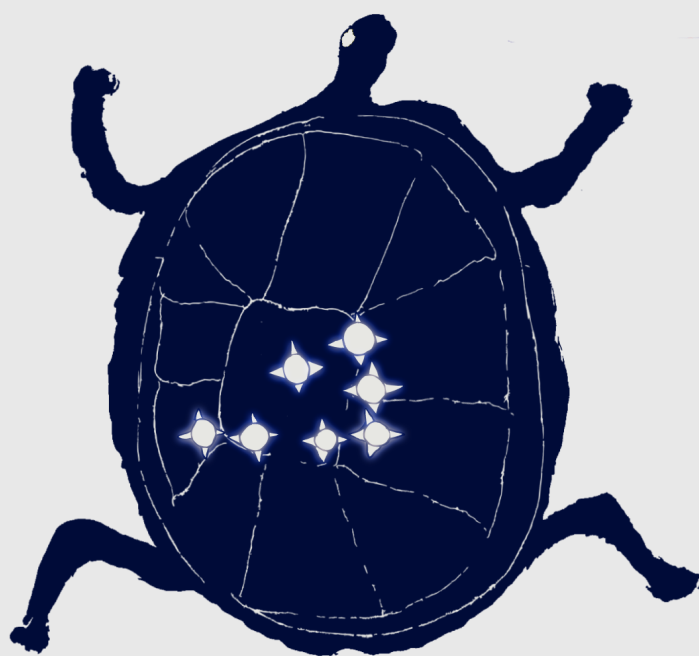


Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

ba weta





EDITORIAL >

SIAC EN SUS MANOS

Barthélemy d'Ans

I Bienvenidos a nuestro Newsletter Baweta! El Comité directivo y los editores tienen como objetivo a través de este nuevo medio de comunicación de informar a los miembros y a los interesados del curso institucional, social y académico de la Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultural (SIAC). Vimos por conveniente dejar en un impreso digital las noticias e informes no solo del manejo de la sociedad sino también socializar las actividades relacionadas con la astronomía cultural en la región y en el mundo ya que, a diferencia de la interacción en los medios sociales digitales, esta iniciativa editorial tiene la intención de quedar como una documentación que pueda ser referenciada y encontrada en los ámbitos de nuestra actividad. Baweta está dividida en varias importantes secciones, las primeras relacionadas con la conducción de la sociedad donde se informará los avances, el estado situacional, los acuerdos de la gestión y las noticias más importantes de sus miembros. Las siguientes se abocarán a noticias, testimonios, oportunidades académicas y laborales, así como cualquier otra que pensemos sea de interés de nuestra comunidad, sea de nuestra región o de otras áreas geográficas. En esta primera edición tenemos el apoyo del MAST*. Pensamos dar espacio a nuestros lectores y seguidores para que participen en las diferentes secciones nutriendo los diversos contenidos que aglutina la astronomía cultural, como son la arqueología y etnoastronomía, la historia, la antropología, las manifestaciones culturales, el patrimonio y el entendimiento de los pueblos originarios en esta área del conocimiento.

*Museo de Astronomía y Ciencias Afines (Brasil)

[Click here](#) for the english version of 1st page
[Clique aqui](#) para a 1ª página em português

DISCUSIÓN >

BAWETA

Priscila Faulhaber

En ambas figuras de autoría Tikuna vemos la constelación Baweta, con la forma de tortuga, componiéndose de estrellas y áreas oscuras. El color azul de su lomo corresponde al huit (Genipa americana) que, como dicen miembros de este pueblo, protege el cuerpo y el espíritu y también representa el cielo nocturno. Sobre el lomo están los siete niños correspondientes al asterismo que conocemos como Pléyades - asociada a las áreas de Tauro y Perseo - que para muchas culturas anuncia fenómenos astronómicos y atmosféricos. Es por esto que se elige a Baweta como el título y logo para este boletín, como portador de noticias. Además de los presagios, con la observación sistemática de Baweta, otros asterismos y aspectos meteorológicos suelen inferir pronósticos sobre la intensidad de las lluvias. Los Tikuna se preocupan de que el exceso de lluvias ocasione calamidades, así como sus efectos sobre sus estrategias de subsistencia.

Video Baweta: Elaborado a partir del testimonio del abuelo Tikuna Nuetchacü y traducido por Me'tchiicü y Wegü'tchiicü, el video muestra cómo este pueblo observa el movimiento de la constelación Baweta a lo largo del año. Allí podrás escuchar cómo pronunciar Baweta! Realización: Nuetchacü, Me'tchiicü, Wegü'tchiicü, Priscila Faulhaber, Otávio Maia e Júlia Pereira. Pueblo Tikuna, MAST, CNPq, MCTIC, 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=hD6WKzAjAwo>



Dibujo: Lucho Ramos del Águila



Dibujo: Palou Waimatü

COMISIÓN DIRECTIVA >

NUEVO LIDERAZGO DE LA SIAC



Stanisław
Iwaniszewski

VOCAL 1
Polonia



Javier
Mejuto

SECRETARIO
Honduras



Barthélemy
d'Ans

PRESIDENTE
Perú



Hans
Martz de la Vega

TESORERO
Mexico



Priscila
Faulhaber

VOCAL 2
Brasil

En noviembre de 2021 se realizaron las elecciones para designar una nueva comisión directiva que liderará a la Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultura (SIAC) en el periodo Dic 2021 a Dic 2025. La Junta electoral conformada por Manuel A. Izquierdo, Armando J. Quijano y Luiz Borges hizo una gran labor para llevar a cabo las elecciones de manera electrónica y sin grandes contratiempos, logrando un alto índice de participación (80%) de parte de los socios activos que estaban habilitados para la votación. La lista A consiguió el 38.6% de los votos, la lista B logró un 59.1% de los votos y el voto en blanco obtuvo un 2.3% de la votación.

