Museo Machupicchu
Casa Concha

PERÚ | Ministerio de Cultura | Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco

unesco
Centro
Bajo los auspicios
de UNESCO

20 AÑOS CRESPIAL
Centro Regional
para la Salvaguardia
del Patrimonio Cultural Inmaterial
de América Latina

FORO INTERNACIONAL

“Perspectivas de futuro y desafíos desde el patrimonio vivo”

PROGRAMA EXTENDIDO

21 al 23 de octubre de 2026 | Cusco, Perú

CASA GARCILASO - MUSEO HISTÓRICO REGIONAL DE CUSCO

Presentación

El Foro internacional por los 20 años del Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de América Latina (CRESPIAL), **“Perspectivas de futuro y desafíos desde el patrimonio vivo”**, se realizará en Cusco del 21 al 23 de octubre de 2026, con el apoyo del Ministerio de Cultura del Perú, la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú y la Oficina de Campo de la UNESCO en Lima.

En un contexto de importantes avances en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, pero también de desafíos sociales, políticos y ambientales, el Foro busca generar un espacio de diálogo y reflexión sobre el papel del patrimonio vivo en la construcción de futuros más justos, inclusivos y sostenibles.

En consonancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 y las Declaraciones MONDIACULT 2022 y 2025, el encuentro reunirá a representantes institucionales, especialistas, investigadores, líderes, lideresas y portadores y portadoras para fortalecer la cooperación y la integración regional, impulsar agendas compartidas y posicionar el patrimonio vivo como un derecho cultural y un derecho humano fundamental.

Información general

Nombre: Foro Conmemorativo de los 20 años del CRESPIAL

Lema: Perspectivas de futuro y desafíos desde el patrimonio vivo

Fechas: 21 al 23 de octubre de 2026

Sede principal: Casa Garcilaso-Museo Histórico Regional de Cusco (Calle Garcilaso con Heladeros s/n)

Eje transversal: Integración regional y reconocimiento del patrimonio vivo como derecho cultural y derecho humano

Agradecimientos

El CRESPIAL expresa su agradecimiento al Ministerio de Cultura del Perú, a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco, a la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco (UNSAAC), al Museo Machu Picchu - Casa Concha, al Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, a la Dirección Desconcentrada de Cusco y a la Oficina de Campo de la UNESCO en Lima y a CENFOTUR Cusco por su apoyo y compromiso con este espacio regional.

Programa general

Miércoles 21 de octubre | Día 1 del Foro

Sede: Casa Garcilaso, Cusco

08:30–09:00 | Inscripción

09:00–09:20 | Bienvenida

09:20–10:30 | Conversatorio sobre políticas ministeriales y patrimonio cultural inmaterial

Intercambio sobre políticas públicas, prioridades institucionales y retos de implementación en la región.

Moderación:

Owan Lay - Director general del CRESPIAL



Owan Lay es director general de CRESPIAL, licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad Nur y candidato a magíster en Ciencia Política y Gobierno por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se especializó en resolución de conflictos, formulación e implementación de políticas públicas, interculturalidad e identidades, y democracia en América Latina. Gestor público y cultural con amplia trayectoria, fue miembro del Directorio del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú, director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social y director de Políticas para la Población Afroperuana. Ha sido consultor del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y de la Comunidad Andina, y ha colaborado con Makungu para el Desarrollo. Su experiencia articula el sector público, los organismos internacionales y las organizaciones no gubernamentales.

Participantes:

S.E. Alberto Ismael Beingolea - Ministro de Cultura de Perú



Alberto Ismael Beingolea es abogado por la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP), cuenta con una maestría en Derecho Penal y tiene estudios concluidos de doctorado en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Su trayectoria profesional comprende el ejercicio del derecho como abogado y consultor, así como una amplia experiencia en el servicio público y la actividad política. Fue congresista de la República durante el periodo 2011-2016, presidente del Partido Popular Cristiano (PPC) entre 2017 y 2021 y candidato a la Presidencia de la República en las elecciones generales de 2021.
En el ámbito académico, ha sido docente de la PUCP y de otras universidades del país, donde ha impartido cursos vinculados al derecho, la comunicación y el análisis político. Asimismo, cuenta con una reconocida trayectoria en el periodismo deportivo, desempeñándose como director, conductor y comentarista en televisión, radio y prensa escrita.

