



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO
DIVISÃO DE EXTENSÃO E APERFEIÇOAMENTO

Abordagens na Educação das Artes Visuais de Pessoas com Deficiência Visual (turma para instituições)

Nome do curso: Abordagens na Educação das Artes Visuais de Pessoas com Deficiência Visual.

Classificação: Curso de capacitação.

Modalidade: Remoto.

Público-alvo: Estudantes e professores de artes ou de pedagogia da rede pública e privada de educação básica, técnica e tecnológica, e de ensino superior.

Atenção: Ao realizar a inscrição de seus servidores/funcionários no curso, a instituição deve observar se atendem ao disposto no item “Pré-requisitos”.

Ementa: Este curso pretende introduzir uma cartografia que abre contornos, na história do ensino das artes no Brasil, para pensar possíveis abordagens na educação das artes visuais de pessoas com deficiência visual (cegueira congênita, baixa visão e cegueira adquirida). Nesse sentido, uma indagação norteia este processo formativo: o que pode a educação das artes visuais para pessoas com deficiência visual no contexto de uma educação inclusiva? Diante disso, pretende-se mobilizar o pensamento acerca dos diferentes modos de produzir uma aula de artes visuais articulando materiais, métodos e tecnologias assistivas que permitam a acessibilização em todo o percurso do ensino-aprendizagem de pessoas com deficiência visual.

Objetivo: Capacitar recursos humanos na área das artes visuais e da pedagogia. Contribuir para o planejamento e o desenvolvimento de proposições de aula acessíveis em espaços educativos inclusivos.

Carga horária total: 30 horas.

Pré-requisitos: Estudantes ou diplomados do ensino superior, de licenciatura em artes e/ou pedagogia.

Nº de vagas: 30.

Período do curso: 02/09 a 02/10/2024.

Dias e horários: Segundas e quartas-feiras, das 18h30 às 21h30.

Período de pré-inscrições: 10/06 (a partir das 8h) a 08/07/2024 (até 8h).
Horário de Brasília.

Documentos obrigatórios:

- [formulário de pré-inscrição](#)

Requisitos para certificação: Frequência mínima de 75% e participação/entrega da atividade proposta. A DEA/IBC não abona faltas e/ou atrasos.

Coordenador(a): Caue de Camargo dos Santos.

Ministrante(s): Caue de Camargo dos Santos.

Breve currículo: Professor do Ensino Básico, Técnico e Tecnológico em Artes Visuais e pesquisador no programa de reabilitação do Departamento de Estudos, Pesquisas Médicas e de Reabilitação (DMR), no Instituto Benjamin Constant (IBC), Rio de Janeiro (RJ). É doutor em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM-RS) e mestre em Letras: Linguagem e Identidade pela Universidade Federal do Acre (UFAC-AC), concentrando os estudos e pesquisas nas temáticas de Educação e Artes, Educação Especial e Filosofia da Diferença. Currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/2679841630287632>

Programa:

1. Os pressupostos da Educação e Arte no Brasil.
2. Introdução ao contexto da educação de pessoas com deficiência visual.
3. Porque ensinar artes visuais às pessoas com deficiência visual?
4. Pensar e tatear a educação das artes visuais de pessoas com DV.
5. Investigar-criar: a dupla performance do professor inclusivo.
6. Materiais, métodos, técnicas e tecnologias assistivas para DV.
7. Corpo-ateliê: uma performance filosófica na educação inclusiva.
8. Ateliê-vida: experimentações e criações.

Metodologia: Aulas expositivas com slides, textos e imagens acessíveis. Rodas de conversa para discussão dos tópicos mais importantes de cada aula. Elaboração de um documento *online* coletivo (drive), o Caderno de Afetos. Cada estudante deverá elaborar ao menos duas páginas sobre as aulas ministradas.

Avaliação: Verificada a partir da frequência e participação do estudante nos encontros. O desenvolvimento e a participação de ao menos duas páginas para o Caderno de Afetos.

Infraestrutura e equipamentos a serem providenciados pela instituição solicitante do curso: Não há.

Materiais a serem providenciados:

- Pelo IBC: Não há.

- Pela instituição solicitante do curso: Não há.
- Pelos participantes do curso: Realizar o download dos textos indicados pelo ministrante.

