

p893



ANNO III
NUM. 114

Revista da Cidade

"Minhas Senhoras e meus Senhores: o noivo de minha irmã"

"Um personagem de muita circunstância, disse Stellinha. Chama-se Medeiros e é político, jornalista, orador e poeta. É de vel-o, meus senhores e minhas senhoras, quando ergue a voz no meio da sala, a recitar um soneto que começa assim: "Eu te amo com amor que nada iguala," e enquanto recita, olha a mana de sossolo . . . "



MEDEIROS, como todos os homens que se dedicam a trabalhos intellectuaes, submetidos, constantemente, a forte tensão espiritual, sofre de violentas dôres de cabeça, fadiga cerebral e abatimento nervoso. Mas é questão de minutos, pois que elle tem sempre á mão a

CAFIASPIRINA

e, com dois comprimidos apenas, consegue rapido allívio e recupera toda a energia para o trabalho. "Por isso, disse elle outro dia, sorrindo, á sua noiva: sómente duas coisas levo sempre commigo á toda parte: o teu retrato e um tubo de Cafiaspirina."

Excellent tambem para as dôres de dentes e ouvidos; nevralgias, enxaquecas, rheumatismo; consequencias de "noitadas", excessos alcoolicos, etc. Allivia rapidamente, restaura as forças e não affecta o coração nem os rins.



A proxima apresentação que lhes fará Stellinha, é do Exmo. Sr. Doutor, personagem a quem todos respeitam e estimam. Não deixem de fazer o seu conhecimento.

—A mulher do Chico é louca por mim. Penso em não correspondel-a; mas...

—Não tens forças para tanto...

—Não é isso. E' que ella tem dois filhinhos e nenhum coração bem formado deixa de corresponder ao amor de mãe...

As manchas negras das maçãs, uvas e peras são depositos de ovos dos insectos. Por isso é que é perigoso comer as pelliculas dessas fructas.

Uma ternura não pode subsistir se não for fortalecida pelo respeito.

«A certeza de serem amadas infunde nas mulheres uma coragem extraordinaria.

ATELIER DE GRAVURAS

EMILIO FRANZOSI

Fabrica de Placas esmaltadas, metal e letreiros

GRAVURAS

para alto relevo sobre metal e aço.
Cunhagem de medalhas e distintivos.
Fôrmas para sabonetes. Marcas a fogo e recortadas. Sinetes para lacre. Carimbos de aço, metal
e borracha

Premiada com Diploma de Honra e Medalha de Ouro

TRABALHOS GARANTIDOS

Rua General Abreu e Lima, 265

Telephone, 6418

Esquina com a rua do Cajú

O Bom Senso é o inspector de vehiculos das mulheres: não admite velocidade excessivas, nem andar contra mão, nem ficar no meio fio da Vida por mais de alguns momentos. Ha damas, que, como os carros importantes (tipo Corpo Diplomatico) forciam a mão, e o fiscal não apita...

Toda vez que uma dama faz uma tolice diz-se que a camara de ar estourou. Ha mulheres cuja historia é uma serie continua de estouros...

Nunca pude compreender por que a Policia obriga os autos a usarem busina e deixa as mulheres bonitas sairem á rua sem um apparelo que avise a sua aporoximação...

A Cerveja maltada

Malzbier

**é um poderoso fortificante,
de delicioso paladar**

THE BRITISH BANK OF SOUTH AMERICA, LIMITED.

ESTABELECIDO EM 1863

Capital Autorizado e Subscripto	£ 2.000.000
Capital realisado	£ 1.000.000
Reserva	£ 1.000.000

FILIAES:

Pernambuco, Bahia, Rio de Janeiro, São Paulo, Santos, Porto Alegre e Montividéo
Affiliado com: THE ANGLO SOUTH AMERICAN BANK, LTD.

Capital Autorizado	£ 10.000.000
Capital realisado	£ 4.367.330
Reserva	£ 3.232.309

CASA MATERIZ LONDRES

FILIAL EM PERNAMBUCO:

Avenida Marquez de Olinda ns. 130 e 136

Abrem-se contas correntes limitadas até Rs. 10.000\$000 retirados livre de estampilhas. Juros 4% ao anno.

Contas correntes particulares até Rs. 50.000\$000 com talão de cheques

JUROS 4% AO ANNO

Recebem-se DEPOSITOS A PRASO FIXO, cujos termos e condições se estabelecerão na occasião

REVISTA DA CIDADE

SEMANARIO DA VIDA MUNDANA
DO RECIFE

Dispondo de bem installaos officinas,
aceita todo e qualquer serviço de arte graphica

Rua do Imperador Pedro II—207

Director-gerente
JOSÉ DOS ANJOS

NUM. 114 — ANNO III — 28 - JULHO — 1928
RECIFE — PERNAMBUCO

Director-secretario
JOSÉ PENANTE

REVISTA DA CIDADE

Propriedade da "S. A. Revista da Cidade"

(OFFICINAS PROPRIAS)

Redacção e Officinas: Rua do Imperador Pedro II, 207
End. Teleg.: REVISTA — Phone 6.015
RECIFE — PERNAMBUCO

EL — DOURADO

No silêncio branco da noite enluarada o companheiro enrolou o fumo na palha, pediu lume e continuou com voz lenta e cantada de garimpeiro:

— “O senhor há de ver, “ seu doutor... A fortuna, ás vezes, vem num dia... Estive p’ro Garça ainda no tempo em que se punia o roubo com a morte. Mas aquillo ali perdeu muito. Agora é a Baliza que está dando diamante. Conheço tudo a palmo — Poço do Jeronymo, Praia do Bamburro, Monchão de Pernambuco, Barra das Perdizes. Daqui p’ro Rio Bonito é trinta leguas e mais trinta p’ra Baliza. Bem pertinho, seu doutor. Tou trabalhando tamém com escaphandro, no golpho, agora na estiada. Tem mais de vinte, desde o dia em que acharam uma pedra de trinta e cinco quilates. Dá num dia o que não deu numa vida inteira. E’ a sorte. Tá-se encontrando muito diamante branco, sem urubú, bem formado, sem jaça. Houve até quem achasse do côn de rosa e do agua de kerosene chamado. Amarello — isso tem muito. Não dá nada na mão do capangueiro.

Eu ando nos garimpos do Araguaya faz mais de vinte annos, seu doutor. No verão — no golpho; nas aguas — no monchão. Uma vez num cascalho peguei uma pedra de vinte quilates. A sorte tinha chegado. Mas com ella veio tamém uma paixão. Bonita e leve como a garça morena, seu doutor. Só queria que o senhor visse... Tinha os cabellos macios como as pennas do jacamin e o corpo cheiroso que nem cupú-assú da matta. Mas a sorte não gosta de amôr. Não se ria, não senhor. E’ mesmo. E eu perdi tudo p’ro causa d’ella. Bem que tinha de acontecer. Agora tou começando de novo. A gente vive é de esperança, seu doutor...”

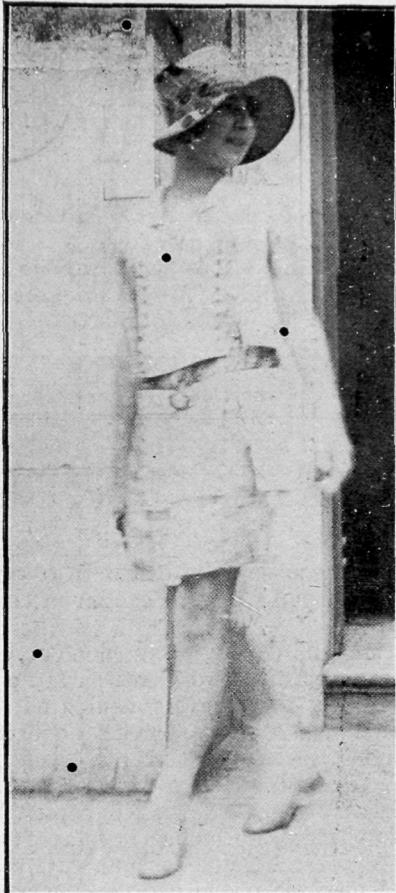
Calou-se. Solto um suspiro mais forte. E, de repente, chispando, crescendo, seus olhos traçaram riscos de diamante no silêncio envidraçado do luar...

ANTONIO FASANARO

(Este numero contem 32 paginas)

GUERRA JUNQUEIRO NA ITIMIDADE

O GRANDE poeta não tem hábitos regulares de trabalho. Leva-se cedo, como Miguel Angelo; deita-se também cedo. Faz versos "quando elles querem" — costuma dizer... E' verdade que Guerra Junqueiro compõe grande parte dos seus poemas. Passeia imenso, numa constante laboração mental. Tem as pernas infatigáveis de um "globe-trotter". E' muitas vezes passeando que expõe as suas teorias científicas, as suas descobertas estranhas, que mais de uma vez precederam de anos as de grandes homens de ciência europeus. A casa do extraordinário poeta não tem luxuosas ostentações. O seu gabinete de trabalho é extremamente simples: grandes estantes cheias de livros de arte e de ciência, algumas gravuras nas paredes, e uma mesa de pinho sobre que pousam alguns retratos queridos: Tolstoi, Hugo, Renan, Pasteur, Luiza Michel... Das suas magníficas coleções de faianças, dos seus rutilantes cortadores hispano-arabes, do seu mobiliário e dos seus quadros, apenas o poeta aproveitou para uma ou outra sala um delicioso museu de arte gothica. O grande poeta posse o único retrato do Santo Condestável, que elle tão épicamente cantou em terços imorredouros... A escultura em madeira, que o autor dos "Simples" pôde adquirir também, é de certo, unica. O Condestável teve efectivamente, muitas estátuas, adoradas nos altares de todo o reino; mas, com o domínio dos Fellipps, desapareceram todas... A estátua de madeira que o grande poeta posse (e que pensa deixar, com o retrato, ao Museu das Janelas Verdes) não of-



Da hora do "footing"

SONET

Ando triste, sem gosto e sem vontade;
Ah! por que me daria a natureza
Em vez de uma infantil alacridade
Esta ancia dolorosa de belesa?

Por que choram meus olhos de saudade?
Por que advinho e sei? E porque presa
Fica a minha alma a um riso da Bondade,
A úma gotta de pranto da Tristesa!...

Antes dentro de mim não vos sentisse
Meu amor, minha fé, minha meiguice!
Pois já me dóe, bem fundo, esta certesa

De ter, ao pôr do Sol de um longo dia,
De olhar á roda com melancolia
E olhar para mim mesmo com tristesa.

