

U

HOMOLOGAÇÃO	
D.M. 2 / 6 / 98	
D.O.U. 3 / 6 / 98	Seção I P. 2
ATO: PM-454	2/6/98
D.O.U. 4 / 6 / 98	Seção I P. 2



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
CONSELHO NACIONAL DE EDUCAÇÃO**

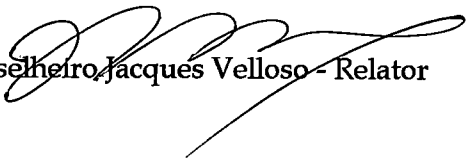
294/98

INTERESSADO/MANTENEDORA: SERVIÇO NACIONAL DE APREDIZAGEM COMERCIAL - SENAC/CENTRO DE COMUNICAÇÃO E ARTES		UF: SP
ASSUNTO: Autorização para funcionamento do curso de bacharelado em Fotografia, com habilitações em Fotografia Aplicada e Arte e Cultura Fotográfica, a ser ministrado no Centro de Comunicação e Artes, com sede na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo		
RELATOR CONSELHEIRO: Jacques Velloso		
PROCESSO Nº: 23000.005315/96-37		
PARECER Nº: CES 294/98	CÂMARA OU COMISSÃO: CES	APROVADO EM: 06-05-98

I - HISTÓRICO E VOTO DO RELATOR

Considerando as informações constantes do processo, especialmente os Relatórios da Comissão Verificadora e o da SESu, voto a favor da autorização do curso de Fotografia - bacharelado, a ser oferecido pelo Centro de Comunicação e Artes do Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC, em São Paulo, capital, com 80 (oitenta) vagas anuais, distribuídas em duas turmas, uma no noturno e outra no diurno, devendo a Instituição observar as sugestões da referida Comissão.

Brasília-DF, 06 de maio de 1998.


Conselheiro Jacques Velloso - Relator

II - DECISÃO DA CÂMARA

A Câmara de Educação Superior acompanha o Voto do Relator.

Sala das Sessões, 06 de maio de 1998.


Conselheiros Hésio de Albuquerque Cordeiro - Presidente


Roberto Cláudio Frota Bezerra - Vice-Presidente

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E DO DESPORTO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO SUPERIOR
COORDENAÇÃO GERAL DE ANÁLISE TÉCNICA**

Julques
OK
Diaprio

RELATÓRIO SESu/COTEC Nº 227 /98

Processo nº : 23000.005315/96-37

Interessado : SERVIÇO NACIONAL DE APRENDIZAGEM COMERCIAL -
SENAC

C.G.C. : 33469172/0001-68

Assunto : Autorização para funcionamento do Curso de Bacharelado em Fotografia, com Habilitações em Fotografia Aplicada e Arte e Cultura Fotográfica, a ser ministrado no Centro de Comunicação e Artes, com sede na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo.

I - HISTÓRICO

O Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, SENAC, solicitou a este Ministério, nos termos da Portaria Ministerial 181/96, autorização para funcionamento do curso de Bacharelado em Fotografia, a ser ministrado pelo Centro de Comunicação e Artes, com 100 vagas totais anuais.

O projeto foi analisado pela Comissão de Especialistas de Ensino de Artes e Design, que recomendou o prosseguimento da tramitação do processo, conforme Parecer DEPESES/SESu nº 439/97. A CEE de Artes e Design destacou que inexistia currículo mínimo para o curso de bacharelado em Fotografia, tratando-se, portanto, de uma nova proposta.

A Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação manifestou-se favorável ao prosseguimento da tramitação do projeto, Parecer nº 238 de 5 de maio de 1997.

A SESu/MEC, pela Portaria nº 193 de 26 de março de 1998, designou a Comissão Verificadora composta pelos professores Paulo Cunha Filho da Universidade Federal de Pernambuco, Luzia de Novaes da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, e o Técnico em Assuntos Educacionais, Manoel Raymundo de Souza Júnior, da Delegacia do Ministério da Educação e do Desporto no Estado de São Paulo, para

averiguar as condições existentes para autorização do Curso de Bacharelado em Fotografia. Os trabalhos de verificação ocorreram no período de 30 de março a 1º de abril de 1998.

A Comissão Verificadora apresentou Parecer conclusivo favorável à autorização para funcionamento do curso solicitado. Sugeriu a otimização dos atuais recursos e métodos da Instituição, sem contudo condicionar a recomendação à autorização do curso.

