

Publicações disponíveis para doação

Catálogos Sala do Artista Popular (SAP)

[Série de catálogos etnográficos realizados a partir de pesquisa de campo para as exposições realizadas com vendas]

044 – LOUCO Filho: os caminhos da escultura no recôncavo da Bahia. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Instituto Nacional do Folclore, 1988. 18 p. il. (Sala do Artista Popular, 44). **BA**

051 - TORRES, Maria Helena. Os bichos telúricos de Jorge Brito. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Coordenação de Folclore e Cultura Popular, 1994. 19 p. il. (Sala do Artista Popular, 51). **RJ**

057 – FIOS de olhos d'água. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Coordenação de Folclore e Cultura Popular, 1995. 34 p. il. (Sala do Artista Popular, 57). **GO**

064 - BOMBACHA, tchê!. Pesquisa e texto: Maria Helena Torres. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Coordenação de Folclore e Cultura Popular, 1996. 16 p. il. (Sala do Artista Popular, 64). **RS**

083 - ARTE em madeira num pedaço do Rio: escultores de Grota Funda. Pesquisa e texto: Cesar Baía. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2000. 24 p. il. (Sala do Artista Popular, 83). **RJ**

088 – TRADIÇÕES de São Mateus. Pesquisa e texto: Celso Perota, Leonardo Silva e Letícia Vianna. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2000. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 88). **ES**

089 – DEVOÇÃO e festa: imagens de Mestre Ribeiro. Pesquisa e texto: Carla Costa. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2000. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 89). **MG**

095 - ALVES, João. Esculturas negras de João Alves. Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2001. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 95). **MG**



096 – VIVENDO o São Francisco: bordados de Entremontes. Pesquisa e texto: Raul Lody e Verônica Paiva. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2001. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 96). **AL**

098 – TRANÇADOS da Ilha. Pesquisa e texto: Jaqueline Freitas Melo e Cleoneide Vieira. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2001. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 98). **PI**

100 - RENDEIRAS de Riacho Doce. Pesquisa e texto: Carmen Lúcia Dantas. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2002. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 100). **AL**

101 - BRANDÃO, Sinésio. Favelas: pinturas de Sinésio Brandão. Pesquisa e texto: Carla Costa. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2002. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 101). **RJ**

113 – RIBANDO potes: cerâmica de Passagem. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima e Elizabete de Castro Mendonça. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2003. 40 p. il. (Sala do Artista Popular, 113). **BA**

117 – DO CAOS à luz: luminárias da Cidade de Deus. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima, Luciana Gonçalves de Carvalho. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2003. 24 p. il. (Sala do Artista Popular, 117). **RJ**

118 - TECELAGEM de Unaí. Pesquisa e texto: Ana Izaura Pina Rodrigues. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2004. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 118). **MG**

120 - SOUZA, Gerardo de. Esculturas em matéria vegetal de Gerardo de Souza. Pesquisa e texto: Luciana Gonçalves de Carvalho e Carla Ramos. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2004. 24 p. il. (Sala do Artista Popular, 120). **RJ**

122 - SANTANA, Irênio de Souza. O senhor do flandres. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2004. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 122). **MG**

125 – FORMA e imaginário da Amazônia. Pesquisa e texto: Luciana Gonçalves de Carvalho. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2005. 26 p. il. (Sala do Artista Popular, 125). **PA**



127 – GESILEU SALVATORE [Raimundo Gesileu de Lima]. **Gesileu Salvatore: escultor da floresta.** Pesquisa e texto: Luciana Gonçalves de Carvalho. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2005. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 127). **AC**

128 – TIMBUCA [Alcécio Carvalho]. **Timbuca: a liberdade da arte.** Pesquisa e texto: Amélia Zaluar. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2005. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 128). **RJ**

129 – VÉIO [Cícero Alves dos Santos]. **Nação lascada: arte e metáfora de Véio.** Pesquisa e texto: Ulisses Neves Rafael. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2006. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 129). **SE**

