

Conforme indicam as entrevistas com membros de terreiros, o MUHNE é reconhecido como um espaço adequado para preservar artefatos importantes, marcadores de momentos históricos fundamentais na memória do povo de terreiro e de maracatu. Reconhecer e explorar essa centralidade parece ser um meio importante para o MUHNE em lidar com esse cenário. O papel do MUHNE, nesse caso, parece ir além unicamente da conservação: trata-se também de atuar como um facilitador para uma manutenção da memória própria desses objetos.

#### 4.Referências Bibliográficas

BRASIL, Ministério do Desenvolvimento Social. *Alimento: Direito Sagrado – Pesquisa Socioeconômica e Cultural de Povos e Comunidades Tradicionais de Terreiros*, 2011

ADEGBITE, Ademola. The Drum and Its Role in Yoruba Religion. *Journal of Religion in Africa*, v. 18, fasc. 1, p. 15-26, fev. 1988.

AMORAS, Noshua. A Jurema no Recife e seus povos. In.: *Outras Histórias: Ensaio sobre a composição de mundos na América na África*. Org. Marcio Goldman, Ed. 7 Letras, Rio de Janeiro, 2021.

ANDRADE, Mario de. *Música de Feitiçaria no Brasil*. Belo Horizonte, Ed. Itatiaia, 1983.

ANJOS, José Carlos. No território da linha cruzada: a cosmopolítica afro-brasileira. Universidade Federal do Rio Grande do Sul-UFRGS. 2006.

ASSUNÇÃO, Luiz. O reino dos mestres: a tradição da jurema na umbanda nordestina. Rio de Janeiro, Ed. Pallas, 2006.

\_\_\_\_\_. *A transgressão no religioso: Exus e mestres nos rituais da umbanda*. Revista *Anthropológicas*, ano 14, vol. 21(1): 157-183, 2010.

\_\_\_\_\_. *Os Mestres da Jurema*. In.: *Encantaria Brasileira: O Livro dos Mestres, Caboclos e Encantados*. Org.: Reginaldo Prandi. Ed.: Pallas, Rio de Janeiro, 2011.

\_\_\_\_\_. *A tradição do Acais na Jurema natalense: memória, identidade, política*. Revista *Pós Ciências Sociais*, v. 11, n. 21, jan/jun, 2014.

ATHIAS, Renato. *Os Objetos, as Coleções Etnográficas e os Museus*. Recife: UFPE, 2013.

BARBOSA NETO, Edgar Rodrigues. A máquina do mundo: variações sobre o politeísmo em coletivos afrobrasileiros. Tese de Doutorado em Antropologia Social. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2012.

BASTIDE, Roger. *Religiões Africanas no Brasil: Contribuição a Uma Sociologia de Interpenetrações de Civilizações*. Trad.: Maria Eloisa Capellato e Marília Krähenbuhl. Ed.: Universidade de São Paulo, São Paulo, 1971.

BOAS, Franz. *Race, Language, and Culture*. Chicago: University of Chicago Press, 1940.

BRANDÃO, Maria do Carmo Tinoco; NASCIMENTO, Luís Felipe Rios do. *O Catimbó-Jurema*. Revista *Clio Arqueológica*, n. 13, 1998.

BRUMANA, Fernando. *A propósito de la jurema. Reflexiones sobre el campo religioso brasileño*. Revista de Antropologia, São Paulo, USP, vol. 48, n. 2, 2005.

CARLINI, Álvaro. *Cachimbo e Maracá: O Catimbó da Missão (1938)*. São Paulo, CCSP, 1993.

CARVALHO, Jose Jorge. *A tradição mística afro-brasileira*. Série Antropológica, n. 238, Brasília, 1998.

\_\_\_\_\_. *El misticismo de los espíritos marginales*. Revista Colombiana de Antropología, vol. 37, enero-diciembre, pp. 112-150, vol. 37, 2001.

\_\_\_\_\_. *Violência e caos na experiência religiosa*. Série Antropológica, n. 74, 1988.

CARVALHO, Ernesto

CASCUDO, Câmara. *Meleagro*. Rio de Janeiro. MEC-INL, 1938.

CUNHA, Olívia Maria Gomes da. What dwells there? Some reflections on the houses that hold worlds. *Journal of World Philosophies*, v. 8, p. 18-33, 2023.

CRUZ, Henrique de Vasconcelos; CASTRO, Eduardo. Dona Santa e Maracatu Elefante: memórias e musealização de um reinado. In.: *Memória Feminina: mulheres na história, história de mulheres*. ASSIS, Maria Elisabete Arruda de; SANTOS, Taís Valente dos (Org.). Recife: FUNDAJ, Massangana, 2006.

FERNANDES, Gonçalves. *Xangôs do Nordeste: Investigações sobre os cultos negro-fetichistas do Recife*. Civilização Brasileira S.A. - Editora Rio de Janeiro, 1937.

FREYRE, Gilberto. *Casa-grande & senzala*. São Paulo: Global Editora e Distribuidora Ltda, [1933] 2019.

FERREZ, Helena Dodd. *Tesouro de objetos do patrimônio cultural nos museus brasileiros*. Rio de Janeiro, 2016.

HALLOY, Arnaud. Dans l'intimité des orixás: corps, rituel et apprentissage religieux dans une famille-de-saint de Recife (Brésil). Université Libre de Bruxelles, 2005.

KUBRUSLY, Clarisse Quintanilha. *A experiência etnográfica de Katarina Real (1927-2006): colecionando maracatus em Recife*. Instituto Brasileiro de Museus, 2011.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Antropologia Estrutural*. São Paulo: Cosac Naify, 1958.

LIMA SEGUNDO, Francisco Sales de. *Cidade da Mestra Jardecilha: memória e identidade de um território simbólico em Alhandra (PB)*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal da Paraíba, 2015.

LIMA, Ivaldo Marciano de França. *Uma religião que cura, consola e diverte - as redes de sociabilidade da jurema sagrada*. Cadernos de Estudos Sociais, Recife, Vol. 20, n 2. pp 189-202, julho/dez, 2004.

LODY, Raul; BATISTA, Maria Regina Martins. *Coleção Maracatu Elefante e de Objetos Afro-brasileiros*. FUNART, 1987.

L'OMI L'ODO, Alexandre. *Uma busca etnográfica para sistematização de princípios da cosmovisão da jurema sagrada*. Dissertação de Mestrado no Programa de Pós-Graduação em Ciências da Religião da Universidade Católica de Pernambuco, 2017.