II - MÉRITO

A Comissão Verificadora sugeriu à Instituição algumas providências para qualificar as atividades do curso, que devem ser implementadas durante o seu desenvolvimento.

Esta Secretaria recomenda à DEMEC/SP que supervisione a instalação do curso, principalmente no que se refere às sugestões da Comissão Verificadora, observando, também, para os demais aspectos relevantes à qualidade do ensino.

As informações constantes no processo e no relatório da Comissão Verificadora indicam a conformidade da solicitação com os requisitos previstos na legislação.

Acompanham este relatório os anexos:

I - Síntese das informações do processo e do relatório da Comissão Verificadora;

II - Corpo docente;

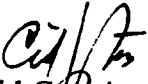
III - Grade curricular.

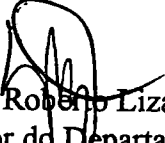
III - CONCLUSÃO

Encaminhe-se o presente processo à Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação com a indicação, expressa no relatório da Comissão Verificadora, favorável à autorização para funcionamento do Curso de Bacharelado em Fotografia, com Habilitações em Fotografia Aplicada e Arte e Cultura Fotográfica, a ser ministrado pelo Centro de Comunicação e Artes, mantido pelo Serviço Nacional de

Aprendizagem Comercial, SENAC, com sede na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo, com 100 vagas totais anuais, distribuídas eqüitativamente nos turnos diurno e noturno.

À consideração superior
Brasília, 29 de abril de 1998.


Cid Gesteira
Gerente de Projetos
DEPES/SESu


Luiz Roberto Liza Curi
Diretor do Departamento
de Política do Ensino Superior
DEPES/SESu

ANEXO I

SÍNTESE DAS INFORMAÇÕES DO PROCESSO E DO RELATÓRIO DA COMISSÃO VERIFICADORA I - DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

N.º do Processo: 23000.005315/96-37

Instituição: Centro de Comunicação e Artes

Curso	Mantenedora	Total de vagas anuais	Turno(s) de funcionamento	Regime de matrícula	Carga horária total	Tempo mínimo de IC*	Tempo máximo de IC*
Bacharelado em Fotografia	Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - SENAC	100	Diurno e Noturno	Seriado Semestral	3.200 h/a	08 semestres	16 semestres

* Integralização curricular.

II - CORPO DOCENTE

QUALIFICAÇÃO		
Titulação	Área do Conhecimento	Totais
Doutores	Letras.	01
Mestres	Fotojornalismo (doutoranda em História da Arte e da Fotografia), Artes (2), Comunicação e Artes (doutorando em Psicologia Social), Astronomia.	05
Graduados	Ciências Econômicas, Comunicação Social (mestrando em Comunicação e Mercado), Engenharia Mecânica, Pedagogia, Comunicação Social (mestrando em Ciências).	05
TOTAL		11

III - INFRA-ESTRUTURA FÍSICA, INSTRUMENTAL, TECNOLÓGICA E DIDÁTICO-PEDAGÓGICA

INSTALAÇÕES FÍSICAS

A IES dispõe de salas de aula, salas para professores, salas para a direção. A infra-estrutura foi considerada adequada.

LABORATÓRIOS (Instalações e Equipamentos)

A IES possui 03 laboratórios de Computação Gráfica, com 60 m², 01 Laboratório de Imagem Digital, com área de 71 m², 02 Laboratórios de Fotografia, com 39 m², 03 Laboratórios individuais de revelação, 01 Laboratório para revelação colorida automática, entre outros estúdios que comportam recursos audiovisuais.

BIBLIOTECA

(acervo disponível, modernização operacional, instalações e gestão administrativa)

A biblioteca é informatizada com o sistema MICROISIS, que permite livre consulta ao acervo. O funcionamento é de segunda-feira a sexta-feira, das 9:00 às 12:00 horas e das 13:00 às 22:00 horas e aos sábados, das 10:00 às 14:00 horas. Dispõe de área total de 104m², sendo destinados ao acervo 64 m² e à sala de leitura 40m². O acervo constitui-se de 1.517 livros catalogados e 1.500 a catalogar. Há um exemplar para cada título, à exceção daqueles que constam da bibliografia básica do curso, que dispõe, no mínimo, dois exemplares de cada um. Possui, também, de 26 títulos de periódicos especializados e 402 fitas de vídeo.