S.E. Yasser Abdalah Handal - Ministro de Cultura de Honduras



Yasser Handal Cárcamo, ministro de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras, impulsa una administración pública caracterizada por una visión profundamente transformadora y un firme compromiso social. Respaldado por una sólida formación técnica en ingeniería industrial y una destacada trayectoria en gestión institucional y planificación de proyectos de alto impacto, aporta rigor operativo y eficiencia a la gobernanza cultural. Su labor aborda los desafíos del desarrollo desde la fuerza viva de nuestras tradiciones, el arte y la identidad nacional. Ante las exigencias actuales, promueve un liderazgo que trasciende la administración tradicional, convirtiendo el sector en un motor real de cohesión social, oportunidades y empoderamiento para las comunidades. Su enfoque estratégico demuestra que la salvaguardia de nuestra memoria histórica y la creación artística son indispensables para consolidar una Honduras próspera, donde el patrimonio cobra vida propia como herramienta de cambio y dignidad.

11:15–13:00 | Conversatorio: El futuro que queremos

Diálogo sobre futuros posibles, desafíos regionales y el lugar del patrimonio vivo en la construcción de sociedades más justas, pacíficas y sostenibles.

Moderación:

David Gómez (Director Técnico del CRESPIAL)



David Gómez es antropólogo social y Doctor en Ciencias Humanas y Sociales con experiencia en coordinación de proyectos, trabajo etnográfico y docencia. Especializado en el diseño, implementación y evaluación de políticas culturales con enfoque en patrimonio cultural inmaterial (PCI) y diversidad étnica, ha liderado iniciativas de fortalecimiento cultural con comunidades indígenas y campesinas en Colombia. Asimismo, ha coordinado proyectos multinacionales para la salvaguardia del PCI en América Latina y el Caribe, brindando asesoría técnica y conceptual a gobiernos, instituciones y comunidades de la región. Actualmente, forma parte de la red global de facilitadores de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Participantes:

Carlos Portilla (México)



Carlos Portilla Reyes es promotor cultural, especializado en la gestión comunitaria y la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Veracruz y otros estados de México. Es facilitador de la UNESCO para América Latina y el Caribe y dirige la consultora Weläl Bëlal – Abriendo caminos, que diseña metodologías participativas para fortalecer la identidad regional y salvaguardar el PCI en riesgo. Es miembro fundador de la red La voz en nuestra propia voz, que reúne a portadores de tradición de la región. Colabora con la Secretaría de Cultura de Veracruz (SECVER) articulando políticas públicas, planes culturales municipales y talleres de inventario patrimonial.

Thyara Kalahan de Azevedo (Brasil)



Thyara Kalahan de Azevedo es una partera tradicional aprendiz, activa desde 2017 en la región Norte de Paraná (Brasil), con cerca de 50 partos acompañados. Es madre de santo de una religión de matriz afro-pindorâmica, técnica en Citopatología, especialista en salud de la mujer y terapeuta en terapias integrativas. Inició su camino en la partería con Preta Jaya, liderazgo quilombola, y desde 2019 integra el Movimiento de Parteras Tradicionales de Brasil, donde trabaja por la salvaguardia de sus saberes. Acompaña a aprendices y facilita círculos para mujeres y gestantes. En Londrina es consejera de Cultura en el eje de Tradiciones Populares y consejera de la Mujer. Su labor está marcada por la defensa de las parteras tradicionales como poseedoras de un oficio vivo y por la garantía del derecho de las mujeres a la autonomía, al respeto y a la dignidad en el parto.

Dianesy de León (República Dominicana)



Dianesy De León Bivieca licenciada en Comunicación Social, mención Relaciones Públicas, y estudiante de Lenguas Modernas, mención inglés. Su trayectoria combina la comunicación, el trabajo comunitario y la gestión cultural. Actualmente es encargada de Comunicación de la Fundación Sol Naciente de Sainaguá y miembro activo del Comité Organizador del Festival Nacional de Atabales, donde contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural. Participó como investigadora en el Inventario Nacional del Patrimonio Cultural Vivo Afrodescendiente de la República Dominicana. Su compromiso la ha vinculado a diversos espacios de diálogo y construcción colectiva.

Marisol García (Perú)



Marisol García es lideresa del pueblo Kichwa de la comunidad nativa Tupac Amaru, San Martín, Perú. Reconocida por el Ministerio de Cultura como personalidad meritoria de la cultura por defender el territorio Amazónico y los derechos de las mujeres, delegada de la COICA en Women's Movement Coordination, GATC, presidenta de la asociación de mujeres Sinchi Warmikuna, Ex presidente de la Federación FEPIKECHA y ex secretaria de la juventud en CODEPISAM, secretaria de la Red de mujeres defensoras de la vida, Integrante de la red Yaku Warmikuna. Ha llevado la voz y los reclamos territoriales de su pueblo a espacios como el Congreso de la República, CIDH, ACNUDH, UICN, la COP 26, COP 27, COP 30 del clima, COP16 de la Biodiversidad, FOSPA Brasil y Ecuador, Adaptation Futuresentre, semana del clima en New York, semana de acción climática en Londres, Incidencia política en España, Francia, Alemania, Canadá, África, México, EEUU, Brasil, Chile.