131 – BALATA: amazônia em miniatura. Pesquisa e texto: Luciana Gonçalves de Carvalho. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2006. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 131). **PA**

132 – ROLIM, Efigênia Ramos; **LEITES**, Helio. **Efigênia Rolim e Hélio Leites: a vida das coisas.** Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2006. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 132). **PR**

133 – FONSECA, Manoel Sílvio Alves da. **Santeiro dos Gerais das Minas: Manoel Sílvio A. Fonseca.** Pesquisa e texto: Edilberto José de Macedo Fonseca. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2006. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 133). **MG**

134 – A PALHA que conta histórias: o artesanato da palha de milho no sul do país. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2006. 24 p. il. (Sala do Artista Popular, 134). **PR e SC**

135 – FERNANDES SOBRINHO, Walter. **Da sucata à criação: Walter Fernandes Sobrinho.** Pesquisa e texto: Daniel Reis e Rebecca de Luna Guidi. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2007. 24 p. il. (Sala do Artista Popular, 135). **RJ**

136 – RIOS, Virgínio da Costa. **Virgínio Rios: esculturas.** Pesquisa e texto: Luciana Gonçalves de Carvalho. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2007. 24 p. il. (Sala do Artista Popular, 136). **MG**

137 – FESTA e artesanato em terras do Espírito Santo. Pesquisa e texto: Eliomar Carlos Mazoco. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2007. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 137). **ES**



138 - LIMA, Ricardo Gomes. **Artesão maçariqueiro: a arte do cristal em Blumenau.** Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2007. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 138). **SC**

139 – ZÉ DO CHALÉ [José Cândido dos Santos]. **Zé do Chalé: o antigo dono da flecha.** Pesquisa e texto: Ulisses Neves Rafael. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2007. 23 p. il. (Sala do Artista Popular, 139). **SC**

140 – **CARNAVAL em branco.** Pesquisa e texto: Felipe Ferreira. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 140). **RJ**

141 – **O TRAIADO e o urdido: tecidos de buriti dos gerais da Bahia.** Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 141). **BA**

142 – **AS ARTES do Divino - Goiás.** Pesquisa e texto: Ana Cláudia Lima e Alves. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 39 p. il. (Sala do Artista Popular, 142). **GO**

143 – ZÉ CABOCLO [José Antonio da Silva]. **Família Zé Caboclo.** Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 143). **PE**

145 – **CAPIM dourado: costuras e trançados do Jalapão.** Pesquisa e texto: Carla Arouca Belas. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 145). **TO**

146 – **LADRILHOS hidráulicos de Corumbá.** Pesquisa e texto: Luciana Gonçalves de Carvalho. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 34 p. il. (Sala do Artista Popular, 146). **MS**

147 – **IMAGENS do São Francisco.** Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 147). **MG**

148 – **UM RIO de Contas e tradições.** Pesquisa e texto: Wilmara Figueiredo. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 36 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 148). **BA**



149 - PORTELA, Maritônio Sousa. Maritônio: do ex-voto rústico ao anjo barroco. Pesquisa e texto de Amélia Zaluar. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 30 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 149). **PB**

150 - CARVALHO, Willi de. Willi de Carvalho: grandes miniaturas. Pesquisa e texto de Edilberto José de Macedo Fonseca. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 36 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 150). **MG**

151 – VOZES do imaginário: escultores de Sergipe. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima, Sayonara Viana. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 40 p. il. (Sala do Artista Popular, 151). **SE**

152 – ARTES e ofícios de Pedro II. Pesquisa e texto: Luciana Carvalho. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 152). **PI**

153 – PORTO das Anas e das louças. Pesquisa e texto: Wilmara Figueiredo. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 153). **MA**

154 – IMPRESSÕES dos Borges: a xilogravura de Bezerras. Pesquisa e texto: Marcelo Mac Cord. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 36 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 154). **PE**

