

RESUMO

PINHEIRO, Amanda Aline. **Inventário iconográfico de marcas de proveniência bibliográfica**: metodologia aplicada às coleções especiais do Sistema de Bibliotecas da Universidade Federal do Ceará. Rio de Janeiro, 2026. Dissertação (Mestrado em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia) – Museu de Astronomia e Ciências Afins, Rio de Janeiro, 2026.

A dissertação apresenta uma metodologia de inventário iconográfico das marcas de proveniência bibliográfica do acervo retrospectivo da Biblioteca de Coleções Especiais e Obras Raras da Universidade Federal do Ceará. Foram levantadas dezessete coleções a partir das marcas de proveniência. Como produto técnico, foi proposta e descrita uma metodologia para elaboração de inventário iconográfico. Devido à limitação de tempo imposta a pesquisas de mestrado, foi apresentado como recorte o inventário parcial da Coleção Arthur Ramos. Foram abordados os conceitos de Patrimônio Cultural de Ciência & Tecnologia, Patrimônio Bibliográfico e Patrimônio Universitário. O estudo abordou o conceito de coleção no campo do patrimônio cultural e enfatizou as coleções especiais bibliográficas, relacionadas ao conceito de memória cultural como abordado por Assmann. O conceito de documento foi abordado em uma perspectiva ampliada, de acordo com Otlet, Briet, Buckland e Meyriat. Foram apresentados os tipos de marcas de proveniência dentro do campo bibliográfico, como Ex-Libris, assinaturas, carimbos, dedicatórias e etiquetas e as respectivas definições. O inventário produzido foi proposto como ferramenta de pesquisa e de preservação de acervos culturais.

Palavras-chave: Marcas de proveniência bibliográficas. Coleções Especiais. Patrimônio Cultural de Ciência & Tecnologia. Preservação.

ABSTRACT

PINHEIRO, Amanda Aline. **Iconographic inventory of bibliographic provenance marks:** methodology applied to the special collections of the Federal University of Ceará Library System. Rio de Janeiro, 2026. Dissertation (Master's in Preservation of Science and Technology Collections) – Museum of Astronomy and Related Sciences, Rio de Janeiro, 2026.

This dissertation presents a methodology for an iconographic inventory of bibliographic provenance marks in the retrospective collection of the Special Collections and Rare Books Library of Universidade Federal do Ceará. Seventeen collections were identified based on provenance marks. As a technical product, a methodology for creating an iconographic inventory was proposed and described. Due to time constraints imposed on master's research, partial inventory of the Arthur Ramos Collection was presented as an excerpt. The concepts of Cultural Heritage of Science and Technology, Bibliographic Heritage, and University Heritage were discussed. The study addressed the concept of collection in the field of cultural heritage and emphasized special bibliographic collections, related to the concept of cultural memory as discussed by Assmann. The concept of document was approached from a broader perspective, according to Otlet, Briet, Buckland and Meyriat. The types of provenance marks in the bibliographic field were presented, such as ex-libris signatures, stamps, dedications, and labels, along with their respective definitions. The resulting inventory was proposed as a tool for research and preservation of cultural collections.

Keywords: Bibliographic provenance marks. Special Collections. Science & Technology Cultural Heritage. Preservation.