

# Democratização dos currículos

CNE julho 2013

Ennio Candotti

Museu da Amazônia

## *motes*

A professora de uma escola indígena de Manaus pediu que cada criança falasse do que gostaria de “ser quando crescer”

....quando Taiza começou a falar ela a interrompeu e disse que a história não tinha nada a ver com o que ela havia perguntado....

Taiza, 12 anos, etnia Sateré-Mawé

*“num lugar bem distante da cidade, viviam muitas pessoas que gostavam de fazer farinhada feita de mandioca para que todo mundo pudesse comer.*

*Para fazer essa farinha era preciso que todos ajudassem, quanto mais, melhor, o que daria um monte de farinha.*

*Eu quero, quando crescer, ser fazedora de farinha, para que ninguém passe fome”*

## *trabalho manual x intelectual*

*“o camponês e o artesão tradicionais... por seguir mantendo um contato direto com a natureza ....devem tratar pacientemente de compreendê-la....de seduzí-la, através de uma familiaridade ancestral feita de cognições de receitas e de habilidades manuais*

*...por isso o trabalho manual, menos afastado do que parece do pensador e do científico, constitui ele mesmo um aspecto do imenso esforço desempenhado pela humanidade para entender o mundo...*

*...provavelmente o aspecto mais antigo e duradouro...*

*é também o mais apto para fazer-nos captar concretamente a riqueza das coisas...*

*e alimentar o assombro que experimentamos frente ao espetáculo de sua diversidade”*

***Claude Levi Strauss***

## *a arquitetura da escola*

....onde estão os espaços para dança, música, pintura, do plantar e cozinhar ou os laboratórios de práticas e observações de ciência?

...dedica muito pouca atenção ao saber fazer.

.....uma, duas horas por semana

Algumas crianças são mais analíticas, outras intuitivas, umas revelam habilidades nos trabalhos manuais, na dança ou no cozinhar outras nas atividades conceituais...

mas nem sempre todos são talentosos poetas, físicos ou matemáticos

Na escola se estabelecem prematuramente hierarquias entre as habilidades, valorizando 'disciplinas' conceituais e desprezando as manuais.

## direitos humanos

O preconceito destilado da desvalorização dos trabalhos manuais faz suas vítimas não apenas no significado do saber fazer, mas na formação dos ideais de generosa convivência humana.

como combater as intolerâncias doutrinárias  
se não conseguimos preservar na escola os  
valores da solidariedade e da educação em  
suas diferentes dimensões

.....do fazer a farinha...

as 'disciplinas conceituais' dos currículos e os valores a elas associados servem para dar uma diretriz comum à educação, mas são também responsáveis pela hierarquia e marginalização do cultivo das habilidades do concreto, as artes do fazer, do representar....

Talvez por isso encontramos tantas dificuldades em educar na arte de duvidar e, quando necessário, desobedecer

*um exemplo*

o uso do computador na escola como instrumento para pensar e agir, para criar metáforas e imagens...para entender o comportamento da natureza

como se comporta o crescimento das populações de peixes, gentes ou microorganismos.

encontramos no estudo destes sistemas  
expressões da natureza não linear do  
comportamento dos ambientes da natureza

... ao estudar o numero de individuos de um cardume de peixes grandes, predadores e de peixes pequenos, seu alimento, verificamos que se o peixe grande come todos os peixes pequenos acaba morrendo por não ter mais o que comer...

pode-se verificar, com a ajuda de um computador, que pequenas alterações no grau de voracidade dos peixes grandes pode provocar o colapso da população destes peixes

Este fenômeno que ocorre frequentemente no estudo de sistemas biológicos, florestas, etc. decorre de um comportamento denominado de não linear.

quando o comportamento é linear pequenas perturbações nos parâmetros que o caracterizam causam pequenos efeitos

enquanto que no caso não linear, pequenas alterações nestes parâmetros podem causar efeitos de grandes proporções ( p.e. a extinção do cardume de peixes grandes)

## *museus*

para realizar a missão de educar jovens e adultos é preciso contar com a colaboração de museus de artes, de ciencias, de antropologia, paleontologia, geologia, jardins botânicos, aquários ...centros de educação não formal