Ulvia Gualinga (Ecuador)

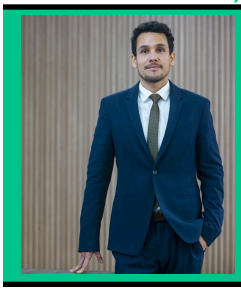


Ulvia Gualinga Avilés es alfarera kichwa de Sarayaku, Pastaza (Ecuador). Heredera de la tradición de las mukawas, aprendió el arte de modelar la arcilla de su abuela, Santa Gualinga. Su trabajo honra a sus antepasados y sustenta a su familia. Sus piezas, únicas e irrepetibles, representan la Pachamama, la conservación de la naturaleza y la fauna silvestre de la Amazonía ecuatoriana. Es así que en sus manos, la arcilla se convierte en memoria, sustento y mensaje: una invitación a cuidar la Pachamama y a transmitir a las nuevas generaciones la riqueza cultural de su pueblo. Su obra se exhibe en espacios turísticos amazónicos como Napo Wildlife Center y Sani, y ha participado en ferias y encuentros artesanales en Ecuador y en el extranjero, entre ellos una exposición en Corferias (Bogotá, 2024).

15:00–17:00 | Panel 1: Ejercicio de los derechos culturales y claves para una gobernanza plural

Reflexión sobre el ejercicio de los derechos culturales, la participación de las comunidades y las condiciones para una gobernanza plural del patrimonio vivo.

Moderación:
Jose Salazar - UNESCO, Perú



Jose Salazar es especialista en gobernanza cultural y políticas públicas, y se desempeña como Oficial Nacional de Cultura de la UNESCO en Perú. Con más de una década de experiencia en el sector público y la cooperación internacional, ha liderado iniciativas para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, la revitalización de lenguas indígenas en peligro y el fortalecimiento de políticas culturales inclusivas. Es licenciado en Ciencia Política y Gobierno por la PUCP y cuenta con una maestría en Gobierno y Administración por el Instituto Ortega y Gasset de Madrid. Su trabajo promueve la cultura como motor de desarrollo sostenible, cohesión social y diversidad.

Participantes:
Tarcila Rivera (Perú)



Tarcila Rivera Zea es una lideresa indígena quechua-chanka, nacida en Pujas, Ayacucho, Perú. Con más de 40 años de trayectoria en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas, las mujeres, la niñez y la juventud, ha contribuido en temas de educación y comunicación en lenguas indígenas, soberanía alimentaria, cambio climático, derechos sexuales y reproductivos y formación de liderazgos indígenas. A través de CHIRAPAQ – Centro de Culturas Indígenas del Perú, ha impulsado estos procesos a nivel nacional e internacional. Es cofundadora de ECMIA y FIMI, y ha participado en espacios de la UNESCO y ONU Mujeres, además de haber sido miembro del Foro Permanente para las Cuestiones Indígenas de las Naciones Unidas.

Patricia San Martín (Argentina)



Patricia San Martín es doctora en Humanidades y Artes (Universidad Nacional de Rosario -UNR, Argentina). Investigadora Superior del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Docente-investigadora cat. I y Prof. Titular de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Directora del Instituto Rosario de Ciencias de la Educación (IRICE: CONICET-UNR), Directora de la Revista científica IRICE, Responsable del nodo UNR de la Red interuniversitaria en Patrimonio Cultural Inmaterial de Latinoamérica y el Caribe (Programa UNITWIN UNESCO) y Coordinadora académica del proyecto internacional del Crespial "Salvaguardia del PCI y Garantía de Derechos Humanos y Culturales: Hacia un modelo analítico multidimensional de sostenibilidad del Patrimonio Vivo como garantía de derechos".

John Antón (Ecuador)



John Antón Sánchez es antropólogo, doctor en Ciencias Sociales por FLACSO Ecuador y magíster en Sociología de la Cultura por la Universidad Nacional de Colombia. , investiga derechos humanos, interculturalidad, raza, etnicidad, patrimonio y desigualdades. Su obra reivindica el carácter originario, histórico y autónomo de las expresiones civilizatorias afrodescendientes en las Américas. Analiza sus sistemas de conocimiento, espiritualidad, memoria, organización comunitaria, territorialidad y relación con la naturaleza. Sus estudios visibilizan la agencia histórica de la diáspora africana, sus derechos culturales y territoriales, y su aporte decisivo a las sociedades americanas actuales y contemporáneas.