Se agradece mucho a la directiva saliente conformada por Alejandro López, Sixto Giménez Benítez, Waldir Cardoso, Jesús Galindo y Blas Servín (QEPD) por su gran labor desde el año 2017. También se agradece a la otra lista (A) postulada para las elecciones conformada por Waldir Cardoso, Flavia Pedroza, Gustavo Corrado, Nicolas Balbi y César Gonzáles-García.



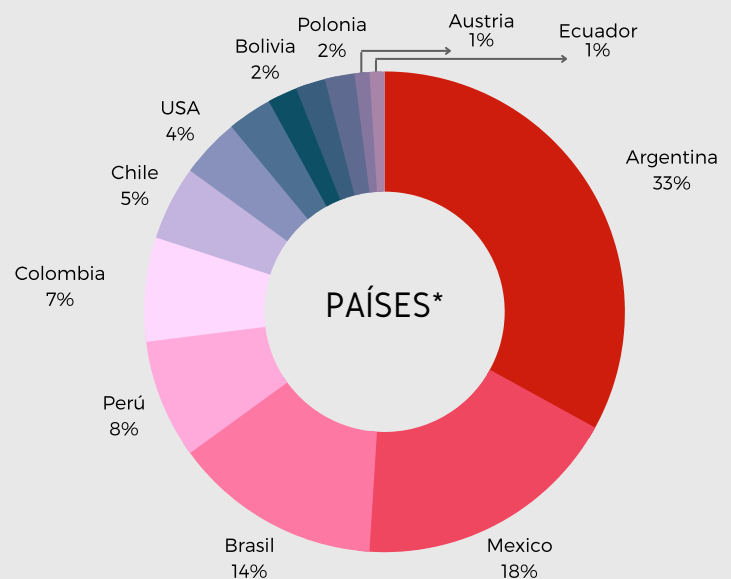
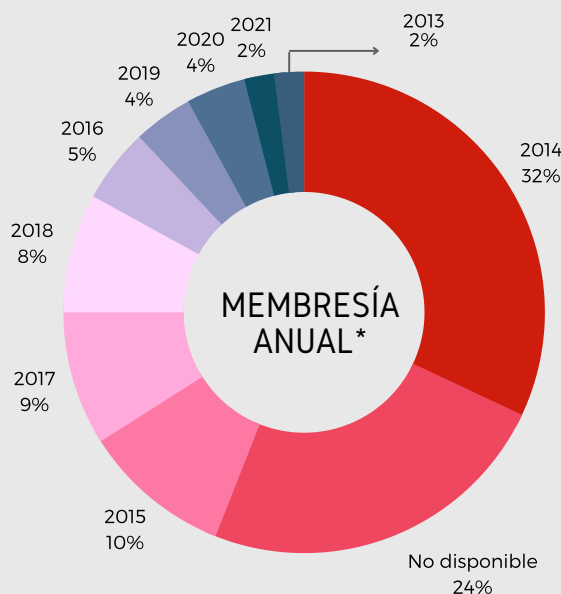
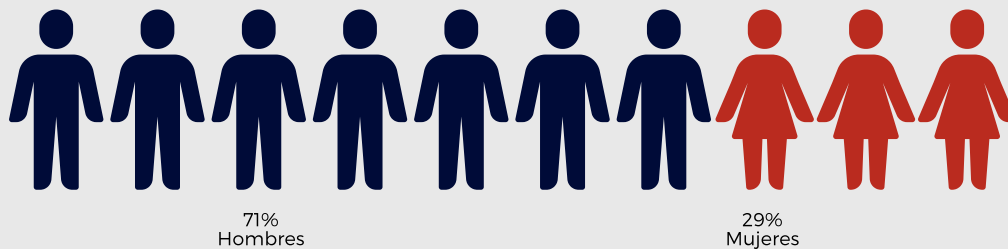
COMISIÓN DIRECTIVA >

ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

Javier Mejuto

Tras el último proceso electivo con la Comisión directiva de la SIAC hemos creído conveniente hacer un balance del estado de la sociedad en términos de socios y socias. A la fecha de publicación de este newsletter nuestra sociedad se encuentra formada por un total de 71 hombres y 29 mujeres, divididos en 82 socios y socias activas y 18 adherentes. En lo relativo a la distribución geográfica en Argentina se distribuyen el 33% de los socios, seguido por México con el 18%, Brasil con el 14% y el resto de países con una representación menor del 10% completando un total de 13 países. En cuanto al año con mayor inscripción de socios y socias fue 2014, siendo los de menor inscripción 2013 y 2021, solamente con 2 nuevas inscripciones cada año. En la actualidad existen vacíos en la fecha de inscripción del 24% de miembros y se hacen necesarias nuevas variables demográficas, etarias, etcétera. Por ello, se realizará en breve un formulario de recopilación y actualización de datos entre el directorio de la sociedad.

SEXO*

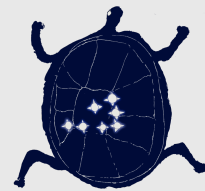


TIPO*



* Origen de la data: Comisión directiva 2017-2021

Mientras se automatiza el proceso de solicitud de membresía les animamos a promocionar la sociedad entre sus contactos y solicitar el formulario de membresía a Javier Mejuto al correo: javier.mejuto@unah.edu.hn con el asunto MEMBRESÍA SIAC.



COMISIÓN DIRECTIVA >

BALANCE FINANCIERO

Hans Martz de la Vega

Con base en la información proporcionada por el comité directivo 2017-2021, presentamos un resumen de los ingresos/egresos con corte al 31 de diciembre de 2021. El saldo a favor consignado menos los gastos que puedan generarse en el intertanto, será entregado a la nueva tesorería con toda la documentación física de la SIAC durante el evento de 2022 en La Plata. Los nuevos aportes de dinero se podrán realizar a través de una cuenta que se está gestionando o de manera personal en alguno de los eventos que la SIAC realice como el de La Plata.

