



Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

PLANO DE TRABALHO SIMPLIFICADO

1. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA	
1. Unidade Descentralizadora e Responsável	Nome do órgão ou entidade descentralizador(a): Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional na Bahia – IPHAN/BA CNPJ: 26.474.056/0008-48 Endereço : Rua Visconde de Itaparica, nº 8, Barroquinha, Centro, Salvador/ Ba, CEP: 40.0024-080 Nome da autoridade competente: Hermano Fabrício Oliveira Guanaís e Queiroz Número da matrícula: 1331023 Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: Coordenação Técnica da Superintendência do Iphan na Bahia. Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: nomeação conferida pela Portaria MINC nº 580 de 10/04/2023.
2. UG SIAFI	Número e Nome da Unidade Gestora - UG que descentralizará o crédito: 343007/40401 – IPHAN/BA Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: 343007/40401 – IPHAN/BA
2. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADA	
1. Unidade Descentralizada e Responsável	Nome do órgão ou entidade descentralizada: Universidade Federal da Bahia – UFBA CNPJ: 15.180.714/0001-04 Endereço: Rua Augusto Viana, S/N. Canela – Palácio da Reitoria. CEP : 40.110-060 Nome da autoridade competente: Paulo César Miguez de Oliveira Número da matrícula: 1367698 Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pela execução do objeto do TED: Escola de Belas Artes – EBA/UFBA Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: nomeação conferida pela Portaria nº 223, matéria publicada no Diário Oficial da União em 23 de agosto de 2022, Edição: 160 Seção: 2 Página: 24
2. UG SIAFI	Número e Nome da Unidade Gestora - UG que receberá o crédito: 153038 / 15223 – Universidade Federal da Bahia. Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pela execução do objeto do TED: 153038 / 15223 – Universidade Federal da Bahia.
3. OBJETO:	
Conservação de bens móveis e integrados do patrimônio nacional e dos acervos histórico-artísticos das instituições parceiras Universidade Federal da Bahia e Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.	
4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E METAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO TED:	
- Estruturar dois Laboratórios de Conservação e Restauração, sendo um na Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia, para conservação preventiva e curativa de obras bidimensionais, e outro na Superintendência do Iphan na Bahia, para conservação preventiva e curativa de obras tridimensionais. - Promover atuações mínimas de conservação nas peças artísticas, identificadas em avaliações de fiscalização, e que possam ser conduzidas pelas comunidades para os Laboratórios de Conservação e Restauração;	

- A partir das ações desenvolvidas, orientar procedimentos de conservação que possam ser realizadas nos monumentos, assim como a elaboração de novos projetos para atender casos emergenciais que não possam ser contemplados diretamente pelo projeto;
- Proporcionar a formação de novos conservadores, mediante a composição de equipes de discentes bolsistas;
- Contribuir na capacitação de técnicos pertencentes às comissões de fiscalização do IPHAN, para aprimoramento das avaliações dos métodos de restauração;
- Promover o estudo de diretrizes e técnicas de conservação preventiva, curativa e de restauração para diferentes tipos de elementos culturais móveis e integrados, a partir dos casos exemplares tratados durante esse projeto, e da leitura crítica de materiais bibliográficos (livros técnicos) adquiridos e mantidos nos laboratórios para consultas;
- Elaborar relatórios técnicos parciais e finais do projeto;
- Promover ações educativas para difusão do conhecimento, dentre seminários, exposições e publicações científicas;
- Manutenção de atividades de conservação de peças artísticas nos laboratórios de conservação e restauração instalados através do projeto, para intervenções emergenciais: 01) de conservação preventiva em acervos móveis (especialmente esculturas sacras) do Conjunto Franciscano em Salvador, atingido por muita poeira e estilhaços do desabamento de parte do forro da nave da Igreja da Ordem I - conforme levantamento feito pelo Prof. Túlio Vasconcelos, com apoio do discente Eduardo Nogueira, anexo ao Processo SEI 01502.001142/2023-09 (6247614, 6247629, 6256533); 02) de conservação curativa em quatro esculturas sacras do acervo do Santuário de Santa Cruz, no município de Monte Santo/BA - objetos do Processo SEI 01450.007814/2024-15, ref. Notícia de Fato nº 1.14.002.000061/2023-19 MPF; 03) de conservação preventiva e curativa no conjunto de painéis da vanguarda modernista que compõe o edifício da Biblioteca Central da UFBA - META 5.