São Paulo, 29 de julho de 1998

SESu/MEC

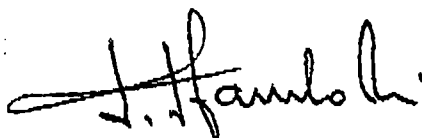
A/C Sra. Cristine Gontijo

Prezada Sra.:

Abaixo relacionamos, conforme sua solicitação, o nome dos professores e suas respectivas disciplinas referentes ao 1º ano do curso de Bacharelado em Fotografia – Processo Nº 23.000.005315/96-37:

1. *História Social da Arte – Profa. Helouise Lima Costa*
2. *História das Artes Plásticas – Profa. Helouise Lima Costa*
3. *Informática I – Prof. Luiz Aureliano Amorin Garcia*
4. *Informática II – Prof. Luiz Aureliano Amorin Garcia*
5. *Materiais e Processos I – Prof. Thales Waltenior Trigo Jr.*
6. *Materiais e Processos II – Prof. Thales Waltenior Trigo Jr.*
7. *Fotografia I – Prof. Carlos Antônio Moreira*
8. *Fotografia II – Prof. Carlos Antônio Moreira*
9. *Laboratório I – Profa. Maria Regina Reis Martins*
10. *Laboratório II – Profa. Maria Regina Reis Martins*
11. *Análise de Texto e Imagem – Prof. Francisco Roberto Savioli*
12. *Atividades Culturais I – Profa. Eunilde Lopes Carvalho Montanino*
13. *Atividades Culturais II – Profa. Eunilde Lopes Carvalho Montanino*
14. *História da Fotografia do Século XIX – Profa. Helouise Lima Costa*

Atenciosamente,



Juan Pablo Garulo Rico
Gerente

CENTRO DE COMUNICAÇÃO E ARTES

Rua Solipião, 53/67 CEP 05047-080 Lapa SP
Tel: (011) 872-6722 Fax (011) 82-9196

Anexo II

4 - CORPO DOCENTE

4.1 - Relação nominal dos docentes indicados para os dois primeiros períodos letivos:

Nome do Docente :	Carlos Antonio Moreira
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Bacharel em Ciências Econômicas – FECAP – 1964
Área de Concentração / Especialização	Fotografia
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Fotografia – Universidade Mackenzie Linguagem Fotográfica - SENAC
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Fotógrafo profissional especializado em história da fotografia e em linguagem fotográfica. Exposições fotográficas coletivas e individuais no Brasil e exterior.

Nome do Docente :	Eunilde Lopes de Carvalho Montanino
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Bacharel em Comunicação Social – Faculdade Brás Cubas – 1979 • Licenciatura Plena (Curso de Formação Especial do Currículo do Ensino de 2º grau) – FATEC / UNESP – 1985 • Mestranda em Comunicação e Mercado – Faculdade de Comunicação Social – Cásper Líbero – início 1998
Área de Concentração / Especialização	Educação e Comunicação
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Publicidade e Marketing. Ensino técnico de 2º grau.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Coordenação pedagógica de projetos voltados à metodologia do ensino técnico. Planejamento, criação e redação de material promocional, especialmente voltados a educação. Coordenação de eventos. Capacitação docente.

Nome do Docente :	Francisco Roberto Savioli
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Bacharel em Latim e Lingüística – FFLCH/USP – • Licenciado em Português – FFLCH/USP – • Mestre em Letras – FFLCH/USP – 1984 • Doutor em Letras – FFLCH/USP – 1988
Área de Concentração / Especialização	Língua e Linguística
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Gramática e Análise de Texto e Imagem – Anglo Vestibulares e ECA/USP
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Coordenador de Gramática e Análise de Texto no curso Anglo Vestibulares, autor de livros de gramática, leitura e redação para o 2º grau e pré-vestibular.

Nome do Docente :	Helouise Lima Costa
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Graduação em Arquitetura – UFRJ – 1985 • Mestrado – ECA/USP – 1992 • Doutoranda - FAU/USP – 1997
Área de Concentração / Especialização	Fotojornalismo, História da Arte e da Fotografia
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Teoria e História da Arte – ECA/USP Questões Arquitetônicas e de Espaço – Lato Sensu – MAC/USP
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Docente e pesquisadora do MAC/USP, coordenadora do projeto de preservação do acervo iconográfico do Arquivo do Estado de São Paulo. Publicação de artigos e curadoria de exposições.

Nome do Docente :	Jairo Henrique Lima Botelho
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Engenheiro Mecânico – Faculdade de Engenharia de Ilha Solteira – UNESP – 1984
Área de Concentração / Especialização	Fotografia
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Cursos de Formação Básica e Avançada no SENAC e na Casa da Fotografia FUJI.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Fotógrafo profissional especializado em fotografia editorial e de palco, minilab e curadoria e montagem de exposições.

