



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO BENJAMIN CONSTANT
DEPARTAMENTO DE PÓS-GRADUAÇÃO, PESQUISA E EXTENSÃO
DIVISÃO DE EXTENSÃO E APERFEIÇOAMENTO

Acessibilidade Poética e Multissensorialidade na Arte (turma para instituições)

Nome do curso: Acessibilidade Poética e Multissensorialidade na Arte.

Classificação: Curso de capacitação.

Modalidade: Remoto.

Público-alvo: Docentes e Profissionais da Área da Arte, Educação e Cultura.

Atenção: Ao realizar a inscrição de seus servidores/funcionários no curso, a instituição deve observar se pertencem ao público informado acima.

Ementa: Este curso pretende mobilizar os conceitos de acessibilidade poética e multissensorialidade na arte criando ressonâncias que ultrapassam a ideia de adaptação técnica, e nos convoca a pensar a acessibilidade como produção de encontros estéticos na Arte Contemporânea. Esse modo de operar a Arte no contexto das pessoas com Deficiência Visual e Surdocegueira, faz com que uma obra de arte não apenas se torne “acessível”, mas que provoque ressonâncias subjetivas.

Objetivo: Capacitar recursos humanos para o desenvolvimento e atuação em projetos de difusão cultural como museus, galerias de arte, eventos culturais e espetáculos.

Carga horária total: 30 horas (20h síncrona e 10h assíncrona).

Pré-requisitos: Ensino Superior completo ou em andamento.

Nº de vagas: 30.

Período do curso: 01 a 29/06/2026 (aulas síncronas nos dias: 01, 08, 15, 22 e 29).

Dias e horários: Segundas-feiras, das 17h às 21h.

Período de pré-inscrições: 02/03 (8h) a 06/04/2026 (8h). Horário de Brasília.

Documentos obrigatórios:

- [Formulário de pré-inscrição preenchido na íntegra](#)

Requisitos para certificação: Frequência mínima de 75% e participação/entrega da atividade proposta. A DEA/IBC não abona faltas e/ou atrasos.

Coordenador: Cae de Camargo dos Santos.

Ministrante: Cae de Camargo dos Santos.

Breve currículo: Professor de Artes Visuais e Pesquisador no programa de reabilitação do Departamento de Estudos, Pesquisas Médicas e de Reabilitação - DMR, no Instituto Benjamin Constant. Professor do Programa de Pós-graduação em Ensino na Temática da Deficiência Visual – PPGEDV. Coordena o Núcleo de Atendimento e Pesquisa em Educação Inclusiva e Arte – NEART. É doutor em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria - UFSM, concentrando os estudos e pesquisas nas temáticas de Educação e Arte, Educação Especial e Filosofia da Diferença. Currículo lattes: <http://lattes.cnpq.br/2679841630287632>

Programa:

1. As Políticas de Acessibilidade Cultural no Brasil.
2. Arte Contemporânea e multissensorialidade.
3. Acessibilidade Poética e Estética Tátil.
4. Arte menor: experimentações no campo da diferença.

Metodologia: Aulas expositivas com slides, textos e imagens acessíveis. Rodas de conversa para discussão dos tópicos e conceitos teóricos durante as aulas. Ensaio de proposições e experimentações artísticas acessíveis.

Avaliação: Observação da frequência, participação e comprometimento do estudante nos encontros. O desenvolvimento e a participação nas proposições de aula.

Infraestrutura e equipamentos a serem providenciados pela instituição solicitante do curso: Não há.

Materiais a serem providenciados:

- Pelo IBC: não há.
- Pela instituição solicitante do curso: não há.
- Pelos participantes do curso: Realizar o download e a leitura dos textos.

Bibliografia:

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea:** uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Tradução Denise Bottmann, Frederico Carotti; prefácio Rodrigo Naves. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

ARNHEIM, Rudolf. **Perceptual aspects of art of the blind.** Journal of aesthetic education, v.24, 1990, pp. 57-75.

BARBOSA, Ana Mae (org.). **Ensino da Arte: memória e história.** São Paulo: Editora Perspectiva, 2011.

BARBOSA, Ana Mae. **Arte-Educação no Brasil:** realidade hoje e expectativas futuras. Estud. av., São Paulo, v.3, n.7, p.170-182, 1989.

BERG, Anne. **Multisensory Teaching of Basic Language Skills.** Baltimore: Paul H. Brookes Publishing Co., 2012.

BISHOP, Claire. **Artificial Hells:** Participatory Art and the Politics of Spectatorship. Londres: Verso, 2012.

BOGART, Anne; LANDAU, Tina. **O livro dos viewpoints:** um guia prático para viewpoints e composição. Organização e tradução Sandra Mayer. 1 ed. São Paulo: Perspectiva, 2017.

BRAGA, Gabriela Ferreira; CARVALHO, Maria Geovana de Araújo de; LOBO e SILVA, Stefhany Nascimento; SANTOS, Cauê de Camargo dos. **A construção de um AEE sensível e plural:** contribuições do PIBID para a formação docente. 11º Congresso Brasileiro de Educação Especial. São Carlos: Universidade Federal de São Carlos, 2025.

BRASIL, 2004, *Decreto n. 5.296, de 2 de dez. de 2004.* Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2004-2006/2004/decreto/d5296.htm; acesso em: 07 de setembro de 2025.

BRASIL, 2009, *Decreto n. 6.949, de 25 de ago. de 2009.* Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2009/decreto/d6949.htm; acesso em: 07 de setembro de 2025.

