



## ORIENTAÇÕES PARA O TCC

### DIRETRIZES AOS AUTORES

Para a elaboração do TCC do Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Educação de Surdos em Perspectiva Bilíngue, o aluno, juntamente com o orientador, seguirá as orientações apresentadas neste documento. Essas orientações foram elaboradas com base em algumas das normas da Revista Arqueiro<sup>1</sup>, componente do acervo de revistas do INES. Seguem algumas informações sobre a referida revista.

Criada em 2000, a revista Arqueiro é uma publicação semestral do Instituto Nacional de Educação de Surdos – INES, divulgada nas versões impressa e *on line*. Desde sua criação, o principal foco de atuação vem sendo a divulgação de experiências práticas dos profissionais ligados à área de educação de surdos e/ou afins. A revista aceita somente contribuições inéditas, não submetidas concomitantemente a outros periódicos de publicação. As ideias, os conceitos e a veracidade das informações e das citações são de exclusiva responsabilidade dos autores.

### NORMAS PARA O ARTIGO

A seguir, estão apresentadas as normas para a elaboração do artigo (TCC) do curso.

- 1 - Os artigos devem conter de 10 a 25 laudas com as Referências.
- 2 - Todos os textos devem conter resumo em Língua Portuguesa e em outro idioma, com, no máximo, 250 palavras, seguido por 3 a 5 palavras-chave, separadas por ponto.
- 3 – Os textos devem ser justificados, digitados em espaço 1,5 cm, em fonte *Times New Roman*, tamanho 12. As citações com mais de 3 linhas devem vir em um novo parágrafo, em tamanho 10, sem aspas, com espaço de 4,0 cm da margem esquerda. As margens devem seguir a seguinte formatação: superior e esquerda: 3,0 cm; direita e inferior: 2,0 cm. O recuo do parágrafo deve ser de 1,25 cm da margem esquerda.
- 4 – As notas de rodapé destinam-se estritamente a informações ou esclarecimentos adicionais, que não podem ser incluídos no corpo do texto.
- 5 - Tabelas e ilustrações deverão ser inseridas no texto. Todas as ilustrações devem possuir legenda, citação no texto e estar em formato tiff ou jpg com resolução mínima 300dpi. As tabelas deverão seguir as normas do IBGE, ter preferencialmente 7,65 cm de largura e não deverão ultrapassar 16 cm.
- 6 - Os títulos devem ser centralizados, redigidos em caixa alta, negrito, tamanho 14. Os subtítulos devem ser em caixa baixa, negrito, tamanho 12, alinhados à esquerda enumerados, com exceção da introdução e das referências

<sup>1</sup> Informações sobre a Revista Arqueiro disponíveis em: <http://seer.ines.gov.br/index.php/revista-arqueiro/index>. Acesso em 22 fev 2022.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



7 - As citações devem obedecer à forma: citação indireta - SOBRENOME DO AUTOR, ano, citação direta - SOBRENOME DO AUTOR, ano, p. xx. Diferentes títulos do mesmo autor, publicados no mesmo ano, deverão ser diferenciados adicionando-se uma letra depois da data (SOBRENOME DO AUTOR, ano, p. xx).

8 – Atenção para as seguintes informações: aspas duplas **somente** para citações diretas no corpo de texto; itálico para palavras com emprego não convencional e estrangeiras, neologismos e títulos de obras e publicações.

9 – Textos enviados devem ser inéditos.

10 - As referências deverão conter exclusivamente os autores e os textos citados no trabalho e serem apresentadas ao final do texto, em ordem alfabética, obedecendo às normas da ABNT disponíveis em ANEXO. Quando for o caso, sempre indicar o nome do tradutor após o título do livro ou artigo.



