



Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
Projeto de Cooperação - Gestão

CURRÍCULO

| |
|---|
| Nome: Marília de Almeida Gama |
| Cargo/Função: CCE. 1.10 - Coordenação de Inovação |

| |
|--|
| Formação Acadêmica |
| Curso: Bacharelado em Produção Cultural |
| Instituição: Universidade Federal Fluminense (UFF) |
| Ano de Conclusão: 2018 |
| Curso: Tecnólogo em Eventos |
| Instituição: Senac São Paulo |
| Ano de Conclusão: 2012 |
| Curso: Desenvolvimento de Sistemas |
| Instituição: Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (FITO) |
| Ano de Conclusão: 2009 |

Obs: Em caso de participação em cursos de capacitação em escolas de governo, informar apenas aqueles que sejam correlatos ao cargo ou função para o qual tenha sido indicado, com carga horária mínima acumulada de cento e vinte horas.

| |
|--|
| Atuação Profissional |
| 1. Órgão/Empresa: Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA) |
| Cargo: Produtora Executiva |
| Período (mês/ano): de março de 2022 a julho de 2023 |
| Principais Atividades: Negociação de programação artística; gestão de orçamentos, cronogramas e metas do contrato de gestão; elaboração de relatórios; apoio à diretoria e resolução de imprevistos, produção de campo. |
| 2. Órgão/Empresa: Secretaria de Cultura do Estado do Espírito Santo |
| Cargo: Trainee em gestão da inovação em políticas públicas |
| Período (mês/ano): de setembro de 2020 a março de 2022 |
| Principais Atividades: Planejamento e implementação dos editais emergenciais da Lei Aldir Blanc e da plataforma de gestão e acesso cultural Mideateca Capixaba. Configuração de sistemas; Interlocução de equipes; Redação de termos de referência; Redação de projetos. |
| 3. Órgão/Empresa: Autônoma |
| Cargo: Parecerista de editais públicos e consultora de projetos culturais |
| Período (mês/ano): desde 2014 até hoje |
| Principais Atividades: <ul style="list-style-type: none"> Consultora da Unesco para o projeto de modelagem de gestão do Palácio Gustavo Capanema, na cidade do Rio de Janeiro; Avaliadora de projetos para Organização Social Poiesis no edital FLUXO SP, da Secretaria de Cultura da cidade de São Paulo; Avaliadora para Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, nos editais Trajetórias Culturais e Territórios Periféricos; Avaliadora para FGV-Rio na área de Artes Cênicas para a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro (SECEC RJ); dentre outras. |

Obs: Em caso de experiência em cargo em comissão ou função de confiança no setor público, informar o órgão de exercício de qualquer esfera de Poder e o período de ocupação, indicando o mês e o ano de início e de término, para fins de comprovação do tempo mínimo para cada nível de CCE/FCE.



Documento assinado eletronicamente por **Marília de Almeida Gama, Usuário Externo**, em 06/11/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **6858373** e o código CRC **7A28F6FF**.