AFFONSO LOPES
DE ALMEIDA

ferece dúvida ser do Condestável. Junqueiro na intimidade, é prodígio de genio, de imprevisto, de elevação. Vê os factos mais simples com um olhar que os engrandece. Assombra de pittoresco e de inedito. E pena que as suas conversas, os seus fragmentos, esses pedaços de sonho e de vida, atirados com tebre, perdidos pelos cantos e de certos esquecidos, se não possam juntar; porque dariam um dos aspectos mais extraordinários do seu genio... Pois ahí o têm de novo no Porto, de barba hirsuta, embrulhado num velho casaco coçado, com um ar illuminado de santo. Direis que vai pregar ás multidões. Demais já ha annos que elle escrevia: "Tolstoi, o meu sapateiro..." E um dia, ao saber Camillo sceptico, Camillo com noites de sombrio desespero, palpando a corona do revolver, não foi de propósito procurá-lo para lhe pregar Deus? Era numa dessas tardes de Seide, shakespeareanas, de que o grande escriptor falla nos "Sérgios". A natura chorava, revolvida, com vozes e infinitas tristezas. O romancista escutava o poeta, mergulhado na dolorosa tinta do crepusculo, sem um gesto — quieto, absorto, calado. Junqueiro desenvolava teorias, argumentos, explicações. Atacava-o, persuadia-o. Por fim parara exausto; e, ao vel-o scismar, osseu, mirrado pelo sofrimento, pensava-o de certo convencido — quando elle, inalterável e frio, lhe disse: "Pois Junqueiro: você convença-me, se eu não tivesse ainda no estomago tres bolinhos de bacalhão, que me estão aqui como tres Voltair's..."

A V E R D A D E

TRAD. DO INGLEZ POR SALOMÃO FIFUEIREIDO

Era uma vez, faz muito tempo, um grupo de bons cavalheiros que viajavam num paiz distante, e o seu caminho se alongava por uma floresta virgem, em que urzes hostis se emma ranhavam em muitas espessas e espinhosas rasgando as carnes daquelas que se perdiaram. E as folhagens das arvores que cresceram nessa matta eram cerradas e densas, de sorte que nenhum raio de luz descia através dos ramos para illuminar a sinistra abobada.

E quando passaram por essa lugubre floresta, um desses cavalheiros, afastando-se dos seus companheiros, se perdeu e não o acharam mais; e elles, entristecidos, prosseguiram a jornada sem o outro, chorando-o como se tivesse morrido.

Ora, chegados ao formoso castello que era o fim de sua viagem, passaram ahi longos

dias a divertir-se; e, uma noite em que se tinham reunido alegremente deante do fogão que illuminava a grande

sala brindando as suas damas, o companheiro que se extraviara chegou e saudou-os. As vestes lhe eram andrajos, como

as de um mendigo e tinha o corpo aberto em feridas, mas da physionomia lhe irradiava uma alegria indissivel.

E elles lhe perguntaram o que succedera e o peregrino contou como depois de ter perdido o caminho na floresta sombria, errara dia e noite e, finalmente, mal ferido e a sangrar se deitara para esperar a morte.

Então, quando elle estava quase a expirar, ó ventura! do fundo da temerosa penumbra avançou para elle uma virgem que o tomou pela mão e o conduziu por invios atalhos, desconhecidos dos humanos, até que, sobre as trevas da floresta, fulgiu um clarão tão vivo que a luz do dia se apagava deante delle como uma pequena lampada em face do sol; e nessa maravilhosa claridade, ao nosso cavalheiro perdido surgiu, como em sonho, uma visão, e tão



NO COUNTRY CLUB
Uma pose... alegre



Quatro
destemidas
tennistas
da

colonia
britannica
em
Pernambuco

MARTIN CERERÊ

Cassiano Ricardo é uma das inspirações mais opulentas do actual momento intelectual brasileiro.

Poeta verdadeiro elle vem se impondo pela alta dose de sensibilidade que sempre manifestou em suas composições, desde o tempo em que, como eu andava encravado no cipóal das rimas ricas e das inspirações eruditas. Comtudo, elle não foi dos primeiros a ir na onda do movimento modernista iniciado em S. Paulo.

bella e tão radiosa era a visão, que elle não deu conta mais das suas feridas saugrentas e ficou perdido no arrebatamento de uma alegria tão profunda quanto o mar cuja profundezas niguem ainda descreveu.

E a visão se desfez e o bom cavalheiro, de joelhos sobre a terra agradeceu ao bom santo que naquela sombria floresta lhe transviara os passos e lhe permitira ver a visão que nella jazia oculta.

E o nome da floresta sombria era a Dôr; mas da visão que o bom cavalheiro nella viu niguem pode falar nem dizer nada.—JERÔME K. JERÔME.

JOSEPHINA Baker, a quem os deuses reservaram um destino singular, acaba de escrever suas memórias. Sabe-se que Josephina, a mulher mais bem feita do mundo, é hoje um dos maiores êxitos dos teatros parisienses.

E, não obstante a sua cér de ebano — ou talvez em virtude disso mesmo — ella encontra, por parte da platéa da Cidade Luz, o mais exaltado dos entusiasmos.

Ainda ha pouco se noticiava que ella ia casar com um nobre ...

Pois essa actriz acaba de escrever as suas MEMÓRIAS. E segundo se diz, propõe-se a vender, ella própria, os exemplares do seu livro — e a vendê-los em roupa de teatro.

Sabe-se que a TOILETTE de teatro de Josephina Baker é um mero sinônimo da nudez. Assim, é facil imaginar o grande êxito de livraria que as suas MEMÓRIAS hão de ter.

Dizem os jornais de Paris que um grande livreiro dessa cidade contractou com Josephina a publicação desse livro — fazendo-se, do mesmo passo, o empresário de uma exibição tão encantadora.

É que a confusão dos primeiros momentos dera ao anseio renovador um aspecto muito pouco atraente, dala a analogia que tinham as produções surgidas no Brazil com as escolas então em voga no continente europeu. Porém logo que serenados os arranços do entusiasmo, a coisa se orientou num sentido de brazilidade, Cassiano tomou a dianteira também, formando com Plínio Salgado e Menotti del Picchia o interessantíssimo grupo VERDE-AMARELLO paulista.

Delle é a emocionante poesia que começa assim: "oh! louro emigrante!", tão applaudida pelas élites cultas de Recife nos deliciosos recitais de Helena Magalhães Castro e que faz parte de seu livro "Borrões de Verde e Amarelo".

Agora Cassiano a caba de publicar "Martin Cererê" — livro caíanna pelo pensamento e pelas ilustrações que foram feitas pelo grande pintor pernambucano DI VALCANTI.

Pertencem a "Martin Cererê" os encantados versos que se vão ler:

LUA CHEIA N° I.

“Boião de leite
que a noite leva
com as mãos de treva
pra não sei quem beber.
Mas que embora levado
muito de vagarinho
vai derramando pingos brancos
pelo caminho.”

Como vêm a Lua Cheia, a Lua velha,
a lua gasta pela invocação de toda a uma
sucia de escriptores românticos inda deu
leite ...

E leite gostoso como não sei que!

O O R A D O R

E o orador pediu a palavra.

(Houve um momento de apreensão no auditorio)

— Meus senhores! (Muito bem! Muito bem!)

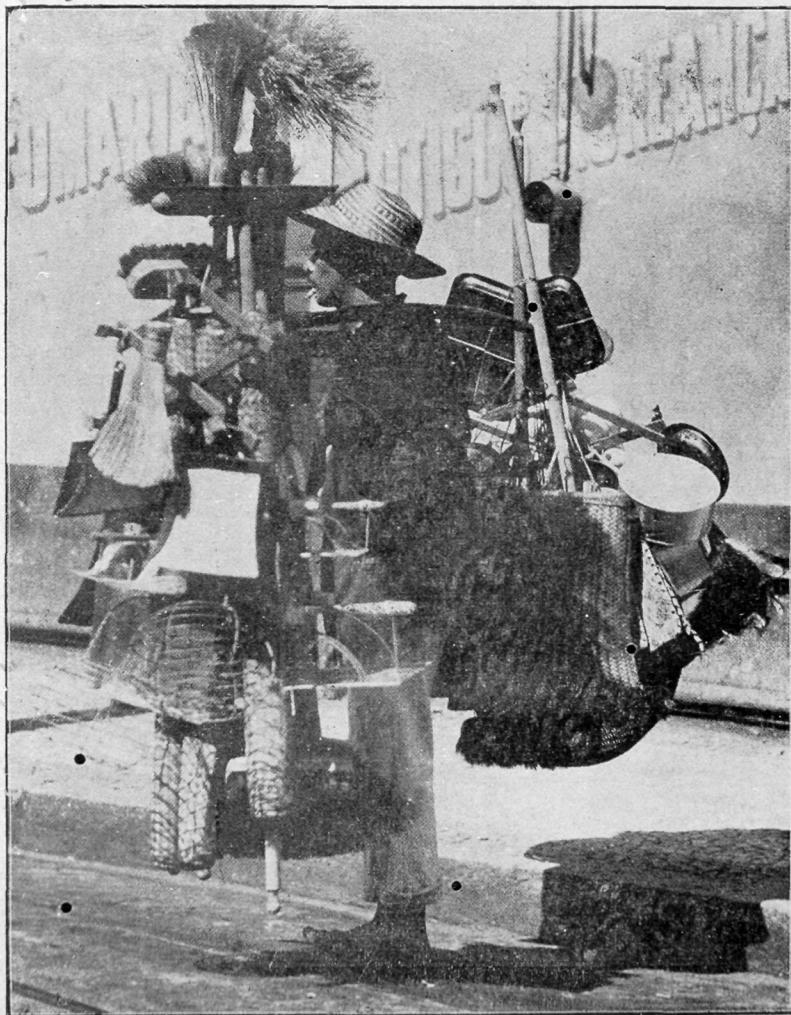
— Eu quizera ser Rui Barbosa... (Muito bem!)

— Eu qui... qui... zera ser... (Apoiado!)

E o homem desceu da tribuna •

porque sem as graças de Deus ele queria ser tudo
mas graças a Deus ele não era nada...

O S W A L E D O A B R I T T A



(F. Rebello)

Bazar ambulante

O movimento que anda a revolucionar o pensamento artístico da actualidade, nada tem de estranho na feição dispersiva, com que os seus promotores se apresentaram, a enveredar, por vezes, pelos mais dispares caminhos. Cada qual quer trazer a sua contribuição para a finalidade renovadora. E, na irreverencia e no desdem pelo passado, não raro, aparecem vazios de emoção e de estética.

Não somos conservadores. O conservantismo é ante-natural e ilógico. Se o universo é a séde de mutações incessantes e indefinidas; se tudo evolue e se transforma, como querer para a arte, a paralysação de suas forças criadoras, cada vez mais poderosas no seu dynamismo evolutivo?

Entretanto, o que não pode passar despercebido ao observador medianamente atento, é a grande parte dos que se atiraram na corrente dessa renovação, se considerarem intangiveis no seu modo de ver, renegando, com incomprehensível exagero, o que lhes legou o passado, esquecidos de que, sobre este alicerce, é que, forçosamente, se ha de erger o edifício do presente, porque a curva da evolução da arte, não pode apresentar, de modo algum, solução de continuidade.

Dissemos grande parte dos renovadores, porque a sua totalidade não se inclue, de certo, neste extremismo desconcertante e insensato.

Na transformação da hora actual, ao lado dos que olham com egoísmo e desdem, para a obra dos que os precederam, ha os que se apercebem, sinceramente, da impossibilidade de exclusão desse contingente artístico que nos vem do passado, e sabem que, sem elle, jamais, se poderá crear alguma cousa capaz de sobreviver ao desvario do presente.

MUSICA



N I C O L A I
• O R L O F F

o grande pianista russo
que a Sociedade de Cultura
Musical nos apresentará
nos dias 6 e 8 de Agosto
próximo.

Estes serão os vitoriosos.