MARQUES, Lucas. *Caminhos e feitura: seguindo ferramentas de santo em um candomblé da Bahia*. Dissertação de Mestrado em Antropologia Social. Rio de Janeiro: Museu Nacional/UFRJ. 2016.

MOTTA, Roberto; LIMA, Vicente. *Os Afro-brasileiros*. In.: Anais do III Congresso Afro-Brasileiro. (coord.) Roberto Motta. Fundaj. Ed. Massangana, 2017 (1987).

PINTO, Clélia Moreira. *Saravá Jurema Sagrada: as várias faces de um culto mediúnico*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco, 1995.

PINTO FILHO, Olavo de Souza. *A família nagô. Composições entre o sangue e o santo no candomblé do Recife*. Tese de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade de São Paulo, 2020.

PINTO FILHO, Olavo Souza; CRUZ, Barbara. Police stole sacred objects from Afro-Brazilian people. Now museums hoard them. *Truthout*, 11 jul. 2021. Disponível em: <https://truthout.org/articles/police-stole-sacred-objects-from-afro-brazilian-people-now-museums-hoard-them/>. Acesso em: 9 set. 2024.

PRANDI, Reginaldo (org). *Encantaria Brasileira: O Livro dos Mestres, Caboclos e Encantados*. Ed.: Pallas, Rio de Janeiro, 2011[1945].

QUEIROZ, Marcos Alexandre de Souza. *Os exus em casa de catiço: etnografia, representação, magia*. Dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2008.

RABELO, Miriam. *Enredos, Feitura e Modos de Cuidado: dimensões da vida e da convivência no candomblé*. 1. ed. Salvador: EDUFBA, v. 1. 294p .2014.

RODRIGUES, Michelle Gonçalves. *Da invisibilidade à visibilidade da Jurema: a religião como potencialidade política*. Tese de doutorado. Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco, 2014.

SALLES, Sandro Guimarães. *Religião, espaço e transitividade: Jurema na Mata Norte de PE e Litoral Sul da PB*. Tese de Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal de Pernambuco, 2010.

SANSI-ROCA, Roger. "Fazer o santo": dom, iniciação e historicidade nas religiões afro-brasileiras. *Análise Social*, (190), 139-160. 2009.

SANTOS JUNIOR, Cledisson Geraldo. *Território Encantado: o devir quilombola e a cosmopolítica afro-indígena brasileira*. Dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Rural, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2019.



SOUZA, Andre Luis Nascimento de. *A mística do catimbó-jurema representada na palavra, no tempo e no espaço*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em História, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2016.

STOCKING, George W. Jr. *Franz Boas: The Emergence of the Anthropologist*. Chicago: University of Chicago Press, 1974.

STOECKLI, Pedro. *Sobre mestres e encantados: a jurema como expressão sentimental*. Dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Universidade de Brasília, 2010.

TEIXEIRA, Wagner Pinheiro. *Espírito de catimbó: a moral mágico-religiosa da Jurema*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Antropologia da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, 2014.

VALENTE, Waldemar. *Sincretismo religioso afro-brasileiro*. Brasileira, 1955.

VERGER, Pierre BASTIDE, Roger. *Contribuição ao estudo da advinhação em Salvador*. Revista do Museu Paulista, 7, pp. 357-380. 1981.

VERGER, Pierre. Orixás: deuses iorubás na África e no Novo Mundo. São Paulo: Corrupio. 2002

VIEIRA, Marina Cavalcante. Franz Boas e os Zoológicos Humanos: A exibição de indígenas Bella-Coola em Berlim (1885-1886). *Revista Eletrônica de História*, v. 8, n. 1, 2020.

VILLEPASTOUR, Amanda. *Ancient text messages of the Yorùbá bàtá drum: Cracking the code*. Routledge, 2016.

WAGNER, Roy. *A invenção da cultura*. Trad. Marcela Coelho de Souza e Alexandre Morales. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 253 p.

## **1. ANEXOS**

Nesta parte apresentamos um conjunto de tabelas onde estão sistematizadas as coleções de acordo com suas especificidades, sendo elas três: 1) Coleção Afro-brasileira – junto às fichas de caracterização com sugestões e a fotos adicionais de itens que não constavam no Sophia; 2) Coleção Mário Miranda; 3) Coleção Edmilson Severino de Santana; e 4) uma tabela de itens sobre os quais não foi possível chegar a uma classificação.

### **Coleção Afro-brasileira**

*Tabela 1*

*Fotos adicionais ao acervo*

### **Coleção Mário Miranda**

*Tabela 2*

### **Coleção Edmilson Severino de Santana**

*Tabela 3*

### **Itens não identificados**

*Tabela 4*

## Fichas com sugestão de novos textos

### Item 1

|                                                     |           |                  |         |
|-----------------------------------------------------|-----------|------------------|---------|
| <b>Dados</b>                                        | <b>do</b> | <b>Objeto:</b>   | Agogô   |
| <b>Número</b>                                       | <b>de</b> | <b>Registro:</b> | 61.47.1 |
| <b>Objeto/Título:</b> Gonguê – instrumento de Xangô |           |                  |         |

### **Descrição antiga**

Descrição no livro “Coleção Maracatu Elefante e de Objetos Afro-Brasileiros, 1987)

Instrumento idiofônico em ferro batido, também conhecido por gongue, formado por uma ou duas campânulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussão se faz por uma haste do mesmo material. geralmente cabe ao agogo indicar a fórmula rítmica que será seguida por outros instrumentos, no caso o conjunto de Ilus do Xangô. No candomblé, o agogô é conhecido pelo nome de Gã. Observar no primeiro da esquerda para direita o trabalho de ferro retorcido no cabo do instrumento. (Lody 1987, 25)

No Sophia encontra-se apenas esse trecho:

Instrumento idiofonico em ferro batido, tambem conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussão se faz por uma haste do mesmo material. geralmente cabe ao agogo indicar a formula ritmica QUE sera

### **Fontes Bibliográficas, links ou vídeos:**

<https://www.edusp.com.br/livros/musica-instrumental-no-benim/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TrX9VGXC1Ws>

LODY, R; BATISTA, M. Coleção Maracatu Elefante e de objetos afro-brasileiros: Museu do Homem do Nordeste/Raul Lody, Maria Regina Martins Batista e Silva. Rio de Janeiro: FUNARTE/Instituto Nacional do Folclore; Recife, Fundação Joaquim Nabuco, 1987.

