

**TERMO DE REFERÊNCIA CONSULTOR EM ARQUITETURA OU ENGENHARIA  
(ORÇAMENTISTA)**

Identificação do TR	
<b>Título e Código do Projeto</b>	914BRZ4027 - Bases para a descentralização e gestão compartilhada do PAC Patrimônio Cultural
<b>Local(s) de Trabalho</b>	Remoto
<b>Período do contrato: 05 meses</b>	Início: ago/2025 Fim: dez/2025
<b>Número de vagas:</b>	<b>01 – PERFIL 29 – ARQ OU ENG – ORÇAMENTISTA</b>
<b>Enquadramento no PRODOC</b>	<p>Objetivo Imediato 1: Aprimorar os mecanismos e instrumentos técnicos e conceituais de gestão do Iphan para a implementação eficiente e eficaz das políticas públicas de patrimônio histórico e cultural brasileiro.</p> <p>Resultado 1.2. Metodologias e processos para a execução de projetos, serviços e obras em bens do patrimônio cultural desenvolvidos e disseminados em sintonia com os preceitos do Sistema Nacional de Patrimônio Cultural.</p> <p>Atividade 1.2.2. Atualizar e ampliar a metodologia de composição de custos unitários e serviços em bens do Patrimônio Cultural Material para aplicação pelo IPHAN nos projetos e obras do PAC PC.</p>

## 1 – FINALIDADE DE CONTRATAÇÃO

### a) Objeto da contratação

Contratação de consultoria técnica especializada em arquitetura ou engenharia para análise de orçamento das ações previstas no Novo Programa de Aceleração do Crescimento (Novo PAC), nas ações listadas no Anexo 1 deste Termo de Referência, conforme demanda priorizada pelo Departamento de Ações Estratégicas e Intersectoriais (DAEI), em atenção às obras remanescentes do PAC Cidades Históricas, atualizadas para o PAC Patrimônio Cultural.

### b) Contexto da consultoria

O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), por meio do DAEI, está diretamente envolvido na execução do Novo PAC, sob o Eixo de Infraestrutura Inclusiva Social, Subeixo Cultura. Esse programa contempla iniciativas que ampliam significativamente a escala e a complexidade das intervenções sobre o patrimônio cultural em todo o território nacional. No novo cenário, o IPHAN é responsável pela gestão de 105 novos projetos do PAC Seleções em 83 cidades e 144 obras remanescentes do antigo PAC Cidades Históricas, agora reestruturado como PAC Patrimônio Cultural, distribuídas em 35 cidades.

As intervenções abrangem contextos urbanos diversos e conjuntos históricos com especificidades técnicas e culturais, exigindo ações que vão desde a elaboração e análise de projetos até o monitoramento e a fiscalização de obras de restauração e requalificação. A diversidade e complexidade dos projetos impõem desafios técnicos e operacionais que requerem apoio técnico especializado e contínuo.

Nesse contexto, a cooperação técnica com a UNESCO tem como finalidade oferecer suporte ao aprimoramento de metodologias, normas e processos utilizados pelo IPHAN, visando ao fortalecimento institucional e ao aumento da capacidade de execução do Programa. O apoio técnico contribuirá também para a estruturação de mecanismos de monitoramento, avaliação e capacitação que garantam a efetividade e a qualidade das ações desenvolvidas.

### c) Motivos e relevância

Com base em diagnósticos e experiências anteriores, como na execução do PAC Cidades Históricas, foram identificados diversos entraves que afetaram a efetividade do programa, especialmente relacionados à padronização de procedimentos, à qualificação técnica dos projetos e à articulação entre os diversos entes envolvidos.

Assim, a presente consultoria é justificada pela necessidade de prover suporte técnico direto ao IPHAN, fortalecendo as capacidades institucionais no acompanhamento dos projetos e obras do Novo PAC. Isso inclui a internalização de procedimentos, a construção de guias e manuais operacionais, o desenvolvimento de metodologias de avaliação, e a formação técnica continuada para equipes do IPHAN e parceiros locais. Os produtos e processos desenvolvidos constituirão um legado institucional duradouro, fundamental para o aprimoramento da gestão do patrimônio cultural no Brasil.

