



Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

ATA DE REUNIÃO

No dia 27 do mês de novembro de 2025 às 10:00 horas reuniu-se em formato online a Comissão Especial de Seleção do “Prêmio Sílvio Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular”, nomeada pela Portaria n.40, de 17 de setembro de 2025, conforme disposto no subitem 9.1 do Edital IPHAN n.05/2025, constante no processo administrativo SEI IPHAN/CNFCP n. 01404.000066/2025-86, composta pelas pesquisadoras Eurides de Souza Santos, mestre e doutora em Música pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e Professora Titular do Departamento de Música da Universidade Federal da Paraíba (UFPB); Léa Freitas Perez, mestre em Antropologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), doutora em Antropologia pela Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, e Professora Titular Aposentada de Antropologia da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); Patrícia Silva Osório, mestre em Antropologia pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), doutora Antropologia pela Universidade de Brasília (UnB) e Professora de Antropologia da Universidade Federal de Mato Grosso (UFMT); Wlamyra Ribeiro de Albuquerque, mestre em História pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), doutora em História pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e Professora de História da Universidade Federal da Bahia (UFBA); e Ana Lima Kallás, mestre em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), doutora em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e pesquisadora do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP), como representante institucional. Também estiveram presentes à reunião Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Coordenadora da Coordenação Técnica de Pesquisa e Projetos Especiais do CNFCP e eu mesmo, Túlio Lourenço do Amaral, Coordenador do Concurso Sílvio Romero 2025 e pesquisador do CNFCP. Os membros da Comissão se apresentaram e o coordenador do concurso agradeceu a participação de cada uma dos membros por sua disponibilidade de leitura e debate sobre as monografias. A Comissão Especial de Seleção procedeu à avaliação das 121 (cento e vinte uma) monografias inscritas, das quais algumas foram desclassificadas por terem identificado, na capa ou no corpo do texto, autor, de forma textual ou por imagens, orientador ou instituição, de acordo com o regulamento do concurso exposto nos itens 6.3 e 6.4 do edital, ou por não terem apresentado os trabalhos dentro do formato indicado nos itens 6.1 e 6.2 do edital. Das monografias concorrentes, a Comissão Especial de Seleção deliberou pela concessão dos prêmios e menções honrosas aos seguintes trabalhos:

1º prêmio:

Trabalho inscrito com o título "Encontros entre fé, arte e patrimônio no 'museu de sítio' de Congonhas (MG)" sob pseudônimo de Lia Estrela.

2º prêmio:

Trabalho inscrito com o título "Venha receber seu Samba, meu irmão - Uma Etnografia do Samba de Cumbuca do Sertão do Piauí: desafios, convívio e conquistas estruturais" sob pseudônimo de João Ferreira da Silva.

3º prêmio:

Trabalho inscrito com o título "Tirando a viola do saco: Marginalização, Resistência e Ressignificação da Viola e do Violeiro no Contexto do Projeto de Europeização e Apagamento de Saberes no Rio de Janeiro Oitocentista" sob pseudônimo de Zungú.

1ª Menção Honrosa:

Trabalho inscrito com o título "Reinado, folclore e cultura popular em Itaúna: o adro do Rosário como território sagrado da memória afrodescendente" sob pseudônimo de Pedra Negra.

2ª Menção Honrosa:

Trabalho inscrito com o título "A literatura de cordel por uma perspectiva interseccional" sob pseudônimo de Gonzalez.

3ª Menção Honrosa:

Trabalho inscrito com o título "O fio e a meada: uma história cultural da literatura de cordel" sob pseudônimo de Ricarte de Miramar.

Sem mais, estão de acordo e assinam eletronicamente a presente Ata os participantes da reunião.



Documento assinado eletronicamente por **Tulio Lourenco do Amaral, Técnico I**, em 27/11/2025, às 17:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ana Lima Kallas, Técnico I**, em 27/11/2025, às 17:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Ana Carolina Carvalho de Almeida Nascimento, Chefe da Divisão de Pesquisa do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular**, em 28/11/2025, às 10:23, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Patricia Silva Osorio, Usuário Externo**, em 28/11/2025, às 12:18, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Eurides de Souza Santos, Usuário Externo**, em 28/11/2025, às 13:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Léa Freitas Perez, Usuário Externo**, em 01/12/2025, às 15:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Wlamyra Ribeiro de Albuquerque, Usuário Externo**, em 02/12/2025, às 12:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **6924456** e o código CRC **9C192ACE**.