

Divisão de Pós-graduação e Pesquisa – Academia do INPI

Professora: Patricia Carvalho da Rocha Porto

Disciplina: Introdução à PI – Direitos Autorais

Código: DA.el.3

e-mail: pporto@darts-ip.com

Carga Horária: 30

Créditos: 2

Tipo:

Obrigatórias

Eletivas

X

Pré-requisitos: Não há

Objetivos da disciplina

O curso tem como aspectos centrais apresentar os principais institutos do direito autoral (direitos do autor e os que lhe são conexos), seus propósitos, seus elementos estruturais e funcionais, assim como, seus limites, de acordo com os princípios e parâmetros recepcionados e estabelecidos pelo ordenamento jurídico pátrio constitucional e infraconstitucional.

A partir da compreensão acerca do conteúdo indicado, objetiva-se também discutir e aprofundar o entendimento acerca do interesse público na proteção dos direitos autorais e do papel desse direito para o desenvolvimento social, econômico e cultural do país.

Busca-se, ainda, apresentar os principais desafios enfrentados pelo direito autoral na atualidade e incentivar a reflexão crítica acerca de tais questões.

Ementa

Aspectos Introdutórios; Evolução histórica; Evolução legislativa; Berna, TRIPS; CFRB/88; Lei 9610/98; Lei 9609/98. Conflitos de interesses entre autores, titulares intermediários e usuários com relação aos bens tutelados pelo direito autoral; os desafios, oportunidades e questionamentos existentes acerca da proteção de bens tecnológicos pelo regime de direito autoral; os impactos da atual proteção nacional dos direitos autorais para interesse público nacional: social e econômico.

Conteúdo programático - Cronograma de atividades

Primeira aula:

Apresentação do curso, com sua proposta e seus objetivos.

Inicia-se o curso apresentando de forma introdutória dos principais elementos dos direitos autorais, os quais serão aprofundados nas próximas aulas.

Essa introdução será feita por meio da apresentação do conteúdo histórico dos direitos autorais e das questões que envolvem a origem desse direito: os antecedentes da proteção; ideia x expressão; o bem intelectual expressivo antes da exclusiva autoral; as razões e justificativas para a criação deste direito, bem como, os objetivos buscados com essa proteção quando da sua concepção – aspectos sociais, econômicos e concorrenciais; noções introdutórias acerca da natureza e conteúdo dos direitos autorais.

Inicia-se também a análise evolutiva desses direitos. Nessa primeira etapa, por meio da apresentação dos principais elementos dos marcos regulatórios internacionais dos direitos autorais: Convenção da União de Berna e Trips.

Pretende-se com isso que os alunos entendam: O que são os direitos autorais? Quais as razões para a criação dessa proteção? Como chegamos até aqui?

Aulas 2, 3 e 4:

Aprofunda-se a análise acerca das questões discutidas na primeira aula apresentando os elementos essenciais da tutela do direito autoral no ordenamento jurídico nacional.

Nas aulas 2, 3 e 4 serão apresentados e discutidos as bases constitucionais do direito autoral, e os principais aspectos da Lei 9610/98 e da Lei 9609/98..

Aspectos principais da proteção constitucional; direitos autorais como uma propriedade constitucional; o conteúdo da proteção constitucional do direito autoral; direitos autorais e função social da propriedade; princípios constitucionais dos direitos autorais; a racionalidade, propósitos e conteúdo da proteção dos direitos autorais sob o filtro da constituição nacional; direitos autorais e direito constitucional ao desenvolvimento social, econômico e cultural nacional; as tensões entre dos direitos autorais e demais direitos fundamentais constitucionais.

Lei 9610/98: Objeto dos direitos; conteúdo da proteção; função e requisitos para a proteção: expressão e contributo mínimo original; obras protegidas e não protegidas; autoria e titularidade; direitos morais e patrimoniais; transferência cessão e licença dos direitos patrimoniais; utilização das obras protegidas por terceiros; usos transformativos; direitos conexos; infrações. Extensão, limitação, exceção e flexibilização dos direitos autorais; prazos de proteção e Domínio público.

Lei 9609/98: elementos essenciais; conteúdo da proteção; função e requisitos para a proteção; registro; dicotomia expressão x funcionalidade

Aulas 4 e 5

Na quinta e na sexta aula objetiva-se aprofundar as discussões e instigar a reflexão crítica acerca do conteúdo apresentado nas aulas anteriores, mediante a apresentação de questões problemáticas que envolvem o direito autoral na contemporaneidade e de estudo de casos.