155 – MARAGOGIPINHO e a tradição do barro. Pesquisa e texto: Iara Ferraz. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 40 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 155). **BA**

156 - RENDA labirinto de Chã dos Pereira. Pesquisa e texto: Wilmara Figueiredo. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 36 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 156). **PB**

157 - TRANÇADOS e entalhes de Novo Airão. Pesquisa e texto: Tatiana de Sá Freire Ferreira. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 157). **AM**

158 - BOA noite: bordado da Ilha do Ferro. Pesquisa e texto: Patrícia Azevedo. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 158). **AL**



159 – NOS CAMPOS do vale: cerâmica no Alto Jequitinhonha. Pesquisa e texto: Raquel Dias Teixeira. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 159). **MG**

160 - ALMEIDA, Ermelinda. Pinturas de Ermelinda. Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 160). **RJ**

161 – ARTE em madeira do Piauí: santos e sertões do imaginário. Pesquisa e texto: Livia Ribeiro Lima. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 36 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 161). **PI**

162 - NO "VÃO" do Urucuia: fios que entrelaçam saberes. Pesquisa e texto: Raquel Dias Teixeira. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 162). **MG**

163 – GARRAFAS que guardam símbolos e sonhos: a arte em areia colorida de Majorlândia. Pesquisa e texto: Cesar Baía. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 163). **CE**

164 - EXPRESSÕES na madeira: família Antônio de Dedé. Pesquisa e texto: Daniel Reis. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 40 p. il. (Sala do Artista Popular, 164). **AL**

166 – A FERRO e fogo: arte na Paraíba. Pesquisa e texto: Livia Ribeiro Lima. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 166). **PB**

167 - RENDAS nas terras de Canaan. Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 40 p. il. (Sala do Artista Popular, 167). **CE**

168 - DEDÉ [José Rodrigues dos Santos]. As malas bordadas de Apodi. Pesquisa e texto: Nilton Bezerra. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 28 p. il. (Sala do Artista Popular, 168). **RN**

169 – A CÉU aberto: a louça de coqueiros. Pesquisa e texto: Livia Ribeiro Lima. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 169). **BA**



170 - REDES de dormir de Limpo Grande. Pesquisa e texto: Elizete Ignácio, Lucas Albuquerque de Oliveira e Valéria Nogueira Rodrigues. 2. ed. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 32 p. il. (Sala do Artista Popular, 170). **MT**

171 – RENDAS de bilro de Florianópolis. Pesquisa e texto de Maria Armenia Müller Wendhausen. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 36 p., il. (Sala do Artista Popular, 171). **SC**

172 - BRINQUEDOS em Recife: índice de invenção. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 36 p. il. (Sala do Artista Popular, 172). **PE**

175 - CARVALHO, Espedito Veloso de. Espedito Seleiro: da sela à passarela. Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2012. 35 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 175). **CE**

176 – A MÚSICA é que chama os espíritos dos bonecos: mamulengos em Glória do Goitá. Pesquisa e texto: Raquel Dias Teixeira. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2012. 34, [2]. il. color. (Sala do Artista Popular, 176). **PE**

178 - FIBRAS e tramas de Barreirinhas. Pesquisa e texto: Wilmara Figueiredo. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2012. 43 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 178). **MA**

179 – TRANÇAR, tecer: Valente, Araci e São Domingos. Pesquisa e texto: Camila Henrique Santos. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2013. 43 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 179). **BA**

180 - CEZAR, Sérgio. Um canto no mundo: Sérgio Cezar. Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2013. 35 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 180). **RJ**

181 - FIOS de tradição em Poço Redondo. Pesquisa e texto: Marina Zacchi. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2013. 34, [2]. il. color. (Sala do Artista Popular, 181). **SE**

182 – RAPOSA de redes e rendas. Pesquisa e texto: Flávia Cerveira Tavares. Rio de Janeiro: IPHAN; CNFCP, 2015. 36 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 182). **MA**