## ANEXO

### Exemplo de Referências

**Referência** – é o “[...] conjunto padronizado de elementos descritivos, retirados de um documento, que permite sua identificação individual” (ABNT, 2002, p. 2)

ENTRADA	EXEMPLOS
<b>Um autor</b>	LIBÂNEO, José Carlos.
<b>Dois autores</b>	McLAREN, Peter; CANDAU, VERA.
<b>Três autores</b>	GOMES, Marisa, JANOARIO, Ricardo; CRUZ, Osilene.
<b>Mais de três autores</b>	SKLIAR, Carlos, et al.
<b>Organizador, compilador, etc.</b>	D’ANTOLA, Arlette (Org.).
<b>Entidade coletiva</b>	UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO. Faculdade de Educação. Programa de Pós-Graduação em Educação.  RIO DE JANEIRO (Estado). Secretaria do Meio Ambiente. BRASIL. Ministério da Educação.  CONSELHO ESTADUAL DE EDUCAÇÃO (RS).
<b>Eventos (congressos, conferências, encontros...)</b>	EDUCERE - CONGRESSO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO 2015, Curitiba.
<b>Referência Legislativa (leis, decretos, portarias...)</b>	BRASIL. Constituição, 1988.  BRASIL. Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



<b>Título (autoria não determinada)</b>	AVALIAÇÃO da Universidade, Poder e Democracia.
<b>Documento eletrônico</b>	<p>SOBRENOME, Prenome. <b>Título.</b> Edição. Local: ano. nº de pág. ou vol. (Série) (se houver) Disponível em: &lt;<a href="http://...">http://...</a>&gt; Acesso em: dia mês (abreviado) ano.</p> <p>Exemplo:</p> <p>CARLOS, E. J. <b>Letramento:</b> um conceito ainda precário. Disponível em: &lt; <a href="http://www.adufpb.org.br/publica/conceitos/06/art_04.pdf">http://www.adufpb.org.br/publica/conceitos/06/art_04.pdf</a>.&gt; Acesso em dezembro de 2004. 1997.</p>

DOCUMENTOS CONSIDERADOS NO TODO

ENTRADA	EXEMPLOS
<b>Livro</b>	<p>SOBRENOME, Prenome. <b>Título:</b> subtítulo. Nota de tradução.* Edição.** Local: Editora, ano de publicação. nº de pág. (opcional) (Série) (opcional)</p> <p>Exemplo:</p> <p>BAUMAN, Zygmunt (1999). <b>Modernidade e ambivalência.</b> Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor</p>
<b>Periódico</b>	<p>TÍTULO DA PUBLICAÇÃO. Local: editor, ano do primeiro volume e do último, se a publicação terminou. Periodicidade (opcional). Notas especiais (títulos anteriores, ISSN, etc.) (opcional).</p> <p>Exemplo:</p> <p>EDUCAÇÃO &amp; REALIDADE. Porto Alegre: UFRGS/FACED, 1975.</p>
<b>Entrevista</b>	<p>ENTREVISTADO. Título. Local: data. Nota da Entrevista.</p> <p>Exemplo:</p> <p>CRUZ, Joaquim. A Estratégia para Vencer. Pisa: 1988. <b>Veja</b>, São Paulo, v. 20, n. 37, p. 5-8, 14 set. 1988. Entrevista concedida a J.A. Dias Lopes</p>
<b>Dissertação e Tese</b>	<p>SOBRENOME, Prenome. <b>Título:</b> subtítulo. Local: Instituição, ano. nº de pág. ou vol. Indicação de dissertação ou tese, nome do curso ou programa da faculdade e universidade, local e ano da defesa.</p>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