Nome do Docente :	João Kulcsár Júnior
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Engenheiro Mecânico – FAAP – 1985 • Mestre – Master of Arts – in Image Studies – University of Kent at Canterbury – Inglaterra – 1997
Área de Concentração / Especialização	Fotografia / Imagens
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Fotografia em Cursos de Formação Básica e Avançada, Workshops, no SENAC e na Secretaria de Educação do Governo do Estado.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Coordenador do Núcleo de Comunicação e Artes do SENAC do Tatuapé. Realização de projetos culturais e saídas fotográficas. Fotos publicadas em jornais e fotos publicitárias.

Handwritten signature and initials, possibly reading 'J. Kulcsár' and 'J. Botelho'.

Nome do Docente :	Luiz Aureliano Amorim Garcia
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Licenciado em Educação Artística – FAAP – 1982 • Mestre em Artes – School of the Northern Illinois University – EUA – 1991
Área de Concentração / Especialização	Computação Gráfica e Fotografia
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Informática Aplicada. em cursos técnicos de Computação Gráfica – SENAC - SP Ilustração Digital – SENAC - SP
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Especialista em criação e execução de imagem eletrônica dirigida à mídia impressa e eletrônica. Criação e desenvolvimento de projetos gráficos, embalagens, catálogos, cartazes, capas de revistas, fotografias manipuladas e ilustrações eletrônicas.

Nome do Docente :	Marcos Lepiscopo
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Licenciado em Pedagogia – Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Moema – 1982
Área de Concentração / Especialização	Educação e Fotografia
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Treinamento de docentes do SENAC – SP.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Consultor e coordenador da área de Fotografia no Centro de Comunicação e Artes do SENAC – SP.

Nome do Docente :	Maria Regina Reis Martins
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Bacharel em Comunicação Social – ECA/USP – 1987 • Mestranda em Ciências – Cinema, Rádio e TV – ECA / USP – início 1996
Área de Concentração / Especialização	Laboratório Fotográfico P&B e Cor, cursos livres de cinema. formação de docentes na área de fotografia no SENAC – SP.
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Fotografia na Faculdade de Comunicação e Artes do Mackenzie e na ECA/USP.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Fotógrafa profissional, especializada em ampliação manual a cores, documentação, cinema, recuperação e restauração de fotos.

Handwritten signature and initials, likely belonging to Maria Regina Reis Martins, located at the bottom right of the page.

Nome do Docente :	Simonetta Persichetti
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Bacharel em Jornalismo – Cásper Líbero – 1979 • Mestre em Comunicação e Artes – Universidade Mackenzie – 1995 • Doutoranda em Psicologia Social – PUC / SP – início 97
Área de Concentração / Especialização	Produção editorial e fotografia documental
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Fotografia, técnicas especiais de laboratório, foto-iluminação, conservação e restauração de fotos, composição e sua influência na cor, apreciação, organização e conservação de arquivo fotográfico.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Assessora de imprensa, articulista, secretária de produção editorial, editora de fotografia, coordenadora de telejornal, produtora de livros e pesquisadora.

Nome do Docente :	Thales Walternior Trigo Júnior
Titulação / Instituição e ano de conclusão	• Bacharel em Física – USP – 1976 • Mestre em Astronomia – USP – 1984
Área de Concentração / Especialização	Fotografia Publicitária e Fotografia técnico-científica.
Disciplinas ministradas nos últimos cinco anos	Fotografia, Física e ótica.
Áreas de atuação, experiência profissional não docente e orientação de trabalhos acadêmicos	Fotógrafo profissional, especializado em fotografia técnico-científica. Articulista de revistas e enciclopédias. Consultor do SENAC para a área de fotografia, co-redator e signatário dos convênios de cooperação técnica internacionais do SENAC. Autor de livros didáticos.

Anexo III

3 - ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

- Estrutura Curricular do Curso de Bacharelado em Fotografia com habilitações em:

- Habilitação Fotografia Aplicada

DISCIPLINAS	PERÍODOS								TOTAL
FORMAÇÃO BÁSICA da Habilitação	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	
Fotografia Aplicada									
História Social da Arte	40								40
História das Artes Plásticas		40							40
Informática I	40								40
Informática II		80							80
Informática III			80						80
Materiais e Processos I	40								40
Materiais e Processos II		40							40
Materiais e Processos III			40						40
Fotografia I	80								80
Fotografia II		80							80
Fotografia III			40						40
Laboratório I	120								120
Laboratório II		80							80
Laboratório III			80						80
Análise de Texto e Imagem	40								40
Atividades Culturais I	40								40
Atividades Culturais II		40							40
Atividades Culturais III			40						40
História da Fotografia no Século XIX		40							40
História da Fotografia no Século XX			40						40
Antropologia Visual			40						40
Edição e Montagem			40						40
SUB-TOTAL	400	400	400						1200

Handwritten signature and initials.