183 - MODELAGENS do barro: Muquém. Pesquisa e texto de Daniel Reis. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2015. 35 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 183). **AL**

184 – REDES em invenção. Pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2015. 40 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 184). **RS**



185 – CERÂMICA tradicional de Cascavel. Texto: Carla Belas. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2016. 32 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 185). **CE**

186 - A CONFECÇÃO de instrumentos musicais no fandango caiçara. Pesquisa e texto: Alexandre Pimentel. 2. ed. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2016. 44 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 186). **SP e PR**

187 – DO FIO à rede: tecelagem de Poço Verde. Pesquisa e texto: Marina Sallovitz Zacchi. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2016. 37 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 187). **SE**

188 - CERÂMICA de São Gonçalo Beira Rio. Pesquisa e texto: Elizete Ignácio dos Santos. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2017. 36 p. il. color. (Sala do Artista Popular, 188). **MT**

189 – VERSO e spray: Airá OCrespo. Pesquisa e texto: Daniel Reis, Fotos: Daniel Reis, Francisco Moreira da Costa. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. . (Sala do Artista Popular, 189) **RJ**

190 - WALDECK, Guacira. Francisco Graciano: arte e vida. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2017. 36 p. (Sala do artista popular, n. 190). **CE**

191 - TEIXEIRA, Raquel Dias. Do barro e da castanha: as artes dos quilombolas de Oriximiná. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2017. 36 p. (Sala do artista popular, n. 191). **PA**

192 - WALDECK, Guacira. Mulheres e mais: a arte de Milla. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. (Sala do artista popular, n. 192). **RJ**

193 - BAÍÁ, Cesar. Mulheres rendeiras: fonte viva do cariri paraibano. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. (Sala do artista popular, n. 193). **PB**

194 - LIMA, Ricardo Gomes. Fazer renda é trocar bilro. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. (Sala do artista popular, n. 194). **PI**

195 - REIS, Daniel. Das coisas que a gente sabe: cerâmica de Lagoa da Canoa (AL). Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. (Sala do artista popular, n. 195). **AL**

196 - GRIPP, Maria; REIS, Daniel. Entre uma coisa e outra: Chiquinho da sucata. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. (Sala do artista popular, n. 196). **RJ**

197 - WALDECK, Guacira. Maria de Lourdes Candido: álbum de família. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. (Sala do artista popular, n. 197). **CE**



198 - REIS, Daniel. **Pau, corda, cores e (re)invenções: instrumentos e artesanatos do carimbó.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. (Sala do artista popular, n. 198). **PA**

199 - WALDECK, Guacira. **Arte do barro, arte na vida: Caraií, MG.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. (Sala do artista popular, n. 199). **MG**

200 - NASCIMENTO, Ana Carolina Carvalho de Almeida; LIMA, Ricardo Gomes. **Jota Rodrigues: o verso e a vida.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. (Sala do artista popular, n. 200). **RJ**

201 - AMARAL, Túlio Lourenço do. **Bordados do Seridó.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2019. 36 p. (Sala do artista popular, n. 201). **RN**

202 - AMARAL, Túlio Lourenço do. **Terra do Papangu: máscaras de carnaval de Bezerros (PE).** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2020. 36 p. (Sala do artista popular, n. 202). **PE**

Catálogos da Galeria Mestre Vitalino

[catálogos de exposições temáticas majoritariamente com acervo do Museu de Folclore Edison Carneiro]

ÀWON olodé: os senhores da caça. Curadoria: Roberto Conduru, Textos: Roberto Conduru, Ricardo Oliveira de Freitas, Guilherme Augusto Rezende Lemos, Esculturas: Wuelyton Ferreiro. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2004. 48 p. il. color. Catálogo da exposição realizada na Galeria Mestre Vitalino no período de 18 de novembro de 2004 a 30 de janeiro de 2005

LODY, Raul. **Eparrei, Bárbara.** Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2004. 51 p. il. (Galeria Mestre Vitalino). Catálogo da exposição realizada no período de 10 de março a 22 de maio de 2005.

CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR (Brasil). **Mandioca: saberes e sabores da terra.** Textos: Guacira Waldeck e Maria Dina Nogueira, Organizador: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2006. 36 p. il. color. (Galeria Mestre Vitalino).. Catálogo da exposição realizada no período de 25 de maio a 30 de julho de 2006.

CARVALHO, Luciana. **Vocações do Catete.** Rio de Janeiro: IPHAN; CNFCP, 2006. 72 p. il. Catálogo da exposição realizada no período de 19 de dezembro de 2006 a 14 de janeiro de 2007.



NA RODA da capoeira. Pesquisa e texto: Daniel Reis, Maurício Barros de Castro e Vânia Dolores Estevam de Oliveira. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 43 p. il. ISSN 978-85-7334-067-9. Catálogo da exposição realizada na Galeria Mestre Vitalino no período de 24 de abril a 6 de julho de 2008

WALDECK, Guacira (Org.). **Brasis revelados: 50 anos do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.** Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2008. 59 p. il. Catálogo da exposição realizada no período de 18 de dezembro de 2008 a 29 de março de 2009.

PROTEJA esta casa: retratos das moradas brasileiras. Fotografias: Francisco Moreira da Costa. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 50 p. il. color. (Galeria Mestre Vitalino). Catálogo da exposição realizada no período de 25 de junho a 27 de setembro de 2009

MESTRE Vitalino e artistas pernambucanos. Concepção, pesquisa e texto: Guacira Waldeck. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 50 p. (Galeria Mestre Vitalino). Catálogo da exposição realizada no período de 17 de dezembro de 2009 a 21 de fevereiro de 2010

WALDECK, Guacira (Org.). **Pintura: coleção Mario Schenberg.** Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2010. 56 p. il. (Galeria Mestre Vitalino).

SENHORES da terra. Curadoria: Roberto Conduru. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 56 p. il. (Galeria Mestre Vitalino). Catálogo da exposição realizada no período de 15 de fevereiro a 3 de abril de 2011

PORTO, Maria Beatriz (Org.); GUIDI, Rebecca de Luna (Org.). **As muitas faces de Jorge: aspectos da devoção ao santo guerreiro.** Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 56 p. il. (Galeria Mestre Vitalino). Catálogo da exposição realizada na Galeria Mestre Vitalino no período de 19 de abril a 31 de julho de 2011.

A FÉ que move. Pesquisa e texto de: Livia Ribeiro e Maria Beatriz Porto. Rio de Janeiro, RJ: IPHAN, CNFCP, 2013. 60 p. il., p&b, color. Catálogo da exposição realizada na Galeria Mestre Vitalino no período de 17 de julho de 2013 a 19 de janeiro de 2014.



Livros do Promoart/Cadernos de Memória e de Padrão

[Fruto de pesquisas que aprofundam as informações sobre esses saberes e fazeres – seus contextos e técnicas utilizadas, repertórios de padrões coletivizados – realizadas no âmbito do Programa de Promoção do Artesanato de Tradição Cultural]

Cadernos de Memória:

CARVALHO, Luciana (Org.). **Memórias de trabalho: balateiros de Monte Alegre**. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 212 p. il.

CARVALHO, Luciana (Org.). **Tessume de histórias: os trançados de Arapiuns**. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 92 p. il.

CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR (Brasil). **Desde o tempo da pomboca: renda de bilro de Florianópolis**. Organização de: Wilmara Figueiredo, Pesquisa e texto: Carin Heloisa Machado, Maria Armenia Muller Wendhausen e Wilmara Figueiredo. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2014. 162 p. il. color.

A TECELAGEM de Poço Verde. Pesquisa e texto: Marina Sallovitz Zacchi. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 88 p. il.

Cadernos de Padrão:

DIVINA Pastora: caminhos da renda irlandesa. Textos de: Carla Arouca Belas, Beatriz Gois Dantas, Mariana Zacchi. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2013. 161 p. il. color.