18:30–20:00 | Cine foro: Representaciones de las comunidades portadoras del PCI

Sede: Casa Concha - Museo Machu Picchu. Calle Santa Catalina Ancha 320

El cine-foro pone el foco en cómo la producción audiovisual puede constituir una medida de salvaguardia del PCI. En el conversatorio de la proyección participarán Irina Ruíz, directora de ACAMPADOC y Jaiflor Aragón, participante de una de las ediciones del Festival.

Jueves 22 de octubre | Día 2 del Foro

Sede: Casa Garcilaso, Cusco

08:30–09:00 | Inscripción

09:00–09:15 | Conclusiones del día 1

09:15–11:00 | Panel 2: Desafíos medioambientales y posibilidades para el cuidado de la vida

Análisis de las relaciones entre patrimonio vivo, sostenibilidad ambiental y prácticas comunitarias de cuidado de la vida.

Moderación:
Gabriela López (Ecuador)



Gabriela López Moreno es licenciada en Antropología y magíster en Gestión del Desarrollo Local Comunitario por la PUCE (Ecuador), con posgrado en Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial por la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Integra la Red Global de Facilitadores de la Convención de 2003 de la UNESCO. Durante cerca de veinte años ocupó cargos técnicos y directivos en el Ministerio de Cultura y Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Municipio de Quito, donde coordinó política pública, instrumentos metodológicos, redes y postulaciones de Ecuador ante las Listas de la UNESCO. Ha dictado seminarios y talleres sobre PCI, es autora de artículos y fue miembro de comités editoriales de revistas especializadas.

Participantes:

Jacinto Ruiz (Perú)



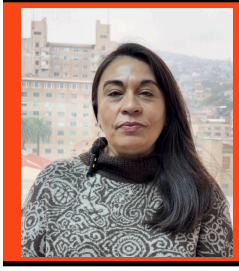
Alberto Jacinto Ruiz es líder de la Caleta El Ñuro, en Talara (Piura). Administrador de empresas turísticas, es actualmente vicepresidente del Comité de Gestión de la Reserva Nacional Mar Tropical de Grau (RNMTG), del que fue presidente. Fue también teniente gobernador de su comunidad. Su sólida formación y su arraigo local fortalecen su rol como actor del turismo, desde el cual impulsa activamente el desarrollo sostenible y la conservación de los recursos marinos de la región. Su participación institucional refleja un firme compromiso con el progreso social, económico y ambiental de Talara y con la protección de su biodiversidad costera.

Marisol García (Perú)



Marisol García es lideresa del pueblo Kichwa de la comunidad nativa Tupac Amaru, San Martín, Perú. Reconocida por el Ministerio de Cultura como personalidad meritoria de la cultura por defender el territorio Amazónico y los derechos de las mujeres, delegada de la COICA en Women's Movement Coordination, GATC, presidenta de la asociación de mujeres Sinchi Warmikuna, Ex presidente de la Federación FEPIKECHA y ex secretaria de la juventud en CODEPISAM, secretaria de la Red de mujeres defensoras de la vida, Integrante de la red Yaku Warmikuna. Ha llevado la voz y los reclamos territoriales de su pueblo a espacios como el Congreso de la República, CIDH, ACNUDH, UICN, la COP26 COP27, COP 30 del clima, COP16 de la Biodiversidad, FOSPA Brasil y Ecuador, Adaptation Futuresentre, semana del clima en New York, semana de acción climática en Londres, Incidencia política en España, Francia, Alemania, Canadá, África, México, EEUU, Brasil, Chile.

Paula Jaraquemada (Chile)



Paula Jaraquemada Rassé es profesora de Historia, licenciada en Educación, psicóloga y magíster en Psicología Social con mención en Intervención Comunitaria. Con más de 25 años de trayectoria, combina investigación aplicada, docencia universitaria y consultoría para proyectos públicos de desarrollo local, participación ciudadana y gestión patrimonial. Ha diseñado modelos y planes de gestión del patrimonio cultural y natural, y ha liderado procesos participativos en proyectos como las Oficinas Salitreras de Humberstone y Santa Laura, la Reserva Arqueológica Chinchorro y el Qhapaq Ñan. Es docente de posgrado en gestión patrimonial y articula redes para la salvaguardia con cultores, comunidades y gestores locales. Actualmente, se desempeña como subdirectora nacional de patrimonio cultural inmaterial.

