



2026

Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

CHAMADA DE TRABALHOS

O Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ/PROARQ), o Museu Nacional de Arte Antiga, em Lisboa, o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS (PPGMusPa/UFRGS), Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST), Museologia e Patrimônio (PPG-MUS-UNIRIO/MAST) e o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Patrimônio da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (PPGAP/UERJ) convidam professores, estudantes de pós-graduação, pesquisadores e profissionais a participarem do 10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: *Imagem e Cultura*.

O 10º Seminário Internacional de Museografia e Arquitetura de Museus celebra os 25 anos de existência do evento e abordará as diversas possibilidades de discussão dos edifícios, objetos, documentos e o desenvolvimento de processos museológicos, trazendo o debate cultural e imagético às dimensões tangíveis e intangíveis da obra e monumento. Os participantes apresentarão e debaterão estudos, pesquisas e projetos que versarão sobre temas alinhados aos debates contemporâneos da museografia, além da análise dos novos desafios, novas formas tecnológicas e outras atualizações desta ciência no campo da salvaguarda da memória de comunidades tradicionais e o estado da arte das discussões museológicas no âmbito de seu espectro cultural e imagético.

Parcerias e apoios institucionais agregam o 10º Seminário, para sua realização: o Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa; o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Patrimônio, do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola Superior de Desenho Industrial da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (PPGAP-DAU-ESDI/UERJ); o Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio da UFRGS (PPGMusPa/UFRGS); o Grupo de Pesquisa 'Escrita da História em Museus' do Instituto Brasileiro de Museus (GPEHM/Ibram); Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST), Museologia e Patrimônio (PPG-MUS-UNIRIO/MAST); International Council of Museums (ICOM).

O seminário, sob a coordenação do Grupo de Estudos de Arquitetura de Museus e da Rede Arquitetura, Museologia e Patrimônio, cadastrados junto ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) e vinculados ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ/PROARQ), será realizado em novembro de 2026 nas cidades, datas e locais a seguir relacionados:

- Málaga (Espanha): 09 e 10 de novembro, no International Council of Museums (ICOM);
- Lisboa (Portugal): 12 e 13 de novembro, no Museu Nacional de Arte Antiga à Rua das Janelas 1249-017, Lisboa, Portugal;
- Porto Alegre (Brasil): 17 e 18 de novembro, na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, à Avenida Paulo Gama, 110, Farroupilha, Porto Alegre;





2026

Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

- Petrópolis (Brasil): 23 e 24 de novembro, no campus da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, à Avenida Ipiranga, 544, Centro;
- Rio de Janeiro (Brasil): 26 e 27 de novembro, no Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST), à Rua General Bruce nº 586, Rio de Janeiro/RJ.

No sentido de cumprir e ampliar os objetivos acadêmicos e tendo em vista os critérios das atividades de extensão universitária, o desenvolvimento do seminário acontecerá em formato presencial. Palestras, mesas-redondas, oficinas, exposições de pôsteres e sessões de comunicação serão também registradas e divulgadas em mídia digital acessível às comunidades interessadas.

EIXOS TEMÁTICOS

Os temas do 10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus, em sua edição comemorativa, abrangerão interpretações que abarcam a memória e salvaguarda patrimonial de bens, objetos, documentos e artefatos, destacando os aspectos que se relacionam com os valores e significados trazidos através de uma perspectiva imagética e cultural.

As palestras, mesas-redondas e os trabalhos selecionados para apresentação em sessões de comunicações e exposição de pôsteres enquadrarão os assuntos principais – cultura e imagens – à luz dos seguintes eixos temáticos:

Eixo 1. A cultura e o imaginário digital

Eixo 2. Práticas e identidades museográficas

Eixo 3. As antigas e novas experiências

O **Eixo 1** refere-se a trabalhos que busquem discutir as novas formas tecnológicas no campo da museografia. Considerando agora a inteligência artificial como parte da nova cultura digital e entendendo o conceito de cultura como mais abrangente do que apenas diferentes grupos ou regiões. O desenvolvimento da inteligência artificial nos coloca diante de um novo tipo de cultura: a digital, que se atualmente também se integra com a imagem e a memória. Ao passo que novas tecnologias surgem, também se criam os desafios éticos que devem ser superados para sua aplicação bem-sucedida.