FERRAZ, Yara (Org.). **A decoração da cerâmica tradicional de Maragogipinho**. Pesquisa e texto: Nádia Bonfim Teixeira Moreira. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 120 p. il.

FERRAZ, Yara (Org.). **Rio Real: bordados na cerâmica**. Pesquisa e texto: Prissilla Laiz Guimarães do Nascimento. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 136 p. il.



MORROS da Mariana: um espaço rendado. Pesquisa e texto: Ricardo Gomes Lima e Tatiana de Sá Freire Ferreira. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 180 p. il.

Série Encontros e Estudos

[Registros de seminários e de pesquisas e reflexões em torno de temas das culturas populares]

SEMINÁRIO FOLCLORE E CULTURA POPULAR, 1988, Rio de Janeiro. **Seminário Folclore e Cultura Popular: as várias faces de um debate.** Rio de Janeiro: IBAC, 1992. 112 p. (Encontros e estudos, 1).

MUSEU EDISON CARNEIRO. **O museu em perspectiva.** Rio de Janeiro: Ministério da Cultura; FUNARTE, 1996. 68 p. (Encontros e estudos, 2).

VELHO, Gilberto et al. **Cultura material: identidades e processos sociais.** Outros autores: GASPAR, Maria Dulce; FROTA, Lélia Coelho; ALEGRE, Maria Sylvia Porto; TRAVASSOS, Elizabeth; LODY, Raul; WALDECK, Guacira. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2000. 84 p. (Encontros e estudos, 3).

SEMINÁRIO ALIMENTAÇÃO E CULTURA, 2001, Rio de Janeiro. **Alimentação e cultura popular.** Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2002. 50 p. (Encontros e estudos, 4).

FONSECA, Maria Cecília Londres et al. **Celebrações e saberes da cultura popular: pesquisa, inventário, crítica, perspectivas.** Rio de Janeiro: FUNARTE; IPHAN; CNFCP, 2004. 94 p. (Encontros e estudos, 5)

SEMINÁRIO EPARREI, BÁRBARA: FÉ E FESTAS DE LARGO DO SÃO SALVADOR, 2005, Salvador. **Eparrei, Bárbara: fé e festas de largo do São Salvador.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2005. 64 p. (Encontros e estudos, 8).

CARVALHO, Luciana (Org.). **Divino toque do Maranhão.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2005. 96 p. (Encontros e estudos, 9).

CARVALHO, Luciana (Org.). **Círio.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2005. (Encontros e estudos, 10)



Prêmio Sílvia Romero

[Trabalhos vencedores do Concurso Sílvia Romero de monografias sobre folclore e cultura popular e que até final da década de 1980 foram publicados pelo CNFCP]

BITTER, Daniel. **A bandeira e a máscara: a circulação de objetos rituais nas folias de reis**. Rio de Janeiro: 7Letras; Iphan/CNFCP, 2010. 224 p. il. color. Prêmio Sílvia Romero, 2008

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O Divino, o Santo e a Senhora**. Rio de Janeiro: Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro, 1978. 163 p. il. Prêmio Sílvia Romero, 1975

ESCALANTE, Eduardo A. **A Festa de Santa Cruz da Aldeia de Carapicuíba no Estado de São Paulo**. São Paulo; Rio de Janeiro: Secretaria de Estado da Cultura; Funarte; Instituto Nacional do Folclore, 1981. 130 p. il. Prêmio Sílvia Romero, 1974

MARQUES, Lílian Argentina B. **O pescador artesanal do Sul**. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, Instituto Nacional do Folclore, 1980. 75 p. il. Prêmio Sílvia Romero, 1973

MOTA, Ático Vilas-Boas da. **Queimação de Judas: catarismo, inquisição de judeus no folclore brasileiro**. Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, 1981. 117p. Prêmio Sílvia Romero 1976.