Maíra Rodrigues da Silva (Brasil)



Maíra Rodrigues da Silva es bióloga y doctora en Geociencias(IG/UNICAMP). Es integrante de la comunidad quilombola de Ivaporunduva y depositaria de los patrimonios culturales «Sistema Agrícola Tradicional Quilombola» y «Jongo». Se desempeña como profesora especialista visitante en la Facultad de Ingeniería Mecánica de la UNICAMP y docente en la Universidad Federal de São Carlos. Activista socioambiental y climática, cuenta con trayectoria como investigadora y consultora. Participa en investigaciones nacionales e internacionales sobre clima, resiliencia, desastres y pueblos tradicionales, articulando su labor entre la investigación, la educación y la incidencia política en racismo ambiental, cambio climático y evaluación de impactos en territorios.

11:30–13:30 | Panel 3: Economías, mercados y estrategias para sostener lo común

Diálogo sobre economías vinculadas al patrimonio vivo, tensiones de mercado y estrategias para sostener bienes y prácticas compartidas.

Moderación:

Ileana Castro (Uruguay)



Ileana Castro es antropóloga social y técnica en Administración Pública. Cuenta con amplia experiencia en el ámbito público uruguayo y en la gestión estatal. Ha participado en investigaciones y desarrollado proyectos vinculados al patrimonio cultural y la participación comunitaria. Su trayectoria también incluye experiencia en el ámbito de los museos y participación en iniciativas y espacios de articulación regional.
Actualmente, coordina el área de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación. Su trabajo se orienta al fortalecimiento del PCI en Uruguay, dando continuidad a los procesos desarrollados y profundizando las estrategias de participación comunitaria y gestión de la salvaguardia, desde un enfoque de derechos culturales.

Participantes:

Onésimo Gonzáles (Colombia)



Onésimo González es maestro vichero de la vereda Soledad Curay, en Tumaco (Nariño, Colombia), y portador de quinta generación del destilado artesanal del viche, tradición que aprendió de su padre. Técnico administrador agropecuario, es propietario y fundador de la marca Mano de Buey, que rescata la tradición de cinco generaciones de maestros vicheros de su familia. Ha contribuido a la elaboración del Plan Especial de Salvaguardia del viche, manifestación incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación y amparada por la Ley del Viche. Construyó la ruta turística del viche en su territorio que reúne los componentes definidos en el plan de salvaguardia y del paisaje cultural vichero.

Montserrat Rebollo (México)



Montserrat Rebollo es doctora en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Desde 2009 es miembro y coautora del Archivo de la Palabra de la ENAH, reconocido en el Banco de Buenas Prácticas de gestión cultural y artística de base comunitaria en México. Ha colaborado como consultora del CRESPIAL y ha participado en proyectos de investigación con la Cátedra UNESCO sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural adscrita al CRIM-UNAM.
Coordinadora proyectos, congresos, capacitaciones, publicaciones nacionales e internacionales relacionados con la salvaguarda del patrimonio vivo. Y es miembro fundador de CHIMALLI Centro de Estudios y Derechos Culturales, organización dedicada a la defensa del patrimonio cultural y propiedad intelectual colectiva; y para el evento viene en representación del Núcleo focal de México en el CRESPIAL.

Oniel Nixon (Honduras)



Oniel Lee Nixon Abbott es Técnico Especialista en Gestión Turística de la Zona Libre Turística de Islas de la Bahía (ZOLITUR), Honduras. Residente de Roatán por más de cinco décadas, cuenta con más de 25 años de experiencia en iniciativas que vinculan turismo, cultura y desarrollo comunitario. Fue co-coordinador y anfitrión del II Encuentro del Patrimonio Cultural Inmaterial de los Pueblos de Honduras, celebrado en Roatán en agosto de 2026. Su labor promueve el intercambio entre comunidades, instituciones y actores culturales, así como la valoración del patrimonio vivo de los pueblos isleños y afrodescendientes. Impulsa una visión del turismo que reconoce la identidad y la participación comunitaria.

Catalina Sosa (Ecuador)



Catalina Sosa es doctora en Filosofía y fundadora de la Fundación Sinchi Sacha, orientada a poner en valor la artesanía patrimonial del Ecuador. Organizó ferias y exposiciones en las Expos Mundiales de Zaragoza (2008), Shanghái (2010) y Milán (2015). Gestionó el proyecto de salvaguardia del arte ancestral de la Mukawa, impulsado por las mujeres ceramistas kichwa de Pastaza, que culminó con su inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial en marzo de 2026. Puso en marcha y administró el Centro Cultural Tianguez, en Quito (1995-2021), y creó el Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador, MINDALAE (2007).