BRASIL, 2015, *Lei n. 13.146, de 6 de jul. de 2015. Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência.* Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm; acesso em: 07 de setembro de 2025.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea:** uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DELEUZE, Gilles. **Empirismo e subjetividade:** ensaio sobre a natureza humana segundo Hume. São Paulo: Editora 34, 2001.

DELEUZE, Gilles.; PARNET, Claire. **O Abecedário de Gilles Deleuze.** 1988-1989. Disponível em: <http://escolanomade.org/pensadores-textos-e-videos/deleuze-gilles/o-abecedario-de-gilles-deleuze-transcricao-integraldo-video>. Acesso em: 7 set 2025.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs:** capitalismo e esquizofrenia, vol. 1. São Paulo: Editora 34, 2011.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **Mil platôs:** capitalismo e esquizofrenia, vol. 3. São Paulo: Editora 34, 2012.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. **O que é a Filosofia?** São Paulo: Editora 34, 2010.

GUIMARÃES, Viviane Alves; ANDRADE, Arheta Ferreira de. Arte e Cegueira: reflexões sobre acessibilidade multissensorial de obras de arte bidimensionais. **Revista Educação, Artes e Inclusão**, Florianópolis, v. 20, n. 1, p. e0058, 2024. DOI: 10.5965/198431781820231e0058. Disponível em: <https://revistas.udesc.br/index.php/arteinclusao/article/view/23934>. Acesso em: 7 set. 2025.

INGOLD, Tim. **Being Alive: Essays on Movement, Knowledge and Description.** Routledge, 2011.

JAY, Martin. **Downcast Eyes: The Denigration of Vision in Twentieth-Century French Thought.** Berkeley: University of California Press, 1993.

KASTRUP, Virgínia. **A invenção de si e do mundo.** Belo Horizonte: Autêntica, 2007;

KASTRUP, Virgínia. **O lado de dentro da experiência:** atenção a si mesmo e produção de subjetividade numa oficina de cerâmica para pessoas com deficiência visual adquirida. *Psicologia: Ciência e Profissão (Impresso)*. v.28, 2008, pp.186 - 199.

KASTRUP; Virginia. Arte e Atenção conjunta: a dimensão micropolítica da acessibilidade. IN: **Psicologia Política**. Vol. 23. N.57. Pp. 412-425. 2023.

KATZ, Stephen H.; PETRIE, Hugh. **Aesthetics and the Multisensory Classroom.** Educational Philosophy and Theory, v. 37, 2005.

LIPPARD, Lucy R. **A Arte Pop.** São Paulo: Verbo/EDUSP, 1976.

MIRZOEFF, Nicholas. **How to See the World.** London: Pelican Books, 2015.

NICHOLAS, Jude. **Do tato ativo à comunicação tátil:** o que a cognição tátil tem a ver com isso? Albornoz. São Paulo: Grupo Brasil, 2011.

NOGUEIRA, Marina de Assis Fernandes; JESUZ, Karyta Aline Pinna de; TERRA, Patrícia dos Santos; SANTOS, Cauê de Camargo dos. **Mediação artística e acessibilidade poética:** práticas inclusivas no Instituto Benjamin Constant. 11º Congresso Brasileiro de Educação Especial. São Carlos: Universidade Federal de São Carlos, 2025.

ONU. **Declaração Universal dos Direitos Humanos.** 1948. Disponível em: <https://www.unicef.org/brazil/pt/resources_10133.htm>.

RODRIGUES, Daniel; MACHADO, Camila. **Arte e tecnologia assistiva:** inclusão e protagonismo de pessoas com deficiência visual. *Revista Brasileira de Educação Especial*, v. 25, n. 3, 2019.

SANTOS, C. de C. dos; BRAGA, L. P. da S. Deficiência Visual, Arte e Inclusão: reflexões sobre a programação artístico-cultural do I Congresso Internacional do Instituto Benjamin Constant (2022). **Revista Digital do LAV**, [S. l.], v. 16, n. 1, p. e31/1-22, 2023. DOI: 10.5902/1983734883773. Disponível em: <https://periodicos.ufsm.br/revislav/article/view/83773>. Acesso em: 7 set. 2025.

SANTOS, Cauê de Camargo dos. **Corpo-ateliê:** memórias performadas por um professor-artista. 2022. Tese de Doutorado em Educação e Arte – Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2022.

SANTOS, Cauê de Camargo dos; VICTORIO, Marta Maria Donola; NOGUEIRA, Marina de Assis Fernandes; VICTORIO, Raquel Donola. **A imanência da arte na educação de pessoas com Deficiência Visual adquirida.** 11º Congresso Brasileiro de Educação Especial. São Carlos: Universidade Federal de São Carlos, 2025.

SANTOS, Cauê de Camargo. A cartografia das subjetividades no projeto Ateliê Vida. IN: BRAGA, Luiz Paulo da Silva. **Interfaces da deficiência visual** [recurso eletrônico]: estudos transdisciplinares em perspectiva global. Florianópolis : Editora da UFSC, 2025. Disponível em: <https://doi.org/10.5007/978-65-5805-109-1>.

SANTOS, Cae de Camargo; NOGUEIRA, Marina de Assis Fernandes. A imanência da arte na educação de pessoas com deficiência visual adquirida. IN: **Conectando Conhecimentos**. Vol. IV. Rio de Janeiro: IBC, 2025.

WALKER, John A. **A Arte Desde o Pop**. Barcelona: Labor, 1977.