Os conflitos de interesses entre autores, titulares intermediários e usuários com relação aos bens tutelados pelo direito autoral: o interesse público e o interesse privado na proteção; exclusão x acesso; usos livres.

Direito autoral em metamorfose. As alterações estruturais, funcionais e de finalidade dos direitos autorais e seus impactos para o interesse público nacional, em especial, no que toca a liberdade de concorrência e de livre de acesso ao conhecimento: os desafios digitais dos direitos autorais e a problemática acerca da proteção de bens tecnológicos pelo regime de direito autoral; direito autoral e a proteção da inovação; direito autoral e indústria do entretenimento; direito autoral e direitos culturais;

Os Limites e compatibilidade entre a interface dos direitos autorais com os demais direitos de propriedade intelectual.

Avaliação:

A avaliação considerará a participação e efetiva contribuição do aluno durante o curso, além de um trabalho acadêmico final.

Ao final do curso, o aluno deverá obrigatoriamente entregar um trabalho individual e inédito sobre os direitos autorais, cujo tema será de livre escolha, mas que deverá apresentar conteúdo científico e de acordo com os padrões de estudos desta natureza.

Bibliografia

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito intelectual, exclusivo e liberdade. Conferência pronunciada em “Novos Rumos do Direito Constitucional na União Europeia e no Brasil”, seminário do Tribunal Federal Regional da 5.ª Região, Recife, a 12 de Junho de 2001. Disponível em: <<http://www.oa.pt/upl/%7B10ca2eef-a374-4211-8b85-3541b0658872%7D.pdf>> Acesso em 26 mai 2017.

_____. Direito autoral. Rio de Janeiro, Renovar, 2002.;

_____. Direito de autor no ciberespaço. IN ASCENSÃO, José

Oliveira. Direito da Internet e da Sociedade da Informação. Rio de Janeiro: Forense, 2002.

_____. Direito Intelectual em metamorfose.in Revista de Direito Autoral, ABDA (São Paulo), ano II, n.º IV, fev. 2006;

_____. A QUESTÃO DO DOMÍNIO PÚBLICO. Em Waschowicz, Marcos e Santos. Manoel

Joaquim Pereira (org) Estudos de Direito de Autor e Interesse público, São Paulo: Boiteux, 2008.

_____. A Função Social do Direito Autoral e as Limitações legais. In Direito da Propriedade Intelectual, Luiz Gonzaga Adolfo e Marcos Wachowicz (coord.), Curitiba: Juruá, 2006.

BARBOSA, Denis Borges. **Tratado da Propriedade Intelectual**, v. I., Rio de Janeiro: Lumens Juris, 2010;

_____. Direto de Autor: questões fundamentais de direito de autor. Rio de Janeiro: lumen Juris, 2013.

BRANCO Júnior, Sérgio Vieira. O Domínio Público no Direito Autoral Brasileiro

Uma Obra em Domínio Público. 1. ed. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2011.

BOYLE, James. The Second Enclosure Movement and the Construction of the Public Domain. Law and Contemporary Problems, Vol. 66, pp. 35. Winter-Spring 2003. Available at SSRN: <<http://ssrn.com/abstract=470983>> Acesso em: 23 out 2014.

BURRELL, Robert; COLEMAN, Allison. Copyright exceptions: the digital impact.

Reino Unido, Cambridge: Cambridge University Press, 2005.

CASTELLS, Manuel. A era da informação: economia, sociedade e cultura. v. 1: sociedade em rede. São Paulo: Paz e Terra, 1999

CHAVES, Antônio. Direitos conexos. São Paulo: Editora LTr, 1999.

DERCLAYE Estelle & LEISTNER Matthias. Intellectual Property Overlaps – A European Perspective. Oregon: Hart Publishng, 2011.

DINWOODIE. G. B. Trademark and copyright: complements or competitors? In ALAI (org.) Copyright, Trademarks and Trade Dress: The Overlap (and Conflict?) in Intellectual Property Regimes Concerning Designs and Visual Images. Congresso ALAI. Nova Iorque: ALAI, 2001a. Disponível em : http://works.bepress.com/cgi/viewcontent.cgi?article=1036&context=graeme_dinwoodie. Acesso em 19/09/2014.

