conclusão	Universidade de São Paulo, 1991
- Titulação	Arquitetura
- Instituição e ano de conclusão	Universidade Federal do Pará, 1981
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Desenho, Programação Visual, Aquarela, Linguagens do Desenho
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Exposição de pintura - galeria Angelus, 1976 Exposição Individual - Galeria Aliança Francesa, 1976 Exposição Coletiva - galeria Portinari, 1977 Exposição Coletiva - galeria Edifício Itália, 1983 Exposição dos Artistas Plásticos do Estado do Pará – Teatro

	Amazonas, 1982 Salão de Arte - PA - 1982 X Salão de Arte Jovem de Santos, 1983 VI Exposição Anual Internacional - Roma, 1983 Prêmio Medalha de Bronze - Roma, 1983 Pintura Jovem - Museu Arte São Paulo, 1983 Exposição - Espaço de Arte Contemporânea atelier do Carmo, 1984 Medalha de Ouro IV Concurso da Universidade de Artes Plásticas Marcelo Tupinambá, 1986 Medalha de Prata - II Brasil Contemporâneo de Artes Plásticas, 1986 I Salão Nacional de Aquarela FASM, 1988 Exposição Coletiva - galeria Municipal de Arte de Blumenau - CMA -, 1989 Exposição APCA-90, Jockey Club, 1990 II Salão Nacional de Aquarela, FASM, 1993
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Nome do Docente:	KATHIA CASTILHO CUNHA
- Titulação	Mestrado em Comunicação e Semiótica
- Instituição e ano de conclusão	Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1998
- Titulação	Bacharel em Ciências Sociais
- Instituição e ano de conclusão	Faculdade Nossa Senhora da Medianeira
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	História da Moda e Idumentária, Moda, Arte e Cultura
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Criação de Coleções, Evolução do Desenho, Pesquisa para a Confeção de Trajes de Época, Analista de Tendências de Mercado, Coordenação e Direção de Vídeos, Exposição: IV Congresso Internacional de Semiótica Visual, 1996. Publicações: Jornal "O Povo" : <i>História da Idumentária Antiga e Clássica; História do Costume - Bárbaros e Bizantinos; O mundo feudal; O Renascimento nas artes e na moda; O Renascimento nas artes e na moda (Alemanha e Espanha)</i>
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Nome do Docente:	MARIA CELESTE MIRA
- Titulação	Doutorado em Ciências Sociais
- Instituição e ano de conclusão	Unicamp, 1997
- Titulação	Mestrado em Ciências Sociais
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1990
- Titulação	Bacharel em Direito
- Instituição e ano de conclusão	Universidade de São Paulo, 1977
- Titulação	Bacharel em Ciências Sociais
- Instituição e ano de conclusão	PUC-SP, 1983
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Antropologia I, Antropologia VIII (Cultura, pós-modernidade e globalização), Espaço Interdisciplinar I e II (Mídia, cultura e sociedade I e II), Etnografia dos Meios de Comunicação de Massa.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Publicações: Livros <i>Círculo eletrônico. Sílvia Santos e o SBT,</i> São Paulo, Loyola/Olho D'Água, 1995 <i>Momentos do livro no Brasil</i>

	(co-autoria: coordenação de pesquisa e texto), São Paulo, Ática, 1995 (Prêmio Jabuti na categoria Produção Editorial) Artigos Localidades, universalidades: radionovelas e telenovelas no Brasil (co-autoria). Sons, Imagens, sensações: radionovelas e telenovelas brasileiras (co-autoria) O global e o local: mídia, identidades e usos da cultura. A memória e o seu lugar: a Rádio Atual e o Centro de Tradições Nordestinas
Regime de trabalho	Parcial
Data de admissão	1999

Handwritten signatures and initials, including a large stylized 'M' and a signature that appears to be 'J. S.'.

RELAÇÃO DOCENTE/DISCIPLINA

DISCIPLINAS	DOCENTES
Análise e Criação de Tendências I e II	Jung Eun Ro
Antropologia e Cultura	Sílvia Helena Simões Borelli Maria Celeste Mira
Arte e Mercado I e II	Sílvia Helena Simões Borelli João Braga Neto
Corte de Tecido	Ana Laura Marchi
Costura e Montagem I, II, III, IV, V, VI e VII	Ana Laura Marchi
Criação de Estamparia I, II, III e IV	Jung Eun Ro
Desenho de Moda I, II, III, IV, V, VI e VII	Jung Eun Ro
Desenho de Modelo Vivo I e II	Dagmar Maria Gomes da Silva
Desenho de Observação I e II	Hélio Vinci
Desenho Técnico de Moda I, II, III, IV, V, VI e VII	Jung Eun Ro
Diálogos Contemporâneos	Anamélia Bueno Buoro
Ergonomia	Suzi Maria C. Marino
Estética e História	Anamélia Bueno Buoro
Estilismo Aplicado à Modelagem	Jung Eun Ro
Estilismo por Computador	Maria Elizabeth B. T. M. P. de Almeida
Ética e Trabalho	Fernando José de Almeida
Gradação de Moldes	Ana Laura Marchi
História e Cultura I e II	Maria Celestre Mira Dario Giordano Caldas
Introdução à Informática	Maria Elizabeth B. T. M. P. de Almeida
Leitura e Linguagens I e II	Kathia Castilho Cunha
Metodologia de Investigação e Construção I e II	Maria Luiza Guedes
Metodologia Visual I e II	Sergio Roberto França Mendes Carneiro
Métodos Científicos	Maria Luiza Guedes
Modelagem para Estilistas	Ana Laura Marchi
Modelagem Plana I, II, III, IV, V, VI e VII	Ana Maria Marchi
Modelagem por Computador	Maria Elizabeth B. T. M. P. de Almeida
Modelagem por Moulage I, II, III e IV	Ana Laura Marchi
Pesquisa de Moda I, II e III	Ana Laura Marchi
Planejamento de Coleção I, II, III e IV	Jung Eun Ro
Programa de Formação Continuada	Fernando José de Almeida
Projetos de Dossiê I, II, III e IV	Jung Eun Ro
Tecnologia Têxtil I, II, III e IV	Mitiko Kodaira de Medeiros