Na continuidade da evolução artística, não ha pontos extremos. Ha pontos de transição. Verdadeiras etapas que a arte vai transpondo, na sua ascenção maravilhosa em busca da perfeição, que negaça e foge, como se ella fosse uma assymptota da sua trajectoria.

Estamos, actualmente, num destes pontos de transição. É uma nova etapa que se procura atingir. D'ahi a desordem e o desequilibrio, que apparenta o modernismo.

Ha forças isoladas, componentes esparsas, a impulsioneerem a nova concepção artística. Todas porém, de sen-

tido impreciso, dirigindo-se para pontos ignorados. Para uma região incapaz, por ora, de ser prefixada.

Assim raciocinando, não é demais que se extranhe a preocupação que se nota em se estar a antepor, o MODERNISMO ao PASSADISMO. Rigorosamente, a transição actual, instável e imprecisa, não permite a exclusividade de um periodo a que ella ainda está indissolublemente ligada.

Uma feição tambem interessante, de certos modernistas, é uma evidente preocupação de originalidade, e de personalidade.

Para esses, a ignorancia de influencias extra nhas, constitue a melhor maneira de manter intacta a originalidade.

Têm horror ao passado, desprezam certos recursos de expressões que e poderiam aproveitar, sem se aperceberem de que o talento do verdadeiro artista, sabe transformar, assimilando, o que lhes provem do influxo alheio.

A propósito, lebramo-nos de certa anedota referida por André Brunier, num trabalho sobre Mozart. Resaltando o empenho que sempre demonstrou o genial compositor, em não perder nunca as occasões que se lhe apresentavam para adquirir novas fontes de expressão, sem temer perder com tais influencias, a sua originalidade, elle diz: « Je me rappelle qu'un jour M. Degas; à qui l'on demandait imprudemment des nouvelles d'un peintre qu'il n'admirait pas beaucoup, répondit :

— M. Un Tei ? Il va bien; mais il no fait rien : il cherche sa personalité...»

Quantos da epocha actual, estão a não fazer nada, pre-occupados apenas, em achar a sua personalidade ?

Na fonte, que prende e encanta,
Do Amor, evitando escolhos,
Bebi agua... E bebi tanta
Que hoje me sae pelos olhos.

Da Vida—arvore que nasce
Comosco, que não seria
Se a esperança não pintasse
Suas folhas todo o dia?

“Suspira”, dizem, se peno:
“O suspiro o mal expande”.
Mas, o suspiro é pequeno
Para quem tem mal tão grande...

Que não chore est'alma viuva!
Que te importa ande a chorar?
Que importa mais uma chuva
Nas grandes aguas do mar.

CANTARES

D E
MELCHIOR

D E
P A L A U

H U M B E R T O D E
C A M P O S

De meu peito forste o lume,
Tens nelle o nome gravado:
Vaso que teve perfume
Fica sempre perfumado.

“Que o Mar me arrebate á praia,
Disseste, se alguém amei”
Ondas do Mar, perdoai,
Que eu tambem a perdoei!

Que o Amor explique, tu queres:
E' um mixto de dor e encanto
Ilha de gózo e prazer
Cercada de um mar de pranto.

Quem disser que um namorado
Sem magoas o mundo tem,
Ou anda muito enganado
Ou então nunca quiz bem.

A celebre collecção formada por lord Carnavon, e comprehendendo mil e quatrocentos objectos de arte egípcia, acaba de ser comprada pelo «Metropolitan Museum of Art», de New York, graças à generosidade de um dos seus directores. Trata-se de uma collecção unica de diversos objectos de arte do Egypcio antigo.

Albert Lythgoe escreveu a respeito no «Bulletin du Musée» o seguinte:

«Lord Carnavon, com o auxilio constante do seu collaborador e amigo Howard Carter, começou a formar a sua collecção egípcia em 1906, e consagrou-se assiduamente a este trabalho desde então até o momento, que precedeu de poucos mezes a sua morte, em que descobriu o tumulo de Tutankhamen. A tarefa enorme por elle emprehendida obrigou-o a abandonar qualquer outra ocupação.

E' inutil dizer que a collecção de que falamos, não contem objecto algum retirado desse

tumulo. Contem, entretanto, peças importantes descobertas nas excavações realizadas por lord Carnavon e Howard

Carter em diferentes terras egípcias, principalmente em Thebas, de 1906 a 1922. Lord Carnavon viveu o tem-

po necessário para vér a sua collecção tornar-se uma das mais bellas que até hoje se formaram. Uma vez ali disse: — o meu fim principal não é comprar um objecto sómente por sua raridade; é a sua belleza que eu considero muito mais que o valor historico intrinseco. Claro que quando a belleza acha-se reuida ao interesse historico, o valor do objecto será, então, duplicado. »



Um perfil do grande romancista belga Franz Hellens, director da Bibliotheca do Parlamento belga, auctor de uma dezena de romances publicados em Paris, e que chefiará em Bruxellas um grupo constituido pelo dr. José Julio Rodrigues para promover um estreito intercambio mental entre a Belgica e o Brasil

POR grande maioria o Conselho Municipal de Wartenburgo cidade proxima de Königsberg, na Prussia, voltou ultimamente um imposto sobre os cabellos curtos. O imposto é correspondente a 125 francos para as solteironas, e a 250 para as casadas. As moças, até 15 annos, gozam de isenção do imposto.

UM inglez construiu, nas horas vagas, o modelo minuatural de uma locomotiva que cabe na palma da mão, e que, movida por energia electrica, é capaz de rebocar o peso de um kilo.

O QUE FICOU NA POERA DA SEMANA...

A chegada da Caravana foi um bello motivo para o rapaz alargar-se mais nos seus alegres passeios nocturnos. E o interessante é que a sua cautelosa mulherzinha que tambe é adepta do lenço vermelho, nem repara, dessa vez, que o seu "patriotico" maridinho e stá aproveitando á larga os dias, as noites e... "mucha cosita mas"!

* *

Elle não tolera o Assis Brasil. Ella adora o chefe gaúcho. Elle tem a sua preferencia pelo Simões Lopes. Ella vinga-se não gostando do homem do lenço rubro. E assim, em desaccordo, as conversas de apôs-reteição terminam sempre numa discussão que o leva mal humorado para o Banco e a ella conduz muito zangada, para o cinema... No tim, não é do Assis Brasil que ella gosta, nem é do Maurio que elle enche o coração. Coisas...

* *

Quando o joven elegante facultivo embarcou daqui para o sul, jurou para a encantadora criatura de olhos claros uma infinitade de promessas amaveis. Lá, porem, um encontro sensacional levou-o a esquecer as promessas e com ellas a sua compostura de moço de responsabilidade. A encantadora criatura de olhos claros soube de tudo e não quiz subir ao suave gesto do perdão. Ao contrario, tomou attitude contra o rapaz

e agora, que elle voltou, ella está ensaiando um romance com o alto funcionario bancario, heroe de innumerias aventuras e perigoso nas suas investidas galantes. Do resultado de tudo, ninguem poderá falar antes do fim. Ella é caprichosa. Elle é volvel. Entretanto, como ambos se querem muito, pode bem ser que a fita acabe como as classicas fitas americanas.

* *

Outro dia, quando um friosinho cortante dava á noite uma sensação de inverno europeu, o rapaz foi a Bôa Viagem na alegre companhia de varios amigos. No caminho, porem, a alta pressão da alegria provocou uma "derrapagem" e um dos companheiros da "farrá" teve uma brecha na cabeça por onde o sangue escorreu, rubro como o lenço do deputado Simões Lopes. Os primeiros curativos figuram

entrar em scena o lenço do nosso heroe que ficou tinto da sanguieira que o ferimento produzio. Tudo porem passou da maneira melhor e todos voltaram aos respectivos lares, muito santinhos e obedientes ás respectivas esposas. O nosso rapaz, porem, levou para casa o lenço ensanguentado que provocou na esposa nervosa uma crise alarmante. Elle, porem, quiz desculpar-se e socegar a mulherzinha, dizendo, solemne, muito serio e entusiasmado:

— Este lenço é uma lembrança da revolução. Foi o Simões Filho que o trouxe para mim, tinto do sangue de varios heróes.

Ella acreditou. E o lenço continua guardadinho, elevado á condição de reliquia, symbolo do patriotismo de heroes anonymos, porque o verdadeiro dono do lenço so forçado pela "derrapagem" derramou o seu sangue precioso...

* *

No dia em que Mauricio de Lacerda chegou, o joven funcionario publico esteve na rua da Imperatriz. Ao inicio das corriças provocados pela passagem da Assistencia elle começou a correr e quando parou, longe do local, não teve coragem para voltar. A alguem que lhe pediu noticias de sua proclamada valentia elle explicou que a prudencia não o abandonava, mesmo nas horas mais sombrias. E limpou o suor do rosto com o lenço vermelho que comprara na vespera...



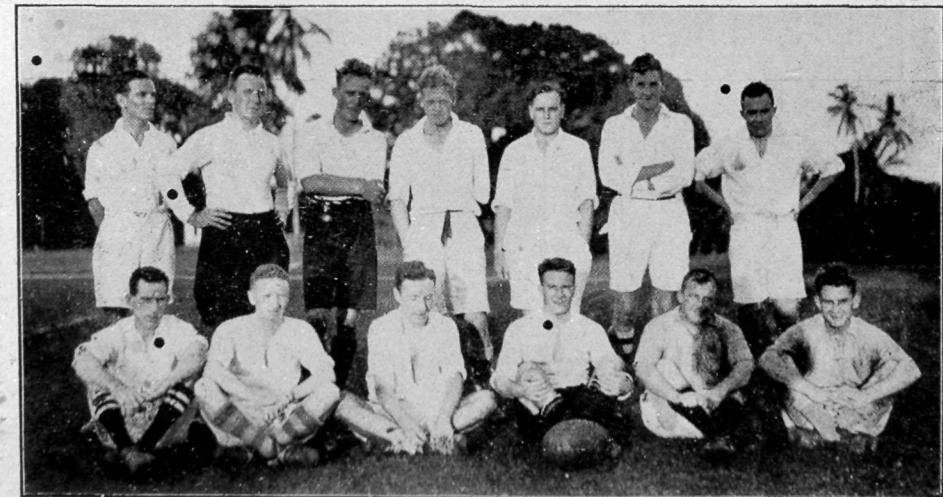
O U R E N G L I S H P A G E

The activity of our press photographer has this week crowded out the editor's efforts, but the snapshots will speak for themselves.

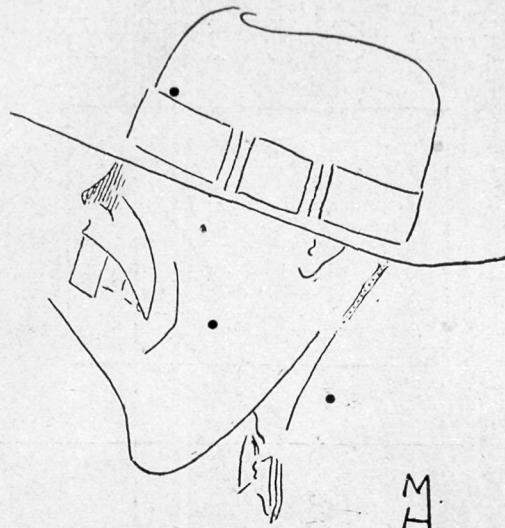
The editor takes the opportunity of inviting contributions for this page from all English readers, also photographs.