FLUJO DE CAJA* TABLA INGRESOS / EGRESOS

FECHA	CONCEPTO	ENTRADAS	SALIDAS	SALDO
30/11/2013	cuotas 2013 - Quito	\$ 605,00		\$ 605,00
30/11/2014	cuotas 2014-Máxico	\$ 1.290,00		\$ 1.895,00
30/12/2014	Gastos evento Mexico-2014		\$ 1.295,00	\$ 600,00
30/11/2015	cuotas 2015 - Río	\$ 1.385,00		\$ 1.985,00
30/11/2016	cuotas 2016 - San Cosme	\$ 1.160,00		\$ 3.145,00
30/12/2016	Gastos evento San Cosme		\$ 530,00	\$ 2.615,00
30/12/2016	ISBN libro La Plata		\$ 15,00	\$ 2.600,00
30/12/2017	Cuotas 2017 -Lima/Nazca	\$ 2.135,00		\$ 4.735,00
30/12/2017	Gastos Nazca 2017		\$ 690,00	\$ 4.045,00
30/11/2018	cuotas 2018 - Samaipata	\$ 2.024,00		\$ 6.069,00
30/12/2018	Gastos evento Samaipata		\$ 64,00	\$ 6.005,00
30/12/2018	Becas Samaipata		\$ 2.090,00	\$ 3.915,00
30/11/2019	cuotas 2019	\$ 1.205,00		\$ 5.120,00
30/11/2019	certificados y donación	\$ 81,00		\$ 5.201,00
30/12/2019	Gastos evento La Serena		\$ 100,00	\$ 5.101,00
30/12/2019	Diseño y maquetado cosmovisiones 1		\$ 400,00	\$ 4.701,00
30/11/2020	cuotas 2020	\$ 264,00		\$ 4.965,00
30/12/2020	Impresión cosmovisiones 1		\$ 830,00	\$ 4.135,00
30/12/2020	Zoom - evento virtual 2020		\$ 40,00	\$ 4.095,00
30/11/2021	cuotas 2021	\$ 200,00		\$ 4.295,00
30/11/2021	cuotas adelantadas	\$ 125,00		\$ 4.420,00
30/11/2021	Entrega apoyo solidario***		\$ 100,00	\$ 4.320,00
30/11/2021	entrega efectivo a terceros**		\$ 275,00	\$ 4.045,00
30/11/2021	entrega efectivo a terceros**	\$ 275,00		\$ 4.320,00
30/12/2020	Edición cosmovisiones 2		\$ 250,00	\$ 4.070,00
30/12/2021	Edición cosmovisiones 3		\$ 345,00	\$ 3.725,00

* Origen de la data: Comisión directiva 2017-2021

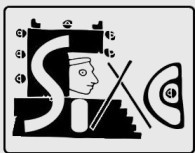
SALDOS DE LAS CUENTAS

TIPO DE CAJA	SALDO
Saldo en Efectivo (tesorería 2017-2021)	\$ 3,450.00
Saldo en Efectivo (presidencia 2017-2021)	\$ 75.00
Saldo en Efectivo (vocal 2 2017-2021)	\$ 200.00
SALDO TOTAL DE CAJA	\$ 3,725.00

Entre las prioridades del gasto de este año está el darle seguimiento a la diagramación y edición de nuestra revista Cosmovisiones, manteniendo su regularidad con el objetivo de su indexación. También el apoyo de becas para la participación a las escuelas y jornadas para jóvenes investigadores. Finalmente, la adquisición del dominio y hosting para la página web propia de la SIAC así como el diseño de la misma.

*** El monto del rubro Saldo en Efectivo (otros) es el resultado de pagos de socios que viven en la cercanía de miembros de la comisión directiva o de socios que se encontraron con directivos que hicieron uso del beneficio extraordinario que se propuso en el contexto de la pandemia de que, quien pudiera se acercara a algún miembro de la comisión directiva (aunque no fuera el tesoroero) para abonar y estar al día para las pasadas elecciones de 2021. Este dinero se regularizará a la brevedad posible a la caja de tesorería.

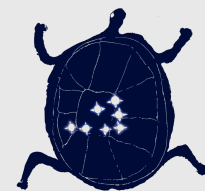
*** En cuanto a la opción de apoyo debido al COVID para quien lo necesitó en su momento, también hubo quien la ocupó, y ese dinero se considera como un aporte de la SIAC. Está en el rubro Entrega Apoyo Solidario.



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta



MIEMBROS >

Después de 3 años como miembro adherente, nuestra socia **Natalia Sánchez** pasa a ser socia activa por terminar su maestría MA Cultural Astronomy and Astrology en la University of Wales Trinity Saint David a finales del año pasado. Su tesis de grado **“Do near-death experiences impact the cosmology of those who experience them, and if so how? A research project from Colombia”** fue calificada con un “Distinction” (sobresaliente). La metodología usada fueron cuestionarios y entrevistas semiestructuradas a colombianos que han tenido experiencias cercanas a la muerte (ECM), encontrando resultados fenomenológicos similares a los reportados mundialmente. Los entrevistados mostraron tener una “worldview” visión del mundo parecida y la mayoría reportó elementos que indican que sus ECM los impactaron cosmológicamente.

https://www.academia.edu/63992565/Do_near_death_experiences_impact_the_cosmology_of_those_who_experience_them_and_if_so_how_A_research_project_from_Colombia

Sara Marcela Ramos Hernández obtuvo su título de Licenciada en Arqueología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia con la tesis **“Paquimé como proyección del cielo. El Montículo de la Cruz y sus relaciones astronómico-solares”**, que contó con la asesoría de Hans Martz de la Vega. La investigación, bajo un enfoque transdisciplinario, pretende adentrarse a la humanidad del pueblo prehispánico de Paquimé —en Chihuahua, México— a través del estudio del Montículo de la Cruz, estructura ceremonial relacionada a un culto solar. El trabajo reconstruye un calendario de horizonte, sugiriendo los posibles significados que el circuito envuelve: un ejercicio dado a través del análisis de la memoria de la cultura propia de los pueblos originarios del noroeste de México y suroeste de Estados Unidos. La tesis puede solicitarse al correo iqueetmojiizax@gmail.com.