### d) Necessidade da consultoria

Considerando a complexidade e a abrangência do Novo PAC, bem como a necessidade de qualificar e internalizar os procedimentos de execução no âmbito do IPHAN, justifica-se a contratação de consultor especializado para aporte de subsídios técnicos ao Departamento de Ações Estratégicas e Intersectoriais (DAEI). O consultor atuará de forma articulada por intermédio do DAEI com as superintendências estaduais e entidades parceiras, contribuindo para a análise e revisão dos orçamentos.

A consultoria atuará em relação direta com o DAEI na avaliação técnica e orçamentária das

intervenções, bem como na sistematização e aperfeiçoamento de normas, manuais e procedimentos voltados à execução qualificada do Programa, de forma a promover a execução dos resultados almejados pelo Projeto de Cooperação Técnica Internacional com a UNESCO.

## **2 - ENQUADRAMENTO NO PRODOC**

Objetivo Imediato 1: Aprimorar os mecanismos e instrumentos técnicos e conceituais de gestão do Iphan para a implementação eficiente e eficaz das políticas públicas de patrimônio histórico e cultural brasileiro.

Resultado 1.2. Metodologias e processos para a execução de projetos, serviços e obras em bens do patrimônio cultural desenvolvidos e disseminados em sintonia com os preceitos do Sistema Nacional de Patrimônio Cultural.

Atividade 1.2.2. Atualizar e ampliar a metodologia de composição de custos unitários e serviços em bens do Patrimônio Cultural Material para aplicação pelo IPHAN nos projetos e obras do PAC PC.

## **3 - PRODUTOS A SEREM ENTREGUES E ATIVIDADES A SEREM EXECUTADAS**

**Produto 1: Documento técnico A contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 1.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 1.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 1.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 1.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia, e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 1.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 1.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 1.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 1.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 2: Documento técnico B contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 2.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 2.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 2.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 2.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia, e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 2.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 2.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 2.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 2.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 3: Documento técnico C contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 3.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 3.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 3.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 3.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 3.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 3.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 3.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 3.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 4: Documento técnico D contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 4.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 4.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 4.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 4.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 4.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 4.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 4.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 4.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 5: Documento técnico E contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 5.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 5.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 5.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 5.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 5.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 5.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 5.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 5.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 6: Documento técnico F contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 6.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 6.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 6.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 6.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 6.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 6.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 6.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 6.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 7: Documento técnico G contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 7.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 7.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 7.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 7.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 7.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 7.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 7.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 7.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 8: Documento técnico H contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 8.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 8.2] Analisar tecnicamente a documentação pertinente (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 8.3] Contribuir com subsídios para a formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 8.4] Contribuir tecnicamente, no que for cabível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 8.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 8.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 8.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras à luz do Decreto 7.983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 8.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 9: Documento técnico I contendo: 01 (um) documento de revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 9.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 9.2] Analisar tecnicamente a documentação (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 9.3] Contribuir na formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 9.4] Contribuir tecnicamente, no que se possível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 9.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 9.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 9.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras a luz do Decreto 7983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 9.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

**Produto 10: Documento técnico J contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.**

[Atividade 10.1] Emitir Anotações e/ou Registros de Responsabilidade Técnica nos respectivos conselhos de classe: CREA/CAU;

[Atividade 10.2] Analisar tecnicamente a documentação (projetos, planilhas orçamentárias, memoriais e demais documentos) para verificar a conformidade do material com o orçamento da obra;

[Atividade 10.3] Contribuir na formulação de demandas e formação de critérios técnicos para elaboração e revisões de orçamentos de obras de patrimônio cultural;

[Atividade 10.4] Contribuir tecnicamente, no que se possível, com a revisão dos projetos de arquitetura, engenharia e com a documentação técnica das ações selecionadas no Novo PAC;

[Atividade 10.5] Prover subsídios para a compatibilização de projetos (arquitetônico, estrutural etc.) e orçamentos de obras;

[Atividade 10.6] Analisar tecnicamente o cronograma físico-financeiro das obras do Novo PAC para verificar a coerência com a execução proposta;

[Atividade 10.7] Elaborar pareceres técnicos de análises e revisões de orçamentos de obras a luz do Decreto 7983/2013 e aportar contribuições técnicas;

[Atividade 10.8] Disseminar as diretrizes de formação de composição de preços unitários e serviços de obras de restauro entre os atores responsáveis.

