



SUBMISSÕES E AVALIAÇÃO POR PARES

As submissões devem ser feitas exclusivamente pelo e-mail revistaespaço@ines.gov.br

Os textos submetidos à Espaço devem se pautar pelos seguintes pré-requisitos:

I - Devem ser inéditos, que não tenham sido publicados em outros periódicos ou anais de eventos.

II - Devem ser redigidos em uma destas línguas: português, inglês, espanhol.

III - Devem ser compostos por até três (3) autores:

a) Para o caso de autoria individual, o autor deve ter o título de Doutor.

b) Em caso de coautoria, um (1) dos autores deverá ser obrigatoriamente doutor e os demais graduados ou mestres.

IV - Devem conter resultados de investigação na área da Educação de Surdos ou áreas afins, evidenciando explicitamente objetivos, procedimentos e análises, não devendo se constituir em mero relato de experiências ou revisão bibliográfica, com exceção da seção Arte e Cultura Surda dedicada à divulgação da produção artística da comunidade surda brasileira e de outros países.

V - Na ocasião da submissão os artigos não devem estar identificados com os nomes dos autores no texto original. Os(as) autores(as) do manuscrito devem enviar **DOIS EXEMPLARES** do artigo:

a) um com indicação de seus nomes completos, sendo obrigatório também informar o nível de escolaridade, o ORCID, filiação institucional, o link do currículo (lattes para autores brasileiros) e a biodata;

b) e outro exemplar anonimizando a autoria substituindo o(s) nome(s) do(s) autor(es) por XXXXXX, com ano 0000 e página ??? para qualquer autocitação ou citação do(s)/a(s) autor(es)/a(s) em coautoria. Caso haja alguma identificação do(s)/a(s) autor(es)/(as) nas Referências, a obra deverá ser substituída por XXXXXX.

Os autores que possuírem *Signwriting* devem enviá-lo, em formato JPEG, no mesmo e-mail da submissão.

VI - Opiniões e perspectivas expressas no texto, assim como a precisão e a procedência das citações são de responsabilidade exclusiva do autor.

VII - Em caso de aprovação, o original deverá ser submetido à revisão de linguagem e normalização bibliográfica, cuja responsabilidade será exclusivamente do(a) autor(a).

VIII - Não serão aceitas propostas submetidas simultaneamente a outro periódico nacional ou internacional.

c) Processo De Avaliação Por Pares

O periódico reserva o direito de rejeitar submissões recomendadas pelos/as pareceristas, tendo em vista a disponibilidade de publicação dentro de um tempo razoável. Os artigos recomendados são selecionados pela editoria tendo em vista critérios internos de excelência acadêmica. O/A editor/a responsável pela submissão comunicará os/as autores/as da decisão de publicar ou não a submissão apreciada pelos/as pareceristas. O periódico também se reserva o direito de rejeitar submissões antes de enviá-las aos/as pareceristas, tendo em vista o escopo do trabalho e sua qualidade.

São critérios para avaliação dos trabalhos:

- d) conformidade com as normas da Revista Espaço para submissão dos trabalhos
- e) relevância e contribuição para a área do conhecimento à qual se refere;
- f) consistência teórica;
- g) consistência metodológica;
- h) referências bibliográficas atualizadas;
- i) coerência com as normas técnicas ABNT 2023.
- j) escrita acadêmica idiomática; se o/a autor/a não for falante nativo/a de inglês, recomendamos fortemente que o manuscrito seja revisto por um/uma falante nativo/a antes de ser submetido. Uma escrita não idiomática pode fazer com que a sua submissão seja rejeitada.

Após submetido à comissão editorial do periódico, o trabalho é atribuído a um/a editor/a que ficará a cargo do trabalho. O/A editor/a avaliará se o trabalho pode continuar a tramitar ou não. Caso o/a editor/a determine que a submissão possa continuar a tramitar, ela será encaminhada a dois/duas pareceristas. Caso contrário, a submissão será rejeitada antes do envio aos/as pareceristas (*desk reject*). Caso os pareceres sejam contraditórios, um/uma terceiro/a parecerista será escolhido/a pelo/a editor/a para avaliar o trabalho. O/A

editor/a tem a palavra final sobre a aceitação ou não dos trabalhos. Além dos pareceres, o/a editor/a levará em conta outros parâmetros para determinar se o trabalho pode ou não ser aceito para publicação. Trabalhos recomendados pelos/as pareceristas não são automaticamente aceitos.

