



Coordenação pedagógica: Profa. Ma. Tatiana Valença Ferraz

Objetivos do curso:

Geral

- Aprimorar a formação de professores e de educadores que buscam aprofundar conteúdos com ênfase nos campos da educação e da arte indígena.

Específicos

- Atualizar e adquirir competências educacionais envolvendo diversos campos artísticos pedagógicos e tecnológicos.
- Qualificar novos perfis profissionais com o intuito de aperfeiçoar a atuação dos professores no mercado de trabalho da educação básica.
- Suprir a necessidade de profissionais mais qualificados tendo por base na Lei 11.645/08.
- Contribuir prioritariamente para o desenvolvimento da educação inclusiva da região Nordeste do país.
- Promover a salvaguarda da memória, da História, da educação e da produção sociocultural dos povos indígenas do Brasil como elemento do patrimônio material e imaterial brasileiro.
- Realizar aulas com base em documentos históricos, fotografias, audiovisual e objetos identitários envolvendo a Educação e a Arte dos povos indígenas do Brasil.
- Garantir ao público de professores da educação básica o acesso a um importante conteúdo e material didático envolvendo o patrimônio cultural indígena brasileiro;
- Incluir no curso de especialização em tela contato com professores, artistas e representantes de comunidades indígenas.
- Orientar os(as) docentes em pesquisas e produção de textos para conclusão das disciplinas e produção do TCC como trabalho de finalização do curso e aquisição da titulação de especialista.

Público-alvo:

- Professores dos setores público e privado que atuem ou tenham interesse na temática.



Estrutura curricular (360h):

1º Módulo - Arte e Educação Indígena: Teorias e Práticas

- Povos Indígenas e afro indígenas e a Lei 11.645/08: descolonizando a educação do Brasil (30h)
- Sobre a arte indígena e os espaços de arte contemporâneos (30h)
- A história da Educação Indígena no Brasil (30h)

2º Módulo - Identidade, Natureza e Territórios Indígenas

- Sítios arqueológicos e territórios indígenas do nordeste brasileiro (30h)
- O sagrado e a cosmovisão indígena (30h)
- A arte da palavra: a diversidade linguística no Brasil (30h)

3º Módulo - Arte, Linguagens Visuais e Pensamento Indígena

- De objeto de caça a caçadoras: o cinema feminino indígena (30h)
- Toré dos indígenas do Nordeste, cartografias de uma prática decolonial na escola (30h)
- O Banquete da Mãe (Terra) no Bioma da Caatinga (30h)

4º Módulo - Metodologia, Fontes e Análises das Narrativas

- Arte indígena em galerias ancestrais (30h)
- Identidade e Arte: perspectiva conceitual e a construção da teoria decolonial (30h)
- Arte Educação e Tecnologias: o mundo digital e a descolonização (30h)

Realização do curso:

- Aulas presenciais, nas terças e quintas-feiras, das 18h às 22h, no período de setembro de 2025 a outubro de 2026.