

RESULTADOS DO ROLEZINHO CENTRO-SUL DO PARANÁ

Introdução

O relatório compreende as atividades realizadas durante o evento “**Rolezinho Centro-Sul Paranaense**”, como uma etapa da “Construção participativa das bases para o Sistema Nacional de Patrimônio Cultural”, que visa a formulação participativa e democrática do 1º Plano Setorial Nacional de Patrimônio Cultural, na constituição das diretrizes para o Marco Regulatório do sistema.

O evento foi realizado como atividade do Paraná Faz Ciência, conforme informação disponível em <https://pfc25.klyo.com.br/>, no eixo temático “Território, Ciência e compromisso social”, com o seguinte objetivo: Promover espaços para debater sobre o papel da ciência na transformação do território e seus impactos econômicos, sociais, culturais e ambientais, assim como o compromisso das instituições científicas com o desenvolvimento social, redução das desigualdades, recuperação, conservação ambiental e a promoção das políticas públicas.

Nossos agradecimentos aos técnicos do Iphan Victor Reis Chaves Alvim e Rafael Antônio Motta Boeing por todo apoio e todos servidores da Superintendência do Iphan no Paraná.

UNICENTRO

DATA DO EVENTO: 01/10/25

HORÁRIO: 13:30 às 17h.

DURAÇÃO: 3:30h

LOCAL: Cidade dos Lagos - Paraná Faz Ciência

ORGANIZAÇÃO: IPHAN, GEPEUR, PET GEOGRAFIA

PROGRAMAÇÃO

INÍCIO	TÉRMINO	ATIVIDADE	RESPONSÁVEL
13:30h	14:00h	Apresentação do tema e dinâmica	1) Vídeo institucional do Iphan – Victor Reis Chaves Alvim 2) Prof. Dr. Lisandro Pezzi Schmidt 3) Prof. Dr. Mario Zasso Marin 4) Técnico Rafael Balestieri 5) Edson Luiz Marquesim Pereira 6) Veroní Friedrich
14:00h	14:10h	Divisão dos grupos	Prof. Dr. Mario Zasso Marin
14:10h	15:30h	Discussão dos eixos	Conforme Responsáveis por Eixos
15:30h	16:00h	Sintetização e eleição de “delegado” para exposição dos Desafios e Oportunidades	Todos
16:00h	17:00h	Apresentação em plenária dos eixos	Todos
12:00h	17:00h	Assessoria do evento às atividades secretariais	Douglas Rodrigo de Lara

RESPONSÁVEIS PELOS EIXOS PARA DISCUSSÃO

EIXO	RESPONSÁVEL
Eixo 1 - Tecendo redes e fortalecendo territórios: a institucionalização do Sistema Nacional de Patrimônio Cultural a partir da gestão participativa e compartilhada	Prof. Dr. Lisandro Pezzi Schmidt
Eixo 2 - Patrimônio Cultural para e pelo povo: representatividade, acessibilidade, equidade e democratização	Mestranda Rafaela Gonçalves dos Santos Rosetti
Eixo 3 - Fazendo a Roda Girar: Fomento, Economia do Patrimônio, Trabalho, Renda e Sustentabilidade	Mestranda Hinaylen Both
Eixo 4 - Patrimônio Cultural: caminhos para a promoção do desenvolvimento sustentável e para a proteção e a adaptação frente à emergência climática	Prof. Dr. Mario Zasso Marin
Noticia relacionada o evento rolezinho pela instituição:	https://paranafazciencia.unicentro.br/blog/2025/10/02/rolezinho-centro-sul-paranaense-reune-pesquisadores-e-gestores-no-parana-faz-ciencia/

RESULTADOS

EIXO 1

Tecendo redes e fortalecendo territórios: a institucionalização do Sistema Nacional de Patrimônio Cultural a partir da gestão participativa e compartilhada.