Rugger at the Country Club August 15th. The Western Telegraph team.

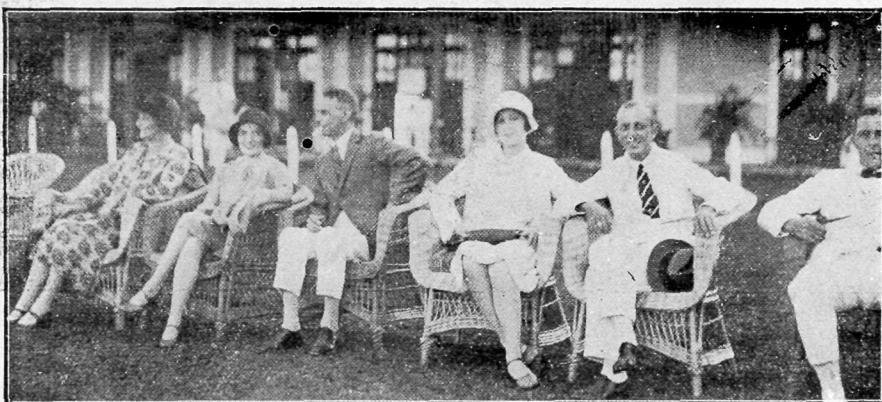


Rugger at Country Club August 15th. The Country Club team.

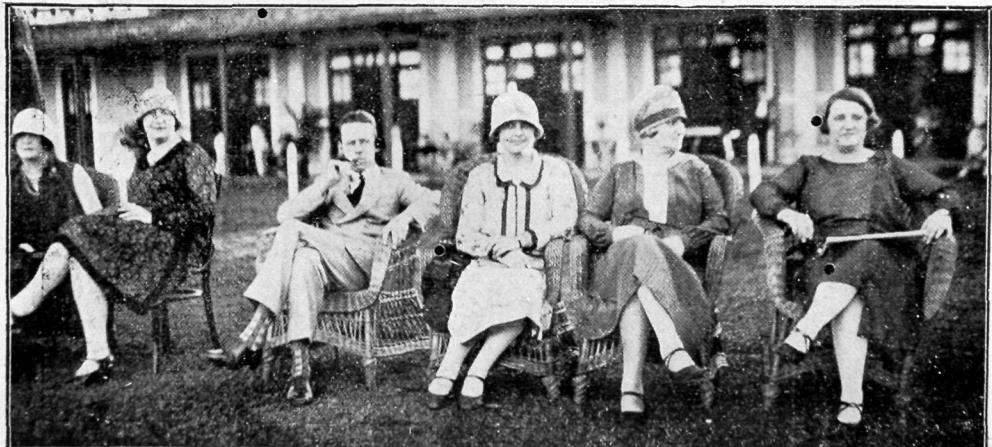


M.
H.

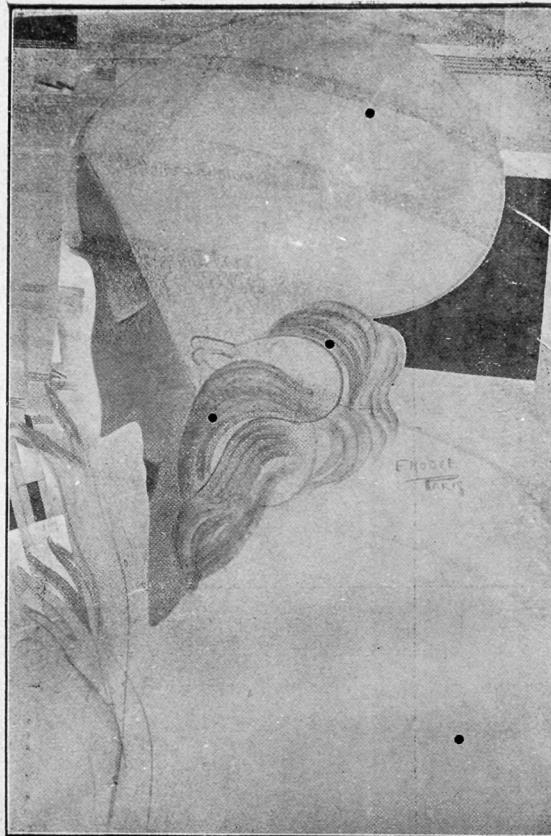
MR. W. B. CUERIDEN
who has in preparation for early release a pierrotic
entertainment based upon old English May Fair
whimseys and capers.



Mr. and Mrs. Forrest, and Mr. and Mrs. Quilton among the Rugger "fans"



An interested group watching the Rugger



LADY Astor, "membro" da Camara dos Comuns, americana de nascimento, "née" Namey Langhorne, do Estado de Virginian foi a primeira mulher que entrou para o Parlamento britânico. Pois, apesar de ter sido a primeira, nem por isto ainda todos se convenceram de que 'essa' parlamentar pertence ao outro sexo. Ha poucos dias, ocorreu um caso que ilustra perfeitamente o quanto está custando aos ingleses acostumar-se ao facto de que já hoje ha mulheres entre os legisladores que até á entrada de Lady Astor para os Comuns eram sómente homens. No correr de um debate a respeito da conveniencia de admittir mulheres nos postos diplomaticos, aquella parlamentar, dirigindo-se ao ministro dos Estrangeiros, Sir Austin Chamberlain, disse:

— Não julga o Right Honorable Gentleman que o preconceito contra as mulheres possa ser abolido?

— Não "senhor" — declarou Sir Austin.

— "Senhor"? — retrucou, espantada, Lady Astor.

E Sir Austin explicou que se dirigia "technicamente" á cadeira: "E' questão de habito — disse. E não apenas de habito, mas do proprio regimento."

Os criticos sugerem que o unico remedio seria eleger uma mulher

EMILIANA DE ZUBELDIA

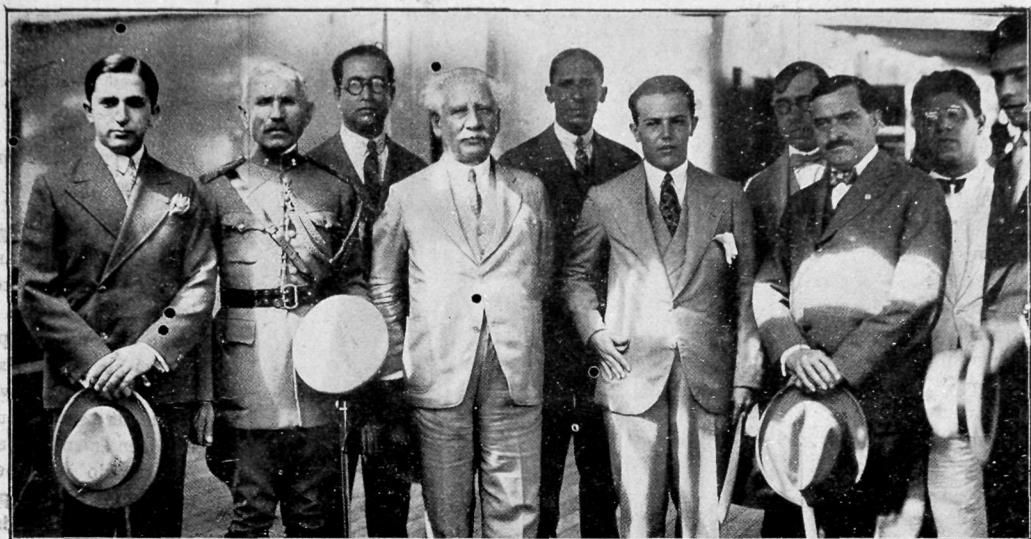
foi trazida até nós por Andino Abreu. Isso vale por uma feliz credencial. Entretanto, "El Correo", de Madrid, pensa que... "sob os dedos de Emiliana de Zubeldia, a musica parece uma chuva de perolas cahindo numa taça de chrystal". E agora, que ella está aqui, encantada do paiz, vinda da Paris tumultuosa, nós vamos ter occasião de applaudir em sua arte a emoção mais moderna da Espanha de hoje. Emiliana de Zubeldia vae apresentar-se ao nosso publico. Vae ter, de certo, do nosso publico o mesmo encantando entusiasmo que ella tem demonstrado pela nossa terra.

para se entender com as mulheres.

EM costas da Inglaterra foi construida uma casa circular, com jatellas em volta e telhado de vidro, que permitirá aos raios solares entrar livremente. A vantagem da casa circular é evidentemente impedir o accumulo de poeira nos cantos. Mas, para que telhado de vidro? Será que o seu proprietario quer que todos saibam que jámais pretende atirar pedras... no do vizinho?

O maharajah de Gevalior foi condenado recentemente pelos tribunais a pagar a somma respeitável de 240.000 libras esterlinas ao sr. M. J. C. Gals-tam, proprietario de um haras de corrida de Calcuttâ. Esta somma, que representa cerca de 10.000 contos, nada é para o potentado, cuja fortuna é tal, que lembra um conto de mil e uma noites. No entanto, não é o príncipe hindú mais rico. O mais rico é o Gaebewar de Baroda. Seus tesoros se compõem principalmente de joias e pedras preciosas. Possue uma tal quantidade desses tesouros que foi preciso construir, para os guardar, um edificio especial, que se chama "pashikhana", isto é a casa das joias. Entre os objectos preciosos ali guardados, ha um collar de perolas do valor de uns 30 milhões de francos.

A CARAVANA DEMOCRATICA



O dr. Assis Brasil, ladeado pelos representantes do governador do Estado,
em companhia de varios membros da Caravana



Grupo tomado na residencia do dr.

Carlos de Lima Cavalcanti, antes do almoço offerecido á Caravana, no qual se vêm os membros daquella delegação do Partido Democrático ao lado das figuras exponenciais do directorio do Partido em Pernambuco

THEATRO ST IZABEL — No proximo Sabbado, 4 de Agosto ás 8.45 a sociedade dramática ingleza, The Entertainment Society, levará á scena a peça em 3 actos intitulada 'ASK BECCLES' representada pela primeira vez em Londres em 1926. Ha pouco um dos nossos criticos da imprensa local, à propósito d'uma peça da lavra de Sir Arthur Pinero levada a scena no theatro do Parque falhou da falta de apreço que se nota por parte do auditorio em se tratando do MOTIF das peças dramaticas inglesas. Entretanto deve-

se este facto na maior parte ás dificuldades e imperfeições da tradução, o que não acontece com as peças representadas pela The Entertainment Society que são dadas no original e assim offerecem um esplêndido meio aos estudantes da lingua ingleza para ouvirem o ingles bem falado e ao mesmo tempo proporcionar-se uma noite de prazer intellectual.

As representações da Society são dadas em beneficio de instituições de caridade locaes e os bilhetes acham-se a venda na Casa Brack, Rua Nova.