No **Eixo 2** enquadram-se aquelas pesquisas que visam discutir as diversas formas de salvaguarda do patrimônio tangível e intangível, incluindo as novas práticas museográficas. Considerando aqui o conceito de museu como todo espaço que guarda a memória de um grupo ou comunidade, serão aceitos trabalhos que discutam as práticas de gestão do patrimônio nas cidades. A identidade museográfica não se limita a um edifício, mas em um campo mais amplo a gestão das cidades e a forma de salvaguarda de sua memória. Neste eixo, também entram as novas práticas de restauro e recuperação de bens móveis e imóveis.





2026

Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

O Eixo 3 abarca trabalhos que discutam as experiências de salvaguarda museográfica de diferentes grupos culturais. Os eventos da atualidade como enchentes acima da média, cenários de guerra e outras calamidades revelam os desafios para salvaguarda do patrimônio físico e documental, considerando as experiências passadas. Neste eixo serão aceitos trabalhos que discutam o estado da arte das experiências museográficas novas e antigas.

COMISSÃO CIENTÍFICA

IPHAN

Analucia Thompson

Museu de Astronomia e Ciências Afins (MAST)

Marcus Granato

Museu Nacional de Arte Antiga (Portugal)

Mario Nuno Antas

Museu Paulista

Aline Montenegro Magalhães

Sítio Robert Burle Marx

Rafael Zamorano

UERJ

Carina Martins Costa

Maria das Graças Ferreira

Patricia Regina Chaves Drach

UFF

Guilherme Araújo de Figueiredo

UFG

Manuelina Maria Duarte Cândido

USP

Camila de Moraes Wichers

UFRJ

Virgínia Vasconcellos

Priscilla Peixoto

UFRGS

Anna Paula Canez

Márcia Bertotto

ULisboa

Ana Vaz Milheiro



international
council
of museums



10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

2026
Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

ULHT
Judite Primo

UnB
Flaviana Lira





2026

Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

COMISSÃO ORGANIZADORA

Coordenadores

Aline Montenegro, Ana Vaz Milheiro, Anna Paula Canez, Cêça Guimaraens, Judite Primo, Maria das Graças Ferreira, Carina Martins Costa e Mario Nuno Antas.

Colaboradores

Antônio Carlos, Caroline Rocha Bastos, Delano Delfino, Gabrielle de Almeida Silva Paula, Isabela Peixoto de Mello, Ivo Almico, Karina de Souza, Maria Eduarda Simon Benini, Rafael Zamorano, Thais Almeida.

Secretaria

Danúsia Alves

ENVIO DE TRABALHOS PARA SELEÇÃO

CALENDÁRIO

(Submissão, aceite de artigo se realização de inscrições)

- 30 de março de 2026 – lançamento da Chamada de Trabalhos e abertura de inscrições;
- **30 de maio de 2026 – data limite para envio dos artigos completos e pôsteres completos;**
- 29 de junho de 2026 – data limite para o aceite dos trabalhos com os pareceres dos avaliadores;
- 30 de julho de 2026 – data limite para o aceite definitivo dos trabalhos;
- 01 de setembro de 2026 – data limite para realização da inscrição e envio do comprovante de inscrição.

Os autores dos trabalhos aceitos poderão apresentá-los em Petrópolis ou no Rio de Janeiro. **A escolha da cidade onde o trabalho será apresentado deverá ser feita no ato da inscrição.**

Os artigos completos para seleção devem ser enviados até o dia **30 de maio de 2026** para o seguinte e-mail: **seminarioarquimuseus2026@gmail.com**.

FORMATO DOS ARTIGOS PARA A SELEÇÃO

a) Definições Gerais

- O artigo completo deverá ser entregue para avaliação em arquivo.doc do programa Microsoft Word, em formato A4 com o **máximo de 15 páginas**, o **mínimo 8 páginas**; e **no máximo 8 imagens** (compreendidas no total de páginas aqui referido e incluindo figuras e quadros com resolução e dimensões compatíveis com a qualidade da publicação – 300 dpi);





2026

Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

- A primeira página (folha de rosto) deverá conter o título, nome (s) e breves referências ou minicurrículo (s) do autor (es) com, no máximo, 5 linhas, onde deverão constar, obrigatoriamente, a formação, instituição e e-mail.
- Deverá ser utilizada a Língua Portuguesa ou Espanhola.
- O resumo (Abstract) deverá ser escrito em duas línguas. A primeira língua será a portuguesa ou a espanhola e a segunda língua a inglesa ou a francesa.