### Item 2

|                             |           |                  |         |
|-----------------------------|-----------|------------------|---------|
| <b>Dados</b>                | <b>do</b> | <b>Objeto:</b>   | Agogô   |
| <b>Número</b>               | <b>de</b> | <b>Registro:</b> | 62.68.1 |
| <b>Objeto/Título:</b> Agogô |           |                  |         |

### **Descrição \_antiga**

Instrumento idiofonico em ferro batido, também conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussao se faz por uma haste do mesmo material.

Descrição no livro “Coleção Maracatu Elefante e de Objetos Afro-Brasileiros”, 1987.

Instrumento idiofônico em ferro batido, também conhecido por gongue, formado por uma ou duas campânulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussão se faz por uma haste do mesmo material. geralmente cabe ao agogo indicar a fórmula rítmica que será seguida por outros instrumentos, no caso o conjunto de lus do Xangô. No candomblé, o agogô é conhecido pelo nome de Gã. Observar no primeiro da esquerda para direita o trabalho de ferro retorcido no cabo do instrumento. (Lody 1987, 25)

No Sophia encontra-se apenas esse trecho:

Instrumento idiofonico em ferro batido, também conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussao se faz por uma haste do mesmo material.

### **Sugestão de novo texto**

Gonguê: Trata-se de um instrumento idiofônico em ferro batido, conhecido como Gonguê, composto por uma campânula fixada a um cabo. É também conhecido pelos nomes Gã ou Gan. A percussão é realizada com uma haste de madeira. No contexto do candomblé Nagô do Recife, esse instrumento é denominado agogô. O termo Gonguê é usado para identificar o instrumento nos maracatus pernambucanos, tanto nas versões de baque virado quanto de baque solto. Nas religiões de matriz africana, cabe aos instrumentos idiofônicos a função de estabelecer a fórmula rítmica que guiará os demais instrumentos percussivos.

### **Justificativa:**

No universo do Candomblé, particularmente em sua expressão baiana – abrangendo as variantes Ketu, Angola e Jeje –, o agogô assume uma forma específica, predominante tanto na Bahia quanto nas regiões sudeste do Brasil. Aqui, o termo "agogô" refere-se ao instrumento composto por duas campânulas de tamanhos diferentes, que são tocadas com um bastão, seja de madeira ou ferro. Já os instrumentos com uma única campânula são denominados Gã ou Gan.

### **Fontes Bibliográficas, links ou vídeos:**

<https://www.edusp.com.br/livros/musica-instrumental-no-benim/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TrX9VGXC1Ws>

LODY, R; BATISTA, M. Coleção Maracatu Elefante e de objetos afro-brasileiros: Museu do Homem do Nordeste/Raul Lody, Maria Regina Martins Batista e Silva. Rio de Janeiro: FUNARTE/Instituto Nacional do Folclore; Recife, Fundação Joaquim Nabuco, 1987.

### **Item 3**

|                             |           |                  |         |
|-----------------------------|-----------|------------------|---------|
| <b>Dados</b>                | <b>do</b> | <b>Objeto:</b>   | Agogô   |
| <b>Número</b>               | <b>de</b> | <b>Registro:</b> | 62.68.1 |
| <b>Objeto/Título:</b> Agogô |           |                  |         |

### **Descrição\_antiga**

Instrumento idiofônico em ferro batido, também conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussão se faz por uma haste do mesmo material.

Descrição no livro “Coleção Maracatu Elefante e de Objetos Afro-Brasileiros”, 1987.

Instrumento idiofônico em ferro batido, também conhecido por gongue, formado por uma ou duas campânulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussão se faz por uma haste do mesmo material. geralmente cabe ao agogo indicar a fórmula rítmica que será seguida por outros instrumentos, no caso o conjunto de lus do Xangô. No candomblé, o agogô é conhecido pelo nome de Gã. Observar no primeiro da esquerda para direita o trabalho de ferro retorcido no cabo do instrumento. (Lody 1987, 25)

No Sophia encontra-se apenas esse trecho:

Instrumento idiofônico em ferro batido, também conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo. o ato de percussão se faz por uma haste do mesmo material.

### **Sugestão de novo texto**

Trata-se de um instrumento idiofônico em ferro batido, conhecido como Gonguê, composto por uma campânula fixada a um cabo. É também conhecido pelos nomes Gã ou Gan. A percussão é realizada com uma haste de madeira. No contexto do candomblé Nagô do Recife,

esse instrumento é denominado agogô. O termo Gonguê é usado para identificar o instrumento nos maracatus pernambucanos, tanto nas versões de baque virado quanto de baque solto. Nas religiões de matriz africana, cabe aos instrumentos idiofônicos a função de estabelecer a fórmula rítmica que guiará os demais instrumentos percussivos.

#### **Justificativa:**

No universo do Candomblé, particularmente em sua expressão baiana – abrangendo as variantes Ketu, Angola e Jeje –, o agogô assume uma forma específica, predominante tanto na Bahia quanto nas regiões sudeste do Brasil. Aqui, o termo "agogô" refere-se ao instrumento composto por duas campânulas de tamanhos diferentes, que são tocadas com um bastão, seja de madeira ou ferro. Já os instrumentos com uma única campânula são denominados Gã ou Gan

#### **Fontes Bibliográficas, links ou vídeos:**

<https://www.edusp.com.br/livros/musica-instrumental-no-benim/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TrX9VGXC1Ws>

LODY, R; BATISTA, M. Coleção Maracatu Elefante e de objetos afro-brasileiros: Museu do Homem do Nordeste/Raul Lody, Maria Regina Martins Batista e Silva. Rio de Janeiro: FUNARTE/Instituto Nacional do Folclore; Recife, Fundação Joaquim Nabuco, 1987.

#### **Item 4**

**Dados do Objeto: Xerê - instrumento do culto de xangô**

**Número de Registro: 61.51.1 / 62/23/1 70/37/1**

**Objeto/Título: Itens: 042, 043, 044.**

#### **Descrição\_antiga**

No Sophia: Instrumento idiofônico confeccionado em folha-de-flandres, encontrado nas práticas litúrgicas da religião afro-brasileira, entre estas a macumba, o candomblé, o Xangô, o catimbó, denominações de ordem regional. Conhecido popularmente como maraca, serve para...