UMA sentença de morte condenava dois mil pombos de Londres, que, pelo numero excessivo, chegavam a causar depredações lamentaveis aos edificios antigos, cujas esculturas as tentam, como pombeas magnificos. O celebre caçador de ratos, William Dalton, tinha sido encarregado da missão delicada de os capturar. E a asphyxia rapida da camara de ether devia expedil-los, em seguida, para um mundo melhor. E no dia em que devia começar a offensiva, o grão espalhado astuciosamente em frente da egreja de São Paulo atraiu uma bella multidão alada, muito familiar. E' que já havia tres semanas que Dalton e seus auxiliares levavam quotidianamente sua provisão ás aves, no proposito de ganhar-lhes a confiança. Mas confiança... não exclue prudencia. E neste primeiro dia de campanha os pombos lograram uma victoria brillante. Porque, logo que se dispôz, toda semeada do trigo tentador, a grande armadilha de grade, a que os "condemnados" deviam ser attrahidos, os pombos limitaram-se a picotar alegremente os grãos caídos fóra da zona perigosa, e evitaram de alcançar o limiar fatal. Nem um só, nem mesmo uma estouvada pombinha, sequer, se deixou cair na cilada. E Dalton ficou a pensar naturalmente que os pombos tinham mais intelligencia... que muitos homens.

Comprehendendo que nenhum homem gostaria de ser visto na

rua sem calças, um gatuno emprehendedor que tem vindo operando em Soutend repetidas vezes, nestes ultimos tempos, passou a tomar a precaução de levar "por emprestimo" as calças de suas victimas, antes de tomar consigo o producto do roubo.

Ainda recentemente, o senhor Benn, conhecido habitante de Southend, foi despertado do seu sonmo profundo e reparador, com grande barulho que ouvia no

quarto vizinho, em sua casa. Levantou-se, afim de tratar de dar caça ao visitante indesejavel. Mas antes que pudesse encontrar um par de calças que pudesse vestir, o gatuno arrumou bem a sua trouxa e partiu, avisado de que o dono das calças já estava a cordade.

Essa visita custou, além da peça de roupa do sr. Benn, uma consideravel somma em joias.

Diz-se, porém, que esse ladrão é o terceiro

que na especie tem aparecido.

O principe de Galles havia tomado o compromisso de fazer uma corrida de bicycleta com sir William Carter, o "maire" de Windsor, e que conta 88 annos! Isto foi num banquete, ao qual assistia o principe herdeiro da Grã Bretanha. E este perguntou ao "maire" octagenario, que o conhecia desde sua infancia, se fazia sempre a sua marcha em bicycleta.

— Certamente respondeu ancho o "maire". E conheço como nenhuma todas as estradas da região. Aposto que correria mais do que vós.

Foi então que o principe concordou que uma corrida entre os dois não seria má idéa, e acrescentou:

— Com a condição de que ella se realize em campo fechado, e em beneficio das obras de caridade locaes, porque nossos nomes, sem duvida alguma, attrairão uma massa densa.

EM França ha a Confederação dos Trabalhadores Intellectuaes. E' uma real instituição de alcance collectivo. No governo Herriot conseguiu ella, só ou associada a outras corporações, importantes vantagens para a classe: repouso hebdomadario para a imprensa (que tambem já temos), indemnisação em caso de doenças ou accidentes profissionaes, e, por fim o deposito legal.



Dr. ASSIS BRASIL,
no dia da chegada da Caravana, em pose especial para a
"Revista da Cidade"

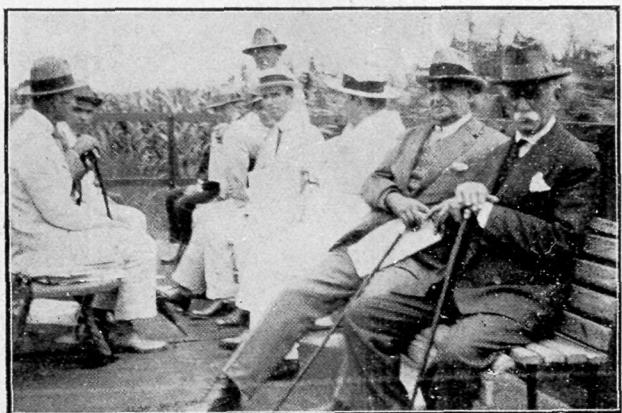
SILHuetas e VI-SOES é uma obra literaria que interessa a brasileiros e portugueses.



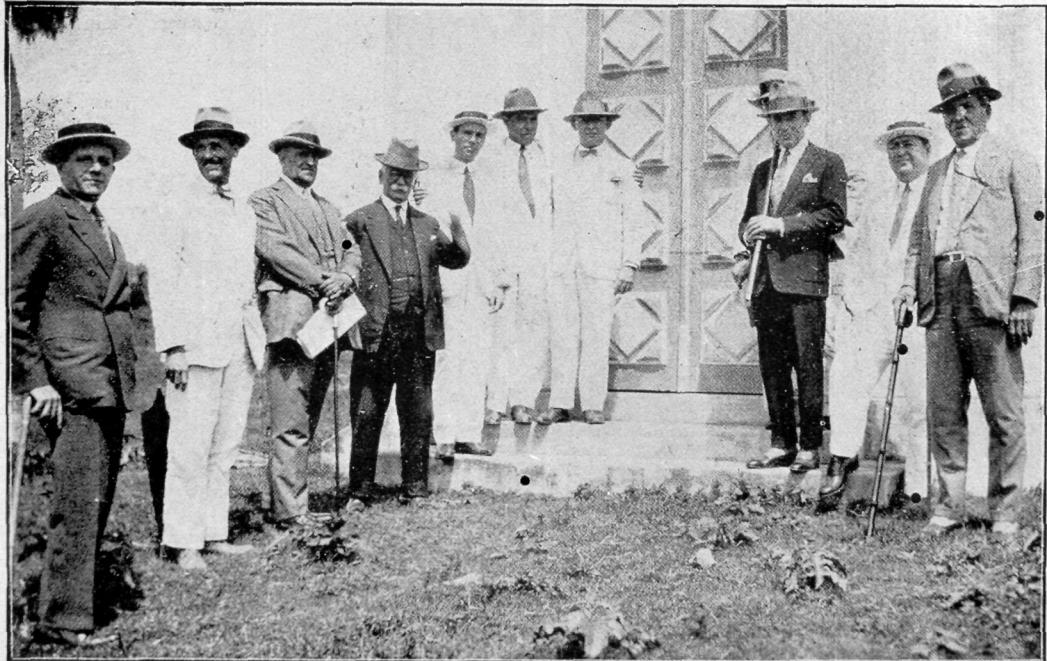
No bond.

EXCURSÃO AO ENGENHO PENÉDO

Varios deputados ao Congresso do Estado promoveram uma excursão ao Eugenho Penêdo, de propriedade do deputado Jorge Corrêa. Do passeio deixamos nesta página algumas photographias.



No trem.



Os excursionistas na porta da Capela do Engenho.

T R O V A S
C O M
E C H O

Debaixo desta alta fronde
ninguem me ouvirá gemer
com a tristeza e desprazer
que dentro da alma se esconde.

ECHO :

— Onde?

Chorae, olhos meus, chorae,
que eu não abafó o que sinto;
no coração quasi extinto
quanto tormento me vai!

ECHO :

— Ai!

JOSÉ ALBANO

Acho saudoso e brando
que tens compaixão de mim.
Se sabes gemer assim,
andas acaso penando?

ECHO :

— Ando.

Dura sorte o céu te deu,
mas eu sou mais desgraçado,
pois, quem por ordem do Fado
tem pezar igual ao meu?

ECHO :

— Eu

AS officinas de material ferro-viario de Potsdam (Allemanha) adoptam um engenhoso apparelho para desinfecção dos trens internacionaes, principalmente da linha da Russia, que regressam infectos de germens pathogenicos.

A nova installação tem por elemento principal um tubo de aço horizontal de 5 metros de diametro interior por 23 de comprimento. Abrem-se as vidraças e os respiradores do carro que se vae desinfetar e faz-se rodar o mesmo para dentro do tubo. Extrae-se o ar do referido tubo, que fica hermeticamente fechado, até que se obtenha um vacuo de setenta a setenta e quatro centimetros da columna de mercurio, determinando com isso a esterilisaçao do vagão, submettido a esse processo.



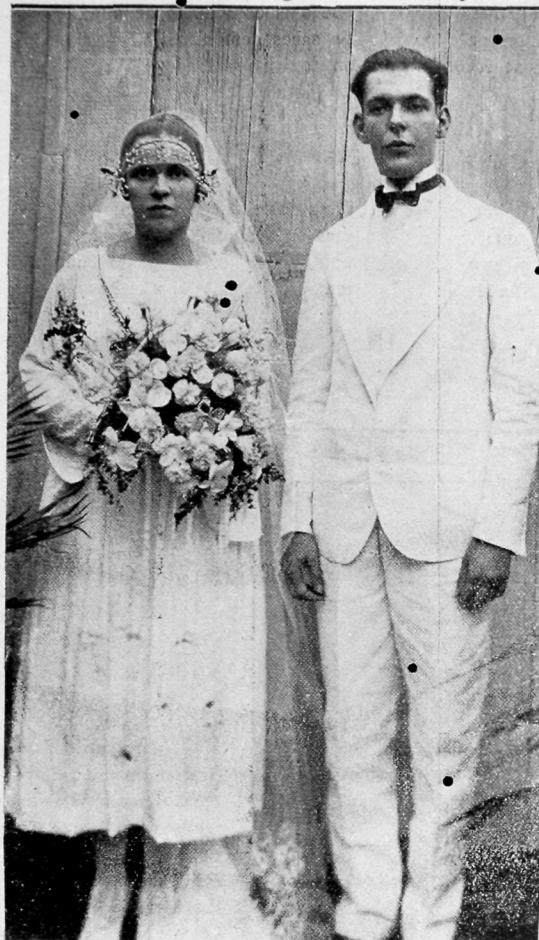
+ Desembargador CUNHA BARRETO, illustre pernambucano que acaba de falecer em Belem do Pará, no cargo de Procurador Geral do Estado, depois de uma longa e brilhante carreira publica, tendo prestado, tanto no antigo regimen como sob a Republica, relevantes serviços á administração e á magistratura. Era um bello espirito e um grande coração.

O Mercure de France narra uma importante descoberta feita ha tempos em Roma, por occasião de se efectuarem uns reparos no quarto contiguo á capella de Nicolas V. Os operarios encarregados deste serviço encontraram, atraz de uma parede de tijolos, frescos de Frá Angelico, de uma grande finura e relativamente bem conservados. Estas pinturas serão restauradas pelo professor Luigi Cavenaghi, que tem aos seus cuidados a conservação das galerias do Vaticano.

A mulher modelo de fidelidade não deseja pertencer a mais de um mas desejaria que, por isso, todos os outros morressem de dôr. — A. KARR.

SILUETAS E VI-SÓES, ma obra que interessa a brasileiros.