MEMORIAS, TESTIMONIOS Y NARRATIVAS DE CAMPO >

Stanislaw Iwaniszewski

Del 13 al 15 de diciembre de 2021 se desarrolló el encuentro académico **“Los calendarios y las observaciones del cielo en Mesoamérica. Homenaje a Franz Tichy”**, organizado por el Seminario de Arqueoastronomía (ENAH-UNAM): Stanislaw Iwaniszewski, Jesus Galindo Trejo y Juan Rafael Zimbron Romero, todos miembros de la SIAC. Se contó con la participación de 22 oradores y hasta 60 asistentes. Hubo transmisión en vivo que se puede reproducir en: <https://www.youtube.com/watch?v=eWVLT5LByWo>.

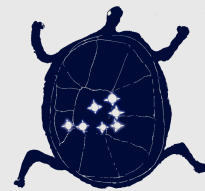


Franz Tichy (nació el 16 de julio de 1921 en Marburg (Alemania), murió en 29 de octubre de 2004 en Erlangen) fue un geógrafo cultural alemán en la Universidad “Friedrich-Alexander” de Erlangen-Nuremberg.

Se doctoró en la Universidad de Marburg (1950) con la tesis “Los fundamentos geográficos de la gestión del agua en el área de Lahn” y se habilitó en la Universidad de Heidelberg (1960) con el tema “Los bosques de Basilicata y la

y la deforestación en el siglo XIX. Procesos, causas, consecuencias”. A partir de 1964 fue profesor de geografía en la Universidad de Erlangen-Nuremberg, especializado en geografía cultural.

Entre 1962 y 1978 participó en el proyecto interdisciplinario alemán - mexicano para el estudio de la historia cultural de la región Puebla-Tlaxcala. Combinando los datos de archivos coloniales con las fotografías aéreas, Tichy construyó mapas que mostraron la presencia de un paisaje cultural claramente planificado. Descubrió que las orientaciones de los asentamientos prehispánicos (templos, plazas) continuaron hasta la Colonia, por medio de las orientaciones de iglesias y capillas, fijando las direcciones de las salidas y puestas solares en las fechas importantes para el calendario agrícola y asociadas al ciclo de las veintenas descrito por fray Bernardino de Sahagún en el siglo XVI. Propuso que los mexicas contaron los días en trecenas a partir de una medida angular fija de 4.5 grados. A partir de sus estudios en el Altiplano atacameño intentó inferir la presencia de un sistema de líneas visuales semejante al sistema ceque en el centro de México. Sus trabajos se convirtieron en puntos de referencia obligatorios para la generación de los investigadores quienes iniciaron sus trabajos en los años 1980 y 1990.



EVENTOS >



Fotografía: Sixto Giménez

En 2022 se realizará, en La Plata, Argentina, el importante evento **"Cielos Vivos" / "Living Skies"**, Astronomies, Cultures and Societies, postergado desde 2020 por la pandemia COVID-19. Se trata de la 12ª Conferencia Internacional **"Oxford"** sobre Arqueoastronomía (de la Sociedad Internacional de Arqueoastronomía y Astronomía en la Cultura -ISAAC-) y simultáneamente de las 8as Jornadas Interamericanas de Astronomía en la Cultura (de Astronomía en la Cultura -SIAC-).

Las conferencias "Oxford" son las reuniones internacionales más importantes en el área de la astronomía en la cultura. Por lo que estamos muy orgullosos de que miembros de la SIAC -con el apoyo de la misma- asuman el reto de organizarla en conjunto con nuestro encuentro anual.

La semana previa a la conferencia se realizará la **IX Escuela Interamericana de Astronomía en la Cultura "Blas Servín" y X La Plata International School** (para estudiantes avanzados e investigadores en formación). Entre febrero y marzo de 2022 se comunicarán por la página web, Facebook y twitter de la reunión novedades en referencia a la reapertura de propuestas de ponencias para la conferencia e inscripciones a la escuela. Todo, como es de rigor, está supeditado a las novedades sobre la pandemia COVID-19. Cualquier alteración vinculada a este punto será comunicada por los mismos canales.

Lugar: Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas, Universidad Nacional de La Plata, La Plata, Buenos Aires, Argentina.

Modalidad: Presencial.

Referentes del Comité Organizador Local: Sixto Giménez Benítez y Alejandro M. López.

Escuela: 24 al 28 de octubre de 2022.

Conferencia Oxford/Jornadas SIAC: 31 de oct. al 04 de nov. de 2022.

Viaje post-conferencia: 5 y 6 de noviembre de 2022.

Correo conferencia: oxfordxii@gmail.com

Correo escuela: escuelalp2020@gmail.com

Página web: <http://dawson.fcaglp.unlp.edu.ar/>

Facebook: <https://www.facebook.com/oxfordxii>

Twitter: @oxford_XII

La 10ª reunión de Arqueología Teórica de América del Sur (TAAS), del 3 al 7 de mayo, 2022, Oaxaca (México). Modalidad virtual. Más información en www.taasoaxaca2022.org. Dentro del marco del evento está programada la sesión: Cielo y tierra: un mismo paisaje. Maneras de abordar la Arqueología del Paisaje y la Astronomía Cultural. Coordinadores: Hans Martz de la Vega y Stanislaw Iwaniszewski

En octubre de 2021, astrónomos culturales de diferentes nacionalidades, fundaron la **Sociedad de Astronomía Cultural y Estudios Mesoamericanos (SACEM)** en la Ciudad de México. Con ello, se propusieron generar espacios para el estudio, investigación y difusión del tema en las diferentes sociedades del pasado y del presente. Correo electrónico: pequenosolin@hotmail.com; bdans100@yahoo.com.