DIRETRIZES:

- 1)** Estruturar o Sistema Nacional de Patrimônio Cultural nos territórios para articular o pacto federativo pela preservação do Patrimônio Cultural, estabelecendo divisão de competências e responsabilidades entre os entes na gestão do patrimônio.
- 2)** Criar e fortalecer instâncias de participação e controle social das políticas de patrimônio e promover mecanismos de gestão compartilhada do Patrimônio Cultural, com a inclusão de organizações, grupos e comunidades detentoras.
- 3)** Realizar mapeamentos, diagnóstico e monitoramento permanente, com vistas ao aperfeiçoamento contínuo das políticas de patrimônio cultural.
- 4)** Promover a integração e a articulação do Patrimônio Cultural no conjunto da política cultural e com os outros setores de políticas públicas.
- 5)** Promover o desenvolvimento e qualificação de capacidades dos agentes públicos e sociedade civil para a preservação e salvaguarda do Patrimônio Cultural.

PERGUNTAS NORTEADORAS:

- a)** Quais os principais desafios para a construção e ampliação de redes e gestão participativa no território?
- b)** Como melhorar a atuação conjunta e compartilhar a responsabilidade pela gestão do Patrimônio Cultural entre órgãos federais, estaduais e municipais?

RESULTADOS EIXO 1

DESAFIOS	OPORTUNIDADES
Ampliar a Informação	Publicizar, melhorar a comunicação, divulgação
Envolver a população em diferentes segmentos	Identificar os grupos
Atingir com segurança o público envolvido	Ampliar a educação Patrimonial
Fomentar debates	Representatividade das associações de bairro, sociedade civil organizada, ongs
Dar conhecimento das leis	Materiais de divulgação em espaços públicos, assim como palestras e oficinas para ampliar o conhecimento

Atingir público de pessoas em os mais variados locais	Visitas guiadas aos patrimônios locais (Caminhos de São Francisco)
Ampliar a sinalização visual dos locais já preservados (museus, construções, calçadas, etc)	Programas de culinária ou capacitações com receitas locais com comidas típicas
Estimular as referências do cotidiano alimentar	Campanhas socioeducativas com relação as comidas típicas servidas nas escolas (contadas pelas merendeiras) - Estimular um MENU de comidas
Maior destinação de tempo em festividades para a valorização dos patrimônios imateriais (dança, música, etc)	Identificar oportunidades dos ambientes festivos para estimular as pessoas para as artes
Ampliação dos espaços públicos, estimulando a convivência com diferentes povos ampliando o sentimento de pertencimento	Maior envolvimento entre as diferentes secretarias municipais para o fomento das ações referentes ao patrimônio

Ampliar quadro de pessoas (facilitadores) que possam promover ser promotores de ações	Melhor uso das tecnologias como forma de integração e estímulo às atividades voltadas ao patrimônio
Incentivar e valorizar a produção de objetos que contemplem o patrimônio local	Realização de encontros regionais entre organizações
Identidade que valorize a cidade com produtos de acessórios	Integração com órgãos estaduais, municipais e federal
Promover maiores parcerias entre os municípios para trocas de informações patrimoniais	

RESULTADOS

EIXO 2

Patrimônio Cultural para e pelo povo: representatividade, acessibilidade, equidade e democratização.

DIRETRIZES:

- 1)** Garantir que o Patrimônio Cultural seja representativo da pluralidade e diversidade cultural brasileira, por meio de políticas que promovam a visibilidade de grupos e territórios minorizados historicamente.
- 2)** Promover acessibilidade ao Patrimônio Cultural e às políticas de preservação, via políticas de inclusão e equidade.
- 3)** Reforçar e promover, pelas vias da educação e da difusão, o papel do Patrimônio Cultural na valorização de identidades, na construção de uma sociedade plural e diversa, na promoção de valores democráticos e antirracistas, no desenvolvimento humano e social, e na construção da cidadania.
- 4)** Promoção dos direitos vinculados ao Patrimônio Cultural
- 5)** Focalização das políticas no território, com a observância das peculiaridades regionais e adaptações necessárias.