Pareceristas serão mantidos/as no anonimato ao longo de todo o processo de edição do trabalho e após sua publicação. Durante o processo de submissão/edição, autores/as também serão mantidos/as no anonimato. Para tal, no ato da submissão, o(s)/a(s) autor(es)/a(s) deverão, no texto apresentado, substituir por XXXXXX, com ano 0000 e página ??? qualquer autocitação ou citação do(s)/a(s) autor(es)/a(s) em coautoria. Caso haja alguma identificação do(s)/a(s) autor(es)/(as) nas Referências, a obra deverá ser substituída por XXXXXX. Somente após a aprovação do trabalho, o(s)/a(s) autor(es)/a(s) deverá(ão) completar os itens eliminados.

NORMAS PARA AUTORES

SUBMISSÃO DE ARTIGOS

FORMATAÇÃO GERAL

Os artigos devem ter a extensão mínima de 15 (quinze) e máxima de 20 (vinte) páginas, com a possibilidade de mais 3 (três) páginas de anexo.

Margens: papel A4 (21,0x 29,7 cm) com 3cm de margem superior, esquerda, inferior e direita.

Fonte de letra: Times New Roman (sempre na cor preta).

Tamanho de letra: 14 pts no título, 12 pts no corpo do texto e 11 pts em citações longas, 10 pts notas de rodapé, legendas e paginação.

Espaçamento entre linhas: 1,5 para corpo do texto (a partir da Introdução) e espaçamento simples 1,0 para o bloco no qual estão contidos o título, autores, resumo, palavras-chave, abstract e Key words, além de, citações diretas longas (mais de 3 linhas), notas de rodapé, legendas e as Referências Bibliográficas.

Parágrafos: Justificados (com exceção dos autores que devem ser alinhados à direita) e com adentramento de 1,25 cm para assinalar o início dos parágrafos

Indicativos Numéricos: não se deve numerar Introdução, Desenvolvimento, Conclusão/Considerações Finais ou Referências Bibliográficas. As seções e subseções devem ser numerados com algarismos arábicos e um espaço (sem ponto).

Letras Maiúsculas: exclusivamente para os subtítulos como INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, CONCLUSÃO/CONSIDERAÇÕES FINAIS E REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

USO DE RECURSOS TIPOGRÁFICOS

Itálicos: Deverá ser utilizado para títulos e textos em língua estrangeira e para os autores do artigo, citação de títulos de obras no corpo do texto ou ênfase ou destaque de palavra ou trecho do texto. Além de determinados elementos nas Referências Bibliográficas (detalhados à frente em Referências).

Negrito: deverá ser utilizado exclusivamente para o título do artigo e subtítulos como, Introdução, Desenvolvimento, Conclusão/Considerações e cada título de subseção.

Sublinhado: Não utilizar esse recurso.

Aspas: deverá ser utilizado exclusivamente para delimitar citações diretas curtas (até 3 linhas)

PRIMEIRA PÁGINA

Título do artigo em português (ou na língua estrangeira em que o artigo foi escrito) seguido de barra e da tradução para o inglês. Centralizado sem margem, com espaçamento simples, letra 14 pts, negrito e maiúsculas apenas para a primeira letra do título ou nomes próprios.

Na linha abaixo do título, alinhado à direita, com espaçamento simples, seguem o(s) nome(s) do(s) autor(es), em itálico, sem negrito, letras maiúsculas somente para as letras iniciais, com nota de rodapé para identificação da instituição a que o autor pertence por extenso, separada por um hífen da sigla, seguida pela cidade, sigla do estado, país; indicação dos financiamentos de agências de fomento relacionados ao trabalho a ser publicado quando houver e endereço eletrônico (sem a palavra e-mail), fonte 10, justificado. Exemplo: Instituto Nacional de Educação de Surdos - INES, Rio de Janeiro, RJ, Brasil; Capes; xxxx@gmail.com