SOCIEDADE



O novo casal Oswaldo Moreira Lima

OS caixinhos de ferro, na França, consomem, no mínimo, duas vezes mais carvão que a própria marinha. E' o que afirma um dos engenheiros franceses, mais distintos, o sr. Godfernaux, baseado em estatísticas. E accrescenta, comparando o orçamento de uma das maiores rédes ferroviárias francesas, durante o anno passado:

— Sobre doze meses, nessa réde, trabalhou-se: durante quatro meses para pagar os salarios e o subsidio de administração do seu pessoal;

durante dois meses, para pagar os juros do capital; durante um mês e meio, "unicamente para pagar o carvão necessário" ás suas locomotivas; durante um mês, para pagar os materiais da estrada, as obras de arte e de manutenção do serviço; durante um mês e meio para pagar todas as sortes de despezas diversas; durante um mês, para alimentar o fundo comum, com o excedente de receitas; durante três semanas, para pagar a manutenção e renovação do materi-

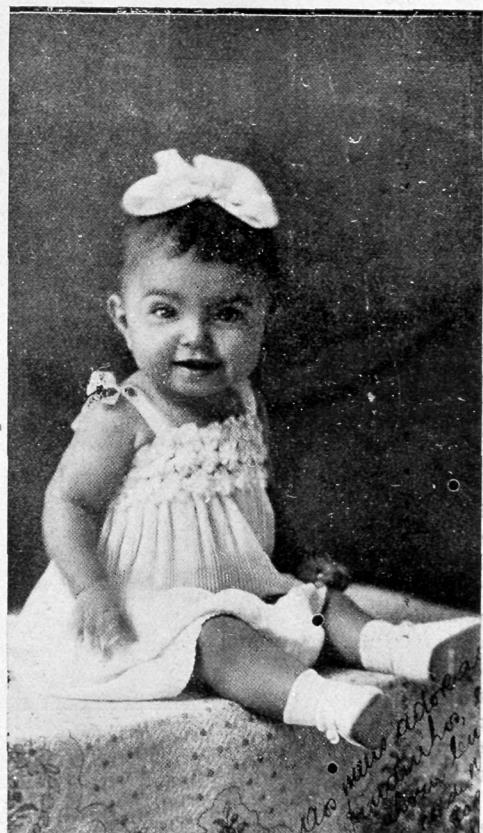
al; durante uma semana para pagar os impostos ao Estado; e durante 4 dias para remunerar os accionistas.

Ainda ha quem faça do jejum, durante uma semana, cousa excepcional. No entanto ha, no norte da Austrália, tribus que exigem dos seus jovens, no fim da adolescencia, uma rude prova de resistência. Consistem em ficarem os mesmos deitados durante todo o dia, numa clareira arenosa, e expostos aos raios ardentes do sol — sem comer, nem beber. E isto pelo espaço de 15

dias successivos. Os mestres de cerimonia presidem a essas provas e, quando um jovem succumbe ás privações, ou por consequencia de insolação, plantam uma estaca branca no seu lugar. O mesmo se dá com os que desertam. E esses perdem seus privilegios de guerra e de caça, não tendo direito de falar ás mulheres.

Come se vê, as provas de ascetismo, ás vezes, são vulgares...

SILHUETAS E VISIONES é uma obra literaria que interessa a brasileiros e portugueses.



MARIA DO CARMO,
a alegria do casal Raymundo Moura
Filho, e neta do senador Severino
Pinheiro. Maria fez annos no
dia de N. S. do Carmo.

HA dias, a temperatura baixou muito, em Porto Alegre no Rio Grande do Sul, e depois elevou-se, tendo cahido fortes chuvas.

Ao amanhecer verificou-se um phänomeno que causou certa apprehensão entre a população. Constou, elle, de uma formação luminosa Depois, o phänomeno tornou-se mais impressionante, com constantes trovoadas.

Em seguida choveu muito, o que fez desaparecer a cor avermelhada do firmamento.

Afim de esclarecer o phänomeno o director do Observatorio Astronomico disse que a formação luminosa de pequena duração verificada após o nascer do sol, não significava nenhuma anormalidade, pois que é uma coisa commun, não pela manhã, ao nascer do sol, mas sim á tarde, ao pôr do astro rei, porém, com muito menos luminosidade.

SEGUNDO as informações do serviço de Estatística da França, o conjunto da produção industrial denota um progresso sensível sobre o período de antes da guerra. Tomada a cifra 100 por base da produção geral em 1913, o indice geral sobe a 115 em Dezembro de 1927, 116 em Janeiro de 1928, 119 em Fevereiro.

MARIO TULIO, o belo artista do pincel que veio ao Recife



ANDINO ABREU

Já uma vez publicamos este mesmo desenho de PAIM para dizer que o Rio Grande do Sul nos havia mandado em Andino Abreu uma de suas gargantas mais sonoras. Dissemos isso e ficamos esperando. Depois, Andino mostrou que a sua arte não era arte de mentira. Cantou para a gente e a gente ficou querendo um bem grande ao cantor. Todo mundo, a imprensa, os entendidos, — até os entendidos! — elogiaram a voz o talento, a fina espiritualidade de Andino. Foi um entusiasmado encanto. Andino foi para a Europa. A Europa, então, ouviu, maravilhada, o artista brasileiro. Louvou-o. Deixou que elle voltasse á sua terra mais artista e mais brasileiro. Mais gaúcho. Foi bom assim. Agora, Andino vae cantar, peia primeira vez, de novo, no Brasil. E será em Pernambuco. Nós estamos contentes. Contentíssimos. Para alguma cousa havia de servir a nossa posição geographica. Para isso, então, foi delicioso! — J.

para expor os seus quadros, resolveu ficar uns tempos vivendo no Recife. Por isso, Mario Túlio installou á rua do Hospicio nº. 155, um curso rapido de pintura e desenho. Lá, onde elle montou o Atelier Mario Túlio, podem os interessados procural-o para restauração de quadros, projectos e desenhos para reclame artístico, retratos a óleo e a crayon, artes decorativas, cartazes reclames, ilustrações e capas para livros. Para recommendal-o, basta o nome que elle tem feito em todo o paiz, que é um reflexo de seu valor artístico.

RECEBEMOS, gentilmente enviado pelo seu director, o festejado homem de letras dr. Julio Pires, um exemplar do "Almanack de Pernambuco", o conceituado annuario publicado nesta cidade sob sua direcção. Com o sempre-acontece, o "Almanack" está de molde a recommendar o seu organizador.

DO Real-Cinema, installado á rua Julio de Mello, na Magdalena, recebemos gentil convite para assistir á sessão especial que dará hoje, ás 19 horas, dedicada á autoridades, á imprensa e aos seus habituas, solenizandoo a passagem do 1.º aniversario de sua fundação.

SILHuetas e VI-
SÓES é uma obra literaria que interessa a brasileiros e portugueses

FOI em 1500 que se fez o primeiro relogio de bolso. E' portanto da idade do Brasil. Foi feito, ao que se conta, em Nuremberg, por Pedro Herlien, sendo depois conhecidos como "ovos de Nuremberg", por causa do formato que tinham. Eram pessimos, tendo que se adivinhar os atrazos e adiantamentos, para se saber a hora certa. Essa irregularidade foi expressa certa vez nas seguintes palavras do Dr. Johnson: "Um dicionario se parece com um relógio de bolso: o peior delles é melhor do que nenhum, e de hora exacta." Actualmente, nos maravilhamos do tamanho pequenissimo de alguns relógios de bolso, no entanto, sabe-se que um celebre relojoeiro Arnold ofereceu a George III um relógio, cujo diâmetro não era inferior a 6/16 de polegada. Quatro foram as nações que trabalharam para aperfeiçoar a relojoaria, cada qual de um modo: Inglaterra, França, Suissa e Estados Unidos. O paiz que mais exporta relógios de bolso é a Suissa, onde essa industria foi introduzida em 1587, por um francês. Em 1922, exportou 7.166.938 avaliados em 21.424.000 de dollars, ou seja 171.302.000\$000, mais ou menos.

Segundo uma publicação do "Sunday Express", os homens mais ricos do mundo são: Henry Ford com 100 milhões de dollars; Rockefeller, com 450 milhões; o Secretário do Tesouro norte-americano, Mellon; o Duque de Westminster,

Basil Zarahoff, Hugo Stinnes, Percy Rockfeller, o Barão de Mitsui, o Barão Iwasaki e o "Gaekwar" de Baroda, cada um com 100 milhões. A renda de Ford

é estimada em 250 dollars por minuto. A fortuna do "Gaekwar" de Baroda é difícil de avaliar, mas os seus diamantes representam para elle somma não in-

ferior a 1.250.000 dollars, no mínimo.

TEMOS, no Brasil, 1.317 municípios, dos quais 28 no Amazonas, 56 no Pará, 64 no Maranhão, 39 no Piauhy, 90 no Ceará, 37 no Rio Grande do Norte, 39 na Paraíba, 59 em Pernambuco, 35 em Alagoas, 35 em Sergipe, 136 na Bahia, 31 no Espírito Santo, 48 no Rio de Janeiro, 1 no Distrito Federal, 211 em São Paulo, 49 no Paraná, 34 em Santa Catharina, 71 no Rio Grande do Sul, 178 em Minas Geraes, 49 em Goyaz, 22 em Matto Grosso e 5 no Acre.



Alumnas da Escola Normal Pinto Junior em pose para a "Revista da Cidade"



MÉLIE,
a graciosa carioca do casal
Marques de Andrade

Normalmente, a altura de um homem varia entre 1m.25 e 5m.99. Aquem ou além destes algarismos, ha anões e gigantes. Hilarry Agylea, de Sinei, a menor mulher conhecida, media 38 centímetros. O homem maior, o finlandez Calmus, mede 2m.83. Os menores homens do globo são os negroides Akka, africanos, cuja altura média é de 1m.37. Vêm em seguida o indo-chinez, o japonez e o malaio. O francez chega a 1m.64 em média. Os homens maiores encontram-se na Polynesia (1m.74), na África, (1m.72) e na Europa septentrional, onde os ingleses atingem à média de 1m.71. Mas são os escoceses do norte que batem o record da altura, com 1m.78.

SILHUETAS E VISIONES é uma obra literária que interessa a brasileiros e portuguêses

UMA PAGINA DE AZORIN

As primeiras páginas de «Los Pueblos», de Azorin, narram como o poeta envelhecido volta à sua pátria. Don Joaquim, o poeta, é cego. Os velhos da sua infância acolhem-no e também as moças que ele conheceu crianças: Clara, Lola, Concha. Uma página de subtilíssima psychologia e simples beleza?

Ei-la aqui?

— Clara, Lola, Concha!... Desçam, Don Joaquim está aqui!

— Elas devem estar na varanda, diz Don Antonio.

E elle se debruça sobre a rua e chama olhando para cima:

— Desçam. Don Joaquim está aqui.

Ouve-se no tecto um ruido precipitado de saltos finos e meudinhos; em seguida, na escada, um rumor de saias, de vozes, de risos nervosos. E de subito, como uma aparição mágica, todas as três assomam à porta, sérias, tesas, olhando para Don Joaquim com seus grandes olhos azuis, cinzentos, negros:

— Não o conhecem Don Joaquim? diz Don Antonio.

Todas as três calam-se.

— Clara, não te recordas que quando eras pequena elle te levava ao jardim?

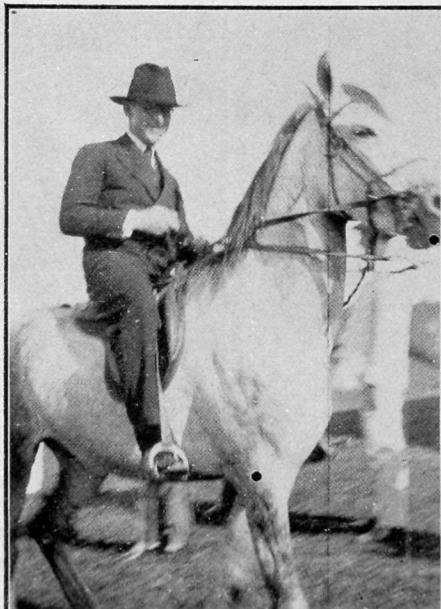
— Não, não, diz Don Joaquim sorrindo, ella não se recorda! Ha tanto tempo!