PERGUNTAS GERADORAS:

- a)** Quais os principais desafios para se garantir a representatividade, acessibilidade, equidade e democracia nas políticas de patrimônio no território?
- b)** Como ampliar e garantir a representatividade, acessibilidade, equidade e democracia nas políticas de patrimônio no território?

RESULTADOS EIXO 2 (CONTINUAÇÃO)

DESAFIOS	OPORTUNIDADES
Falta de comunicação, “se não houver comunicação, porque estamos preservando?” As pessoas precisam ser representadas nas tomadas de decisão.	Educação patrimonial informal. Trata de crianças, jovens adultos. Pensando em ações diferenciadas para cada faixa etária. Nesses encontros também se descobre novos elementos que as próprias pessoas classificam como patrimônios através de processos de discussão.
Processos não interligados entre a instância estadual e municipal, obedecendo também os parâmetros estabelecidos pelo Iphan	Tomar como referência municípios que possuem legislação e forte atuação em questões patrimoniais
A população nem sempre entende e compreende um bem já tombado, precisa haver esse pertencimento por parte da população para assim haver uma preocupação genuína.	Processos de comunicação que envolvam mais a população e a torne participante nesse processo. A população precisa ter uma relação de afetividade com os elementos tombados
Municípios que não possuem legislação sobre patrimônios culturais imateriais e materiais	Formular instâncias públicas municipais que se responsabilizem e auxiliem nos processos de tombamento e comunicação. Equipes devem ser multidisciplinares e com participação da população. Constituição de comissões ou conselhos ligadas a secretaria de cultura
Necessidade de se identificar os pontos de interesse histórico e cultural nos municípios	Análise das legislações vigentes e entender sua atuação e pontos de diverg
Pequenos municípios com muita bagagem histórica e cultural mas sem processos de tombamento e salvaguarda e sem possibilidade de acessibilidade para estudos	Criação e aplicação de políticas públicas que visem a questão patrimonial.
Edifícios históricos e com grande importância para as cidades sendo demolidos	Ações que mobilizem a população e gerem comoção, chamando a atenção para o que deve ser preservado e salvaguardado

RESULTADOS EIXO 3

Fazendo a Roda Girar: Fomento, Economia do Patrimônio, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

DIRETRIZES

- 1)** Instituir políticas permanentes de investimento no patrimônio cultural, promovendo a desconcentração de recursos e a diversidade de fontes e mecanismos de fomento e financiamento.
- 2)** Promover o patrimônio cultural como fator de desenvolvimento sustentável por meio do fortalecimento de suas cadeias produtivas.
- 3)** Fomentar a sustentabilidade econômica de detentores e trabalhadores do patrimônio cultural, fortalecendo as condições materiais de produção dos bens culturais e a dignidade dos seus agentes.

PERGUNTAS GERADORAS:

- a)** Quais os principais desafios para a geração de renda a partir do Patrimônio Cultural?
- b)** Como promover a sustentabilidade econômica do Patrimônio Cultural no território?

RESULTADOS EIXO 3 (CONTINUAÇÃO)

DESAFIOS	OPORTUNIDADES
Desconhecimento da população em relação a manutenção dos bens, processos de tombamento e salvaguarda, bem como da oportunidade de geração de trabalho e renda por meio da cultura local.	Educação patrimonial.
Dificuldade de compreender os meios para acessar os recursos financeiros e trâmites legais.	
Falta de profissionais habilitados para trabalhar com a proteção e salvaguarda dos patrimônios.	Simplificação da inicialização do processo de projetos para patrimonialização (divulgação, informações básicas, orientação e consultoria). Conectar os interessados em proteger e salvaguardar patrimônios com o conhecimento técnico.
Burocratização do processo para acessar recursos financeiros.	
Ausência e/ou falta de efetividade de setores e conselhos específicos voltados para o reconhecimento formal dos patrimônios (materiais e imateriais), principalmente em pequenos municípios.	
Concentração dos recursos financeiros em grandes centros.	Descentralização de investimentos, chegando a territórios periféricos, rurais e tradicionais.
	Subsídios, incentivos fiscais e iniciativas para a manutenção dos patrimônios (por exemplo, instrumentos do Estatuto da Cidade como Transferência do Direito de Construir, ou ainda aplicação do ICMS Cultural).
	Capacitação e incentivo de geração de renda por meio da diversificação de fundos (mobilização das comunidades, parcerias) a fim de que haja uma sustentabilidade econômica do patrimônio cultural.