	<p>Exemplo:</p> <p>RIBEIRO, Alexandre do Amaral. <b>Lingua tua manifestum te facit:</b> considerações sobre identidade linguística e cultural no Brasil. 2000. 110f. Dissertação (Mestrado em Letras com área de concentração em Linguística e Língua Portuguesa). PUC, Rio de Janeiro.</p>
<b>Dicionário e Enciclopédia</b>	<p>SOBRENOME, Prenome. <b>Título:</b> subtítulo. Edição (se houver). Local: Editora, data. nº de páginas ou vol. (opcional)</p> <p>Exemplo:</p> <p>HOUAISS, A. <b>Novo dicionário Folha Webster's:</b> inglês/português, português/inglês. São Paulo: Folha da Manhã, 1996.</p> <p>ENCICLOPÉDIA Mirador Internacional. São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil, 1995. 20 v.</p>
<b>CD-ROM</b>	<p><b>AUTOR. Título. Edição. Local de publicação:</b> Editora, data. Tipo de mídia. Exemplo:</p> <p>MICROSOFT Project for Windows 95. Version 4.1. [S.l]: Microsoft Corporation, 1995. 1 CD-ROM</p>
<b>E-MAIL***</b>	<p>NOME do remetente. <b>Assunto.</b> [mensagem pessoal] Mensagem recebida por em data do recebimento.</p> <p>Exemplo:</p> <p>ALMEIDA, M. P.S. Fichas para MARC [mensagem pessoal]. Mensagem recebida por &lt;mtmendes@uol.com.br&gt; em 13set.2002.</p>
<b>Texto digitado</b>	<p>Sobrenome, Prenome. <b>Título.</b> Local, ano, nº de folhas mais a nota entre parênteses (Texto digitado).</p> <p>Exemplo:</p> <p>QUEIROZ, Lucinete Freire de. <b>Projeto de avaliação do acervo bibliográfico da biblioteca.</b> João Pessoa, 2008. 5f. (texto digitado).</p>
<b>Comunicação oral</b>	<p>SOBRENOME, Prenome. <b>Título.</b> Local, Instituição, ano. (Comunicação oral). Exemplo:</p> <p>QUEIROZ, Lucinete Freire. <b>Palestra sobre a Biblioteca.</b> João Pessoa: Unipê, 2009. (Comunicação Oral).</p>

**PARTES DE DOCUMENTOS**

<b>ENTRADA</b>	<b>EXEMPLOS</b>
----------------	-----------------



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



<p><b>Capítulos de livro:</b></p> <p><b>a) autoria diferente da autoria do livro no todo</b></p>	<p>SOBRENOME, Prenome (autor do capítulo). Título. In: SOBRENOME, Prenome (autor da obra no todo). <b>Título</b>. Local: Editora, ano. pág. inicial e final.</p> <p>Exemplo:</p> <p>TELES, Gilberto. Aos olhos da crítica. In: MARINHEIRO, Elizabeth Figueiredo Agra.</p> <p><b>Fortuna crítica</b>. Campina Grande-Pb: Gráfica Agenda, 2004. p.39-45.</p>
<p><b>b) autoria igual à autoriada obra no todo</b></p>	<p>SOBRENOME, Prenome. Título do capítulo. In:____.</p> <p><b>Título</b> (do livro no todo). Local: Editora, ano. Cap. nº (se houver) nº de pág. inicial e final.</p> <p>Exemplo:</p> <p>FIGUEIREDO, Nice Menezes de. Tendências dos serviços de referência &amp; informação. In: <b>Textos avançados em referência &amp; informação</b>. São Paulo: Polis, 1996. p.89-99. (Coleção Palavra-chave).</p>
<p><b>Artigo de revista</b></p>	<p>SOBRENOME, Prenome. Título: subtítulo do artigo. <b>Título do periódico</b>, local, volume, fascículo, página inicial e final, mês* e ano.</p> <p>Exemplo:</p> <p>CASTRO, Camila. Informática complementa ensino escolar. <b>Revista Linha Direta</b>, São Paulo, ano 9, n.98, p.44-46, maio, 2005.</p>
<p><b>Artigo de jornal</b></p>	<p>SOBRENOME, Prenome. Título do artigo. <b>Título do jornal</b>, local, dia, mês e ano. nº ou título do caderno, seção ou suplemento, página inicial e final.</p> <p>Exemplo:</p> <p>SANTOS, Marcos César de Oliveira. Poluição afeta saúde de golfinhos. <b>Jornal unesp</b>, São Paulo, abril 2009. Caderno Ciências Biológicas, p. 4.</p>
<p><b>Trabalho apresentado em congresso</b></p>	<p>SOBRENOME, Prenome (autor do trabalho). Título: subtítulo. In: NOME DO CONGRESSO, nº., ano, local de realização. <b>Título</b>. Local de publicação: Editora, ano. Páginas inicial e final do trabalho.</p> <p>Exemplo:</p> <p>MENDONÇA, Denise. Pertencer e viver. In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE-EDUCADORES DO BRASIL, 15, 2004, Brasília. <b>Anais</b>. Brasília: MEC,</p>