#### 4 - CRONOGRAMA DE ENTREGAS

Parcela/Descritivo	Data para Entrega
Produto 1: Documento técnico A contendo: 01 (uma) revisão e atualizações de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	20 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 2: Documento técnico B contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	40 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 3: Documento técnico C contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	60 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 4: Documento técnico D contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	80 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 5: Documento técnico E contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	100 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 6: Documento técnico F contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	120 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 7: Documento técnico G contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	140 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 8: Documento técnico H contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	160 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
Produto 9: Documento técnico I contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	180 dias contados a partir da data de assinatura do contrato



Produto 10: Documento técnico J contendo: 01 (uma) revisão e atualização de orçamentos de obras do Novo PAC, da lista de obras do Anexo I.	200 dias contados a partir da data de assinatura do contrato
--	--

## 5 – INSUMOS

Ao (À) consultor (a) será dado o apoio e materiais técnicos necessários para o desenvolvimento dos trabalhos.

As despesas com passagens e diárias relativas aos deslocamentos que se fizerem necessários para a elaboração da consultoria, nos termos deste Termo de Referência, serão custeadas pelos projetos de cooperação internacional aos quais se vincula esse contrato, não incumbindo, portanto, em despesas ao (à) consultor (a).

## 6 - REQUISITOS MÍNIMOS DE QUALIFICAÇÃO

Os participantes que não apresentarem os requisitos obrigatórios de qualificação não serão considerados para o processo de avaliação.

### 6.1 Obrigatórios:

- a. **Formação Acadêmica** - Nível Superior Completo em Arquitetura e Urbanismo ou Engenharia Civil.
- b. **Experiência profissional comprovada (anos/período):** Experiência profissional de, no mínimo, 5 (cinco) anos em elaboração e/ou análise de orçamento de obras públicas ou privadas.
- c. **Idiomas:** Proficiência em português.

### 6.2 Desejáveis:

**Qualificação desejável:** Desejável experiência profissional em compatibilização de projetos técnicos de arquitetura e engenharia.

**Habilidades e competências:** Conhecimento profissional em software como Excel, Volare, Sienge, TCPO (Tabela de Composições de Preços), OrçaFascio, Construmarket / Eberick / Builder e entre outros software de orçamentação.

## 7 – TABELA COM CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

### Critérios de Avaliação Técnica – Pessoa Física

Qualificação e Experiência do Candidato				
1	Qualificação do candidato	É <u>obrigatório</u> que possua graduação em arquitetura e urbanismo ou engenharia civil.	[100%] 20 pontos: graduação em arquitetura e urbanismo ou engenharia civil.	20
2	Experiência do candidato	Obrigatória experiência profissional comprovada de, no mínimo, 5 (cinco) anos em elaboração e/ou análise de orçamento de obras públicas.  A experiência poderá ser comprovada por meio de declaração devidamente assinada por profissional competente da empresa onde prestou o serviço; ou por meio de apresentação de contrato de trabalho contendo a descrição das atividades desempenhadas; ou por meio de atestado de capacidade técnica; ou certificado similar.	[100%] 40 pontos: 8 ou mais anos de experiência [85%] 32 pontos: 6 a 7 anos de experiência [70%] 25 pontos: 5 anos de experiência	40