	Criação de cooperativas e associações voltadas para a geração de trabalho e renda dentro das comunidades.
Dificuldade de sistematizar ações/estratégias padronizadas considerando a abrangência do território e as particularidades locais.	Estímulo do poder público para o empreendedorismo e reconhecimento do patrimônio como um ativo capaz de gerar oportunidades econômicas, fortalecendo sua apropriação social.
Falta de recursos para o desenvolvimento de pesquisas.	
Mobilização do poder público a partir de editais e abrangências de categorias variadas de patrimônio nestes.	
Inclusão de profissionais habilitados especializados no corpo técnico das prefeituras municipais.	
	Reforma fiscal (ICMS Cultural e ICMS Ecológico)

RESULTADOS EIXO 4

Patrimônio Cultural: caminhos para a promoção do desenvolvimento sustentável e para a proteção e a adaptação frente à emergência climática

DIRETRIZES

- 1)** Estabelecer e consolidar a gestão de riscos como um fator estratégico de gestão do Patrimônio Cultural, com vistas a garantir a sustentabilidade do patrimônio, especialmente considerando o cenário de emergências climáticas e ambientais.
- 2)** Planejar, desenvolver e implementar estratégias para fortalecer a resiliência e adaptação climática do Patrimônio Cultural, visando reduzir os impactos de desastres e eventos extremos climáticos.
- 3)** Reconhecer, fortalecer, valorizar e fomentar os modos de vida e conhecimentos de grupos e comunidades detentoras e relacionadas ao Patrimônio Cultural, as quais promovem o bem viver, uma relação sustentável com o meio ambiente, de modo a enfrentar a injustiça climática e o racismo ambiental.

PERGUNTAS GERADORAS:

- a) Quais as ameaças enfrentadas pelo Patrimônio Cultural diante da emergência climática no território?
- b) Como e quais mecanismos podem ser criados para adaptação climática do Patrimônio Cultural?
- c) Como construir e quais ações devem constar na agenda de Desenvolvimento Sustentável e Patrimônio Cultural no território?

RESULTADOS EIXO 4 (CONTINUAÇÃO)

DESAFIOS	OPORTUNIDADES
Alagamento/enchentes em áreas mais humildes e que em geral não possuem infraestruturas adequadas. Áreas de ocupação irregulares são mais problemáticas, que enfrentam diversas dificuldades.	A sociedade civil deve se organizar na busca de ferramentas de proteção aos bens culturais, a exemplo do pinheiro de pedra, em Prudentópolis, que foi uma solicitação dos faxinalenses.
O problema das queimadas sem controle; e quando dos ciclones extratropicais a questão de quedas de árvores que podem destruir ou danificar um patrimônio	A qualificação das pessoas para saber o que realizar em um momento de evento extremos, como enchentes. Da mesma maneira quando ocorrem outros eventos, como incêndio e vendavais.
Em eventos que ocorrem, mesmo em períodos longos, como a neve, podem comprometer os telhados de prédios históricos	Alertas da defesa civil (Simepar) para avisar as comunidades sobre possíveis riscos, sobretudo às populações mais carentes. É necessário maior divulgação para a população dos alertas emitidos.
As degradação de patrimônios naturais devido às elevadas temperaturas. Igrejas e demais acervos são prejudicados pelas altas temperaturas (acervos audiovisuais por exemplo são muito danificados pelas elevadas temperaturas).	Identificação dos patrimônios culturais presentes em áreas vulneráveis socioambientalmente.
Em geral as pessoas não sabem o que fazer para proteger o patrimônio cultural. Diante disso, a qualificação e, sobretudo, treinamento, são essenciais.	Quem mais sabe como preservar os patrimônios, sobretudo o imaterial, são as comunidades (quilombolas, indígenas, agricultores familiares), portanto eles devem ser consultados pelo poder público, academia, etc.
Conscientizar os turistas para que não deixem resíduos sólidos junto aos patrimônios culturais.	Digitalizar documentos históricos (como partituras, por exemplo) e fotografar objetos e disponibilizá-los on-line. Registrar por meio de gravações a memória, isto é, o patrimônio imaterial de diferentes grupos sociais
Considerar sempre em relação aos patrimônios as dimensões históricas,	Desenvolver na educação básica estratégias que destaquem a preservação