ASPECTOS METODOLÓGICOS:

I. ASPECTOS PRELIMINARES:

O trabalho se desenvolverá de acordo com os seguintes procedimentos:

- Realização de reuniões internas com o Iphan para discussão e validação das etapas do trabalho;
- Definição dos instrumentos de documentação, em todas as suas etapas;
- Desenvolvimento de um plano de conservação, considerando diretrizes definidas no “Manual para elaboração de projetos - Intervenções em Bens Culturais Móveis e Integrados à Arquitetura” (IPHAN: 2019);
- Estabelecimento de cronograma para atividades educativas;
- Documentação Fotográfica, antes, durante e após procedimentos;
- Coleta de Materiais - visando possibilitar estudos dos materiais existentes nas estruturas das obras conservadas/restauradas - serão coletadas amostras de: madeira, base de preparação, pigmentos, colas proteicas, fibras animais e vegetais, cravos e pregos metálicos e etc. Este Banco de Materiais estará à disposição da UFBA/IPHAN e congêneres.

II. QUALIFICAÇÃO E DIMENSIONAMENTO DA EQUIPE

Após as atividades de treinamento, os serviços serão iniciados por uma equipe composta de um (01) Coordenador (docente da UFBA), dois (02) Restauradores de Nível Superior, seis (06) Técnicos de Restauro (sendo um com habilitação para serviços de marcenaria artístico/restaurativa), todos com experiência comprovada, e dez (10) Estagiários da (graduação da EBA/UFBA), selecionados conforme aprovação em Edital Interno, realizado pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia.

* Comprovação de Títulos e/ou de Experiência:

“Tanto a empresa quanto a equipe deverão comprovar títulos e/experiência por meio de diplomas/declarações/atestados que atestem a participação em projetos cujo objeto seja similar ao do contrato”.

MANUAL, para elaboração de projetos, IPHAN, 2019, p.36.

Visando execução da META 5, os serviços serão continuados por uma equipe composta de um (01) Coordenador (docente da UFBA), um (01) Restaurador de Nível Superior e um (01) Técnico de Restauro com experiência comprovada, e cinco (05) bolsistas da graduação, selecionados conforme aprovação em Edital Interno, realizado pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia, mantendo-se quanto possível, membros da equipe inicialmente composta, já ambientada com o projeto e devidamente treinada.

III. DESENVOLVIMENTO:

Este é o roteiro básico para o desenvolvimento das etapas de restauração de bens bidimensionais (pinturas) e tridimensionais (esculturas sacras católicas e outros), podendo ser modificados conforme as necessidades identificadas nos diagnósticos.

1. Identificação

- Fichas de Identificação
- Identificação fotográfica
- Descrição formal

- Reconhecimento da obra
- Análise histórica
- Análise estética
- Análise das partes estruturais – suporte e camada pictórica

2. Diagnóstico do estado de conservação

- Causas de degradação
- Análise das intervenções anteriores
- Técnica aplicada
- Avaliação dos efeitos produzidos
- Considerações críticas com relação aos interesses estéticos e históricos.

3. Proposta de conservação/restauração

- Operação de limpeza
- Trabalhos de consolidação
- Fixação dos diferentes estratos
- Reforços estruturais
- Tratamento com inseticida e fungicida
- Conservação ou eliminação de intervenções anteriores
- Apresentação estética da obra

IV. DIFUSÃO DO CONHECIMENTO

Como difusão do conhecimento, os resultados de pesquisas e das atuações de conservação/restauração, serão compartilhados com as comunidades mediante “Entrega Pública” em forma de seminários, e outras atividades de arte e educação, valorizando os bens culturais de forma integrada com as instituições parceiras, promovendo também a educação patrimonial e o fomento das ações do IPHAN em diferentes regiões do Estado da Bahia.

5. JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA CELEBRAÇÃO DO TED:

“Art. 23. É competência comum da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios: [...] III – proteger os documentos, as obras e outros bens de valor histórico, artístico ou cultural, os monumentos, as paisagens naturais notáveis e os sítios arqueológicos; IV – impedir a evasão, a destruição e a descaracterização de obras de arte e de outros bens de valor histórico, artístico ou cultural.”

Constituição da República Federativa do Brasil, 1988.

Entre os anos de 1994 e 2009, foram desenvolvidos pela Superintendência do IPHAN na Bahia, oito módulos do Inventário Nacional de Bens Móveis e Integrados-INBMI. Sete deles com apoio da Fundação Nacional Vitae e o último com recursos do IPHAN. Neste projeto foram geradas cerca de 22.000 fichas de inventário, sendo maior o número de bens inventariados, pois muitas fichas se referem a mais de um bem, quando se tratam de obras similares e conjuntos.

Ao longo dos anos de execução do INBMI, ficou constatado pela equipe de campo que identificava os bens culturais móveis e integrados, a existência de grande risco de perda de alguns, devido a ações de agentes de degradação que promoviam extrema fragilização dos suportes. A equipe, então, não mediu esforços para: realizar in loco, quando possível, intervenções emergenciais de imunização, consolidação de suportes, fixação de policromia; ou, em alguns casos, deslocar os bens para o Laboratório de Conservação e Restauração da Casa dos Sete Candeeiros, para realização de medidas de conservação preventiva e até mesmo restauração completa, e devolução aos monumentos e comunidades guardiãs em estado íntegro.

A partir da celebração do Acordo de Cooperação Técnica Nº 5/2021, firmado entre o IPHAN e a Conferência Nacional dos Bispos do Brasil - CNBB, e intensificação das visitas a monumentos tombados, para fiscalização dos bens móveis e integrados cadastrados no INBMI, novos casos que requerem intervenção imediata para evitar perda vão sendo identificados. Claro que essa é uma situação que mobiliza tanto a equipe técnica do IPHAN, como os profissionais que atuam no campo da conservação e restauração de objetos culturais, inclusive na formação de novos conservadores. Renovado em Julho de 2025, o acordo dá continuidade e amplia o escopo das ações em cooperação entre Iphan e CNBB.

Esse importante projeto, realizado graças a parceria do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional com a Universidade Federal da Bahia, veio dotar novamente o Estado, repleto de monumentos com acervos de natureza histórica, artística e cultural, os chamados bens móveis e integrados à arquitetura, de um verdadeiro pronto socorro, com capacidade para promover a salvaguarda daqueles identificados pelas comunidades e pela equipe técnica do Iphan, com grande risco de perda devido a degradação dos suportes.

O Laboratório de Conservação e Restauração da Casa dos Sete Candeeiros, cujas atividades foram mantidas entre 1952 e o início dos anos 2000 (desde sua criação pelo Mestre João José Rescala, até a aposentadoria dos últimos técnicos em conservação e restauração antes da recomposição de equipe mediante concurso público), foi reaberto graças ao projeto, e está promovendo o tratamento de acervos artísticos diversos tombados pelo IPHAN, com especial atenção para aqueles localizados nas regiões mais remotas do Estado, seja no Recôncavo Baiano, na Chapada Diamantina e no Sul da Bahia. E agora vem contribuir para tratamento: de conjunto de grande valor simbólico do Santuário de Monte Santo, no sertão baiano; e da imaginária sacra e outros bens móveis localizados na nave a Igreja da Ordem I de São Francisco em Salvador, jóia barroca do Brasil, atingidos por grande volume de poeira e estilhaços provenientes do desabamento de parte do forro, no fatídico 05 de fevereiro de 2025.