3	Qualificação desejável	Desejável experiência profissional comprovada em compatibilização de projetos técnicos de arquitetura e engenharia.  A experiência poderá ser comprovada por meio de declaração devidamente assinada por profissional competente da empresa onde prestou o serviço; ou por meio de apresentação de contrato de trabalho contendo a descrição das atividades desempenhadas; ou por meio de atestado de capacidade técnica; ou certificado similar.	[100%] 10 pontos: 3 ou mais anos de experiência [50%] 08 pontos: 2 anos de experiência [30%] 06 pontos: 1 ano de experiência 0 pontos: sem experiência	10
<b>TOTAL DE PONTOS</b>				<b>70</b>

## 7.2 Entrevista

Participarão da etapa da entrevista os(as) candidatos(as) que obtiverem as melhores notas a partir na soma dos quesitos: 1. Formação Acadêmica e 2. Experiência Profissional na etapa de análise de currículos e 3. Qualificação desejável, no mínimo 03 candidatos(as) e/ou todos que empatarem em primeiro lugar.

A entrevista seguirá roteiro padronizado de perguntas principais, com possibilidade de desdobramento em perguntas complementares de acordo com a necessidade verificada no caso concreto quanto ao entendimento das respostas.

A exposição do(a) candidato(a) durante a entrevista será avaliada por uma comissão avaliadora, composta por, no mínimo, 2 (dois) membros, que definirão a pontuação (0 a 30 pontos) adotando os seguintes critérios: (i) Domínio na abordagem do conteúdo e profundidade (10 pontos); (ii) Sequência lógica e coerência (05 pontos); (iii) Clareza na comunicação e habilidades para formulação de resposta (15 pontos). A nota final da entrevista resultará das médias das pontuações atribuídas por cada membro da comissão avaliadora.

Os temas abordados e avaliados na entrevista serão, entre outros, referentes aos itens abaixo:

- Experiência profissional em trabalhos relacionados à normalização;
- Conhecimento geral acerca do objeto da consultoria.

<b>TABELA DE AVALIAÇÃO – ENTREVISTA</b>				
1	Apresentação da experiência	Domínio na abordagem do conteúdo e profundidade.	[100%] 10 pontos: excelente [85%] 8,5 pontos: muito boa [70%] 7 pontos: boa [50%] 5 pontos: razoável [25%] 2,5 pontos: fraca 0 pontos: inadequada	10
		Sequência lógica e coerência.	[100%] 5 pontos: excelente [85%] 4,5 pontos: muito boa [70%] 3,5 pontos: boa [50%] 2,5 pontos: razoável [25%] 1,25 pontos: fraca 0 pontos: inadequada	05
2	Conhecimento do objeto da consultoria	Clareza na comunicação e habilidades para formulação de resposta	[100%] 15 pontos: excelente [85%] 12,75 pontos: muito boa [70%] 10,5 pontos: boa [50%] 7,5 pontos: razoável [25%] 3,75 pontos: fraca 0 pontos: inadequada	15
<b>TOTAL DE PONTOS</b>				<b>30</b>

## 7.3 Resultado

A nota final será composta pelo somatório das notas obtidas nos Critérios de Avaliação e na Entrevista, de modo que a nota dos Critérios de Avaliação corresponderá a 70% e a nota da Entrevista será equivalente a 30% da nota final. O(a) candidato(a) que obtiver a maior nota será

classificado(a) em primeiro lugar e selecionado(a) para a vaga ora ofertada.

## **8 – PUBLICAÇÃO**

Os interessados deverão realizar o cadastro dos currículos na plataforma Roster (<https://roster.brasilia.unesco.org/app/selection-process-list>) e submeter sua candidatura na plataforma nas datas previstas no edital. Serão desconsiderados os currículos remetidos em desacordo com estas exigências e/ou fora do prazo estipulado no edital. **Não serão aceitos currículos enviados por e-mail ou outro meio de que não seja via plataforma Roster.**

**9 - LOCAL DE TRABALHO:** Remoto.

Brasília/DF, 23 de julho de 2025.