_____. Remarks: “One size fits all” Consolidations and difference in intellectual property law. In KUR, A. & MIZARAS, V. (org). **The Structure of Intellectual Property Law: Can One Size Fit All**. Cheltenham, UK and Northampton, MA: Edward Elgar Publishing, Ltd, 2011;

DOSI, G. STIGLITZ, J. The role of intellectual property rights in the development process, with some lessons developed countries: an introduction. Scuola Superiore Sant’Anna: Institute of Economics. November 2013. ISSN (online) 2284-0400.

DRAHOS, Peter, BRAITHWAITE, John. Information feudalism: who owns the knowledge economy? New York: New Press, 2003.

FISHER, William. Theories of intellectual property. Disponível em:

<www.law.harvard.edu/faculty/tfisher/iptheory.html> Acesso em: 08 mai 2015

GEIGER, Christophe. ‘Constitutionalising’ intellectual property law? The influence of fundamental rights on intellectual property in the European Union. IN International Review of Intellectual Property and Competition Law, vol. 37, n. 4, 2006, pp. 371-

GRAU-KUNTZ, Karin, Domínio público e Direito de Autor: do requisito da originalidade como contribuição reflexivo- transformadora, in Revista Eletrônica do IBPI, Nr. 6, 2012.

MANSO, Eduardo Vieira. Contratos de Direito Autoral. São Paulo: RT, 1989.

PARANAGUÁ, Pedro & BRANCO, Sergio. Direitos Autorais. Rio de Janeiro: FGV, 2009.

PORTO, P. C. R. Limites à Sobreposição de Direitos de Propriedade Intelectual. **Revista da ABPI**, [s.l.], nº 109, 2010. Disponível em:

<<http://www.abpi.org.br/biblioteca1a.asp?Ativo=True&linguagem=Portugu%EA&secao=Biblioteca&subsecao=Revista%20da%20ABPI&id=114>>. Acesso em: 25 jan. 2011.

_____. Os efeitos da cumulação de direitos de propriedade intelectual – Direitos Autorais e Marcas. In: WACHOWICZ (Org). **Estudos de Direito da Propriedade Intelectual**. Curitiba: GEDAI/UFPR, 2015

_____. Cumulação de direitos de propriedade intelectual breve análise acerca dos fatores que contribuíram para sua evolução. In **Revista Propriedade Intelectual – Direito Contemporâneo e Constituição**. Ano IV, V. 9, N. 3, Out/2015. PDICC: Aracaju, 2015. Disponível em: <http://pidcc.com.br/br/component/content/article/2-uncategorised/209-cumulacao-de-direitos-de-propriedade-intelectual-breve-analise-acerca-dos-fatores-que-contribuiram-para-sua-evolucao> Acesso em: 21/12/2016

SANTOS, Manuel Joaquim Pereira. *Princípios Constitucionais e Propriedade Intelectual - o Regime Constitucional do Direito Autoral*", in Direito da Propriedade Intelectual, Luiz Gonzaga Adolfo e Marcos Wachowicz (coord.), Curitiba: Juruá, 2006.

_____. A interface entre propriedade industrial e direitos de Autor. In Ascensão, José de Oliveira, Santos, Manoel Pereira e Jabour, Wilson. Propriedade intelectual – Direitos Autorais. São Paulo: Saraiva, 2014

SELL, Susan. Private Power, Public Law The Globalization of Intellectual Property Rights. Nova Iorque: Cambridge Press, 2003.

SHERMAN & BENTLY. The making of **Intellectual Property**. London: Oxford, 1999.

SOUZA, Allan Rocha. A função social dos direitos autorais: uma interpretação civil-constitucional dos limites da proteção jurídica: Brasil: 1988-2005. Campos dos Goytacazes: Ed. da Faculdade de Direito de Campos, 2006.

_____. As etapas iniciais da proteção jurídica no dos direitos autorais no Brasil. In Justiça e História, vol. 6, n. 11, 2006. Disponível em http://www.tj.rs.gov.br/institu/memorial/RevistaJH/vol6n11/Justica&HistoriaVOL6NUM11_06%20Allan_Rocha_Souza.pdf

WACHOWICZ, Marcos. Bens informáticos como objeto do direito: a natureza jurídica do software, hardware e firmware. IN Revista de Direito Autoral, ano 2, n.4, fev. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2006.

VAIDHYANATHAN, Siva. Copyrights and Copywrongs: The Rise of Intellectual Property and How It Threatens Creativity. New York: New York University Press, 2001.

.

Periódicos

Revista Propriedade Intelectual – Direito Contemporâneo e Constituição - PDICC

Revista do Instituto Brasileiro de Propriedade Intelectual - IBPI

Revista da Associação Brasileira de Propriedade Intelectual - ABPI