

Resumo

Projeto de Pesquisa: *Ciência nas Telas: produções audiovisuais e mostras de filmes científicos*

Chamada Universal CNPq/MCTI n 44/2024 Faixa A Grupos Emergentes

Processo: 408734/2025-6

Coordenação: Marta de Almeida (Pesquisadora em História da Ciência e da Tecnologia do Museu de Astronomia e Ciências Afins - MAST/MCTI)

A importância dos filmes para a construção do imaginário social sobre a realidade em suas mais diversas manifestações é inegável. Se considerarmos a ciência, veremos que não foi diferente. Confundidos com filmes documentário, etnográfico ou de divulgação científica, os filmes classificados como científicos constituem tema a ser investigado na América Latina. Interessa-nos rever boa parte dessa produção realizada nas instituições de pesquisa do Brasil no início da República e acompanhar esse campo de atuação nos espaços de ciência, através das produções e eventos realizados ao longo dos anos.

Essa forma de se relacionar com o objeto científico acompanhou o desenvolvimento das mais diversas áreas do conhecimento. No entanto, esse material encontra-se atualmente disperso, mal armazenado e, muitas vezes, desconhecido, salvo aqueles que receberam tratamento arquivístico ou que passaram por processos de digitalização. Exploraremos a realização de dois eventos realizados na cidade do Rio de Janeiro: as 17 edições da Mostra Internacional de Filmes Científicos, ocorrida de 1969 a 1986, e a Primeira Mostra Nacional de Filmes e Vídeos Científicos, de 1987. Ao mesmo tempo, conectaremos as histórias de “antes e do depois” destes eventos, priorizando os fundos documentais existentes no MAST e na Cinemateca do MAM/RJ. Dialogaremos com as novas produções audiovisuais na história das ciências que possibilitem não só o reuso destes materiais como também uma renovação interpretativa da arte de filmar e imaginar a realidade.

Assim, os documentos relacionados a um conjunto de filmes de divulgação científica e científicos, e os próprios discursos desses filmes serão nosso alvo de análise. A ideia é investigar os sentidos almejados por seus produtores, e os potencialmente construídos pelas audiências, na relação entre ciência e sociedade, considerando que os valores estético, conceitual e pragmático emergiam das telas com diferentes ênfases.