



FICHA TÉCNICA DE REGISTRO DE INDICAÇÃO GEOGRÁFICA

1. INDICAÇÃO GEOGRÁFICA

País de origem:

Brasil

Nome da Indicação Geográfica:

Bom Jesus da Lapa

Espécie: (X) IP () DO

Número do registro no Brasil:

Taubaté

Data de concessão do registro:

18/02/2026

Publicação da concessão do registro:

https://revistas.inpi.gov.br/pdf/Indicacoes_Geograficas2876.pdf

Caderno de Especificações Técnicas:

https://www.gov.br/inpi/pt-br/servicos/indicacoes-geograficas/arquivos/cadernos-de-especificacoes-tecnicas/copy_of_Taubat.pdf

Representação figurativa/gráfica: () Não se aplica



2. REQUERENTE DO REGISTRO

Nome ou razão social:

Casa do Figureiro Maria da Conceição Frutuoso

CPF / CNPJ:

01.362.187/0001-36

Endereço:	Rua dos Girassóis, 60		
Cidade/UF:	Taubaté/SP	CEP:	12090-290
Telefone:	-	Fax:	-
E-mail:	josifigueirasampaio@gmail.com		

3. PROCURADOR (X) Não se aplica

Nome do Procurador

4. ÁREA GEOGRÁFICA

Delimitação da área geográfica:

Município de Taubaté, localizado no Estado de São Paulo.

5. DESCRIÇÃO DO PRODUTO/SERVIÇO

Natureza: ☒ **Produto** ☐ **Serviço**

Nome:

Especificações e características:

As figuras são modeladas a partir da argila, que é amassada delicadamente pelos dedos das figureiras. Para dar o acabamento são empregadas ferramenta, como: estecas para esculpir, estiletes, facas, ocadores, garrotes alicate, tesoura, espátulas, palitos de madeira, hastes de bambu, esponja, feltro, tecido de algodão, rolo (tanto de madeira como de PVC), pincéis.

Para a finalização, o processo de pintura que emprega tintas do tipo: acrílica, tridimensional, metálica; pó azul ultramar; goma laca; álcool; verniz, caneta metálica; massa epóxi, e, purpurina.

Em algumas figuras são aplicados outros componentes decorativos e de fixação, como: arame galvanizado, linha de náilon, de costura e de bordado, fita de cetim, barbante, corda da sisal, cola PVA, imã e madeira para fixar a figura.

As figuras são modeladas com no máximo de 60 centímetros de altura e em algumas figuras são empregadas estruturas de arame galvanizado, formando a chuva de figuras, e, nestes casos, as figuras podem atingir até 100 centímetros de altura.

Após o período de secagem da argila, por meio da exposição às condições do tempo atmosférico, algumas figuras, por escolha de cada figureira, as peças são queimadas em forno elétrico com temperatura variando entre 600 °C de até 1 200 °C. Posteriormente, as figuras são pintadas manualmente.

As figuras modeladas em argila de Taubaté representam os temas folclóricos, sacros e do cotidiano das(os) artistas figureiras(os), além de representações da natureza, como a fauna e a flora, inerente ao território de Taubaté-SP. As figuras são produzidas em diferentes tamanhos e coloridas manualmente. Todas as peças da arte figureira são feitas com o mesmo material, argila, e com a

mesma técnica, o processo de pintura e acabamento emprega uma característica pessoal de cada artista figureira(o), mas que preserva a essência artística que é reconhecida coletivamente pela tradição do fazer figuras pelas demais figureiras integrantes da Associação Casa do Figureiro de Taubaté Maria da Conceição Frutuoso Barbosa.

Relação com área geográfica:

A atividade de produção de figuras modeladas em argila, que representam os temas folclóricos, sacros e do cotidiano em Taubaté possui raízes históricas profundas que remontam ao século XVII. Segundo os registros da requerente, “a arte figureira teve início com a vinda dos Frades Franciscanos para Taubaté (SP) na construção do Convento de Santa Clara e que introduziram a arte de confeccionar presépios”.

De acordo com a documentação apresentada, o ofício do figureiro foi transmitido de forma tácita e geracional, tendo como marco a atuação da artesã Maria da Conceição Frutuoso Barbosa, nascida em Taubaté em 1866, que pertencia a Ordem Terceira do Convento de Santa Clara, pioneira na arte de modelar imagens sacras e presépios, ajudando a consolidar inclusive a nomenclatura “figureiras”. Ela trabalhou com a modelagem da argila no restauro de peças sacras no convento da cidade de Taubaté e, posteriormente, a construção, em 1909, a igreja da Imaculada Conceição, na rua Imaculada, local onde de desenvolver a arte e o saber fazer a modelagem da argila.

O reconhecimento do nome geográfico Taubaté por este artesanato é afirmado através de símbolos culturais consolidados regionalmente e pelo reconhecimento oficial. O maior ícone dessa tradição é “o Pavão, que é o símbolo da arte figureira de Taubaté e que se tornou desde 1979 o símbolo do Artesanato Paulista”. A relevância da técnica é tão significativa que o município instituiu normas para sua preservação, sendo que “a arte figureira foi reconhecida pela legislação do município de Taubaté por meio da Lei Complementar Nº 55, de 8 de junho de 1994, que passou a proteger e valorizar o patrimônio cultural do Município”.

Além disso, a requerente afirma que o reconhecimento da região foi consolidado em ações do próprio Estado brasileiro, em suas relações diplomáticas. No âmbito privado, no ano de 1997, a “Rede Carrefour” fez “contrato de compra de 6 mil peças de 20 artesão de Taubaté”, para realizar uma exposição de figuras.

A tipicidade e conhecimento do produto reside em sua técnica de finalização, onde se utiliza essencialmente o pó azul ultramar, que combinado com goma laca incolor e álcool produz a cor azulão, que é a cor característica das peças das figureiras, como explicado na documentação.

6. ESTRUTURA DE CONTROLE

Controle feito por:

Conselho Técnico-Regulador

Observações:

O organismo de controle ou Conselho Técnico-Regulador da "Indicação de Procedência Taubaté, Figuras de Argila de Taubaté" é composto por seis membros, sendo eles:

- Três figureiras(os), membros da Casa do Figureiro Maria da Conceição Frutuoso Barbosa de Taubaté-SP e eleitos pela Assembleia Geral da Casa.

- Um figureiro(a) que integra a Diretoria da Casa do Figureiro Maria da Conceição Frutuoso Barbosa de Taubaté-SP;
- Um servidor técnico vinculado com a Secretaria Municipal de Cultura de Taubaté;
- Um representante da comunidade local, residente em Taubaté, e com reconhecimento notório sobre a arte das figuras.