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE**



Coordenação de Pós Graduação  
Lato Sensu e Stricto Sensu do DESU

	2004.
--	-------



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



<p><b>Trabalho Apresentado em Evento (Meio Eletrônico).</b></p>	<p>Segue o mesmo procedimento para apresentação de trabalho em evento, acrescidas das informações referentes ao meio eletrônico.</p> <p>Exemplo:</p> <p>MENDONÇA, Denise. Pertencer e viver. In: CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE-EDUCADORES DO BRASIL, 15, 2004, Brasília. <b>Anais</b>. Brasília: MEC, 2004.(2 CDs-ROM).</p>
<p><b>Legislação publicada em Diário Oficial</b></p>	<p>JURISDIÇÃO, Lei n° ....., data. Ementa. <b>Nome da publicação</b>, local, volume, fascículo, página inicial e final, data da publicação.</p> <p>Exemplo:</p> <p>Paraíba. Portaria n.º 012, de 21 de julho de 2009. Prorroga o prazo para a entrega da prestação de contas do programa bolsa atleta/2008 para os benefícios do grupo 2. <b>Diário Oficial</b>, João Pessoa, n.º 14.145, p. 5.</p>
<p><b>Documento Jurídico</b></p>	<p><b>Jurisdiction ou cabeçalho da entidade</b>, (Quando se tratar de normas), título, numeração, data e dados da publicação. Quando se tratar de constituição, entre o nome da jurisdição e o título, acrescenta-se a palavra constituição.</p> <p>Exemplo:</p> <p>Brasil. <b>Novo código civil</b>: lei n.º 10.406, de 2002. Brasília: Senado, 2005.</p>
<p><b>Imagem em Movimento (filmes, DVD, Videocassetes, etc.).</b></p>	<p>As imagens em movimento incluem filmes, fitas de vídeo, DVD, CD-ROM, entre outros. Devem aparecer o título, subtítulo (se houver), créditos (diretor, produtor, realizador, roteirista e outros), elenco relevantes, local, produtora, data, especificação do suporte em unidades físicas e duração.</p> <p>Exemplo:</p> <p>(Título. Diretor. Produtor. Local: Produtora, data. e especificação do suporte em unidades).</p> <p>Exemplo de filme longa metragem:</p> <p>CENTRAL do Brasil. Direção: Walter Salles Júnior. Produção: Martire de Clemont-Tonnerre e Arthur Cohn. Roteiro: Marcos Bernstein, João Emanuel Carneiro e Walter Salles Júnior. Intérpretes: Fernanda Montenegro; Marília Pera; Vinicius de Oliveira; Sônia Lira; Othon Bastos; Matheus Nachtergaele e outros. [S.I.]: Le StudioCanal; Riofilme; MACT Productions, 1998. 1 filme (106 min), son., color., 35 mm.</p>





MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



**Documento Iconográfico (pintura, gravura, ilustração, fotografia, desenho técnico, diapositivo, dia filme, etc).**

Documento iconográfico são documentos bidimensionais tais como original e/ou reprodução de obra de arte, fotografia, desenho técnico, diapositivo, dia filme, material estereográfico, transparência, cartaz, entre outros.

(Autor. **Título**. Data. e especificação do suporte). Quando não houver título, colocar a indicação sem título, entre colchetes.

Exemplo de fotografia em papel:

KOBAYASHI, K. **Doença dos xavantes**. 1980. 1 fot., color. 16 cm x 56 cm. Exemplo de fotografia publicada em jornal: FRAIPONT, E. Amílcar II. O Estado de São Paulo, São Paulo,

30 nov. 1998. Caderno 2, Visuais. p. D2. 1 fot., p&b. Foto apresentada no Projeto ABRA/Coca-cola. 78

Exemplo de conjunto de transparências:

**O que acreditar em relação à maconha**. São Paulo: CERAVI, 1985. 22 transparências, color., 25 cm x 20 cm.

Exemplo de diapositivos (slides):

O **DESCOBRIMENTO** do Brasil. Fotografia de Carmem Souza. Gravação de Marcos Lourenço. São Paulo: CERAVI, 1985. 31 diapositivos: color.+ 1 fita cassete sonoro (15 min) mono.