PORTO, Guilherme. **As folias de reis no sul de Minas**. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Instituto Nacional do Folclore, 1982. 69 p. il. Prêmio Sílvia Romero 1977

RONDELLI, Beth. **O narrado e o vivido: o processo comunicativo das narrativas orais entre pescadores do Maranhão**. Rio de Janeiro: FUNARTE/IBAC; Coordenadoria de Folclore e Cultura Popular, 1993. 156 p. Prêmio Sílvia Romero, 1989.

SILVA, Gláucia Oliveira da. **Tudo que tem na terra tem no mar: a classificação dos seres vivos entre trabalhadores da pesca em Piratininga, Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: FUNARTE; Instituto Nacional do Folclore, 1989. 90 p. Prêmio Sílvia Romero, 1988

SOUTO MAIOR, Mário. **Alimentação e folclore**. Rio de Janeiro: FUNARTE; Instituto Nacional do Folclore, 1988. 196 p. Prêmio Sílvia Romero 1979

TEIXEIRA, Sérgio Alves. **Os recados das festas: representações e poder no Brasil**. Rio de Janeiro: FUNARTE, Instituto Nacional de Folclore, 1988. 80 p. (Prêmio Sílvia Romero 1987)

VARGAS, Nazira Abib Oliveira. **Beiradeiros do Baixo-Açu: canto e lamento de Rafael Arcanjo da Costa**. Rio de Janeiro: Funarte; Instituto Nacional do Folclore, 1987. 157 p. il. Prêmio Sílvia Romero, 1986



Livros e catálogos diversos

O ARTESÃO tradicional e seu papel na sociedade contemporânea = The traditional artisan and his role in contemporary society. Rio de Janeiro: Funarte; Instituto Nacional do Folclore, 1983. 253 p. Ensaio premiado no concurso do INF do Ano Interamericano do Artesanato/OEA. Texto em português e inglês.

BEZERRA, Aída Couto Dinucci (Org.); COSTA, Renato (Org.). **Almanaque Pitinga.** Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2011. 100 p. il.

BISILLIAT, Maureen (Org.); SOARES, Renato (Org.). **Edison Carneiro Folklore Museum: sounding the soul of the people.** São Paulo: Empresa das Artes, 2005. 166 p. il.

CALMON, Francisco. **Relação das faustíssimas festas.** Rio de Janeiro: Funarte; Instituto Nacional do Folclore, 1982. 64 p. il. (Etnografia e folclore/memória, 1). Reprodução fac-similar da edição de 1762

CARVALHO, Luciana. **A graça de contar: um pai Francisco no bumba meu boi do Maranhão.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2011. 583 p. il. (Circuitos da cultura popular, 1)

CAVALCANTE, Alice (Org.); ALVES, Heloísa (Org.). **Nhozinho: imensas miudezas.** Textos: Lélia Coelho Frota, Luciana Carvalho, Maria Michol, Paulo Herkenhoff, Zeca Baleiro, Prefácio: Ferreira Gullar, Tradução: Alba Regina Serpa Lirio. Rio de Janeiro: Sábios Projetos, 2007. 123 p. il.

CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. **Reconhecimentos: antropologia, folclore e cultura popular.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. 381 p. il. (Circuitos da cultura popular, 4).

_____. (Org.); CORRÊA, Joana Ramalho Ortigão (Org.). **Enlaces: estudos de folclore culturas populares.** Rio de Janeiro: IPHAN, 2018. 508 p.

_____. (Org.); GONÇALVES, Renata de Sá (Org.). **Carnaval em múltiplos planos.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009. 357 p. il.

CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR (Brasil). **Carta do samba: edição comemorativa dos 50 anos.** Texto: Edison Carneiro; Prefácio: Marcia Sant'Anna. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2012. 30 p.

_____. Setor de Difusão Cultural. **Professor,** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2013. 72 p.

_____. **Singulares expressões.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. (Promoart - Programa de promoção do artesanato de tradição cultural, v. 1).