sociais, econômicas, políticas e culturais.	dos patrimônios, por meio da educação e conscientização patrimonial.
	Educação patrimonial como responsabilidade de universidades, cientistas e técnicos
	Visão das comunidades sobre bens que podem ser tombados

Anexo 01 Inscrição do evento



Rolezinho
Centro-Sul do Paraná

Andanças do Patrimônio

Construção participativa do Plano Nacional
Setorial do Patrimônio Cultural

01.10 | **13h30**
Quarta-Feira (horário de Brasília)

local

Endereço: Av. Guarapuava, 907 -
Cidade dos Lagos, Guarapuava - PR
Tenda da inovação

Inscreva-se



Anexo 02 Lista de Presença



Lista de participantes			
Nome da Oficina ou Rolezinho:	(X) Rolezinho		01/10
Nome completo ou nome social	Representa grupo, comunidade, segmento ou instituição? responder sim ou não	Qual o grupo, comunidade, segmento ou instituição que representa?	Contato Informe seu e-mail.
Douglas R. de Lara	Sim	Unicentro	elouglor3443@gmail.com
Kiraylin Both	Sim	PPGG e Arquitetura Competid	arg.kiraylin@gmail.com
Gloria Gong de Freitas	Sim	CAU-PR e UEM	gloria-arquiteta@gmail.com
Vitor dos Santos Amaral Stalman	Sim	PPGH - UNICENTRO	Vitorstalman@gmail.com
Regina de Oliveira Garcia	Sim	Unicentro - PET	reginadefatima63@gmail.com
Wellington Barbosa da Silva	Sim	Integ	W.Barbosa@hotmail.com
Clarice Maria Zwanetz	Sim	Integ	clarice.zwanetz@gmail.com
Mikio Inso Makit	Sim	Unicentro	MIKIO@unicentro.br
ELISA Hagemuch	Sim	Unicentro - PET	elisa.hagemuch06@gmail.com
Bruno Vitor Aguiar	Sim	Unicentro	Brunovitoraguiar09@gmail.com
Luana Kelly Ferreira Guedeschen	Sim	Unicentro	luanaferreira10@gmail.com
Flávia dos Reis Despin dos Reis	Sim	Unicentro	flaviasdespin@gmail.com
Amadora Isabelly Ribeiro	Sim	Unicentro	amadoraisabelly10@gmail.com
Bruna Aguiar	Sim	unicentro	brunaguiarasilva@gmail.com
RENATO SERGIO MARTINS	Sim	UNICENTRO	RMARTINS57@gmail.com
Rudimar da Rocha Rebello	Sim	UNICENTRO	MANOHO33@outlook.com
Silvia Jurist Vieira	Sim	UNICENTRO	JUNIORV51020@gmail.com
LARA ESTEFANSKI	Sim	UNICENTRO	lukaestefanski07@icloud.com
Maria Eduarda Portela Soltan	Sim	UNICENTRO	marinadottor0@gmail.com
EDSON LUIZ MARCHEZIN SCUINI	Sim	SEM C/MARINHA	edsonmar02@gmail.com
Juliana T. Silveira	Sim	UNICENTRO	aravlisilveira@yahoo.com
Norval FREDRICH	Sim	Secretaria Cultura	fredrich.norval@gmail.com
Roberto S. S. Pontes	Sim	Unicentro	roberto.pontes@gmail.com
Roberto Gonçalves dos Santos Pontes	Sim	Unicentro	roberto.pontes@gmail.com