Já no Laboratório montado na Biblioteca Central da Universidade Federal da Bahia, uma das mais importantes coleções dos expoentes da arte moderna na Bahia, está podendo ser conservada e devolvida à comunidade. São obras de Rescala, Juarez Paraíso, Caribé, Carlos Bastos, Graça Ramos, Mirabeau Sampaio, Guache Marques, Calasans Neto, Bel Borba, Maria Adair, Marcia Magno, Ailton Lima, Ana Maria Villar, Norma Couto, Henrique Passos, Ilda Oliveira, Juraci Dórea, Sônia Rangel, Renato Viana, Vera Lima, entre outros. O conjunto foi composto para integrar a edificação moderna projetada para sede da Biblioteca Central da UFBA e através do projeto estão sendo realizadas ações de imunização, tratamento dos suportes e reintegração do trabalho artístico, danificado por conta de ataques de xilófagos, exposição a intempéries e ação humana. A partir da intervenção, também estão sendo realizadas ações de cunho educativo e adotadas medidas de segurança, visando preservação de acervo tão relevante para a história da arte brasileira.

A realização de um projeto dessa natureza vem, portanto, proporcionar a salvaguarda de bens culturais móveis com maior risco de perda devido a degradação, ao mesmo tempo que promove: a formação de novos conservadores; a capacitação da equipe técnica do Iphan para fiscalização; a análise conjunta de casos que não possam ser contemplados diretamente; o estudo e análise crítica das técnicas de conservação e restauração em uso; produção e fomento de conhecimentos relativos a diagnóstico, conservação preventiva e curativa de bens culturais móveis e integrados; além de ações de educação patrimonial junto a comunidades guardiãs dos bens.

6. SUBDESCENTRALIZAÇÃO

A Unidade Descentralizadora autoriza a subdescentralização para outro órgão ou entidade da administração pública federal?

() Sim

(X) Não

7. FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO DOS CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS

A forma de execução dos créditos orçamentários descentralizados poderá ser:

() Direta, por meio da utilização capacidade organizacional da Unidade Descentralizada.

() Contratação de particulares, observadas as normas para contratos da administração pública.

(X) Descentralizada, por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994.

8. CUSTOS INDIRETOS (ART. 8, §2º)

A Unidade Descentralizadora autoriza a realização de despesas com custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED?

(X) Sim

() Não

O pagamento será destinado aos seguintes custos indiretos, até o limite de 20% do valor global pactuado:

1- A UFBA distingue como Custos Indiretos recurso destinado exclusivamente à Universidade. A descentralização por contratação direta da fundação para apoio gerencial se enquadra em contratação de prestação de serviço de pessoa jurídica inerente à execução das atividades administrativas e financeiras do objeto a ser realizado.

2 - Custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED, como: manutenção e limpeza de imóveis; fornecimento de energia elétrica e de água; serviços de comunicação de dados e de telefonia, conforme art. 2º do Decreto 10426/2020.

9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Metas	Descrição	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
Meta 1	Preparação de laboratórios de para conservação de bens culturais móveis: - Estruturação dos espaços de trabalho, composição de equipes.	Un	1	R\$ 98.381,00 (R\$ noventa e oito mil, trezentos e oitenta e um Reais)	R\$ 98.381,00 (R\$ noventa e oito mil, trezentos e oitenta e um Reais)	25/Out/2023	25/fev/2024
Produto 1	Espaços de trabalho estruturados e equipes formadas.						
Meta 2	Planejamento e Treinamentos: - Planejamento das etapas da ação e capacitação de bolsistas UFBA e equipe técnica do IPHAN para etapas de conservação.	Un	1	R\$ 631.526,83 (seiscentos e trinta e um mil, quinhentos e vinte e seis Reais e oitenta e três centavos)	R\$ 631.526,83 (seiscentos e trinta e um mil, quinhentos e vinte e seis Reais e oitenta e três centavos)	25/Out/2023	25/Fev/2026
Produto 2	Planejamento das etapas da ação realizado, bolsistas UFBA e equipe técnica do IPHAN capacitados para as etapas de conservação preventiva e curativa de bens culturais móveis.						
Meta 3	Conservação preventiva e curativa em bens culturais móveis e integrados de natureza bidimensional e tridimensional	Un	1	R\$ 77.217,17 (setenta e sete mil, duzentos e dezessete Reais e dezessete centavos)	R\$ 77.217,17 (setenta e sete mil, duzentos e dezessete Reais e dezessete centavos)	25/Out/2023	25/Ago/2025
Produto 3	Painéis artísticos, imaginária e outros bens culturais móveis conservados/restaurados; Documentação das etapas e dos estudos relacionados a técnicas de conservação; Composição de Banco de materiais para pesquisas de estruturas das obras de diferentes épocas e procedências. 20 imagens sacras, com todo tratamento de conservação preventiva e curativa - provenientes do Recôncavo Baiano, Chapada Diamantina, e Sul da Bahia;						