OTRAS ÁREAS GEOGRÁFICAS >

La 29ª Conferencia Anual de la Sociedad Europea para la Astronomía en la Cultura (SEAC). Del 5 al 9 de septiembre, 2022, Timisoara (Romania), **"Signs and Symbols: Above and Below"**. El plazo para enviar las propuestas de ponencias vence el 14 de marzo de 2022. Las propuestas se enviarán solo mediante la plataforma EasyChair. La conferencia tiene la modalidad híbrida. Organizador principal Marc Frincu. Más información en www.seac2022.org



"The Harmony of Heaven and Earth", 19th Annual Sophia Centre Conference, 25-26 de junio, 2022, Lampeter (Wales). El plazo para enviar las propuestas vence el 15 de febrero de 2022. Organizador principal: Nicholas Campion. Modalidad híbrida. Más información en <http://sophia-project.net/conferences/conference2022/index.php>

La 28ª reunión anual de la Asociación de Arqueólogos Europeos (European Association of Archaeologists), Budapest (Hungría), del 31 de agosto al 3 de septiembre de 2022. Dentro del marco del evento está programada la sesión #32: **Skyscape, Landscape and Archaeology. Study of Ancient Buildings from Different Perspectives and Disciplines to Give Them a Cultural Meaning**. Organizadores: José Balbi, Stanislaw Iwaniszewski y Hans Martz de la Vega. Fecha límite para enviar las propuestas: lunes 14 de febrero a las 23:59 CEST. Todas las propuestas (de ponencia o de poster) se deben enviar online en <https://submissions.e-a-a.org/ea2022/>.

El Journal of Skyscape Archaeology, el Sophia Centre de la University of Wales Trinity Saint David, el Sophia Centre Press y el Department of Archaeology and Anthropology de la Bournemouth University están colaborando para llevar a cabo la segunda serie de charlas mensuales virtuales llamadas **Skyscape Archaeology Keynote Lectures**.

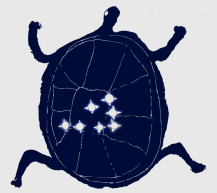
Inscripción:

<http://sophia-project.net/lectures-and-seminars/keynotes/reg-skyscape-nov2021-apr2022.php>

Cronograma:

<https://journal.equinoxpub.com/JSA/announcement/view/244>

Nuevo libro "The First Astronomers: How Indigenous Elders Read the Stars", Duane Hamacher
<https://www.booktopia.com.au/the-first-astronomers-duane-hamacher/book/9781760877200.html>



PATRIMONIO Y PUEBLOS ORIGINARIOS >

EL “PATRIMONIO ASTRONÓMICO” COMO TEMA PRIORITARIO EN LA ASTRONOMÍA CULTURAL

Alejandro M. López, CONICET-UBA, Argentina.

Desde el año internacional de la astronomía (2009) el “patrimonio astronómico” se ha constituido en una categoría central en los esfuerzos de la IAU por dialogar con la sociedad. La astronomía cultural ha jugado un rol en ese proceso, pero está llamada a tener un protagonismo mayor, en especial en el análisis crítico de los problemas y posibilidades de esta categoría.

El patrimonio se ha convertido para muchos grupos en un lenguaje para expresar una gran variedad de reclamos, porque perciben que es un tema de interés para organizaciones internacionales y estados nacionales. Los reclamos patrimoniales implican disputas sobre derechos, definiciones del cosmos, de la persona, del territorio, de la historia, del cambio y de la identidad. En ese sentido tienen el potencial de visibilizar, legitimar y proteger saberes y prácticas frecuentemente menospreciados.

Pero la noción de patrimonio está fuertemente cargada de concepciones sobre herencia y propiedad específicamente occidentales. De allí la exigencia de “autenticidad”, “definición” y “preservación”. Por lo mismo se usa “cultura” como un modo de hablar de la diversidad humana ocultando la desigualdad. Estos condicionamientos imponen, especialmente en el caso de pueblos originarios, concepciones estáticas y esencialistas de su identidad. La “puesta en valor” que implica la patrimonialización suele llevar a la burocratización, la imposición de “expertos” y la mercantilización de las relaciones con lo patrimonializado. Un verdadero consentimiento libre, previo e informado es clave para evitar abusos, pero implica plazos y procedimientos que las agendas occidentales no suelen tolerar.

Por todo ello es crucial que nos involucremos en el análisis de los procesos de patrimonialización de los “cielos” de los grupos con los que trabajamos.

CHANKILLO

Barthélemy d’Ans, Iván Ghezzi.



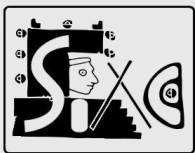
Foto nocturna de los detalles de las torres de Chankillo © Edgar Ascencios.

En la última reunión de la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la ciudad China de Fuzhou entre el 16 – 31 de Julio del 2021, el Comité del Patrimonio Mundial de la Unesco agregó en base a la decisión: 44 COM 8B.29 a “El complejo arqueoastronómico Chankillo” a la lista del Patrimonio Mundial. Esto basado en el cumplimiento de dos de los diez criterios de selección, el (i) y el (iv) que se detallarán a continuación. (i) Chankillo tiene características naturales o culturales visibles incorporado en las Trece Torres, que permitieron determinar con precisión la época del año, no solo en una fecha sino durante todo el año. A diferencia de las alineaciones arquitectónicas sobre un único objetivo astronómico que se encuentran en muchos sitios antiguos de todo el mundo, la línea de torres abarca todo el arco solar anual de salida y puesta del sol, visto desde dos puntos de observación diferentes, siendo las instalaciones astronómicas de Chankillo representación de una obra maestra del genio creativo humano. (iv) El sitio es un tipo de edificio muy particular que representa una etapa temprana en el desarrollo de la astronomía nativa en las Américas.