b) Formatação dos Artigos

- Formato A4;
- Alinhamento **justificado**;
- Letra **Arial 11pt, cor preta**;
- Espaço antes e depois 6pt e entrelinhas 1,5, recuo de margens superior e inferior de 2 cm, direita e esquerda 2 cm, início do parágrafo a 1,5cm;
- O título deverá ser em **negrito, Arial 12pt, alinhado à direita**;
- Os títulos de subcapítulos deverão ser em **negrito, Arial 11pt, justificados e enumerados**;
- As imagens devem ser enviadas em arquivos separados. As imagens devem ser inseridas centralizadas, referenciadas de acordo com o texto e devidamente legendadas com letra Arial 9pt. (Para efeitos de legendagem entende-se como sendo “figuras” todas as representações do tipo de diagramas, gráficos, fotografias, desenhos, gravuras e outras similares; e os quadros presentes serão legendados como “quadros”; no corpo do texto deverá existir referência para as imagens/quadros com a designação (fig. x) ou (quadro x);
- As imagens serão em preto e branco, em formato .jpeg, .png ou .tiff e com resolução mínima de 300 dpi;
- As notas e referências bibliográficas das citações deverão ser inseridas no final do texto em Arial 8pt. As referências bibliográficas constantes no texto deverão registrar o AUTOR, título (em itálico), cidade, editora, ano e página (s).
- Cada trabalho só poderá ter no máximo três autores (incluído os coautores).
- Cada um dos autores e cada um dos coautores participará com apenas um trabalho.

c) Formatação dos Pôsteres

- A exposição dos Pôsteres será feita na cidade do Rio de Janeiro e na cidade de Petrópolis.





2026

Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

- Os textos deverão ser formatados em dimensões convenientes à leitura do pôster em exposição; portanto, a diagramação das letras deverá ser hierárquica e visualmente adequada no que diz respeito aos conteúdos (títulos, subtítulos, textos, imagens, quadros, legendas etc).
- Demais recomendações e padrões acima sobre conteúdos e autoria dos artigos também serão aplicados aos pôsteres, os quais deverão ser formatados e dimensionados segundo o material e as dimensões abaixo discriminadas:

- Lona vinílica na cor branca
- Largura: 0,80m; altura: 1.20m
- Suporte (corda e tubo) na cor branca

Nota: os trabalhos que não seguirem essa formatação não serão avaliados.

AVALIAÇÃO DE TRABALHOS

Os trabalhos serão avaliados pela Comissão Científica, a qual será composta por professores e pesquisadores-doutores. Para tanto, será utilizada a chamada “avaliação cega” (blind review) com a aplicação dos critérios constantes em fichas e definidos pela Comissão Organizadora. Nesse processo de avaliação, se for o caso, os autores poderão rever os trabalhos tendo em conta as sugestões que lhes foram comunicadas, sendo os mesmos reavaliados após as correções para a aprovação final.

INSCRIÇÕES

As inscrições serão realizadas **até 01 de setembro de 2026**, com envio dos dados pessoais (nome completo, CPF ou documento de identidade, categoria de inscrição: ouvinte, apresentador de artigo ou palestrante, título do artigo a ser apresentado ou da palestra a ser proferida), além de indicar em qual cidade irá apresentar o artigo, caso tenha tido o artigo aprovado. Além disso, deverá ser anexado ao e-mail o comprovante de pagamento e o documento que comprove a categoria em que está se inscrevendo (no caso de docentes, estudantes de pós-graduação e de graduação).

Cada autor e cada coautor realizarão individualmente o pagamento das respectivas inscrições, as quais corresponderão aos seguintes valores:

- R\$200,00 (duzentos reais) - Participante profissional;
- R\$150,00 (cento e cinquenta reais) - Participante docente e estudante de pós-graduação;
- R\$80,00 (setenta reais) - Participante estudante de graduação.





10º Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

2026

Málaga, Lisboa, Porto Alegre, Petrópolis e Rio de Janeiro

Os dados para pagamento são os seguintes:

Banco Itaú Personalité

Favorecido: Afonso Henriques de Guimarães Neto e/ou Maria da Conceição Alves de Guimarães

Agência: 9661

Conta Corrente: 11473-7

Rio de Janeiro, 30 de março de 2026.

Professora Doutora Cêça Guimaraens
UFRJ-FAU/PROARQ ----- UFPE-MDU/LUP
Coordenadora do 10º *Seminário Internacional*
Museografia e Arquitetura de Museus: Imagem e Cultura