No livro: Peça também conhecida no âmbito religioso do Xangô como xerê, xererê, ou ainda xaque-xaque. Instrumento idiofônico confeccionado em folha-de-flandres, encontrado nas

práticas litúrgicas da religião afro-brasileira, entre estas a macumba, o candomblé, o Xangô, o catimbó, denominações de ordem regional. Conhecido popularmente como maraca, serve para o chamamento dos Mestres e Zeladores. No último, à direita, em cima do duplo clone, está uma meia-lua, do mesmo material, revelando o culto a Iemanjá, ou talvez Xangô, representando certas influências islâmicas

### **Sugestão de novo texto**

O xerê é um instrumento idiofônico tradicionalmente confeccionado em folha-de-flandres, contendo em seu interior grãos de pedra, areia, ossos ou unhas de cágado. Originário da Nigéria, onde é feito a partir de uma única cabaça alongada, o xerê desempenha um papel central nas práticas litúrgicas das religiões de matriz africana no Brasil, como a macumba, o candomblé e o Xangô.

Este instrumento é utilizado em momentos rituais específicos, destinados ao culto do orixá Xangô, especialmente em invocações cerimoniais e nas oferendas de animais e alimentos votivos. Durante o uso, o xerê é girado acima da cabeça com as mãos em movimento circular, produzindo um som compassado que emula o ruído das chuvas.

Nos candomblés de tradição Ketu, o xerê é especialmente utilizado durante a "roda de Xangô", quando uma série de cânticos dedicados a esse orixá são entoados, marcando momentos de profunda comoção ritual. Já nos candomblés de tradição Nagô, o xerê é manuseado pelo solista do coro musical durante as festas, enquanto uma bandeira votiva é estendida em homenagem a Xangô. Nesse instante, os participantes se abaixam para tocar a cabeça no solo, acompanhados por cânticos entoados em ritmo lento e solene.

Embora o xerê seja por vezes comparado ao maracá, é importante notar que o maracá é um instrumento distinto, de origem indígena, utilizado nos rituais de Jurema Sagrada. Diferente do xerê, o maracá é composto por uma cabaça fixada em um bastão de madeira, sendo usado tanto pelos praticantes quanto pelas entidades espirituais durante os cânticos sagrados dessa tradição religiosa.

### **Justificativa:**

O xerê e o maracá, embora compartilhem algumas semelhanças em seus usos musicais, são instrumentos ritualmente distintos, cada qual com sua própria função e simbolismo nas

tradições a que pertencem. O xerê é utilizado em contextos cerimoniais específicos, onde seu som emula o som da chuva e auxilia a induzir o transe nos iniciados. Por outro lado, o maracá, de origem indígena, desempenha um papel central nos rituais de Jurema Sagrada, sendo utilizado tanto pelos praticantes quanto pelas entidades espirituais.

No que tange à interpretação do texto no item 61.51.1 que sugere uma conexão do xerê com o culto a Iemanjá ou a Xangô, baseada na presença de uma meia-lua em cima do "duplo clone", é importante esclarecer que não há qualquer registro histórico ou etnográfico que corrobore essa afirmação. Essa interpretação parece ser uma inferência dos autores do texto, sem fundamento nas práticas e representações dos adeptos do candomblé. Desconhece-se o uso do xerê no culto a Iemanjá. Portanto, é necessário tratar essas interpretações “para-históricas” com cautela, evitando generalizações que não se sustentam nas interpretações nativas e nos registros etnográficos sobre o candomblé e outras religiões de matriz africana.

#### **Fontes Bibliográficas, links ou vídeos:**

AGAWU, Kofi. **Representing African music: postcolonial, queries, positions**. New York: Routledge, 2003.

AGAWU, Kofi. **Structural Analysis or Cultural Analysis? Competing Perspectives on the “Standard Pattern” of West African Rhythm**. *Journal of the American Musicological Society*, v. 59, n. 1, p. 1-46, 2006. University of California Press on behalf of the American Musicological Society.

DE BARROS, José Flávio Pessoa. **Mito, memória e história: a música sacra de Xangô no Brasil**. In: BRASIL/ÁFRICA: como se o mar fosse mentira. p. 263, 2006.

MASCARENHAS, Sandra Trindade. **Okutá orun iná otá! O fogo transatlântico do encontro de Xangô com a dança do bugarabu**. 2007.

DE BARROS, José Flávio Pessoa. **A fogueira de Xangô, o orixá do fogo**. Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2005.

#### **Referências Eletrônicas:**

YOUTUBE. Roda de Xangô -em: <https://www.youtube.com/watch?v=ZtOoxnOQ0Vc>. Acesso em: 20 ago. 2024.

YOUTUBE. Roda de Xangô Pejigan . Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=p9zc9lot-Uo>. Acesso em: 20 ago. 2024.

YOUTUBE. Toadas de xangô no Sítio de Pai Adão. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fckt96KVFS8>. Acesso em: 20 ago. 2024.



## **Item 5**

**Dados do Objeto: Xaxará**

**Número de Registro: 63.6.1**

**Objeto/Título: Item 052**

**Descrição antiga**

**Sophia:**

"Objeto ritual do orixá Omolu ou Obaluaiê. Peça em forma de seta feita em ferro, revestida em boa parte de couro preto, recebendo aplicações de trinta e nove búzios. Observar a aplicação de quatorze búzios na haste da seta, salientando que o número quatorze é um dos números votivos do orixá Omolu."

**Livro:**

"Objeto ritual do orixá Omolu ou Obaluaiê. Peça em forma de seta feita em ferro, revestida em boa parte de couro preto, recebendo aplicações de trinta e nove búzios. Observar a aplicação de quatorze búzios na haste da seta, salientando que o número quatorze é um dos números votivos do orixá Omolu. A ponta da seta é detalhada em trançado de palha da costa (buriti - *Mauritia vinifera*), tipo mocã ou contra-egum. Este é um xaxará ou seta xaxará em dimensões fora do convencional. Ele é menor, segundo as tradições e ortodoxia dos candomblés e Xangôs. É um objeto sagrado, utilizado na dança do orixá, integrando o assentamento do orixá Omolu. O xaxará, segundo a tradição religiosa, tem o poder de produzir doenças, alastrá-las, mas, contraditoriamente, também de evitá-las e curá-las." (p, 37)

**Sugestão de novo texto**

Peça ritual em forma de seta, confeccionada em ferro e revestida em boa parte de couro preto, com aplicações de trinta e nove búzios. Na haste da seta, encontram-se quatorze búzios, um número votivo significativo para o orixá Omolu, sendo uma das combinações em que se orixá se apresenta no sistema divinatório do jogo de búzios. A ponta da seta é ornamentada com um trançado de palha da costa (buriti - *Mauritia vinifera*). Esta é a representação comum desse objeto nos candomblés de tradição nagô e xambá presentes em Pernambuco, Alagoas, Paraíba e Rio Grande do Norte. Nos candomblés de tradição Ketu, Angola e Jeje, predominantes na Bahia e no Sudeste do Brasil, o xaxará também pode ser

confeccionado com um feixe de nervuras da folha do dendê e ornamentado com búzios, palha da costa e fio de contas, similar a um bastão.