## ANEXO I - AÇÕES DO NOVO PAC

UF	CIDADE	AÇÃO DO NOVO PAC
AL	Marechal Deodoro	Requalificação do Largo da Igreja do Carmo
BA	Maragogipe	Restauração da Antiga Casa de Câmara e Cadeia
BA	Santo Amaro	Restauração do Mercado e requalificação da Feira - Bembé do Mercado
CE	Aracati	Restauração do Museu Jaguaribano
MG	Belo Horizonte	Restauração de 3 casas da RFFSA para o MAO - Museu de Artes e Ofícios
MG	Belo Horizonte	Serviços de Manutenção da Casa do Conde de Santa Marinha - Casa do Patrimônio
MG	Congonhas	Restauração da Antiga Câmara de Vereadores
MG	Congonhas	Restauração do Casarão do Museu da Imagem e Memória
MG	Diamantina	Requalificação da Praça Dom Joaquim e do adro da Igreja de Nossa Senhora do Rosário
MG	Diamantina	Restauração da Igreja de N.S do Carmo
MG	Mariana	Infraestrutura do entorno do sobrado da Rua Direita nº 61/65 - Implantação do Museu
MG	Mariana	Requalificação da Antiga Prefeitura
MG	Mariana	Restauração da Capela de N.S. Rainha dos Anjos/Arquiconfraria de São Francisco
MG	Mariana	Restauração da Capela de Nossa Senhora da Boa Morte e do Centro Cultural do ICHS/UFOP
MG	Mariana	Restauração da Igreja de São Caetano
MG	Mariana	Restauração da Igreja Matriz de Bom Jesus do Monte
MG	Mariana	Restauração da Igreja Matriz de Bom Jesus do Monte - Elementos Artísticos
MG	Mariana	Restauração da Igreja Nossa Senhora das Mercês
MG	Mariana	Restauração de Casa Capitular - Museu de Arte Sacra
MG	Mariana	Restauração do Sobrado da Rua Direita nº 61/65
MG	Ouro Preto	Requalificação urbanística do entorno da Capela do Padre Faria
MG	Ouro Preto	Restauração da Capela de Santana
MG	Ouro Preto	Restauração da Capela de São João
MG	Ouro Preto	Restauração da Capela de São Sebastião
MG	Ouro Preto	Restauração da Capela N.S. Piedade
MG	Ouro Preto	Restauração da Igreja de Bom Jesus de Matozinhos - Elementos Artísticos
MG	Ouro Preto	Restauração da Igreja de Nossa Senhora das Mercês e Misericórdia
MG	Ouro Preto	Restauração da Igreja de São Francisco de Assis
MG	Ouro Preto	Restauração da Igreja São Francisco de Paula
MG	Sabará	Restauração da Igreja de S. Francisco e requalificação do Largo S. Francisco
MG	Sabará	Restauração do Casarão do Museu do Ouro e Anexo
MG	São João del Rei	Restauração da Igreja de N. S. do Carmo
MG	São João del Rei	Restauração da Igreja N. S. do Rosário - Elementos Artísticos
MG	São João del Rei	Restauração da Igreja Senhor dos Montes
MG	São João del Rei	Restauração do Complexo Ferroviário - Etapa 1
MG	São João del Rei	Restauração do Complexo Ferroviário - Etapas 2, 3 e 4

