



Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional
Projeto de Cooperação - Gestão

CURRÍCULO

Nome: Marilia de Almeida Gama
Cargo/Função: CCE. 1.10 - Coordenação de Inovação

Formação Acadêmica
Curso: Bacharelado em Produção Cultural
Instituição: Universidade Federal Fluminense (UFF)
Ano de Conclusão: 2018
Curso: Tecnólogo em Eventos
Instituição: Senac São Paulo
Ano de Conclusão: 2012
Curso: Desenvolvimento de Sistemas
Instituição: Fundação Instituto Tecnológico de Osasco (FITO)
Ano de Conclusão: 2009

Obs: Em caso de participação em cursos de capacitação em escolas de governo, informar apenas aqueles que sejam correlatos ao cargo ou função para o qual tenha sido indicado, com carga horária mínima acumulada de cento e vinte horas.

Atuação Profissional
1. Órgão/Empresa: Associação Paulista dos Amigos da Arte (APAA) Cargo: Produtora Executiva Período (mês/ano): de março de 2022 a julho de 2023 Principais Atividades: Negociação de programação artística; gestão de orçamentos, cronogramas e metas do contrato de gestão; elaboração de relatórios; apoio à diretoria e resolução de imprevistos, produção de campo.
2. Órgão/Empresa: Secretaria de Cultura do Estado do Espírito Santo Cargo: Trainee em gestão da inovação em políticas públicas Período (mês/ano): de setembro de 2020 a março de 2022 Principais Atividades: Planejamento e implementação dos editais emergenciais da Lei Aldir Blanc e da plataforma de gestão e acesso cultural Midiateca Capixaba. Configuração de sistemas; Interlocução de equipes; Redação de termos de referência; Redação de projetos.
3. Órgão/Empresa: Autônoma Cargo: Parecerista de editais públicos e consultora de projetos culturais Período (mês/ano): desde 2014 até hoje Principais Atividades: • Consultora da Unesco para o projeto de modelagem de gestão do Palácio Gustavo Capanema, na cidade do Rio de Janeiro; • Avaliadora de projetos para Organização Social Poiesis no edital FLUXO SP, da Secretaria de Cultura da cidade de São Paulo; • Avaliadora para Secretaria de Cultura do Estado do Ceará, nos editais Trajetórias Culturais e Territórios Periféricos; • Avaliadora para FGV-Rio na área de Artes Cênicas para a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Rio de Janeiro (SECEC RJ); • dentre outras.

Obs: Em caso de experiência em cargo em comissão ou função de confiança no setor público, informar o órgão de exercício de qualquer esfera de Poder e o período de ocupação, indicando o mês e o ano de início e de término, para fins de comprovação do tempo mínimo para cada nível de CCE/FCE.



Documento assinado eletronicamente por **Marilia de Almeida Gama, Usuário Externo**, em 06/11/2025, às 12:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **6858373** e o código CRC **7A28F6FF**.