David Vilca (Perú)



David Pablo Vilca Cayllahua es presidente de la Asociación Colca Camel de Arequipa, Perú. Nació en Yanque (Caylloma, Arequipa), vive en Challhuanca, a 4,300 m s.n.m. Proviene de una familia alpaquera, es líder en su comunidad y es presidente de la Asociación Colca Camel, que reúne a 140 familias herederas de la crianza milenaria de alpacas, vicuñas y del trabajo con su fibra. Representa a su organización en eventos y está comprometido con transmitir estos saberes a los jóvenes. Colca Camel gestiona más de 25 mil hectáreas de puna, cuenta con certificación internacional Responsible Alpaca Standard y en 2025 ganó el Fondo Concursable Puna con una iniciativa de adaptación al cambio climático.

Viernes 23 de octubre | Día 3 del Foro

Sede: Casa Garcilaso, Cusco

09:15–11:00 | Panel 4: Nuevas tecnologías, imágenes y representaciones

Conversación sobre el papel de las tecnologías, las imágenes y las representaciones en la transmisión, visibilidad y salvaguardia del patrimonio vivo.

Moderación:
Montserrat Rebollo (México)



Montserrat Rebollo es doctora en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Desde 2009 es miembro y coautora del Archivo de la Palabra de la ENAH, reconocido en el Banco de Buenas Prácticas de gestión cultural y artística de base comunitaria en México. Ha colaborado como consultora del CRESPIAL y ha participado en proyectos de investigación con la Cátedra UNESCO sobre Patrimonio Cultural Inmaterial y Diversidad Cultural adscrita al CRIM-UNAM.
Coordinadora proyectos, congresos, capacitaciones, publicaciones nacionales e internacionales relacionados con la salvaguarda del patrimonio vivo. Y es miembro fundador de CHIMALLI Centro de Estudios y Derechos Culturales, organización dedicada a la defensa del patrimonio cultural y propiedad intelectual colectiva; y para el evento viene en representación del Núcleo focal de México en el CRESPIAL.

Participantes:
Irina Ruiz (Panamá)



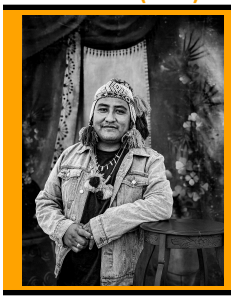
Irina Ruiz Figueroa es realizadora y productora de cine graduada de la EICTV (Cuba). Dirige ACAMPADOC, escuela y festival internacional de cine documental de Panamá, que vincula formación, realización y rescate de patrimonios, y cuenta con un archivo de más de 160 documentales de sus estudiantes. Es la primera mujer latinoamericana y caribeña en integrar el Consejo Ejecutivo del Foro de ONG dedicadas a la salvaguardia del PCI de la UNESCO. Es docente de realización documental comunitaria, miembro fundador del BoliviaLab y jurado en varios festivales internacionales de cine. Su trabajo busca fortalecer el vínculo entre patrimonio, comunidades, territorio e identidad, reconociendo los saberes, prácticas y expresiones culturales como elementos vivos para la transmisión y sostenibilidad de la diversidad cultural.

José Fernando Madrigal (Costa Rica)



José Fernando Madrigal Fallas es arquitecto, publicista y gestor del patrimonio cultural, y actualmente es director de Patrimonio Cultural de Costa Rica. Su trayectoria integra la gestión pública, la comunicación estratégica y la protección y salvaguardia del patrimonio cultural material e inmaterial. Impulsa el desarrollo del Plan Nacional de Patrimonio Cultural y participa en la construcción de la nueva Ley de Patrimonio Cultural, con una visión integral, participativa y contemporánea. Su trabajo busca fortalecer el vínculo entre patrimonio, comunidades, territorio e identidad, reconociendo los saberes, prácticas y expresiones culturales como elementos vivos para la transmisión y sostenibilidad de la diversidad cultural.

Siwar Peralta (Perú)



Siwar Peralta es artista audiovisual, director y productor de Cusco, Perú. Es director de Pachakuti Producción Audiovisual, donde desarrolla proyectos de cine y animación desde perspectivas indígenas y comunitarias. Su trabajo aborda la memoria, las tradiciones orales, las cosmovisiones andinas y amazónicas, y las relaciones entre territorio e identidad. Es cofundador y organizador de Muyuna Fest, festival de cine amazónico flotante, y director de AniMuyuna Lab, residencia intercultural de animación. Ha desarrollado procesos de formación y creación audiovisual junto a pueblos indígenas de Perú, entre territorios amazónicos y andinos. En 2026, su proyecto *Pacha Puriqkuna* recibió el Animation du Monde Award en los MIFA Pitches de Annecy."

