

## **ANEXO III**

### **POSSIBILIDADES INSTRUMENTAIS E TEMÁTICAS DE PROJETOS EM EDUCAÇÃO PATRIMONIAL**

#### **1. Possibilidades Instrumentais de Projetos em Educação Patrimonial**

1.1. Projetos de identificação de bens culturais - Projetos construídos visando a sensibilização, mobilização, formação e educação de grupos e comunidades com a utilização de Inventários pedagógicos, Inventários Participativos, Mapeamentos Culturais, Levantamentos de Memória associados à produção de narrativas patrimoniais, cartografias, cartografias sociais, mapeamentos, levantamentos documentais envolvendo ações educativas, etc, conforme diretrizes apresentadas no **ANEXO II** deste Edital.

1.2. Projetos de criação, consolidação ou ampliação de redes de Patrimônio Cultural, conforme diretrizes apresentadas no **ANEXO II** deste Edital. No que se refere às redes de Patrimônio Cultural, pretende-se que, por meio do presente edital, diferentes comunidades e territórios possam ser incluídos em processos participativos de cooperação e parcerias no campo do Patrimônio cultural e educação, reforçando a atuação conjunta no reconhecimento de práticas e saberes portadores de referência à identidade, à ação e à memória dos diferentes grupos formadores da sociedade brasileira.

1.3. Projetos de produção de materiais de promoção, difusão e ensino-aprendizagem do campo do Patrimônio Cultural, conforme diretrizes apresentadas no **ANEXO II** deste Edital. Os exemplos de produtos esperados desses instrumentos de projeto de Educação Patrimonial serão cursos, materiais didáticos, livros, conteúdos audiovisuais, documentário, jogos, vídeos etc, tendo em vistas os requisitos de participação social que permeiam este edital.

1.4. Projetos de produção de eventos de promoção, difusão e ensino-aprendizagem do campo do Patrimônio Cultural, tendo foco ações educativas relacionadas ao patrimônio cultural, conforme diretrizes apresentadas no **ANEXO II** deste Edital. Os exemplos de produtos esperados desses instrumentos de projeto de Educação Patrimonial serão eventos didáticos-culturais, seminários, encontros, exposições, festivais, cursos, ações de transmissão de saberes, iniciativas de manejo da sociobiodiversidade a partir de conhecimentos tradicionais, rodas de conversa, oficinas, performances e expressões artísticas, etc.

1.5. Outros instrumentos e metodologias não citados aqui, que estejam conforme diretrizes apresentadas no **ANEXO II** deste Edital. Do mesmo modo, propostas que integrem e perpassem diferentes abordagens, instrumentos e metodologias e que promovam, de forma inovadora, novas metodologias, estratégias e experiências no campo da Educação Patrimonial.

#### **2. Possibilidades temáticas de Projetos em Educação Patrimonial**

2.1. **Educação Patrimonial e sustentabilidade ambiental** - Projetos educativos voltados para desenvolvimento do tema do patrimônio cultural em sua interconexão de culturas, biomas, ambientes e territórios, voltados à sustentabilidade dos bens culturais a partir da compreensão de sua indissociabilidade com o meio ambiente. Por exemplo, projetos voltados à identificação e valorização

de sistemas agrícolas tradicionais, projetos educativos em comunidades rurais envolvendo experiências de agroecologia e inovações da agricultura familiar, ações educativas relacionadas à formação de cooperativas e associações de produtores da agroecologia, mapeamentos de referências culturais em comunidades tradicionais, relacionados à sustentabilidade econômica e preservação de paisagens ecológicas entre outros, em suas relações com os biomas e a preservação da sociobiodiversidade; projetos voltados à segurança alimentar de povos e comunidades tradicionais, com a valorização e salvaguarda de seus conhecimentos tradicionais; projetos de valorização do Patrimônio cultural, com foco no fortalecimento do turismo de base comunitária, envolvendo atividades de preservação ambiental.

**2.2. Educação Patrimonial e gênero** - Projetos voltados para reflexão crítica sobre questões de gênero no campo do patrimônio cultural; projetos de ampliação da participação de mulheres na valorização de práticas tradicionais; projetos de formação e treinamento voltado para combater desigualdades de gênero; projetos que visem promover a equidade de gênero no campo da cultura; projetos de promoção e difusão da participação de mulheres e público LGBTQIAP+ na produção de expressões culturais e de referências culturais.

**2.3. Educação Patrimonial e culturas afro-diaspóricas** - Projetos voltados para promover condições de equidade e valorizar a diversidade, apoiando elementos culturais da identidade e do pertencimento das populações afrodescendentes; projetos nos contextos socioculturais de comunidades quilombolas e comunidade tradicionais de matriz africana; projetos de ações educativas voltados ao combate ao racismo; projetos de memória da diáspora africana no Brasil e das populações afro-brasileiras, voltados à construção de narrativas patrimoniais; entre outras possibilidades.

**2.4. Educação Patrimonial e culturas indígenas** - Projetos de ações educativas voltados à promoção do patrimônio cultural de comunidades indígenas; projetos de valorização da presença indígena na construção das identidades e do estabelecimento de diálogos interculturais; projetos voltados à ampliação da representatividade e da visibilidade das identidades culturais originárias nas narrativas patrimoniais; projetos para a promoção e valorização de saberes tradicionais e suas relações com comunidades e contextos culturais indígenas; projetos de transmissão de saberes associados ao manejo da sociobiodiversidade, aportando novos conhecimentos acerca da educação da e pela floresta e biomas.

**2.5. Educação Patrimonial e grupos urbanos e rurais minorizados** - Projetos voltados ao fortalecimento do direito à cidade em iniciativas de grupos sociais em núcleos urbanos, com estratégias de ocupação e ressignificação dos meios culturais; projetos de valorização e reconhecimento de referências culturais de comunidades rurais; projetos envolvendo agroecologia e referências culturais, em contextos periféricos urbanos, contextos rurais e de agricultura familiar, entre outras possibilidades.

**2.6. Educação Patrimonial e comunidades escolares** - Projetos voltados para escolas públicas de Ensino e organizações com interesse na área da Educação; que busquem valorizar a diversidade; que

venham implementando a Lei 10.639/2003 e Lei 11.645/08; e/ou escolas interessadas no objeto deste edital.

**2.7. As possibilidades aqui elencadas não são exaustivas ou exclusivas, servem nesse contexto para exemplificar, inspirar e dar concretude ao imaginário de possibilidades no campo da Educação Patrimonial. A pluralidade e a diversidade do país permitem um grande escopo de possibilidades. As linhas temáticas acima referidas podem ser misturadas, alteradas e ampliadas.**