

MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL

CPOP - REDE NACIONAL DE
CURSINHOS POPULARES

v. 1.0 - FEV/2025



EXPEDIENTE

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

**ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO
SOCIAL**

PROJETO GRÁFICO
Lucianna A. Munerati

MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL
Benny Leite - MEC/ACS

É permitida a reprodução total ou
parcial desta publicação, desde que
citada a fonte.

MEC

Ministério da Educação
Esplanada dos Ministérios Ed. Sede
e Anexos, Bloco L
Brasília-DF, 70047-900.
gov.br/mec

ascom@mec.gov.br

SUMÁRIO

1 IDENTIDADE VISUAL

2 RESERVA DE INTEGRIDADE

3 REDUÇÃO MÁXIMA

4 ESCALAS CROMÁTICAS

5 TIPOGRAFIA

6 APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS

7 ASSINATURA CONJUNTA

8 ELEMENTOS GRÁFICOS

1

IDENTIDADE VISUAL

A identidade visual deve ser aplicada em conformidade com o padrão e as normas estabelecidas neste manual.

A identidade visual preferencial deve ser privilegiada sempre em aplicações institucionais ou na comunicação, seja em meio digital ou impresso.

Priorize a aplicação da identidade visual sobre fundo branco ou claro.

Importante!

Toda e qualquer alteração, adaptação, atualização, nova versão ou ajuste que se fizer necessário, deve ser solicitado a Assessoria de Comunicação Social do Gabinete do Ministro.



■ REDE NACIONAL DE ■
CURSINHOS POPULARES

VERSÃO PREFERENCIAL

2

RESERVA DE INTEGRIDADE ÁREA DE NÃO INTERFERÊNCIA

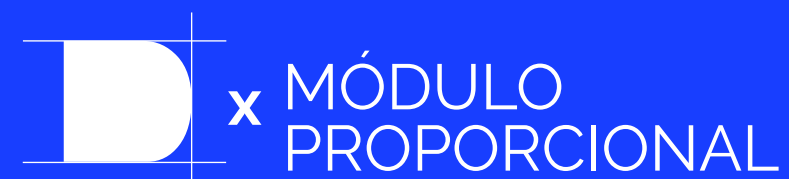
Deve-se manter uma área de não interferência em torno da identidade visual, como distância mínima entre a identidade visual e qualquer outro elemento visual.

Para garantir a legibilidade e integridade da identidade visual, deve sempre haver um espaçamento mínimo ao seu redor, chamado de reserva de integridade.

Nenhum elemento gráfico deve invadir esse espaço, medido em função de **X**.

X é um módulo proporcional, não uma medida, como demonstrado no diagrama ao lado.

Entretanto, recomenda-se reservar, sempre que possível, espaçamento maior que a área mínima.



MÓDULO
PROPORCIONAL



3

REDUÇÃO MÁXIMA

Para que seja mantida a integridade e a legibilidade na comunicação da identidade visual, sua aplicação em meios impressos não deve adotar largura inferior a 42 mm.

Em meios eletrônicos, a redução máxima é de 119 px.



REDUÇÃO MÁXIMA
Mídia Impressa



REDUÇÃO MÁXIMA
Mídia Eletrônica

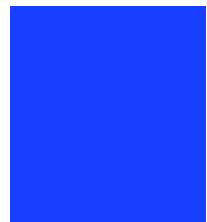
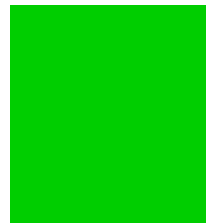
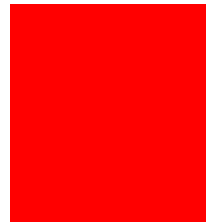
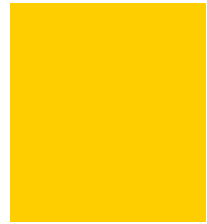
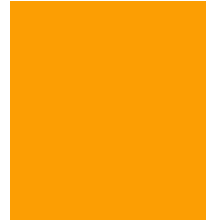
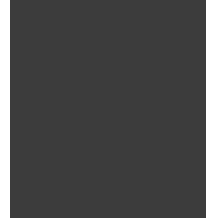
ESCALAS CROMÁTICAS

Versão policromática (preferencia) preto e branco (escala de cinza) e monocromática.