Lista de participantes			
Nome da Oficina ou Rolezinho:	(X) Rolezinho		
Nome completo ou nome social	Representa grupo, comunidade, segmento ou instituição? responder sim ou não	Qual o grupo, comunidade, segmento ou instituição que representa?	Contato Informe seu e-mail.
Rafael Boletieri	Sim	CPC - Coord. Patrim. Cult.	41-996233139
LISANDRO PEZZI SCHMIDT	Sim	UNICENTRO	rafaelboletieri@rec.gov.br lpezzi@unicentro.br

Anexo 03 Feedback



The graphic features a large QR code in the center, framed by a thick purple border. Above the QR code is a colorful logo composed of various geometric shapes and icons, including a stylized 'U' and 'C'. The background is a light beige with a subtle, wavy pattern. At the bottom, there is a row of logos for various organizations: PARANÁ FAZ CIÊNCIA, GEOPET, GEPEUR, UNICENTRO, PARANÁ SECRETARIA DA CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO SUPERIOR, IPHAN, MINISTÉRIO DA CULTURA, and GOVERNO FEDERAL BRASIL.

Avalie o Evento



Nome	Organização/Instituição	E-mail	Divulgação	Local do Evento	Metodologia adotada e condução das atividades	Avaliação geral do evento	Quais aspectos positivos do evento?	O que poderia ser melhorado?	Comentários adicionais
Rudimar da Rocha Rebello	Unicentro	manohood@outlook.com	Excelente	Bom	Muito bom	Excelente	Evento bem estruturado em sua dinâmica.	Local fechado.	
Edson Luiz Marchezin Pereira	Gerência de Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural de Maringá	elppereira02@gmail.com	Excelente	Muito bom	Excelente	Excelente	O nível de discussão elevada	Apenas o local	
Elisa Harmuch	Unicentro	elisaharmuch06@gmail.com	Muito bom	Razoável	Excelente	Excelente	Muito aprendizado e troca de ideias	Colocar em um lugar fechado	
Maria Eduarda Portela Soltus	Unicentro	mariasoltus0@gmail.com	Muito bom	Bom	Excelente	Excelente			
Rafael Balestieri	CPC	rafabales@yahoo.com.br	Excelente	Bom	Excelente	Excelente			
Wellington Barbosa	Integ	W_barbosa@hotmail.com	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Interação	Mais participantes	
Josiane dos Santos	Unicentro	josantos_pho@hotmail.com	Muito bom	Muito bom	Muito bom	Muito bom	Todos, a forma que foi conduzida muito bom e fácil de entender	Talvez o espaço devido ao tempo	Excelente turma muito bem preparada

Bueno Natan Chagas	Unice ntro - PET GEO	brunonatanchagas095@gmail.com	Muito bom	Bom	Bom	Bom			
Clarice Maria Zwarecz	Integ	clarice.zwarecz@gmail.com	Exce nte	Muito bom	Muito bom	Exce nte			
Vera Lucia Rodrigues da Anunciação	Unice ntro geografia	vranunciacao@hotmail.com	Muito bom	Exce nte	Exce nte	Exce nte	Dissemin ação do conhecimento para toda a comunidade	A divulgação com antecedência, e para a comunidade que não faz parte da academia	
DOUGLAS RODRIGO DE LARA	Unice ntro / proplan	douglasr3443@gmail.com	Exce nte	Muito bom	Exce nte	Exce nte	Foi bem dinâmico	Ver a questão do clima	