Três linhas (simples) abaixo a palavra RESUMO deve estar em maiúsculas, sem adentramento, sem dois pontos. O texto do resumo em português (ou na língua em que foi escrito o artigo) deverá estar abaixo da palavra RESUMO, com espaçamento simples,

sem adentramento e deverá ter, no máximo, 150 palavras. Não indicar referências no resumo. As PALAVRAS-CHAVE devem ser inseridas na linha de baixo (espaçamento simples). Somente a primeira letra de cada palavra/expressão estará em maiúscula. Devem ser no máximo cinco palavras, separadas por ponto e vírgula, sem ponto no final. Exemplo: PALAVRAS-CHAVE: Preconceito; Surdez; Escola; Libras; Adultos surdos

Três linhas (simples) abaixo, a palavra *ABSTRACT* (resumo em inglês) deve estar em maiúsculas, com espaçamento simples, sem adentramento, em itálico, sem dois pontos. O texto do abstract, em fonte normal, deve ter, no máximo, 150 palavras, espaçamento simples. As *KEYWORDS* devem aparecer na linha de baixo (espaçamento simples). Somente a primeira letra de cada palavra estará em maiúscula. Em mesmo número que as palavras-chave, devem igualmente ser separadas por ponto e vírgula, sem ponto no final. O abstract e as Keywords devem ser a tradução fiel do resumo e palavras-chave apresentados na língua em que foi escrito o artigo.

Três linhas (simples) abaixo inicia-se o corpo do texto com a INTRODUÇÃO.

CORPO DO ARTIGO:

O corpo do artigo deve ter espaçamento 1,5. Os subtítulos INTRODUÇÃO, DESENVOLVIMENTO, CONCLUSÃO/CONSIDERAÇÕES FINAIS devem estar integralmente em letras maiúsculas (tam 12 pts), em negrito, sem marcadores numéricos e sem adentramento, na segunda linha depois do texto que os antecede. O conteúdo textual referente a cada subtítulo deve iniciar na linha imediatamente abaixo com adentramento assinalando o início de parágrafo. Seções e Subseções: em negrito, sem adentramento, em maiúsculas só a primeira letra da palavra inicial, numerados em algarismos arábicos e sem ponto.

O referenciamento de citações no corpo do texto deve vir entre parênteses respeitando as normas para cada tipo de citação, detalhadas a seguir. Se o nome do autor estiver citado no período, indicam-se, entre parênteses, apenas as informações complementares como data e, se for o caso, a página. Não utilizar, expressões como Idem, Ibidem, Op. Cit.. Fornecer sempre a referência como indicada no exemplo a seguir.

CITAÇÕES:

Citação indireta (paráfrase): a citação deve estar integrada no texto sem demarcações específicas, seguida da referência entre parênteses, contendo o último sobrenome do autor

somente com a primeira letra maiúscula, data de publicação da obra. Exemplo: (Bakhtin, 2011).

Citação direta curta (transcrição literal com menos de três linhas): a citação deve estar integrada no texto demarcada por aspas, seguida da referência entre parênteses, contendo o último sobrenome do autor somente com a primeira letra maiúscula, data de publicação da obra e página. Exemplo: (Bakhtin, 2011, p. 306).

Citação direta longa (transcrição literal com mais de três linhas): a citação completa deve ser submetida a um recuo de 4 cm, sem adentramento no começo do parágrafo, com espaçamento simples e tamanho de letra 10 pts. NÃO empregar aspas.

Caso o nome(s) do autor(es) estiver(em) citado(s) no período, indicam-se entre parênteses apenas a data e, se for o caso, a página. Inclusive na citação direta longa. No caso de haver dois ou três autores os sobrenomes devem ser separados por vírgulas e no caso de obras com mais de três autores, indique apenas o primeiro autor seguido da expressão et al., Exemplo: (Cassanas et al., 2003, p.205). Todas as citações de textos estrangeiros devem ser traduzidas para o português. O original deve aparecer em nota de rodapé. Usar preferencialmente as traduções já existentes. Caso não seja possível, justificar a utilização de outra tradução em nota de rodapé

TABELAS

Devem vir prontos para serem impressos, dentro do texto, no espaço a eles destinados pelo(s) autor (es). As tabelas deverão ser designadas, no texto, de modo abreviado (Tab.1, Tab.2 etc.) e centralizado. Acima da tabela, propriamente dita, deverá constar um título (tamanho de letra 12) com a identificação da tabela e o conteúdo. A abreviação Tab., número e ponto, em negrito, seguido do conteúdo sem destaque. Exemplo:

Tabela 1. Respostas positivas por participante.