El Observatorio Solar y Centro Ceremonial Chankillo es un sitio prehistórico ubicado en la costa centro-norte del Perú, en el valle de Casma, conformado por un conjunto de construcciones en un paisaje desértico que, junto a los elementos naturales, funcionaba como un instrumento calendárico, utilizando el sol para definir fechas a lo largo del año estacional. La propiedad incluye un complejo en la cima de una colina de triple muralla, conocido como el Templo Fortificado, dos complejos de edificios llamados el Centro Administrativo y el Observatorio Solar, que incluye una línea de trece torres cúbicas que se extiende a lo largo de la cresta de una colina, y el Cerro Mucho Malo, que complementa las Trece Torres como un marcador natural. El observatorio solar Chankillo es así un testimonio de la culminación de una larga evolución histórica de las prácticas astronómicas en el Valle de Casma.

ENLACES

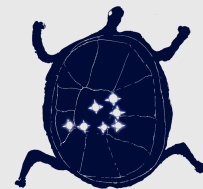
Decisions adopted during the extended 44th session of the World Heritage Committee (Fuzhou (China) / Online meeting, 2021). Chankillo Solar Observatory and ceremonial center, Peru – Page 361 – 363 <https://whc.unesco.org/archive/2021/whc-21-44com-18-en.pdf> Conservation Science - Visualización Virtual de Chankillo, Perú (Spanish). (2013, 29 enero). [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=VzAA0s3627c>



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta



COSMOVISIONES/COSMOVISÕES >

CONVOCATORIA DE ARTÍCULOS

Con gran alegría **convocamos a investigadoras e investigadores, pertenecientes o no a la SIAC, a enviar sus trabajos para que sean considerados para su publicación en la cuarta edición de nuestra revista Cosmovisiones/Cosmovisões** (Vol. 1 Num. 3), que saldrá en la segunda mitad de 2022.

Cosmovisiones/Cosmovisões es una revista con **doble referato ciego** que busca promover investigaciones de calidad académica en el campo de la **astronomía en la cultura**, incluyendo con esta perspectiva contribuciones sobre etnoastronomía, arqueoastronomía, historia de la astronomía, educación en astronomía, etc.

<http://museo.fcaglp.unlp.edu.ar/ojs/index.php/Cosmovisiones>

Para este número pueden enviar **artículos de investigación originales** (para la **sección Horizontes**), así como **reseñas y ensayos bibliográficos** sobre temas afines (para la **sección Miradas**).

Toda la **información sobre cómo realizar los envíos** pueden encontrarla en:

<http://museo.fcaglp.unlp.edu.ar/ojs/index.php/Cosmovisiones/about/submissions>

Recuerden que los envíos se realizan por medio de esa página y a través del sistema OJS.

Es muy importante leer cuidadosamente y **respetar las normas editoriales, que pueden consultarse en ese mismo lugar**.

Inviten a sus colegas a publicar y publiquen ustedes en nuestra revista, es un modo crucial para mejorar nuestro trabajo e intercambiar.

La fecha límite para que los artículos sean considerados para este número es el 15 de abril de 2022.

Coordinadores del Comité Editorial: Sixto Giménez Benítez y Alejandro López
Editora ejecutiva: Cecilia Gómez

OPORTUNIDADES >

La División de la **Historia de la Ciencia y la Tecnología** (IUHPST/DHST) invita a someter **tesis de doctorado** a su premiación de tesis en este campo. Se reciben aplicaciones desde el 10 Jul hasta el 01 Oct 2022. Más información <http://dhstweb.org/2023-dissertation-prize-call>.

RECONOCIMIENTOS >

Nuestra socia **Natalia Sánchez**, ha sido galardonada por el Journal of Skyscape Archaeology (JSA) y el Sophia Centre (University of Wales Trinity Saint David) con el **Skyscape Archaeology Student Research Award** emitido. Se trata de una beca destinada a desarrollar durante el año 2022 el proyecto titulado: "Do heavenly bodies have a role in the Muisca myth of Bachué, as seen from the Villa de Leiva archaeological site and the Iguaque sacred lagoon?". Una vez finalizado, los resultados del proyecto serán publicados en JSA una vez pase el respectivo proceso de Peer Review.
<https://journal.equinoxpub.com/JSA/announcement/view/243>

IN MEMORIAM >

A finales del año pasado tuvimos la lamentable noticia del fallecimiento de dos británicos que contribuyeron mucho al desarrollo de la astronomía cultural



Por un lado, **Lionel Sims** falleció a sus 76 años el 31 de octubre de 2021. Lionel fue un antropólogo e investigador que se especializó en la astronomía cultural, arqueología y mito indoeuropeo. Fue vicepresidente retirado de la SEAC y realizó muchas investigaciones en Stonehenge y Avebury.

Imagen: Foto de perfil de Lionel Sims en academia.edu.



Por otro lado, el 05 de diciembre de 2021 falleció **Michael Hoskin** a sus 91 años. Aunque sus estudios profesionales iniciaron en matemáticas, la mayoría de su vida fue dedicada a la historia de la astronomía y arqueoastronomía. Fue el fundador del Journal for the History of Astronomy (JHA) y colaboró en la organización de la primera reunión "Oxford".

Imagen: busto en Antequera de Michael Hoskin, Wikimedia Commons CC-BY.

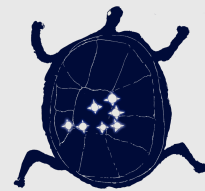
Estamos agradecidos por sus contribuciones al área de la astronomía en la cultura y los recordamos con respeto y admiración.



Sociedad Interamericana de
Astronomía en la Cultura

BOLETÍN SIAC

baweta



¿QUIÉNES SOMOS?

La Sociedad Interamericana de Astronomía en la Cultural (SIAC) es una asociación profesional de científicos que trabajan en el área de la Astronomía Cultural, que incluye disciplinas como la arqueoastronomía, la etnoastronomía y la historia de la astronomía.

¿Quieres volverte miembro de la SIAC?

Escribe a Javier Mejuto a javier.mejuto@unah.edu.hn para conocer los tipos de membresías, condiciones y tarifas.