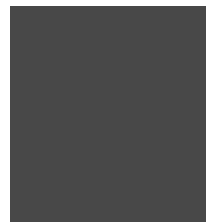

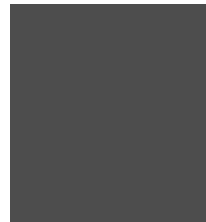
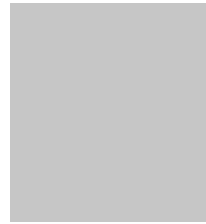
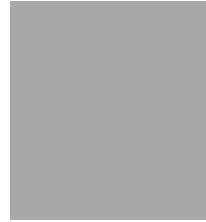
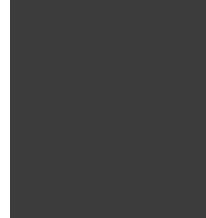
As escalas cromáticas da identidade visual devem ser usadas respeitando as referências exatas de cada cor para impressão em policromia (CMYK) e para as versões eletrônicas (RGB), preto e branco (escala de cinza) e monocromática.

Aidentidade visual em preto e branco (escala de cinza) ou monocromática — versões secundárias —, são recomendadas apenas para os casos em que houver restrição de cores na impressão.

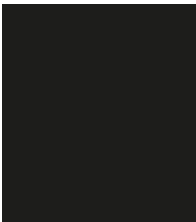



	C: 89% M: 70% Y: 0% K: 0% R: 24 G: 62 B: 255 #183EFF
	C: 71% M: 0% Y: 100% K: 0% R: 0 G: 206 B: 0 #00CE00
	C: 0% M: 94% Y: 91% K: 0% R: 255 G: 0 B: 0 #FF0000
	C: 0% M: 19% Y: 92% K: 0% R: 255 G: 206 B: 0 #FFCE00
	C: 0% M: 45% Y: 93% K: 0% R: 252 G: 158 B: 3 #FC9E03
	C: 66% M: 56% Y: 54% K: 59% R: 60 G: 60 B: 60 #3C3C3C



	C: 63% M: 53% Y: 51% K: 51% R: 72 G: 72 B: 72 #484848
	C: 50% M: 40% Y: 40% K: 22% R: 122 G: 122 B: 122 #7A7A7A
	C: 62% M: 52% Y: 50% K: 47% R: 77 G: 77 B: 77 #4D4D4D
	C: 25% M: 18% Y: 19% K: 1% R: 198 G: 198 B: 198 #C6C6C6
	C: 36% M: 27% Y: 28% K: 6% R: 169 G: 169 B: 169 #A9A9A9
	C: 66% M: 56% Y: 54% K: 59% R: 60 G: 60 B: 60 #3C3C3C



	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100% R: 0 G: 0 B: 0 #000000
	C: 0% M: 0% Y: 0% K: 0% R: 255 G: 255 B: 255 #FFFFFF

TIPOGRAFIA

Apenas as fontes da família Rawline devem ser utilizadas.

A Rawline é amigável, possui traços leves e tem grande legibilidade, mesmo em formatos muito reduzidos.

Sua família é extensa, garantindo versatilidade e variedade de aplicações.



▪ REDE NACIONAL DE ▪
CURSINHOS POPULARES

ABCDEFGHIJK
abodefghijk
0123456789

RAWLINE BLACK

ABCDEFGHIJK
abodefghijk
0123456789

RAWLINE EXTRABOLD

ABCDEFGHIJK
abodefghijk
0123456789

RAWLINE BOLD

ABCDEFGHIJK
abodefghijk
0123456789

RAWLINE MEDIUM

ABCDEFGHIJK
abodefghijk
0123456789

RAWLINE REGULAR

6

APLICAÇÃO SOBRE FUNDOS BACKGROUNDS

Ao aplicar a identidade visual sobre fundo claro ou branco, sempre utilizar a fonte na cor padrão da identidade visual.

Ao aplicar em fundo escuro, utilizar a fonte sempre na cor branca e um box branco atrás do elemento gráfico.

Nos casos em que a cor de fundo coincidir com a cor dos elementos da identidade visual, deve ser usado um box branco em torno da marca, seguindo o padrão de reserva de integridade (área de não interferência).

USO PERMITIDO



USO NÃO PERMITIDO



ASSINATURA CONJUNTA

Preferencialmente, selo de programa de governo não deve compor assinatura de peça, podendo vir em tamanhos variados em outra parte da peça. Entretanto, no caso de participar da assinatura, deve-se seguir a regra exemplificadas ao lado. Isto é, com uma linha separadora cuja espessura segue a mesma regra descrita na página 7 do Manual de Uso da Marca do Governo Federal, disponível em gov.br/secom.

A área total do selo de programa de governo não deve ultrapassar a altura e a largura total da marca nominativa do Governo Federal.



MINISTÉRIO DA
EDUCAÇÃO



Ícones, ilustrações ou outros elementos que sirvam de apoio e que enriquecem a linguagem visual.