MG	Serro	Implantação do Mercado Municipal
MG	Serro	Pintura das Igrejas de N. Sra. Carmo e Bom Jesus de Matozinhos e manutenção de adros
MG	Serro	Requalificação urbanística dos s Quatro Vinténs/Lucas e Matriz - Matozinhos
MG	Serro	Restauração da Chácara do Barão do Serro
MG	Serro	Restauração da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, requalificação urbanística de seu Adro, Praça Frontal e entorno
MS	Corumbá	Restauração do Antigo Mercadão e Requalificação da Praça Uruguai
MS	Corumbá	Restauração do Antigo Presídio - Casa do Artesão
MS	Corumbá	Restauração do casarão do ILA - Instituto Luiz de Albuquerque
MS	Corumbá	Restauração do Casarão da Comissão Mista
MS	Corumbá	Restauração do Prédio da Antiga Prefeitura
MS	Corumbá	Restauração do Prédio do Antigo Hotel Internacional
MT	Cuiabá	Restauração do Casarão de Bem Bem - Escola de Música
MT	Cuiabá	Restauração do Casarão R. Sete de Setembro - Casa do Patrimônio
PB	João Pessoa	Restauração da Antiga Casa dos Contos e Residência do Capitão-mór - Centro de Documentação e Sede do IPHAN na Paraíba
PB	João Pessoa	Revitalização do Antigo Porto do Capim - Implantação do Parque Ecológico do Rio Sanhauá
PB	João Pessoa	Revitalização do Antigo Porto do Capim - Requalificação das Vias de Acesso a Arena de Eventos e Cultura
PB	João Pessoa	Revitalização do Antigo Porto do Capim - Restauração da Antiga Alfândega - Museu da Cidade
PB	João Pessoa	Revitalização do Antigo Porto do Capim - Restauração da Antiga Fábrica de Gelo - Centro de Apoio a Eventos e Visitantes
PB	João Pessoa	Revitalização do Antigo Porto do Capim - Restauração da Antiga Superintendência da Alfândega - Centro de Cultura Popular
PE	Olinda	Requalificação do Largo e Adro da Igreja de Nossa Senhora do Monte
PE	Olinda	Restauração do Casarão Hermann Lundgren
PE	Olinda	Restauração do Cine Teatro Duarte Coelho
PE	Olinda	Restauração da Igreja de São Pedro
RJ	Rio de Janeiro	Restauração do Museu da República
RJ	Rio de Janeiro	Restauração do Museu da República e seu Jardim Histórico
RJ	Vassouras	Restauração da antiga Casa do Barão de Vassouras (c. 1850) - Casa do Patrimônio
RJ	Vassouras	Restauração do Antigo do Fórum da Casa do Barão do Ribeirão e Biblioteca Mauricio Lacerda
RJ	Vassouras	Restauração do Casarão do Museu Casa da Hera e anexos
RJ	Vassouras	Restauração dos sete chafarizes do Centro Histórico (1842 a 1872)
RS	Jaguarão	Requalificação da Praça Dr. Alcides Marques e Largo Bandeiras
RS	Jaguarão	Restauração da Antiga Enfermaria Militar - Centro de Interpretação do Pampa - Unipampa
RS	Jaguarão	Restauração da Antiga Inspetoria Veterinária
RS	Pelotas	Etapa final da obra do Antigo Grande Hotel
RS	Pelotas	Implantação do Museu da Cidade (Casa 6)
RS	Porto Alegre	Restauração do Museu de Comunicação Social Hipólito José da Costa
SC	Florianópolis	Restauração do Sistema de Fortificações da Ilha de Santa Catarina - Fortaleza de Nossa Senhora de Araçatuba
SC	Florianópolis	Restauração do Sistema de Fortificações da Ilha de Santa Catarina -

		Fortaleza de Santa Cruz de Anhatomirim
SC	Laguna	Restauração da Antiga subestação de energia - Casa das Artes
SE	Aracaju	Restauração do Complexo Ferroviário
SE	São Cristóvão	Restauração da Antiga Casa de Câmara e Cadeia
SE	São Cristovão	Restauração da Igreja N. Sra. do Amparo
SE	São Cristóvão	Restauração do Convênio de São Francisco
SE	São Cristóvão	Restauração do Museu de Arte Sacra de São Cristóvão - Elementos Artísticos
SE	São Cristóvão	Restauração do Museu de Arte Sacra de São Cristóvão
SE	São Cristóvão	Restauração dos prédios da Estação Ferroviária e Capelinha e requalificação urbanística de sua esplanada
SP	Santo André	Restauo dos imóveis da Vila de Paranapiacaba
SP	Sao Luiz do Paraitinga	Requalificação urbanística da Rua Monsenhor Ignácio Gióia, Cel. Domingues de Castro e Rua Cônego Costa Bueno