¿Ya eres miembro y quieres conocer tu estado de cuenta de tu membresía anual?

Escribe a Hans Martz de la Vega a pequenosolin@hotmail.com Cuenta PayPal en proceso de apertura.

¿Quieres publicar en la revista "Cosmovisiones/Cosmovisões"?

Visita la página web de la revista en <http://museo.fcaglp.unlp.edu.ar/ojs/index.php/Cosmovisiones/about>

¿Quieres aportar en el próximo Baweta?

Todos los miembros de la SIAC (activos y adherentes) están invitados a dar sus aportes que serán incluidos en las siguientes ediciones del boletín, previa evaluación del contenido y extensión. Puedes contribuir con información sobre eventos/congresos/conferencias pasados y futuros, convocatorias para becas, oportunidades laborales y educativas, publicaciones, premios y testimonios personales. Escríbenos a baweta.siac@gmail.com.

¿Tienes dudas y comentarios?

Escribe a Barthélemy d'Ans a bdans100@gmail.com.

Equipo editorial de Baweta

Comité editorial: Priscila Faulhaber y Natalia Sánchez.

Diseño y diagramación: Júlia Botelho Pereira (juliapereira@mast.br).

Traducción al inglés: Natalia Sánchez (hnsanchezs@unal.edu.co).

Traducción al portugués: Priscila Faulhaber (priscila@mast.br).

DECISIONES GRÁFICAS >

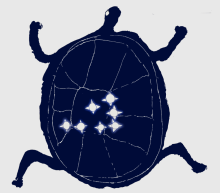
Para el diseño y diagramación de Baweta se tuvieron en cuenta cuestiones de accesibilidad, con el objetivo de facilitar el acceso al contenido al mayor número de interesados. Los colores utilizados, además de ser significativos para la cultura Tikuna, tienen un alto nivel de contraste entre ellos (>75%), facilitando la lectura del público en general, al mismo tiempo que están al alcance de las personas con diferentes tipos de daltonismo. La publicación está disponible en alta definición, lo que permite ampliarla hasta un 6400% sin pérdida de calidad en el texto. Ninguna de las fuentes elegidas tiene serif, una característica que puede crear confusión para algunos lectores con necesidades específicas, como aquellos con dislexia. Por este mismo motivo optamos por textos no justificados, pero alineados a la izquierda.



<https://www.facebook.com/groups/siac.grupo>

DIRECCIÓN

Rua Silveira Martins 52, Flamengo
Rio de Janeiro/RJ - Brasil
CEP 22221-000
Ac Priscila Faulhaber



EDITORIAL >

SIAC IN YOUR HANDS

Barthélemy d'Ans

Welcome to our Newsletter Baweta! The Steering Committee and the editors look forward that this new channel of communication can inform about the institutional, social and academic course of the Interamerican Society of Astronomy in Culture (SIAC) to members and interested parties. We saw it convenient to leave in a digital print the news and reports not only of the management of the Society but also to socialize the activities related to cultural astronomy in the region and the world since, unlike the interaction in digital social media, this editorial initiative aims to remain as documentation that can be referenced and found in the fields of our activity. Baweta is divided into several important sections, the first ones related to the management of the Society, where the progress, the situational status, the management agreements and the most important news of its members will be reported. The following sections will focus on news, testimonies, academic and job opportunities, as well as any other information that we think is of interest to our community, whether from our region or other geographical areas. In this first edition, we have the support of MAST*. We plan to give space to our readers and followers to participate in the different sections, nurturing the various contents that cultural astronomy brings together, such as archaeoastronomy, ethnoastronomy, history, anthropology, cultural manifestations, heritage and the knowledge of native peoples in this field.

*Museum of Astronomy and Related Sciences (Brazil).

[Click here](#) to go to the second page.

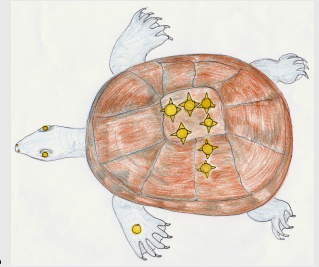
DISCUSSION >

BAWETA

Priscila Faulhaber

In both pictures of Tikuna authorship, we see Baweta, a constellation shaped like a Tortoise, depicted from stars and dark sky areas. The blue color from its back corresponds to the huito (Genipa Americana). The Tikuna claim that this vegetal pigment protects the body and the spirit and represents the night sky. On the back of the turtle there are the seven boys corresponding to the asterism we know as Pleiades - associated to the areas of Taurus and Perseus - and that for several cultures announce astronomical and meteorological phenomena. This is the reason why Baweta was selected as the title and logo for this newsletter, as a bearer of news. Beyond the omens, based on the systematic observation of Baweta, other asterisms and meteorological aspects they commonly forecast rain intensity. They worry that the excess of rains can cause calamity, as well as its effects on subsistence strategies.

Baweta video: Elaborated from the testimony of grandfather Tikuna Nuetchacü and translated by Me'tchiicü and Wegütchiicü, the film shows how this culture observes the movement of the Baweta constellation throughout the year. In it you will be able to hear the pronunciation of the word Baweta! Production: Nuetchacü, Me'tchiicü, Wegütchiicü, Priscila Faulhaber, Otávio Maia e Júlia Pereira. Tikuna people, MAST, CNPq, MCTIC, 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=hD6WKzAjAwo>



Dibujo: Lucho Ramos del Águila



Dibujo: Palou Waimatü

STEERING COMMITTEE >

NEW SIAC LEADERSHIP



Stanisław
Iwaniszewski

COUNCIL
Poland



Javier
Mejuto

SECRETARY
Honduras



Barthélemy
d'Ans

PRESIDENT
Peru



Hans
Martz de la Vega

TREASURER
Mexico



Priscila
Faulhaber

COUNCIL
Brazil

In November 2021, elections were held to appoint a new board of directors that will lead the Interamerican Society for Astronomy in Culture (SIAC) from Dec 2021 to Dec 2025. The election board constituted by Manuel A. Izquierdo, Armando J. Quijano and Luiz Borges did a great job carrying out the elections electronically and without major setbacks, achieving a high participation rate (80%) from the active members who were authorized to vote. List A got 38.6% of the votes, list B 59.1% and the blank vote got 2.3%.