_____. **Singulares expressões.** Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2018. 36 p. (Promoart - Programa de promoção do artesanato de tradição cultural, v. 2).

CLAUDIO, Affonso. **Trovas e cantares capixabas.** Introdução e notas: Guilherme Santos Neves. 2. ed. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Instituto Nacional do Folclore, 1980. 120 p.

DIÉGUES JÚNIOR, Manuel. **O Bangüê nas Alagoas: traços da influência do sistema econômico do engenho de açúcar na vida e na cultura regional.** Rio de Janeiro: Instituto do Açúcar e do Alcool, 1949. 288 p. il.

_____. **Ciclos temáticos na literatura de cordel.** Maceió: Imprensa Oficial Gracilianos Ramos, 2012. 256 p.

_____. **População e açúcar no nordeste do Brasil.** São Paulo: Comissão Nacional de Alimentação, 1954. 236 p.

A FOLIA de Reis fluminense. Coordenação: Ricardo Gomes Lima. Rio de Janeiro: UERJ, SR3, DECULT, 2019. 44 p. il. color.

GASTÃO, Antonio de. **Antonio de Gastão, pescador de Cabo Frio.** Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Instituto Nacional do Folclore, 1989. 120 p. il. + mapas. (O artista popular e seu meio, 2).

GONÇALVES, Renata de Sá. **Os ranchos pedem passagem: o carnaval no Rio de Janeiro do começo do século XX.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal das Culturas, 2007. 295 p. (Biblioteca Carioca, 48. Publicação científica). Prêmio Carioca de Pesquisa 2003 - 1º lugar; 3ª Menção honrosa no Concurso Sílvio Romero, 2003.

MAINO'I rape: o caminho da sabedoria. Coord. editorial: Lucila Silva Telles. Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular, 2009. 76 p. il. (almanaque guarani).

O MAIS é o tempo que ensina: Sala do Artista Popular 30 anos. Colaboração: Elizabeth Paiva Pougy, Lucia Yunes, Lucila Silva Telles, Maria Elisabeth Costa. Rio de Janeiro: IPHAN, CNFCP, 2015. 182 p. il. color.

MENEZES, Rogério (Org.). **Os sambas, as rodas, os bumbas, os meus e os bois: a trajetória da salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil - 2003-2010.** Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2006. 36 p. il.

OLIVEIRA, Antônio de. **O mundo encantado de Antônio de Oliveira.** Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte; Instituto Nacional do Folclore, 1983. 115 p. il. (O artista popular e seu meio, 1).





MINISTÉRIO DA CULTURA
INSTITUTO DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR

PATRIMÔNIO cultural imaterial: para saber mais. Texto e redação final: Natália Guerra Brayner. Brasília: Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2007. 32 p. il.

PEREIRA, Rosana Aparecida Cândido et al. **Viola-de-cocho: patrimônio nacional.** Rio de Janeiro; São Paulo: Funarte; CNFCP; Comunitas, 2004. 12 p. il.

PINTO, Maria Rosário de Fátima. **Catálogo de folhetos de cordel.** Rio de Janeiro: Funarte, CNFCP, 2002. 32 p. il. (Cadernos técnicos, 1).

OS SAMBAS, as rodas, os bumbas, os meus e os bois: princípios, ações e resultados da política de salvaguarda do patrimônio cultural imaterial no Brasil: 2003-2010. Redação: Rogério Menezes (edição 2006), Complementação e atualização de texto: Maria Cecília Londres Fonseca (edição 2010). 2. ed., rev., e ampl. Brasília, DF: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2010. 120 p. il.

SILVA, Rita Gama. **A cultura popular no Museu de Folclore Edison Carneiro.** Rio de Janeiro: Aeroplano, 2012. 286 p. il. (Circuitos da cultura popular, 3).

SLATER, Candace. **A festa do boto: transformação e desencanto na imaginação amazônica.** Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Arte, 2001. 381 p. il.