DISCIPLINAS	PERÍODOS								TOTAL
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	
FORMAÇÃO PROFISSIONAL									
Da Habilitação Fotografia Aplicada									
Teoria da Cor									
Projeto I				40					40
Projeto II				40					40
Projeto III					40				40
Fotografia Publicitária						40			40
Prática em Fotografia Publicitária				80					80
Fotojornalismo					80				80
Prática em Fotojornalismo					80				80
Prática Profissional I						80			80
Prática Profissional II				80					80
Prática Profissional III					40				40
Prática Profissional IV						80			80
Crítica							80		80
Laboratório Cor				40					40
Prática em Laboratório Cor				80					80
Introdução aos Processos Gráficos					40				40
Imagem nos Meios de Comunicação					40				40
Fotografia Industrial					40				40
Fotografia de Arquitetura						80			80
Fotografia Científica						80			80
Vídeo: Registro e Edição							80		80
Direito e Legislação							80		80
Atividades Culturais IV							40		40
Atividades Culturais V				40					40
Atividades Culturais VI					40				40
Atividades Culturais VII						40			40
Atividades Culturais VIII							40		40
Trabalho de Conclusão de Curso I								40	40
Trabalho de Conclusão de Curso II							80		80
TOTAL GERAL	400	400	400	400	400	400	400	400	3200



- Habilitação Arte e Cultura Fotográfica

DISCIPLINAS	PERÍODOS								TOTAL
FORMAÇÃO BÁSICA da Habilitação Arte e Cultura Fotográfica	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	
História Social da Arte	40								40
História das Artes Plásticas		40							40
Informática I	40								40
Informática II		80							80
Informática III			80						80
Materiais e Processos I	40								40
Materiais e Processos II		40							40
Materiais e Processos III			40						40
Fotografia I	80								80
Fotografia II		80							80
Fotografia III			40						40
Laboratório I	120								120
Laboratório II		80							80
Laboratório III			80						80
Análise de Texto e Imagem	40								40
Atividades Culturais I	40								40
Atividades Culturais II		40							40
Atividades Culturais III			40						40
História da Fotografia no Século XIX		40							40
História da Fotografia no Século XX			40						40
Antropologia Visual			40						40
Edição e Montagem			40						40
SUB-TOTAL	400	400	400						1200

[Handwritten signature and initials]

DISCIPLINAS	PERÍODOS								TOTAL
FORMAÇÃO PROFISSIONAL Da Habilitação Arte e Cultura Fotográfica	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	
Estúdio				80					80
Prática de Estúdio					80				80
Projeto I				40					40
Projeto II					80				80
Projeto III						80			80
Teoria da Cor					40				40
História da Fotografia na América Latina				40					40
Fotografia e Antropologia Visual				40					40
Teoria da Percepção				40					40
Crítica				40					40
Prática Profissional I				80					80
Prática Profissional II					80				80
Prática Profissional III						40			40
Prática Profissional IV							40		40
Imagens nos Meios de Comunicação					40				40
Introdução aos Processos Gráficos					40				40
Atividades Culturais IV				40					40
Atividades Culturais V					40				40
Atividades Culturais VI						40			40
Atividades Culturais VII							40		40
Atividades Culturais VIII								40	40
Técnicas de Preservação e Conservação						80			80
Técnicas de Arquivo							80		80
Processos Alternativos						80			80
Prática de Processos Alternativos							80		80
Vídeo: Registro e Edição						80			80
Direito e Legislação							40		40
Gerenciamento de Arquivo							40		40
Trabalho de Conclusão de Curso I							80		80
Trabalho de Conclusão de Curso II								360	360
TOTAL GERAL	400	400	400	400	400	400	400	400	3200

mínimo - 8 semestres
máximo - 16 semestres

Comentários:

Esta grade integra modificações formais (e não de conteúdo) propostas pela Comissão Verificadora e aceitas pela Instituição. A presente grade substitui, assim, a que compõe o processo original.

Analizadas as ementas, bibliografias e o fluxo curricular da nova grade, a Comissão a considerou adequada.