Este objeto é tanto um emblema presente nos conjuntos de paramentas utilizadas na dança do orixá, confeccionados em palha ou nervuras da palmeira de dendê, quanto um elemento integrante do assentamento de Omolu, no qual as setas são confeccionadas em ferro. De acordo com diferentes tradições religiosas, o xaxará tem a capacidade de provocar doenças, disseminá-las, além de preveni-las e curá-las. Ademais, o xaxará serve como proteção aos espíritos dos mortos, conhecidos no candomblé como eguns. Pois as nervuras de palmeiras e as palhas teriam o poder de afugentar tais espíritos.

#### **Justificativa:**

As mudanças realizadas no texto original visam assegurar a precisão antropológica da descrição. Ao suprimir os trechos que afirmam que o xaxará está em "dimensões fora do convencional" e que "ele é menor, segundo as tradições e ortodoxia dos candomblés e Xangôs", optou-se por evitar inferências dos autores que não são sustentadas por dados etnográficos ou bibliográficos. Tais afirmações não estão embasadas em registros ou documentação etnográfica, o que poderia comprometer a interpretação textual.

#### **Fontes Bibliográficas, links ou vídeos:**

COSSARD, Gisele Omindarewá et al. **Awó: o mistério dos orixás**. Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2006.

ELBEIN DOS SANTOS, Juana. **Os nagô e a morte**. Petrópolis: Ed. Vozes, 1977.

VERGER, Pierre. **Notas sobre o culto aos orixás e voduns na Bahia de Todos os Santos, no Brasil, e na antiga costa dos escravos, na África**. São Paulo: Edusp, 1999.

VERGER, Pierre Fatumbi. **Orixás**. Salvador: Corrupio, 1985.

#### **Produção Audiovisual:**

SANTOS, Juana Elbein dos (Direção). **IYA MI AGBÁ - Mito e Metamorfoses das Mães**. [Filme]. Produção: SECNEB - Sociedade de Estudos da Cultura Negra no Brasil; Embrafilme - Empresa Brasileira de Filmes S.A. Direção de produção: Luz, Marco Aurélio; Produção executiva: Brajsblat, Carlos. Argumento/roteiro: Santos, Juana Elbein dos; Texto de locução: Senna, Orlando; Santos, Juana Elbein dos; Luz, Marco Aurélio. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=k2vcdKW6PKo>. Acesso em: 15/06/2024.

## **Item 6**

### **Dados do Objeto: Itá**

**Número de Registro: 62/26/1**

**Objeto/Título: 039 itá ou Otá**

### **Descrição\_antiga**

Sophia: Pedra sagrada também conhecida pelo nome de otá. objeto fundamental dos assentamentos de vários orixás - litolatria. o uso de pedras alongadas pertence ao culto do orixá xango - senhor do fogo, da justiça, do raio e da trovoada. a pedra possui um dos l

Livro: Pedra sagrada também conhecida pelo nome de *otá*. Objeto fundamental dos assentamentos de vários orixás - litolatria. O uso de pedras alongadas pertence ao culto do orixá Xangô - senhor do fogo, da justiça, do raio e da trovoada. A pedra possui um dos lados facetado, podendo inclusive ter sido usada anteriormente como arma ou machado de pedra. É comum encontrar-se nos terreiros machados de pedra polida ou seixo rolado como símbolo de Exu ou Xangô. A ideia que os adeptos das religiões de base africana têm é que a pedra é caída do céu. Na realidade, devia ser um meteorito, mas não é. A cor negra ou escurecida de tal pedra é resultado do seu conteúdo ferruginoso (90%) e do sangue constantemente derramado sobre ela por ocasião dos sacrifícios rituais.

### **Sugestão de novo texto**

A pedra sagrada, ou *otá*, ou *acutá*, é um componente central nos assentamentos dos orixás, sendo consideradas a própria materialização dos orixás. Esses assentamentos são locais dedicados às divindades, onde encontram-se os *otás* junto a outros objetos associados, como contas, conchas, jóias, moedas, etc. Os assentamentos são recipientes de louça, ferro ou madeira, sendo considerados uma espécie de morada do orixá e, ao mesmo tempo, o próprio orixá. Ele funciona como fonte de *axé*, a força vital que sustenta pessoas e lugares no universo das religiões de matriz africana. Esse conjunto de materiais, com centralidade no *otá*, é o objeto das oferendas realizadas aos orixás.

Os *otás* são predominantemente seixos de rio polidos, sendo este tipo o preferencial para a maioria dos orixás. Contudo, o orixá Xangô é representado por pedras em forma de machado ou alongadas, similares às utilizadas em ferramentas neolíticas; ou ainda por coriscos, as chamadas pedras de raio.

Outra exceção é o orixá Exu, cultuado em pedras de laterita — grandes pedras ricas em ferro, de cor vermelha e porosas, frequentemente enegrecidas pelos sacrifícios rituais. O *otá* de Exu frequentemente possui a forma de uma cabeça humana, podendo ser adornada com búzios para enfatizar características faciais como olhos, boca e orelhas.

### **Justificativa:**

A revisão incorpora dados etnográficos específicos sobre a importância de determinadas pedras no culto de diferentes orixás. Essa correção baseia-se em pesquisas etnográficas que observam as variações nas práticas entre os orixás.

**Fontes Bibliográficas, links ou vídeos:**

COSSARD, Gisele Omindarewá et al. Awó: o mistério dos orixás. Rio de Janeiro: Pallas Editora, 2006.

ELBEIN DOS SANTOS, Juana. Os nagô e a morte. Petrópolis: Ed. Vozes, 1977.

VERGER, Pierre. Notas sobre o culto aos orixás e voduns na Bahia de Todos os Santos, no Brasil, e na antiga costa dos escravos, na África. São Paulo: Edusp, 1999.