— E tú, Lola, com certeza não te lembras mais, diz Don Antonio a Lola; tinhas dois aninhos quando elle partiu.

— Eu me lembro, diz Don Joaquim. Lola tinha os olhos azuis.



Senhorita Elizabeth Alves Ribeiro, madrinha do 'Trafego Sport Club', no dia da inauguração do campo de jogos.



O deputado Julio de Mello Filho, em propaganda política pelo interior de Estado.

— Não é que ellas os tem azuis?

Lola cóna um pouco.

— Sim, Don Joaquim ella os tem azuis, affirma Dona Joanna.

— Conchita? pergunta Don Joaquim. Ella está aqui?

— Está aqui, em frente do Sr., responde Don Antonio.

— Conchita, diz Don Joaquim, fui eu que te segurei na fonte baptismal, ha quinze annos.

— Sim, Don Joaquim, diz Conchita, eu sei que o sr. é o meu padrinho.

— Ella me pergunta muitas vezes pelo sr., diz Dona Joanna.

— Não te posso vêr, Conchita, diz Don Joaquim. Como estás?

— Como está Conchita?

— Ella é alta e delgada, responde Dona Joanna.

— Como são seus cabellos?

— Seus cabellos são louros e compridos.

O rosto de Conchita accende-se de um vivo carmin.

— Os olhos são entre o cinzento e o verde; ás vezes, parecem cinzentos, e outras verdes verdes.

— E a bocca?

— A bocca é pequena, com os labios encarnados.

— Conchita, exclama Don Joaquim, és uma bella moça, e sinto-me contente em ter-te segurado nos meus braços, quando tinhas oito dias...

— E vocês também são bonitas, Lola e Clara, mas não posso ver nenhuma.

A Z Ó R I N

JUNDUCC IDE CINE MÍA

GEORGE Bancroft, cuja segunda grande creaçao "Cartas na Meza" os studios Paramount concluiram recentemente em Hollywood, acaba de ser levado á Vice-Presidente do "Club 233", organisação maçonica a que estão filiados innumeros actores de cinema, residentes naquella cidade da California.

JOHN Monk Saunders, autor dos argumentos de "Azas" e "Legião dos Condemnados", as duas monumetaes epopéas aéreas da "Paramount", está presentemente trabalhando no argumento de uma nova producção de Richard Dix, que se-

rá filmada logo após "No Mundo da Pelota", em que o veremos ainda na presente estação.

HAROLD Lloyd, a braços agora com o corte e encadeamento da sua proxima creaçao "Haroldo Veloz", cujo lançamento em Nova York se annuncia para Abril, declarou que naquella producção, entre negativo e positivo, foram consumidos 166.000 metros de celuloid. Disse Lloyd que o film envolveu grandes dificuldades, para a tomada das suas scenas. Só de negativos se usaram 100.000 metros sobre os quaes apenas 2.600

serão aproveitados para exhibição.

MARIETTA Milner, Loretta Young e Albert Conti, representarão com Florence Vidor, os papeis principaes de "O Namorado Magnifico", o film de luxo com que proximamente se apresentará a applaudida artista.

A filmagem começou a ser feita nos studios Paramount ao dia seguinte de Florence Vidor terminar as suas scenas de "O Patriota", a producção em que a veremos proximamente ao lado de Emil Jannigs.



B I L H E T E P ' R A D , C O R A

Mal a “outra” foi embora,
já me escreve Dona Cora!...

Meu Deus! Quem é Dona Cora
que, assim, de mim se enamora
e tanta coisa sonora
— ai! — de me dizer não córa,
a evocar coisas de outr'ora
com que minha alma se enflora
depois de tanta CAIPORA?

Valha-me Nossa Senhora!

Quem é? quem é Dona Cora?
Flôr? Mulher? Archanjo? Aurora?
Rosa que se descolora?
Perfume que se evapora?
Mentira que se alcandora?
Quem sabe lá?!... Ora, ora...

Dona Cora! Dona Cora!
Está brincando a senhora?
Se isso é TROTE, DÊ O FÓRA
que eu não sou de Pirapora...

Adeusinho. Escute. Agora,
queira dizer onde mora...

A U S T R O - C O S T A



A madrinha da "Revista da Cidade"



Concurso em que nos desvelamos pelo galante desejo de ter ao nosso lado, no esforço quotidiano pela victoria do nosso ideal de manter em Recife um semanario á altura de seus creditos de cidade moderna, esse que estamos agora repetindo teve, quando de sua primeira realização, no anno passado, o entusiasmo de todos os nossos leitores e o prestigio de todas as nossas leitoras.

O que sucede no anno passado, está sucedendo, tambem, neste anno de 1928.

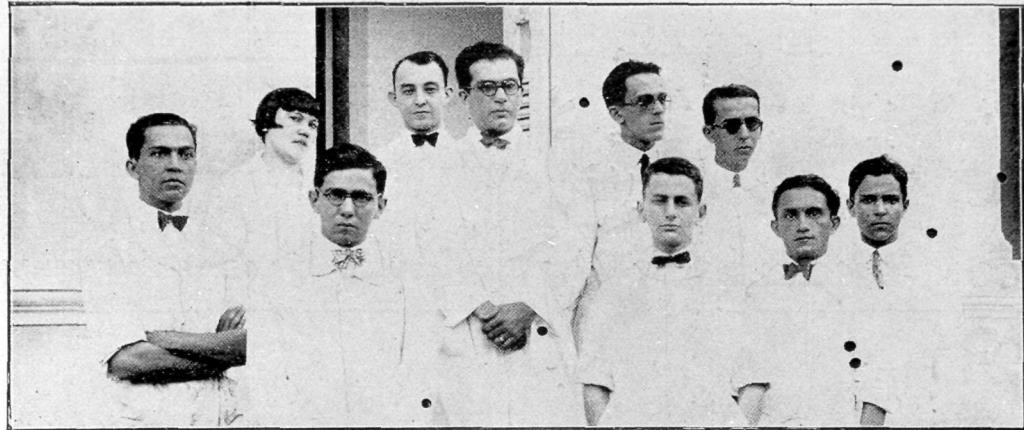
Dessa maneira, já nos tem chegado votos, cuja ultima apuração, realizada na quarta-feira 18, deu o seguinte resultado:

Dulcinha Gomes de Mattos..	139
Thereza Pessoa de Mello....	125
Lucia Rodrigues da Souza...	103
Lourinha Ferreira Leite.....	102
Giza de Mello.....	95
Eunice Vieira da Cunha....	95
Cecy Cantinho.....	90
Guiomar de Mello	90
Lucia Lewin.....	85

Eunice Fernandes Penna.....	90
Maria Luiza Vaz.....	87
Carmelita Guimarães	86
Antonietta Penante	85
Neusa Rego Pinto	80
Maria Edith Motta.....	75
Elvira Galvão	72
Carolina Burle.....	65
Chicute Lacerda.....	57
Maria Lia Pereira.....	55
Nelly Lacerda.....	50
Heloisa Chagas.....	50
Lygia Fernandes.....	45
Maria Dulce P. Pessôa.....	45
Carmen Gomes de Mattos....	45
Conceição C. Monteiro	42
Alba Lewin	40
Alfredina Couceiro.....	30
Nair Bittencourt.....	25
Helvia Macêdo	25
Luzinha Carvalho.....	22
Celeste Dutra.....	20
Eusa Baptista	16
Almerinda Silva Rego	15
Argentina G. Teixeira.....	13
Maria Regina Bartholo	12
Amalia Dubéux	10

E algumas outras com menos de 10 votos.





**Frequentadores do curso de radiologia no Instituto de Radio do Hospital Português,
dirigido pelo dr. Aguialdo Lins**

O Estado de Illinois, nos Estados Unidos acaba de dotar seis asilos de alienados de institutos de belleza. Os pensionistas desses estabelecimentos encontram de ora por deante, os produtos de beleza e as instalações mais modernas.

A loucura não impede que se seja «coquette» — bem ao contrário. Certos alienados se interessam por tal fórmula pelos cuidados da formosura que se tornam peritos nelles.

E mesmo os institutos de beleza dos asilos de Illinois têm um valor therapeutico: contribuem, de certa maneira, para a cura dos enfermos. Um alienado que sae das mãos do «beauty specialist» tem maiores probabilidades de reconquistar seu equilíbrio mental, do que o que desenha a sua «toilette». Uma doente bem enfeitada, de cabelos cortados e ondulados, de rosto pintado, de unhas reluzentes, de lábios cheios de «rouge», dá a impressão de ser uma criatura sã e normal. E ella própria tem a impressão de que está com saúde...

E' pelo menos a opinião dos psychiatras, que adoptaram em seus estabelecimentos o método do coquetismo...

E' este certamente o nome que pôde ser dado a mister B. Jenney, relojoeiro inglez, ultimamente examinado

pela Sociedade Ingleza de Medicina.

Mister B. Jenney tem a especialidade de dizer a hora exactamente, e naturalmente, sem olhar o relógio, a qualquer momento da noite, ou do dia.

Enquanto outros moraes enganam-se de uma



**ANTONIO,
filho do casal Syndulpho Correia,
que fez annos neste mez**

meia hora, ou mais, elle não se engana nunca de mais de meio minuto. No exame por que passou todos os meios foram usados para facilitar o erro. Deram-lhe alcool a beber, levaram-no ao theatro a ver uma peça que exigia a concentração do espirito, tudo inutil: cada vez que, perguntavam a hora, a resposta era quasi exacta.

A maior diferença, confrontado aos chronometros, não excedeu de tres quartos de minuto.

Mister Jenney acredita que tendo concertado e regulado grande numero de relógio em sua vida de relojoeiro, esta qualidade especial provem da necessidade em que sempre se achava de saber a hora exacta.

DUAS crianças alle-mãs, uma de cinco e outra de seis annos, são optimos tachygraphos, se bem que nenhuma delas saiba ler nem escrever.

Ensinar-lhes os signaes convencionaes da tachygraphia e outros os aprenderam em poucas horas, reproduzindo com uma velocidade phantastica longos dictados.

CONTINUA

BOCCA DE SANGUE



DURVAL PASSOS DE MELLO

Quando elle arrombou a porta pesada da egreja, estremeceu.

Olhou o céo, e a lua escondeu-se, triste, entre a palpebra das nuvens, como se fôra o olho doirado da noite que se fechava para elle... Baixou a cabeça, banzando...

De repente, desdenhoso, ergueu-a. Rancoroso, sorriu. E decidido, entrou. As esporas que lhe cingiam os pés tilintaram, e o rythmo espraiou-se na escuridão como pios agoirentos de aves sinistras...

Parou, meio assustado...

E olhou em redor.

Tudo era negro ali...

Negras as paredes... Negro o tecto...

O silencio negro...

E lá no fundo, sozinha, a lampada sagrada faiscava, nervosa, como um astro perdido na amplidão da noite, tremeluzia, medrosa, como um aviso largado na amplidão dos mares...

Estremeceu de novo.