11:30–13:00 | Panel 5: Instrumentos globales para la acción local

Intercambio sobre instrumentos internacionales, cooperación y su articulación con las realidades y prioridades de las comunidades y territorios.

Moderación:

Owan Lay - Director general del CRESPIAL



Owan Lay es director general de CRESPIAL, licenciado en Relaciones Internacionales por la Universidad Nur y candidato a magíster en Ciencia Política y Gobierno por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se especializó en resolución de conflictos, formulación e implementación de políticas públicas, interculturalidad e identidades, y democracia en América Latina. Gestor público y cultural con amplia trayectoria, fue miembro del Directorio del Instituto Nacional de Radio y Televisión del Perú, director del Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social y director de Políticas para la Población Afroperuana. Ha sido consultor del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y de la Comunidad Andina, y ha colaborado con Makungu para el Desarrollo. Su experiencia articula el sector público, los organismos internacionales y las organizaciones no gubernamentales.

Participantes:

Jeimy Hernández —Directora Técnica de Lectura, Escritura y Bibliotecas del CERLALC



Jeimy Hernández es una especialista colombiana en el campo de la cultura escrita, la lectura y las bibliotecas. Por más de dos décadas ha promovido el desarrollo de políticas públicas de lectura, escritura y oralidad y ha liderado estrategias de cooperación en el ámbito iberoamericano. Su enfoque profesional e investigativo concibe la alfabetización, el acceso a la información y la lectura, como derechos humanos esenciales para la inclusión, la equidad, la diversidad y la democracia. Es docente de la cátedra de Cultura Escrita, Alfabetización y Formación de lectores en la Universidad Adolfo Ibáñez de Chile. Actualmente, es directora técnica de Lectura, Escritura y Bibliotecas del Cerlalc-Unesco y es miembro de la División Regional de América Latina y el Caribe de la Federación Mundial de Bibliotecas IFLA.

Ursula García-Belaunde— Especialista en Migración, Asuntos Culturales y Seguridad Social de la Comunidad Andina



Ursula García-Belaunde es historiadora por la Pontificia Universidad Católica del Perú y especialista en gestión cultural, es magíster en Patrimonio Mundial y Proyectos Culturales para el Desarrollo por las universidades de Barcelona y Turín, y egresada de la maestría en Relaciones Internacionales por la Universidad San Martín de Porres en Lima. Tiene una trayectoria de más de 20 años de experiencia en cooperación internacional y proyectos de desarrollo. Desde 2024 se desempeña como Especialista en Asuntos Culturales en la Secretaría General de la Comunidad Andina. Desde este cargo, impulsa la cooperación entre los Países Miembros para promover el intercambio de conocimientos tradicionales, las industrias culturales, proteger el patrimonio cultural material e inmaterial y enfrentar el tráfico ilícito de bienes culturales desde un enfoque comunitario.

Mario Mejía — Director General de las Culturas y los Patrimonios de la Secretaría de Cultura de Honduras



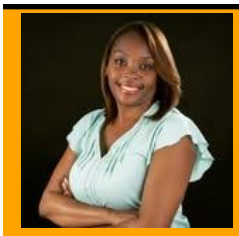
Mario Mejía es máster en Gestión Cultural de la Universidad Abierta de Cataluña y la Universidad de Girona, España y Licenciado en Literatura Dramática y Teatro por la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM; especialista en planificación de proyectos de cooperación internacional. Investigador, docente, gestor cultural y consultor de organismos internacionales como la UNESCO, PNUD, OEI y el BID. Director Académico de Cultura de la Universidad Nacional Autónoma de Honduras entre 2014 y 2025. Actualmente es Director General de las Culturas y los Patrimonios de la Secretaría de Cultura de Honduras.

15:00–16:00 | Panel 6: Sociedad civil y salvaguardia

Reflexión sobre el rol de las organizaciones de la sociedad civil y las alianzas comunitarias en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.

Moderación:

Roberta Chávez (República Dominicana)



Roberta Chávez Brazobán es licenciada en Administración de Empresas Turísticas. Egresada de la Universidad Católica de Santo Domingo y magíster en Conservación de Bienes y Monumentos Culturales. Gestora cultural originaria de la comunidad Los Morenos, comunidad perteneciente al espacio que comprende La sábana grande del Espíritu Santo, declarado como patrimonio oral e intangible de la humanidad por la UNESCO. Cuenta con diferentes capacitaciones vinculadas a la confección de inventarios de patrimonio cultural inmaterial en contextos comunitarios e implementación de la Convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Actualmente, ejerce como Encargada del Departamento de Patrimonio Inmaterial del Ministerio de Cultura de la República Dominicana, y cumple la función de representante comunitaria en el proyecto de Inventario del PCI afrodescendiente de la Región SICA y Cuba.