VERGER, Pierre Fatumbi. Orixás. Salvador: Corrupio, 1985.

SANSI, Roger. “A vida oculta das pedras: Historicidade e materialidade dos objetos no Candomblé”, GONÇALVES, J.R.S. (ed.) A alma das Coisas: patrimônios, materialidade e ressonância. Ed. MAUAD/FAPERJ, 2013.

MARQUES, LUCAS. Fazendo orixás: sobre o modo de existência das coisas no candomblé. RELIGIÃO E SOCIEDADE, v. 38, p. 221-243, 2018.

| Acervo | Número de Tombo      | Base de dados | Descrição do Objeto (Sophia)       | Observações do Objeto (Sophia) | Observação adicional |
|--------|----------------------|---------------|------------------------------------|--------------------------------|----------------------|
| Jurema | 95.5.1               | Sophia        | Aguidar                            |                                |                      |
| Jurema | 95.5.2               | Sophia        | Aguidar                            |                                |                      |
| Jurema | 95.5.3               | Sophia        | Aguidar                            |                                |                      |
| Jurema | 95.5.4               | Sophia        | Aguidar                            |                                |                      |
| Jurema | 95.5.5               | Sophia        | Aguidar                            |                                |                      |
| Jurema | 95.5.6               | Sophia        | Aguidar com alças                  |                                |                      |
| Jurema | 95.5.7               | Sophia        | Aguidar                            |                                |                      |
| Jurema | 95.5.8.a.b.c.d.e.f.g | Sophia        | Conjunto de 7 tagas - assentamento |                                |                      |
| Jurema | 95.5.8.h             | Sophia        | copo de cerveja                    |                                |                      |

|        |                      |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--------|----------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| Jurema | 95.5.9.a.b.c.d.e.f.g | Sophia | conjunto de 7 copos grandes - assentamento de jurema - série número 19,12,26,54,17,45 - compõe com 1 taça de vidro um dos assentamento de jurema                                                                                                                                                                           |  |  |
| Jurema | 95.5.10.a.b.c.d      | Sophia | conjunto de 4 pratos (assentamento) Pratos colocados dentro de alguidar para um assentamento do altar de jurema.                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| Jurema | 95.5.11.a.b.c.d      | Sophia | Conjunto de 4 pratos fundos - assentamento de jurema                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
| Jurema | 95.5.12              | Sophia | Tigela - assentamento de jurema                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| Jurema | 95.5.13              | Sophia | tigela-assentamento de jurema                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
| Jurema | 95.5.14              | Sophia | taça grande Peça colocada no centro do alguidar, cercada por 7 pratos rasos e 7 pratos fundos, coberta por 1 tigela e contendo sobre esta, outra tigela maior.                                                                                                                                                             |  |  |
| Jurema | 95.5.15.a.b          | Sophia | par de jarros                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |
| Jurema | 95.5.16.a.b.c.d.e.f  | Sophia | Conjunto de 6 cachimbos - assentamento de jurema, Terreiro de lansa egunyla, Joana maria da silva vieira, Conjunto com 6 cachimbos do assentamento de jurema.<br>Dimensões específicas das peças: A - 6.5 x 8 x 27cm/ B - 9 x 6.5 x 26cm/ C - 9 x 6.5 x 26cm/ D - 9 x 6.5 x 26cm/ E - 7 x 7.5 x 28cm/ F - 7.5 x 6.5 x 28cm |  |  |
| Jurema | 95.5.17.a.b.c        | Sophia | 3 maracas para o assentamento de jurema, Dimensões específicas de cada peça: A - 29 x 12cm/ B - 32 x 2.5cm/ C - 11 x 12 x 28cm, Terreiro de lansa egunyla.                                                                                                                                                                 |  |  |
| Jurema | 95.5.18              | Sophia | Pau de jurema                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |  |

|        |              |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |  |                                                                                                                                                             |
|--------|--------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jurema | 95.5.19      | Sophia | Pacote de fumo / Assentamento de Jurema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |  |                                                                                                                                                             |
| Jurema | 95.5.20 a.b  | Sophia | Duas garrafas de cerveja - assentamento de Jurema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |         |  |                                                                                                                                                             |
| Jurema | 95.5.22.a.b. | Sophia | Conjunto de coltes - assentamento de Jurema, 2 coltes do assentamento de Jurema, para guardar os presentes de Jurema                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         |  |                                                                                                                                                             |
| Jurema | 95.5.25.a.b  | Sophia | 1- Fumo de rolo<br>2 pedaços de fumo de rolo para o assentamento de Jurema.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |  |                                                                                                                                                             |
| Jurema | 95.5.21      | Sophia | garrafa de Pitu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         |  |                                                                                                                                                             |
| Jurema | 70.102.1     | Sophia | Tigela                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |  |                                                                                                                                                             |
| Jurema | 87.31.3.     | Sophia | Aguidar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |  |                                                                                                                                                             |
| Jurema | 97.7.1.a     | Sophia | Camisui. Bata em renda cor salmão, bordada com lantejoulas, miçangas e perolas, decote em v contornado com strass, nas costas dois laços com três fileiras de perolas (iniciação), mangas bufantes, forradas com espuma e algodão, bordadas em miçangas, lantejoulas, joana maria da silva vieira (mae Jane de egunyã), Roupa da última coroação da mestra helena de oliveira dentro da Jurema da casa de mae Jane de egunyã, data da festa: 20 de janeiro, nesta data foram feitas as festividades desta entidade durante 40 anos, QUE de 21 em 21 anos era realizada a renovação da coroação.                                                                                                                                   |         |  | A foto é de uma sala                                                                                                                                        |
| Jurema | 65.4.1       | Sophia | Peca confeccionada em madeira totalmente pintada de preto. Possui olhos marcados de tinta branca, boca em tinta vermelha, braços articulados, mãos em posição de encaixe, e pés encaixados na base. Usa peruca feita de cabelos naturais, ostentando coroa em latão dourado. O traje é composto por camisa de manga longa roxa, com detalhes dourados; calça bege; casaco-única de gola alta em cetim azulão.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Calunga |  | Quanta à desclassificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.4.3       | Sophia | Peca confeccionada em madeira, possuindo braços articulados, totalmente pintada com tinta preta, portando peruca com cabelos naturais e olhos de vidro. Por meio da pintura, tem detalhes de meias brancas, sapatos, e calça na cor azul clara. Usa coroa de latão dourado, decorada, semelhante ao formato tradicional do adé, capacete ritual utilizado pelos orixás. As orelhas são furadas, uma delas apresenta pequena bola de algar dourado. Possui mãos em posição de encaixe, com a direita portando espada em madeira, pintada em dourado. A roupa da boneca é formada por três anáguas de algodão, todas com renda branca; um vestido longo cor de rosa apresentando aplicações, e batinha em detalhes de renda branca. | Calunga |  | Quanta à desclassificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |

|        |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                          |                                                                                                                                                          |
|--------|----------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jurema | 65.23.2  | Sophia | Vestido usado por Dona Santa nas apresentações de rua durante o carnaval do Recife. Confeccionado em veludo rosa, modelo de anquinhas, com saia sobreposta. Frente da blusa ricamente bordada em pedrarias, miçangas e lantejoulas. A saia probriga-se em calda.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Vestido Dona Santa       | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.15 | Sophia | capa de rainha do maracatu elefante, confeccionada em veludo cor de vinho, com aplicações de flores em cetim amarelo, além de estrelas e meia-lua.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Capa Calunga             | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.22 | Sophia | Simbolizando poder e pompa, a indumentária trajada pela rainha do Maracatu Elefante • assim como de outros grupos Maracatus • reria visualmente a roupa das majestades europeias. A pessoa da rainha no maracatu mescla-se com a função de mãe-de-santo do Xangô, labrada. Os elementos visuais presentes nas vestimentas e adereços da Rainha/mãe-de-santo/Juremeira Dona Santa, destacam-se pela vestidos com saias fartas, mangas bufantes e capa alongada, possuindo detalhes de aplicações. Para além disso, a coroa imponente, o cetro e a espada marcam presença como símbolos que denotam a hierarquia da rainha, juntamente ao uso de muita bijuteria. O desfile do Maracatu evoca os cortejos dos soberanos negros. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estreitos laços com o candomblé. | Sala Maracatu Dona Santa | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.24 | Sophia | Vestido feito em brocado azul, ornado com tiras de galões dourados, de saia farta com pequena cauda acompanhando a capa. Tem aplicações em forma de flor, detalhes com canifilios e bolas de alfêar douradas e verdes. Na altura do busto duas outras flores são totalmente bordadas em lantejoulas prateadas, com folhas do mesmo material na cor verde e sulache dourado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Vestido Dona Santa       | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.27 | Sophia | Capa Rainha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Capa Dona Santa          | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.28 | Sophia | Vestido Rainha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Vestido Dona Santa       | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.31 | Sophia | Capa de rainha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | maracatu                 | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.32 | Sophia | vestido de rainha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | maracatu                 | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.55 | Sophia | vestido Rainha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | maracatu                 | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |
| Jurema | 65.23.56 | Sophia | vestido rainha                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | maracatu                 | Quanta à classificação desses itens como Jurema, seguimos o que aparece na base Sophia com a palavra-chave Jurema, mas esta pode ser passível de revisão |



|        |                  |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jurema | 69.1.17          | Sophia | Candeiro. Artefato para iluminação feito com material de lata recortada em formato cilíndrico, na parte superior do objeto encontra-se o bico, onde fica localizado o acesso ao pavio de algodão, a lata possui ilustrações e apresenta nome escrito "Jurema" na parte frontal do objeto.                                    | compra 1989 Solange Chermoni, G. Peregrino                                                                                                                                                                                                                                                                                | Não aparenta ser um objeto religioso pelo fato de constar o nome Jurema. Não obstante, o uso do candeiro ainda é observado em algumas mesas de Jurema com a finalidade de manter o ambiente iluminado. Não há um modelo privilegiado |
| Jurema | <u>70.102.1;</u> | Sophia | RETEC 2 - JUNTO AO MATERIAL DO ASSENTAMENTO DE JUREMA                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Jurema | 79.5.1           | Sophia | Candeiro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Utilizado para iluminação de mesas, altares e quartos de Jurema                                                                                                                                                                      |
| Jurema | 85.10.759        | Sophia | Folheto "Os amantes de Jurema ou palhao de amor ardente"                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Não há relação aparente com a prática devocional ou função simbólica específica.                                                                                                                                                     |
| Jurema | 87.31.3          | Sophia | alguilar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Jurema | 87.31.4          | Sophia | alguilar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Jurema | 87.31.4          | Sophia | Saia. Bata em renda cor <b>salmao</b> , bordada com <b>lantejoulas</b> , mcangas e <b>perolas</b> , decote em v contornado com strass, nas costas dois <b>lacos</b> com tres <b>fileiras</b> de <b>perolas</b> (imitacao), mangas bufantes, forradas com espuma e <b>algodao</b> , bordadas em mcangas, <b>lantejoulas</b> . | Doacao 16/12/1997. Joana maria da <b>silva vieira</b> (mae jane de egunya).                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Jurema | 97.7.1.b         | Sophia | Saia na cor <b>salmao</b> , em cetim com babados em <b>tulle</b> e <b>noyon</b> .                                                                                                                                                                                                                                            | Joana Maria da Silva Siqueira (Mãe Jane de Egunya), roupa da última coroação da Mestra Helena de Oliveira dentro da Jurema da casa da Mãe Jane de Egunya, Data da festa: 20 de janeiro. Nesta data foram feitas as festividades desta entidade durante 40 anos, que de 21 em 21 anos era realizada renovação da coroação. | Acreditamos ser a mesma foto do item 87.31.4                                                                                                                                                                                         |
| Jurema | 97.7.1.c         | Sophia | Boa com <b>plumas</b> brancas                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                      |
| Jurema | 97.7.1.d         | Sophia | Diadema com formato de coroa dourada com 5 rosas, sendo uma <b>central</b> , cravejadas com imitacao de <b>brilhantes</b> e <b>pérolas</b>                                                                                                                                                                                   | Joana maria da <b>silva vieira</b> (mae jane de egunya).                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                      |