Bibliografia:

ARAÚJO, N. S. de; AMORIM, F. R.; MARCHI, S. R.; ANDRADE, A. F.; DELAZARI, L. S.; SCHMIDT, M. A. R. Avaliação do Sistema de Código de Cores “See Color” em Mapa Tátil. **Revista Brasileira de Cartografia**, [S. l.], v. 72, n. 1, p. 34–48, 2020. DOI: 10.14393/rbcv72n1-51660. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/revistabrasileira/cartografia/article/view/51660>. Acesso em: 6 jul. 2023.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Ensino da Arte**: memória e história. São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil**: realidade hoje e expectativas futuras. *Estud. av.*, São Paulo, v.3, n.7, p.170-182, 1989.

BARBOSA, Ana Mae. Ensino da Arte e do Design no Brasil: unidos antes do Modernismo. **Revista Digital do LAV**. Santa Maria, v. 8, n. 2, p. 143 – 159, 2015. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/19869>. Acesso em: 3 ago. 2023.

BRASIL. **Política Nacional de Educação Especial na perspectiva da educação inclusiva**. Brasília: MEC/SEESP, 2008.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI; Félix. **Mil platôs**: capitalismo e esquizofrenia 2. Vol.1/ tradução Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. São Paulo: Editora 34, 2011.

DELEUZE, G. e GUATTARI, F. **Mil Platôs**: capitalismo e esquizofrenia 2. Vol. 3/ tradução Aurélio Guerra Neto, Ana Lúcia de Oliveira, Lúcia Cláudia Leão e Suely Rolnik. São Paulo: Editora 34, 2012.

FERRAZ, Maria Heloísa C. de T.; FUSARI, Maria F. de Resende e. **Metodologia do Ensino da Arte**: fundamentos e proposições. 2ª ed. - revista e ampliada por Maria Heloisa C. de T. Ferraz. São Paulo: Editora Cortez, 2009.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Transgressão e mudança na Educação**: os projetos de trabalho. Porto Alegre: Artmed, 1998.

IBC, Instituto Benjamin Constant -. **Projeto Pedagógico do Curso Técnico em Artesanato Integrado à Educação de Jovens e Adultos**. DED/IBC: Rio de Janeiro, 2019.

KASTRUP, Virgínia; CARIJÓ, Filipe Herkenhoff; ALMEIDA, Maria Clara de. Abordagem da Enação no Campo da Deficiência Visual. **Informática na Educação**: teoria & prática Porto Alegre, v.12, n.2, jul./dez. 2009. ISSN impresso 1516-084X.

LARROSA, Jorge. Experiência e alteridade em Educação. **Revista Reflexão e Ação**. Santa Cruz do Sul, v.19, n2, p.04-27, jul./dez. 2011. Disponível em: <https://online.unisc.br/seer/index.php/reflex/article/view/2444>. Acesso em: 3 ago. 2023.

MARCHI, Sandra Regina. **Design universal de código de cores tátil**: contribuição de acessibilidade para pessoas com deficiência visual. 2019. 252 p. Tese (Doutorado) – Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2019.

PEREIRA, Géssica; FERRONATO, Rubens. **Código tátil de identificação de cores para pessoas com deficiência visual**. Depositantes: Géssica dos Santos Pereira e Rubens Ferronato. Depósito: 26 nov. 2019.

REILY, Lúcia. O ensino de Artes Visuais na escola no contexto da inclusão. **Cad. Cedes**. Campinas, vol. 30, n. 80, p. 84-102, jan.-abr. 2010. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/CWsw5Zfd3dR8xhZVyQrXjBd/?format=pdf&lang=pt>. Acesso em: 3 ago. 2023.

SANTOS, Caue de Camargo dos. **Corpo-ateliê: memórias performadas por um professor-artista**. 2022. Tese de Doutorado em Educação e Arte – Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2022. p. 1-135.

SILVA, Cristiane da; HOSTINS, Regina Célia Linhares; MENDES, Regina da Silva. O lugar do Atendimento Educacional Especializado nas práticas culturais de escolarização em contextos de inclusão escolar. **Revista Linhas**. Florianópolis, v. 17, n. 35, p. 10-29, set./dez. 2016. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/linhas/article/view/1984723817352016010>. Acesso em: 3 ago. 2023.

PLAZA CARVAJAL, M. L. Entrevista à Profa. Dra. Lúcia Reily. **Revista Educação, Artes e Inclusão**. Florianópolis, v. 6, n. 2, 2012. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/3021> Acesso em: ago. 2023.