FIGURAS/ILUSTRAÇÕES (fotografias, desenhos, gráficos etc.)

Devem vir prontos para serem impressos, dentro do texto, no espaço a eles destinados pelo(s) autor (es). As imagens (em .jpg) deverão ter a qualidade necessária para publicação. As figuras deverão ser designadas, no texto, de modo abreviado (Fig. 1, Fig. 2 etc.) e centralizado. Abaixo da figura propriamente dita, deverá constar uma legenda (tamanho de letra 10) com a identificação da figura e o conteúdo. A abreviação Fig., número e ponto, em negrito, seguido do conteúdo sem destaque. Exemplo:



Figura 5. Sala de aula na ocasião da atividade com o material didático testado

NOTAS

As notas devem aparecer ao pé da página, corpo 10, numeradas com algarismos arábicos de acordo com a ordem de aparecimento. Deve-se evitar notas de rodapé extensas.

ANEXOS

Devem ser colocados antes das referências, precedidos da palavra ANEXO, sem adentramento e sem numeração. Para anexos que constituem textos já publicados, incluir bibliografia completa bem como permissão dos editores para publicação.

REFERÊNCIAS

A palavra REFERÊNCIAS deve aparecer em maiúsculas, sem adentramento, sem negrito, na segunda linha (com espaçamento 1,5) depois da última linha do corpo do artigo. Imediatamente abaixo, as referências devem ser listadas em ordem alfabética, sem numeração, com espaçamento simples, porém, com 6 pt antes e 0 pt depois, entre as referências.

Caso haja mais de uma obra do mesmo autor, citar respeitando a ordem cronológica de publicação; caso haja mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, diferenciá-las por meio de a, b e c.

Livros: SOBRENOME DO AUTOR integralmente em maiúscula, iniciais do nome seguido de ponto e espaço (sem vírgula entre as iniciais). Título do livro (em negrito, somente a primeira letra de cada palavra em maiúscula): subtítulo (sem negrito e sem letras maiúsculas). Edição. Local: Editora, data. v. (Série ou Coleção). Exemplo.: ROCHA, S. M. **Memória e História:** a indagação de Esmeralda. 1.ed. Petrópolis, RJ: Arara Azul, 2010. (Coleção Caderno Acadêmico; 1)

Capítulos de livro: SOBRENOME DO AUTOR do capítulo integralmente em maiúscula, iniciais do nome seguido de ponto e espaço (sem vírgula entre as iniciais). Título do capítulo sem destaque com apenas a primeira letra do título do capítulo em maiúscula. In: SOBRENOME DO AUTOR do livro, Iniciais do nome de autor. Título do livro (em negrito, com a primeira letra de cada palavra em maiúscula): subtítulo (sem negrito ou maiúsculas). Tradução por Nome do Tradutor. Edição. Local: editora, data, número das páginas início-final do capítulo. Exemplo: SILVA, D. J. Educação, preconceito e formação de professores. In: SILVA, D. J. ; LIBÓRIO, R. M. C. (Org.). **Valores, Preconceitos e Práticas Educativas.** 3.ed. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2005, p. 125-141.

Artigos em periódicos: SOBRENOME DO AUTOR, iniciais do nome do autor. Título do artigo com apenas a letra inicial em maiúscula (sem destaque). Nome do periódico (em negrito), volume e número do periódico, páginas, data de publicação. Exemplo: BRAIT, B. Língua nacional: identidades reivindicadas a partir de lugares institucionais. **Gragoatá**, v.7, n.11, p.141-155, 2001.

Trabalhos publicados em anais de eventos ou similares: SOBRENOME DO AUTOR, iniciais do nome do autor. Título: subtítulo. In: Nome do evento, número, ano, local de realização. Título da publicação (em negrito): subtítulo da publicação (sem negrito). Local de publicação (cidade): Editora, data, páginas inicial-final do trabalho. Exemplo: FARACO, C. A. Voloshinov um coração humboldtiano? In: XI Conferência Internacional sobre Bakhtin, n.11, 2003, Curitiba. **Proceedings of the Eleventh International Bakhtin Conference.** Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2004, p.261-264.

