



Ministério da Cultura  
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

## ATA DE REUNIÃO

No dia 17 do mês de novembro de 2023 às 8:00 horas reuniu-se em formato online a Comissão Especial de Seleção do “Prêmio Sílvio Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular”, nomeada pela Portaria n.84, de 9 de novembro de 2023, conforme disposto no subitem 4.5.1 do Edital de Concurso n.04/2023, constante no processo administrativo SEI IPHAN/CNFCP n. 01404.000087/2023-30, composta pelos pesquisadores Adriana Facina Gurgel do Amaral, mestre em História, doutora em Antropologia Social e professora titular da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ); Edil Silva Costa, mestre em Letras e Linguística, doutora em Comunicação e Semiótica e professora titular plena da Universidade do Estado da Bahia (UNEB); Edson Silva de Farias, mestre em Sociologia, doutor em Ciências Sociais e professor adjunto da Universidade de Brasília (UnB); Sônia Maria Moraes Chada, mestre e doutora em Música - Etnomusicologia, professora associada da Universidade Federal do Pará (UFPA); e Ana Lima Kallás, mestre e doutora em História, pesquisadora do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP), como representante institucional. Também estiveram presentes à reunião Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Chefe da Divisão de Pesquisa do CNFCP e Coordenadora do Concurso Sílvio Romero 2023, que presidiu a reunião; e Patrick Monteiro do Nascimento Silva, pesquisador do CNFCP. Os membros da Comissão se apresentaram e a coordenadora do concurso agradeceu a participação de cada um dos membros por sua disponibilidade de leitura e debate sobre as monografias. A Comissão Especial de Seleção procedeu à avaliação das 45 (quarenta e cinco) monografias inscritas, das quais 1 (uma) foi inabilitada por seu autor ter se integrado ao quadro de servidores do Iphan, e outras foram desclassificadas por apresentarem número de páginas inferior a 100 (cem) ou superior a 300 (trezentos) ou por terem identificado, na capa ou no corpo do texto, autor, de forma textual ou por imagens, orientador ou instituição, de acordo com o regulamento do concurso exposto nos itens 4.3.1 e 4.3.3 do edital. Das monografias concorrentes, a Comissão Especial de Seleção deliberou pela concessão dos prêmios e menções honrosas aos seguintes trabalhos:

### 1º prêmio:

“Essa gunga veio de lá!” – Sinos e sineiros na África Centro-Ocidental e no Brasil centro-africano, título original da tese de doutorado de Rafael Benvindo Figueiredo Galante defendida em 2022, na Universidade de São Paulo (USP) - Programa de Pós-Graduação em História Social do Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, orientada pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Maria Cristina C. Wissenbach.

### 2º prêmio:

A “arte do rodeio”: peões, touros e tropeiros na sociedade do agronegócio, título original da tese de doutorado de Carlos Eduardo Machado defendida em 2022, na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, orientada pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Nashieli Cecília Rangel Loera.

### 1ª Menção Honrosa:

Tradição como missão: história da preservação da memória e identidade das Folias de Reis em Ourinhos e Palmital (SP) de Rafaela Sales Goulart, título original da tese de doutorado defendida em 2022, na Universidade Estadual Paulista (Unesp) - Faculdade de Ciências e Letras, Campus de Assis/SP, orientada pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Fabiana Lopes da Cunha.

2ª Menção Honrosa:

Espaços Culturais e Intelectuais na Construção da Memória da Música Popular Brasileira, de Letícia Freixo Pereira, título original da tese de doutorado defendida em 2023, na Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) - Faculdade de Formação de Professores (FFP), Programa de Pós-Graduação em História Social, orientada pelo Prof. Dr. Luís Reznik.

3ª Menção Honrosa:

"Cultura" e Burocracia: as relações dos maracatus de baque solto com o Estado, de Leonardo Leal Esteves, título original da tese de doutorado defendida em 2016, na Universidade Federal de Pernambuco (UFPE) - Programa de Pós-Graduação em Antropologia, orientada pela Prof<sup>a</sup>. Dr<sup>a</sup>. Lady Selma Ferreira Albernaz.

Sem mais, estão de acordo e assinam eletronicamente a presente Ata os participantes da reunião.



Documento assinado eletronicamente por **Ana Lima Kallas, Técnico I**, em 21/11/2023, às 10:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Adriana Facina Gurgel do Amaral, Usuário Externo**, em 21/11/2023, às 12:42, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Edson Silva de Farias, Usuário Externo**, em 21/11/2023, às 12:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **SONIA MARIA MORAES CHADA, Usuário Externo**, em 21/11/2023, às 12:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Edil Silva Costa, Usuário Externo**, em 21/11/2023, às 16:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **4898138** e o código CRC **56B1EF3F**.