Exemplo de gravura:

SAMÚ, R. **Vitória**: 18:35 h. 1977. 1 grav., serigraf., color., 46 cm x 63 cm. Coleção particular.

Exemplo de pintura a óleo:

MATTOS, M. D. **Paisagem-Quatro Barras**. 1987. 1 original de arte, óleo sobre tela, 40 cmx50 cm. Coleção particular.

Exemplo de imagem em arquivo eletrônico:

VASO. TIFF. Altura: 1083 pixels. Largura: 827 pixels. 300 dpi. 32 BIT CMYK. 3.5 Mb. Formato TIFF bitmap. Compactado. Disponível em: . 1999. Acesso em: 28 out. 1999.

Exemplo de desenho técnico:

LEVI, R. **Edifício Columbus de propriedade de Lamberto Ramengoni à Rua da Paz, esquina da Avenida Brigadeiro Luiz Antonio**: n. 1930-33. 1997. 108 f. Plantas diversas. Originais em papel vegetal.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



<p><b>Cartográfico (Atlas, globo, fotografia aérea, etc.)</b></p>	<p>referências devem obedecer aos padrões indicados para os documentos monográficos, acrescidos das informações técnicas sobre escalas e outras representações utilizadas (latitudes, longitudes, meridianos etc.), formato e/ou outros dados mencionados no próprio item, sempre que necessário para sua identificação. (Autor, título, local, editora, data de publicação, escala).</p> <p>Exemplo de atlas: INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo, SP). <b>Regiões de governo do estado de São Paulo</b>. São Paulo, 1994. Plano Cartográfico do Estado de São Paulo. Escala 1:2.000.</p> <p>Exemplo de mapa:</p> <p>BRASIL e parte da América do Sul: mapa político, escolar, rodoviário, turístico e regional. São Paulo: Michalany, 1981. 1 mapa, color., 79 cm x 95 cm. Escala 1:600.000.</p> <p>Exemplo de fotografia aérea:</p> <p>INSTITUTO GEOGRÁFICO E CARTOGRÁFICO (São Paulo, SP). <b>Projeto Lins Tupã</b>: foto aérea. São Paulo, 1986. Fx 28, n. 15. Escala 1:35.000.</p> <p>Exemplo de imagem de satélite:</p> <p>LANDSAT TM5. São José dos Campos: Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais, 1987-1988. Imagem de Satélite. Canais 3, 4 e composição colorida 3,4 e 5. Escala 1:100.000.</p> <p>Exemplo de imagem de satélite digital:</p> <p>ESTADOS UNIDOS. National Oceanic and Atmospheric Administration. GOES-08: SE. 13 jul. 1999, 17:45Z. IRO4. Itajaí: UNIVALI. Imagem de satélite: 1999071318.GIF: 557 KB. NOTA Informações do Arquivo digital</p>
<p><b>Documento Sonoro no todo(disco, cassete,rolo, etc.)</b></p>	<p>(Compositor, ou intérprete), <b>título</b>. local: gravadora, data. E especificação do suporte. Quando necessário, acrescentam-se elementos complementares para melhor identificar o documento.</p> <p>Exemplo de CD (vários compositores e intérpretes):</p> <p>MPB especial. [Rio de Janeiro]: Globo: Movieplay, c1995. 1 CD (50min.). (Globo collection,2).</p> <p>Exemplo de long play (um intérprete e vários compositores):</p> <p>ALCIONE. Ouro e cobre. Direção artística: Miguel Propschi. São Paulo: RCA Victor, p 1988. 1 disco sonoro (45 min), 33 1/3 rpm, estéreo, 12 pol.</p> <p>Exemplo de entrevista gravada:</p> <p>SILVA, L.I.L. da. <b>Luiz Inácio Lula da Silva</b>: Depoimento</p>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