We have much gratitude to the outgoing steering committee integrated by Alejandro López, Sixto Giménez Benítez, Waldir Cardoso, Jesús Galindo and Blas Servín (RIP) for their outstanding work since 2017. Also, thanks to the other list (A) nominated for the elections and formed by Waldir Cardoso, Flavia Pedroza, Gustavo Corrado, Nicolas Balbi and César González-García.



EDITORIAL >

SIAC EM SUAS
MÃOS

Barthélemy d'Ans

Bem vindo ao nosso boletim Baweta! Através deste novo meio de comunicação, a Comissão diretiva e editores têm como objetivo informar os membros e interessados sobre o curso das atividades institucionais, sociais e acadêmicas da Sociedade Interamericana de Astronomia na Cultura (SIAC). Acreditamos ser importante deixar registrado em uma publicação digital as notícias e informes apenas para a gestão da Sociedade, mas também para socializar as atividades relacionadas com astronomia cultural na região e no mundo. Ao contrário das relações nas redes sociais digitais, esta iniciativa editorial tem a intenção de permanecer como uma documentação que pode ser referenciada e encontrada em nossos campos de atuação. Baweta está dividido em várias seções importantes, as primeiras relacionadas com a condução da Sociedade onde serão informados os avanços, a situação atual, os acordos da gestão e as notícias mais importantes de seus membros. As seções seguintes tratam de notícias, depoimentos, oportunidades acadêmicas e de trabalho, bem como qualquer outra informação que julgarmos de interesse de nossa comunidade, seja em nossa região ou em outras áreas geográficas. Nesta primeira edição contamos com o apoio do MAST*. Pretendemos dar espaço para que nossos seguidores participem das diferentes seções nutrindo-as dos diversos conteúdos que a astronomia cultural reúne, como arqueoastronomia e etnoastronomia, história, antropologia, manifestações culturais, patrimônio e o conhecimento dos povos originários nessa área de conhecimento.

*Museu de Astronomia e Ciências Afins
(Brasil).

[Clique aqui](#) para ir para a segunda página

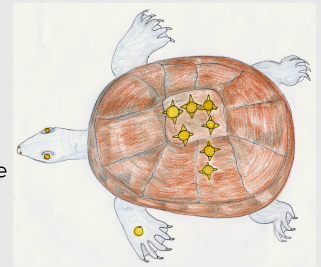
DISCUSSÃO >

BAWETA

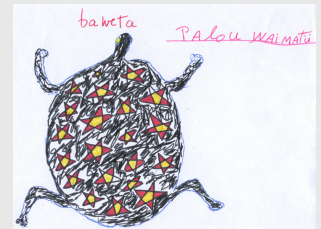
Priscila Faulhaber

Nas duas figuras de autoria Tikuna vemos a constelação Baweta, com forma de tartaruga, compondo-a na imaginação a partir de estrelas e áreas escuras. A cor azul do seu dorso corresponde ao jenipapo (Jenipa americana) pigmento vegetal que, como dizem membros desse povo, protege o corpo e o espírito e também representa o céu noturno. Sobre ele estão os sete meninos que correspondem ao asterismo que conhecemos como Plêiades - associada às áreas do céu de Touro e Perseus - que para muitas culturas anuncia fenômenos astronômicos e atmosféricos. Por isso escolhe-se Baweta como título e símbolo para esse boletim, como portador de notícias. Para além dos presságios, pela na observação sistemática, costumam inferir previsões sobre o a intensidade das chuvas. Preocupam-se com a calamidades, bem como seus efeitos sobre estratégias de subsistência.

Vídeo Baweta: Elaborado a partir do testemunho do ancião Tikuna Nuetchacü e traduzido por Me'tchiicü y Wegü'tchiicü, o vídeo mostra como este povo observa o movimento da constelação Baweta ao longo do ano. Lá você poderá ouvir a pronúncia da palavra Baweta! Realização: Nuetchacü, Me'tchiicü, Wegü'tchiicü, Priscila Faulhaber, Otávio Maia e Júlia Pereira. Povo Tikuna, MAST, CNPq, MCTIC, 2022. <https://www.youtube.com/watch?v=hD6WKzAjAwo>



Dibujo: Lucho Ramos del Águila



Dibujo: Palou Waimatü

COMISSÃO DIRETORA >

NOVA DIREÇÃO DA SIAC

Stanisław
IwaniszewskiVOCAL 1
PolóniaJavier
MejutoSECRETARIO
HondurasBarthélemy
d'AnsPRESIDENTE
PerúHans
Martz de la VegaTESORERO
MexicoPriscila
FaulhaberVOCAL 2
Brasil

Em novembro de 2021 realizaram-se as eleições para designar a nova comissão diretora que liderará a Sociedade Interamericana de Astronomia na Cultura (SIAC) no período de dezembro 2021 a dezembro 2025. A junta eleitoral formada por Manuel A. Izquierdo, Armando J. Quijano y Luiz Borges fez um ótimo trabalho levando as eleições a cabo de modo eletrônico sem grandes contratempos, alcançando uma alta taxa de participação (80%) dos membros ativos que foram habilitados a votar. A lista A obteve 38,6% dos votos, a lista B 59,1% e os votos em branco obtiveram 2,3% do total de votos.

Muito se agradece à diretoria que sai, formada por Alejandro López, Sixto Gimenez, Walmir Cardoso, Jesús Galindo y Blas Servín (QEPD) por seu grande empenho desde o ano de 2017. Também se agradece à outra chapa postulada para as eleições, composta por Walmir Cardoso, Flavia Pedroza, Gustavo Corrado, Nicolas Balbi y César Gonzáles-García.