Participantes:

Elinildo Marinho — ONG Club carnavalesco seu Malaquias (Brasil)



Elinildo Marinho es museólogo y magíster en Ciencia de la Información por la Universidad Federal de Pernambuco (UFPE), con especializaciones en políticas culturales y en museos y comunidades. Es vicepresidente del Consejo Estatal de Preservación del Patrimonio Cultural de Pernambuco (CEPPC) y miembro del Comité Consultivo de los Puntos de Memoria del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM). Se desempeñó como técnico de patrimonio inmaterial de la FUNDARPE (2018-2021). Es miembro del Club Mixto Carnavalesco Seu Malaquias e investigador colaborador del Museo de las Tradiciones del Cavalo Marinho. Es profesor de Turismo en la ETECB, de la red pública de Pernambuco. Trabaja los temas de patrimonio vivo, memoria social, museología comunitaria y educación patrimonial.

Giovany Arteaga — ONG Mundo Espiral (Colombia)



Giovany Arteaga es sociólogo, profesor universitario, escritor y dramaturgo. Magíster en Historia y candidato a doctor en Antropología, con especializaciones en Estudios Latinoamericanos, Patrimonio Cultural y Turismo Sostenible por la Cátedra UNESCO de Buenos Aires, Argentina. Director de la Fundación Mundo Espiral en Colombia, ONG acreditada por la UNESCO en 2022; integra el Grupo de Trabajo: Patrimonio Cultural Inmaterial y Cambio Climático - UNESCO, desde 2023; y hace parte del Órgano de Evaluación de expedientes para la misma entidad internacional, en representación de América Latina y el Caribe, durante el periodo 2026–2029.

16:00–17:00 | Presentación: Estados del arte del PCI de América Latina

Presentación de perspectivas y balances sobre el estado del patrimonio cultural inmaterial en la región.

Moderación:

David Gómez (Director Técnico del CRESPIAL)



David Gómez es antropólogo social y Doctor en Ciencias Humanas y Sociales con experiencia en coordinación de proyectos, trabajo etnográfico y docencia. Especializado en el diseño, implementación y evaluación de políticas culturales con enfoque en patrimonio cultural inmaterial (PCI) y diversidad étnica, ha liderado iniciativas de fortalecimiento cultural con comunidades indígenas y campesinas en Colombia. Asimismo, ha coordinado proyectos multinacionales para la salvaguardia del PCI en América Latina y el Caribe, brindando asesoría técnica y conceptual a gobiernos, instituciones y comunidades de la región. Actualmente, forma parte de la red global de facilitadores de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Participantes:

Yamal Michelen (República Dominicana)



Yamal Michelén Stefan es arquitecto graduado de la Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña y doctorando en Humanidades en la Universidad de Sevilla. Desde 2020 es viceministro de Cultura para el área de Patrimonio Cultural de República Dominicana. Ha sido profesor de historia del arte y la arquitectura, decano de Arquitectura en la Universidad O&M, presidente de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (2015-2018) y director de la Galería de Arte Guernica (1995-2020). Es autor de diversas publicaciones y de proyectos de diseño y restauración patrimonial, como el Centro Cultural Banreservas y la Iglesia de la Santa Cruz del Seibo.

Luis Nieto (Perú)



Luis Nieto es escritor e investigador. Es autor de novelas y cuentos de temática contemporánea y de género histórico. En 1993 ganó la VII Bienal de Cuento Copé y el concurso de cuentos César Vallejo convocado por el diario El Comercio. El 2024 se hizo merecedor a la primera mención honrosa del Premio Nacional de Literatura en el rubro novela. Actualmente se desempeña como director de Revista Andina, publicación académica del Centro Bartolomé de Las Casas de Cusco.

Marina Lacerda (Brasil)



Marina Lacerda es servidora del Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (Iphan) desde 2010, Marina Lacerda es Magíster en Historia por la Universidad Federal de Mato Grosso y licenciada en Ciencias Económicas por la Universidad Federal Rural de Río de Janeiro. A lo largo de su trayectoria en el Instituto, se desempeñó como Superintendenta del Iphan en Mato Grosso y como Coordinadora de Registro y Reválida. Actualmente, se desempeña como Directora del Departamento de Patrimonio Inmaterial del Iphan.

17:00–17:30 | Clausura y lectura de la Declaración del CRESPIAL