* * *

E começou a scismar.

Por que tinha a boca vermelha, muito vermelha, chamavam-no, desde creança, "Bocca de Sangue"...

Mas por que tremia?

E não era elle, por ventura, o homem mais valente, de todos os valentes, naquellas cercanias?

E o altar daquelle egreja, certa vez, não vira uma imagem todo de ouro, envolta num manto pintagaldo de diamantes?

E acaso não firmára o proposito de possuil-a? Por que tremia, pois?

Nesse momento, no palco da memoria, uma scena do passado se lhe apresentou.

Um fremito estremeceu-o todo.

E a boca exalou, no envoltorio de um suspiro, um nome de mulher...

Desde que conhecera essa mulher estranha, qualquer cousa mais forte do que elle, o que quer que fosse, punha-o a tremer assim, deante do crime...

Como amaldiçoava esse instante da sua vida!

E, num gesto cheio de odio, levantou a cabeça...

Accendeu a lanterna e encaminhou-se para o altar, resolutamente...

* * *

A imagem reluzia, numa redoma de crystal, na penumbras.

Contemplou-a, no delirio da posse...

E depois, apertando-a bastante entre os dedos trementes, ergueu-a até os olhos e admirou-a bem...

E estava assim, deliciosamente sorrindo o sorriso claro da sua victoria, quando algo de estranho sacudiu-o todo, inda uma vez...

Levantou mais a lanterna e um fóco de luz mergulhou na sombra.

A imagem fervilhou. E na saphira escura do manto os diamantes faiscaram como as estrelas no manto escuro do céo...

E sob a legenda de uma dedicatoria, num cartão em ouro, elle leu o nome de uma mulher...

Soluçou...

E pendendo a cabeça, triste, como a de Jesus quando morreu...

Não...

Não podia ser...

E, cabisbaixo como um lutador vencido, foi deixando a egreja, a passo e passo...

* * *

Fóra, na amplidão da noite, a lua parecia uma lampada embuçada no "abat-jour" azulado das nuvens...

* * *

Montando um corcel todo branco, elle desapareceu na primeira curva do caminho...

"Bocca de Sangue" amava tambem.

RHEUMATISMO E SYPHILIS TERCIARIA

SOU UM DOS MAIORES PROPAGANDISTAS!

EIS O QUE DIZ UM MEDICO

Dr. Bonifacio Ferreira de Carvalho, Director da Saude Publica do Estado e Hospital da Santa Casa de Misericordia, etc.

Attesto que tenho empregado na minha clinica civil e hospitalar o *Elixir de Nogueira*, preparado da invenção do pharmaceutico João da Silva Silveira, obtendo sempre maravilhosos resultados em todos os casos em que seja preciso regenerar o sangue, qualquer que seja a idade ou sexo. Por suas excellentes qualidades tornei-me um dos seus maiores propagandistas.

Therezinha, Piauhy, — 5 de Março de 1914.

Dr. Bonifacio Ferreira de Carvalho.



V. S. sente alguma dôr?

Os affazeres domesticos quasi sempre causam dôres intensas que o Linimento de Sloan allivia n'um instante. Ha 42 annos que elle tem dado provas de ser o remedio mais efficaz para as dôres rheumaticas, nevralgicas e musculares. Evita o incommodo uso de emplastos e compressas. Não exige fricção como os remedios antiquados. Não mancha e

— o seu effeito é instantaneo.

LINIMENTO
DE
SLOAN

— mata dôres

QUE PENSO DA MULHER

A mulher veiu unicamente ao mundo para a felicidade do homem. Sem a mulher o homem não vive.

Ella é a sua compa-nheira na ventura e na desgraça. O que ella inspira, é somente o amor do homem amado, tendo isso, ella tem tudo.

A mulher é um sér divino, um vidro fragil, que não se toca nem com uma palavra.

Cogitação que sempre foi do homem em todos os tempos e em todas as eras, a mulher é o unico escopo nosso, neste valle de amarguras, como bem disse o Poeta.

Tudo que idealizamos, tudo que construimos, tem por norte sempre, uma figura esbelta de mulher. Pelo menos, aos nossos olhos.

Tambem ellas, têm as suas "cabecinhas cortadas" sempre e sempre alvorocadas, e com mais torte razão, com pensamentos lindos, com castellos mui grandes em que somos os Desses, os seus Príncipes encantados.

Em qualquer o homem ou sonha.

Um myth rialidade de alardeiam

O circulo vicioso eterno, immutavel, que governa o mundo, oferecendo o tempo mais agradavel, mais subtil, que possa ter um mortal. Assim, penso eu! — RODOLPHO VALENTINO

A mulher é um animal essencialmente caprichoso; por um capricho seria capaz até ser honesta. — MENJOU.

TROVAS

Si ella tivesse noticia
Dos sabios da Grecia,
Seria melhor de genio
A minha sogra Indalecia

Nós não somos o bonde movido a gasolina, o bonde é que é um auto lotação movido a elétrecidade.

Geralmente o passageiro não mede distâncias, o que lhe importa é o preço e a figuração.

— U.

m

SOCIALISMO

Socialista é todo individuo que quer sinceramente uma transformação social, no sentido da justiça, da igualdade, de uma partilha melhor da riqueza social.

Os aperfeiçoamentos realizados no fabrico do papel foram bastante lentos, até o dia em que o invento das máquinas para fabricar papel, por Luiz Roberto, em 1792, veiu dar à papelaria uma extensão considerável.

Como os autos, as mulheres dividem-se em duas grandes classes : as particulares (que só servem a dono), e as de praça (que não acharam casamento ou não se subordinam a um só CHAUFFEUR.) Os carros de luxo, tipo Limousine, são muito pretenciosos mas não acabam, muitas vezes, achatando a cara num geste como um sinal de praça...

**PARA FAZER QUE DESAPPAREÇAM RADICALMENTE OS
CABELLOS
BRANCOS**

**NO
MUNDO INTEIRO**



não existe outra preparação que ofereça reunidas vantagens como a Água de Colônia Higiênica

"Carmela"

Não mancha nem engordura a pelle nem a roupa. É de uso mui agradável. Aplica-se singelamente ao pentear-se como uma loção qualquer, e é de efficacia absoluta, porque dá aos cabellos canosos bellas tonalidades naturaes: louras, castanhas ou morenas.

A vendas em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumarias

Peçam prospecto a

J. L. CONDE & Cia.

Ru Visconde de Itaúna, 65 — RIO DE JANEIRO

Agente depositario em Pernambuco:

LUIS PEREZ — Ru Bom Jesus, 163 - 1.

Depure seu Sangue

Fortaleça seu Organismo

Augmente seu Peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhame, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite aumenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a cór torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para trabalho, mais força nos músculos, mais resistencia à fadiga e respiração facil. O doente torna-se floriente, mais gordo, sente a sensação de bem estar muito notavel. O elixir de Inhame é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qual licor de mesa.

-FORTALECE-ENGORDA

O melhor azeite para machinismos de relogio é o tirado das mandibulas dos tubarões, dos delfins e das toninhas. Cada um desses peixes fornece apenas meio litro, mais ou menos, de tão delicado lubrificante.

No auto, é preciso encher de vento a câmara de ar para que elle trabalhe. A mulher, quanto mais se enche de vento, mais preguiçosa fica...

ENTRE CREADAS

— Olá, que tempão fais que eu não te via! Ocê inda está no Framengo, in casa de D. Luiza?

— Não, já sahi.

— Pur isso é que ocê tá cum cara de triste. Tá com sodade, hein?

— Ieu?... daquelle casa só tenho sodade do Surtão.

— Que Surtão?

— Um cachorro grande de que me lavava os prato...

Conservação das sondas, tubos e outros objectos de borracha de uso nos hospitais e consultórios medicos, etc. Quando os tubos de borracha estão ressecados, escovam-se com agua quente e passa-se um tampão de algodão (preso á ponta de um arame) embebido em glycerina. Renova-se essa operação duas vezes em cada 24 horas, 3 ou 4 vezes por anno, e assim consegue-se conservar a borracha sempre flexivel.

S.A. REVISTA DA CIDADE

CAPITAL SOCIAL 200.000\$000

RUA DO IMPERADOR PEDRO II, 207

End. Teleg. REVISTA — PHONE. 6015

DIRECTOR PRESIDENTE — Major Adolpho Cavalcanti

" THESOUREIRO — Senador Waltredo Pessoa de Mello

" SECRETARIO — José Penante

" GERENTE — Dr. José dos Anjos

OFFICINAS APPARELHADAS PARA TODO
TRABALHO GRAPHICO

"REVISTA DA CIDADE"

o magazine de maior circulação em todo

o norte do Brasil e o unico que tem

officinas e organisação proprias.

ASSIGNATURAS :

UM ANNO — 48\$000

SEIS MEZES — 25\$000

SUCCURSAL NO RIO DE JANEIRO A CARGO DE

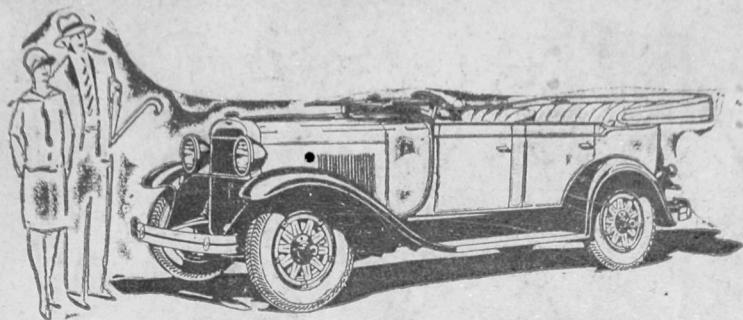
Dr. LUIZ MENDES

Praça Floriano Peixoto, 19

4.^o andar Sala da frente

(Edificio imperio)





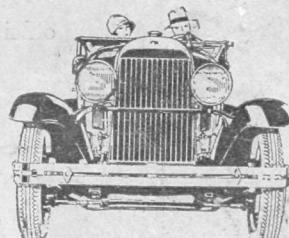
Agraída com a Presença... Deslumbra ao Funcionar

De linhas moderníssimas e perfeito acabamento interno, dotado de todo o conforto e de apperecia distincta, o *bom* Oldsmobile Six, ainda *melhor* nos seus modelos 1928, agraída com a presencia as pessoas de bom gosto.

Exigente, quanto seja o mecanico ou o amador, o funcionamento do Oldsmobile 1928 ha-de, por certo, deslumbral-os, pois nenhum outro motor — da classe de Oldsmobile — posse tantas qualidades de força, velocidade, silencio e funcionamento reunidas no mesmo mecanismo.

E, coroando esta obra que ella realizou apôs dois annos de continuas experiencias, a General Motors offerece o Oldsmobile 1928 a preço verdadeiramente modico e garantido por um anno contra quaesquer defeitos origarios da construccion.

GENERAL MOTORS OF BRAZIL S.A.
CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE OAKLAND BUICK VAUGHNNA LALALY CADILLAC CAMAROON
AGENTES OLDSMOBILE AUTORIZADOS NESTA CAPITAL



AGENTES OLDSMOBILE EM RECIFE

P. Villa Nova & Cia.

51, Rua Visconde de Camaragibe, 51

o bom
OLDSMOBILE SIX
ainda *melhor*