	<p>[abr.1991]. Entrevistadores: V. Tremel e M. Garcia. São Paulo: SENAISP,1991. 2 fitas cassete (120 min), 33/4 pps, estéreo. Entrevista concedida ao Projeto Memória do SENAI-SP.</p> <p>Exemplo de fita cassete:</p> <p>FAGNER, R. <b>Revelação</b>. Rio de Janeiro: CBS, 1988. 1 fita cassete (60 min.), 3 ¾ pps.,estéreo.</p> <p>Exemplo de CD (um intérprete e vários compositores):</p> <p>SIMONE. <b>Face a face</b>. [S.I.]: Em odeon Brasil, p 1977. 1 CD (ca. 40min.). Remasterizado emdigital.</p>
<p><b>Documento sonoro em parte</b></p>	<p>Deve-se apresentar o(s) compositor(es) ou intérpretes da parte (ou faixa de gravação), título, subtítulo (se houver), indicações de responsabilidade (arranjadores etc.), seguidos da expressão “In:” e da referência do documento sonoro no todo. No final da referência, deve-se informar a faixa ou outra forma de individualizar a parte referenciada.</p> <p>Exemplo de faixa de long play:</p> <p>ALCIONE. Toque macio. A. Gino [Compositor]. In: <b>Ouro e cobre</b>. Direção artística: Miguel Prepsch. São Paulo: RCA Victor, p 1988. São Paulo: RCA Victor, p 1988. 1 disco sonoro (45 min), 33 1/3 rpm, estéreo., 12 pol. Lado A, faixa 1 (4 min 3 s).</p> <p>Exemplo de faixa de CD:</p> <p>SIMONE. Jura secreta. S. Costa, A. Silva. [Compositores]. In: <b>Face a face</b>. [S.I.]: Emi-Odeon Brasil, p 1977. 1 CD (ca. 40 min). Faixa 7 (4 min 22 s). Remasterizado em digital.</p>
<p><b>Partitura</b></p>	<p>Nas partituras devem ser apresentados o(s) autor(es), título, subtítulo (se houver), local, editora, data e suas características.</p> <p>Exemplo de partitura:</p> <p>BARTÓK, B. <b>O mandarim maravilhoso</b>: op. 19. Wien: Universal, 1952. 1 partitura (73p.).Orquestra.</p> <p>VILLA-LOBOS, H. <b>Coleções de quartetos modernos</b>: cordas. Rio de Janeiro: [s.n], 1916. 1 partitura (23p.). Violoncelo.</p>
<p><b>Documento Tridimensional</b></p>	<p>Nos documentos tridimensionais incluem-se esculturas, maquetes, objetos e suas representações (fósseis, esqueletos, objetos de museu, animais empalhados, monumentos, entre outros). Devem ser indicados o(s) autor(es), quando for possível identificar o criador artístico do objeto, título e subtítulo. Quando não existir, deve-se atribuir uma denominação ou descrever o objeto, data, características físicas (especificação do objeto, materiais, técnicas, dimensões, entre outras). Quando necessário à identificação, acrescentam-se</p>



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
INSTITUTO NACIONAL DE EDUCAÇÃO DE SURDOS  
DEPARTAMENTO DE ENSINO SUPERIOR  
COORDENAÇÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO  
CURSO EDUCAÇÃO DE SURDOS EM PERSPECTIVA BILÍNGUE



	<p>outras informações no final da referência.</p> <p>Exemplo de escultura:</p> <p>DUCHAMP, M. <b>Escultura para viajar</b>. 1918. 1 escultura variável, borracha colorida e cordel, dimensões <i>ad lib</i>. Original destruído. Cópia por Richard Hamilton, feita por ocasião da retrospectiva de Duchamp na Tate Gallery (Londres) em 1966. Coleção de Arturo Schwarz. Título original: Sculpture for travelling.</p> <p>Exemplo de objeto de museu:</p> <p>TAÇA de vidro à maneira de Veneza, com a imagem de Nossa Senhora e o menino no fuste também decorado com detalhes azuis. Europa, séc. XVIII-XIX. 10,7 cm de diâm. x 24,5 cm de alt.</p>
--	---