	23 painéis artísticos, com todo tratamento de conservação preventiva e curativa - da Biblioteca Central da UFBA.						
Meta 4	Difusão do Conhecimento	Un	1	R\$ 30.000,00 (trinta mil Reais)	R\$ 30.000,00 (trinta mil Reais)	25/Out/2023	31/Dez/2026
Produto 4	Entrega pública em forma de seminários, exposições e publicações científicas.						
Meta 5	Sequência de Conservação preventiva e curativa em bens culturais móveis e integrados de natureza tridimensional e bidimensional - bens relacionados a fato que motivou a Força Tarefa Salvador-Ba 2025; e bens objetos de processo judicial.	Un	1	R\$ 500.000,00 (quinhentos mil Reais).	R\$ 500.000,00 (quinhentos mil Reais).	25/Out/2025	31/Dez/2026
Produto 5	Painéis artísticos, imaginária e outros bens culturais móveis conservados/restaurados; Documentação das etapas e dos estudos relacionados a técnicas de conservação; Composição de Banco de materiais para pesquisas de estruturas das obras de diferentes épocas e procedências. 13 imagens sacras e seus atributos - do Conjunto da Ordem I de São Francisco em Salvador, Bahia, com todo tratamento de conservação preventiva e diagnóstico para possíveis ações de conservação curativa. 04 imagens sacras do Santuário de Monte Santo, no sertão baiano. 25 painéis artísticos modernos conservados com todo tratamento de conservação preventiva e diagnóstico para possíveis ações de conservação curativa.						

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MÊS/ANO	VALOR
Outubro - 2023 e Outubro - 2025	R\$ 1.000.000,00 + R\$ 500.000,00 (aditivo) = R\$ 1.500.000,00
DESPESAS DO PROJETO + DOAP FAPEX	R\$ 925.000,00 + R\$ 462.500,00 (aditivo) = R\$ 1.462.500,00

11. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO – PAD

CÓDIGO DA NATUREZA DA DESPESA	CUSTO INDIRETO UFBA (7,5 %)	VALOR PREVISTO
339039	SIM	R\$ 1.462.500,00
339039	R\$ 75.000,00 + R\$ 37.500,00 (aditivo) =	R\$ 112.500,00
TOTAL	<i>Observação:</i> O preenchimento do PAD deverá ser até o nível de elemento de despesa.	R\$ 1.500.000,00

12. PROPOSIÇÃO

Salvador, Ba. 19 de Novembro de 2025.

PAULO CESAR MIGUEZ DE OLIVEIRA

Reitor da UFBA

Responsável Unidade Descentralizada

13. APROVAÇÃO

Salvador, Ba. 19 de Novembro de 2025.

HERMANO FABRÍCIO OLIVEIRA GUANAIS E QUEIROZ

Superintendente do IPHAN na Bahia

Responsável Unidade Descentralizadora



Documento assinado eletronicamente por **Hermano Fabrício Oliveira Guanais e Queiroz, Superintendente do IPHAN-BA**, em 19/11/2025, às 15:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Paulo Cesar Miguez de Oliveira, Usuário Externo**, em 19/11/2025, às 16:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://sei.iphan.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **6898923** e o código CRC **25CBF8C6**.