Artigos de jornal: SOBRENOME DO AUTOR, iniciais do nome do autor. Título do artigo. Título do jornal, Número ou título do caderno, seção ou suplemento, Local, páginas inicial-final, dia, mês, ano. Exemplo: BRASIL, U. Borges admirava faroestes e a Lua. **O Estado de S. Paulo**, Caderno 2, São Paulo, p.13, 31 out. 2009.

Monografias, dissertações e teses: SOBRENOME DO AUTOR, iniciais do nome do autor. Título do trabalho acadêmico em negrito com somente a primeira letra em maiúsculo: subtítulo (sem negrito e sem maiúsculo), ano, número de folhas ou volumes, categoria. [Titulação e área de concentração] Nome da Faculdade, Nome da Universidade, cidade. Exemplo: PEREGRINO, G. **Secreto e Re-velado, Tácito e Expresso**: o preconceito contra/entre alunos surdos. 2015. 246 f. Tese. [Doutorado em Ciências Humanas – Educação], Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro

Artigos em Publicações online: SOBRENOME DO AUTOR, iniciais do nome do autor. Título do artigo em negrito. Nome do periódico em itálico. Cidade, volume do periódico, número do periódico, ano. Disponível em: [endereço eletrônico]. Acessado em: dia/mês/ano. Exemplo: SAMPAIO, M. C. H. A propósito de “para uma filosofia do ato” (Bakhtin) e a pesquisa científica em ciências humanas. **Bakhtiniana**, São Paulo, v. 1, n. 1, 2009. Disponível em: [<http://www.linguagememoria.com.br>] Acesso em: 29 out. 2009.

Sites ou matéria de jornal online com autor: SOBRENOME, nome do autor. Título da matéria. Nome do site, ano. Disponível em: . Acesso em: dia, mês e ano. Exemplo: LISBOA, Vinicius. Inédito! Pesquisadora surda defende doutorado em Libras na UFRJ. CNN Brasil, 2024. Disponível em: <https://www.cnnbrasil.com.br/tecnologia/inedito-pesquisadora-surda-defendedoutorado-em-libras-na-ufrj/> Acesso em: 11 de abril de 2024.

Sites ou matéria de jornal online sem autor: Título da matéria. Nome do site, ano. Disponível em: . Acessado em: dia, mês e ano. Exemplo: Famílias denunciam falta de intérpretes para alunos surdos em escolas estaduais de Campinas: não é esmola, é direito. G1, 2024. Disponível em: <https://g1.globo.com/sp/campinas-regiao/noticia/2024/02/29/familiasdenunciam-falta-de-interpretes-para-alunos-surdos->

[em-escolas-estaduais-decampinas-nao-e-esmola-e-direito.ghtml](#) Acesso em: 11 de abril de 2024.

Filmes: NOME DO FILME. Diretor. Estúdio de produção do filme. País de origem da produção: ano de produção. Local da distribuidora: Nome da distribuidora, data. Suporte [VHS, Blu-ray ou DVD]. (Tempo de duração), colorido ou p & b. Exemplo: Macunaíma. Direção (roteiro e adaptação) de Joaquim Pedro de Andrade. Filmes do Serro/Grupo Filmes/ Condor Filmes. Brasil: 1969. Rio de Janeiro: Videofilmes, 1969. Versão restaurada digitalmente, 2004. [DVD]. (105 minutos), colorido.

Pinturas, fotos, gravuras, desenhos etc.: AUTOR. Título [quando não existir título, atribuir um ou indicar sem título, entre colchetes]. Data. Especificação do suporte. Havendo mais dados, podem ser acrescentados para melhor identificação do material. Exemplo: ALMEIDA JÚNIOR. Caipira picando fumo. 1893. Óleo sobre tela. São Paulo, Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Discos considerados no todo: SOBRENOME DO ARTISTA, Nome do artista [ou NOME DO GRUPO]. Título da obra: subtítulo [Indicar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: Nome da gravadora, data. Exemplo: VELOSO, C. Caetanear. São Paulo: Polygram, 1989.

Partes de discos (canções, peças, etc.): AUTOR DA CANÇÃO. Título da canção. In: AUTOR DO DISCO. Título da obra: subtítulo [informar se se trata de CD ou Vinil]. Local da gravadora: nome da gravadora, data. Exemplo: VELOSO, Caetano. O quereres. In: VELOSO, C. Caetanear [CD]. São Paulo: Polygram, 1989.