|                        |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        |                                                                                                                  |
|------------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jurema                 | 97.7.1.e | Sophia | Ceder dourado com detalhe central em forma de jaco, com incrustacoes em brilhantes e duas perolas (imitacao)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |                                                                                                                  |
| Jurema                 | 97.7.1.f | Sophia | brinco perola mestra                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | mae jane de Egunita                                    |                                                                                                                  |
| Jurema                 | 97.7.1.g | Sophia | Leque em naylon bordado na cor rosa com aplicacoes de perolas falsas, armacao de plastico com detalhes dourados.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Doacao 16/12/1997, Mae Jane de Egunita                 |                                                                                                                  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 62.4.1   | Sophia | Abebe do orixa Iemanjá. Peça confeccionada em folhas-de-lindres, com a representação de uma meia-lua ou crescente, tendo em uma das pontas uma estrela com centro espelhado e cabo retorcido, e símbolo marcante do orixa Iemanjá, mae mítica das onças, senhora dos mares e de to                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | colecção 1962, Waldemar Valente                        | Em alguns itens, o texto descritivo do livro encontra-se incompleto no Sophia                                    |
| Acarvo Afro Brasileiro | 62.2.1   | Ambos  | Peça confeccionada em lajão, lembrando na construção a custódia da igreja católica, um espelho redondo centraliza a peça de onde saem formas que lembram raios do sol, recebendo base circular para apoiar,este tipo de objeto é de alta importancia na oraga                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | colecção 1962, Waldemar Valente<br>Doacao (06/04/1962) | Em alguns itens, o texto descritivo do livro encontra-se incompleto no Sophia                                    |
| Acarvo Afro Brasileiro | 61.50.1  | Sophia | Peça confeccionada em lajão, lembrando na construção a custódia da igreja católica, um espelho redondo centraliza a peça de onde saem formas que lembram raios do sol, recebendo base circular para apoiar,este tipo de objeto é de alta importancia na oraga                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | colecção 1962, Waldemar Valente                        | Em alguns itens, o texto descritivo do livro encontra-se incompleto no Sophia                                    |
| Acarvo Afro Brasileiro | 61.47.1  | Ambos  | Instrumento idiofonico em ferro batido, tambem conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo, o ato de percussao se faz por uma haste do mesmo material, geralmente cabe ao agogo indicar a formula ritmica QUE s                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Gongué - instrumento de xangô.                         | Na foto aparece um agogo, instrumento de duas campanulas, no livro de Lody aparece como agogô. (Ver ficha anexa) |
| Acarvo Afro Brasileiro | 62.27.1  | Ambos  | Agogô e baquete, Instrumento idiofonico em ferro batido, tambem conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo, o ato de percussao se faz por uma haste do mesmo material.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | local de origem, Linha do Tiro Recife Pernambuco       | Trata-se de um gongué (ver ficha anexa)                                                                          |
| Acarvo Afro Brasileiro | 62.68.1  | Ambos  | Agogô, Instrumento idiofonico em ferro batido, tambem conhecido por gongue, formado por uma ou duas campanulas superpostas presas a um cabo, o ato de percussao se faz por uma haste do mesmo material.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1962. 1. Compra (12/07/1962), Terreiro Linha Cruzada   | Trata-se de um gongué (ver ficha anexa)                                                                          |
| Acarvo Afro Brasileiro | 70.56.1  | Ambos  | Agogo ou gongue, Descoberta por Waldemar Valente no ano de 1964, numa sucatá com materiais da Secretaria do Trabalho no bairro de Santo Amaro, a gama do rico material de nossa cultura popular, referente ao Maracatu Nação Elefante, encontrava-se amontoadas e em desordem, e ao que tudo indicava, seria destruída. O acervo que anteriormente alojava-se no edifício do extinto Movimento de Cultura Popular (MCP), foi recolhido, sendo incorporado, em 1965, ao Museu de Antropologia — que tinha por finalidade documentar a cultura do lavrador e do trabalhador rural do norte e nordeste agrio —, posteriormente integrando-se ao MUSEU. A transferência dos objetos foi oficializada com cerimônia no Instituto Joaquim Nabuco de Pesquisas Sociais, no mesmo ano de seu descobrimento. Atualmente o acervo integra o módulo "Terra, trabalho e identidade" da exposição Nordeste: Territórios Plurais, Culturais e Direitos Coletivos, inaugurada em 17 de dezembro de 2008. A coleção deste maracatu, juntamente com a dos objetos Afro-brasileiros, testemunha a resistência e permanência da cultura afro-brasileira em território museal | Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante.        | Trata-se de um gongué (ver ficha anexa)                                                                          |

|                        |           |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                           |                                        |
|------------------------|-----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Outros                 | 86.17.129 | Ambos  | Agogo, sem descrição em ambos os sistemas; não faz parte do acervo afro-brasileiro. 1. Arte popular instrumento musical idiófone                                                                                                                                                                                      | Pesquisa antonio jose madureira                                           | Trabace de um gongué (ver ficha anexa) |
| Acervo Afro Brasileiro | 86.17.130 | Ambos  | Agogo, sem descrição em ambos os sistemas; não faz parte do acervo afro-brasileiro. 1. Arte popular instrumento musical idiófone                                                                                                                                                                                      | Pesquisa antonio jose madureira                                           | Trabace de um gongué (ver ficha anexa) |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.70.1   | Sophia | Abebe Oxum, Peça confeccionada em latão. Lembrando na construção a custódia da igreja católica. Um espelho redondo centraliza a peça de onde saem formas que lembram raios do sol recebendo base circular apra apoio, esse tipo de objeto e de alta importância na organização do assentamento do orixá Oxum no peji. | Casa Amarela, Recife. Tereiro do Senhor do Bonfim. 1. Compra (12/07/1962) |                                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.116.1  | Ambos  | Bandeira de oxum, confeccionada em cetim amarelo pintado no centro um abebe e quatro flores adornando os cantos da peça. em tons de vermelho e verde. este pano e de uso nos assentamentos do orixa oxum no peji ou nas cerimonia publicas dedicadas ao ori                                                           | Tereiro de Xagula. 1. Compra (12/07/1962)                                 |                                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.117.1  | Ambos  | Bandeira de Xangô, confeccionada em cetim vermelho contornado de branco, tendo no centro aplicacao de um duplo machado na cor branca. QUE determina o orixa. estas bandeiras aparecem nos pejis dedicados ao orixa xango. ou em cerimonia publicas dedicada                                                           | 1. Compra (12/07/1962). Linha do tiro, tereiro de Xagulã                  |                                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.6   | Ambos  | Assentamento Orixá Ogum, Andinho.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Manoel do nascimento costa                                                |                                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.2   | Sophia | Serrote miniatura, compõe o acervo do assentamento de Ogum                                                                                                                                                                                                                                                            | 1. Compra (12/07/1962) Tereiro Xagula                                     |                                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.7   | Ambos  | Serrote miniatura, compõe o acervo do assentamento de Ogum                                                                                                                                                                                                                                                            | Tereiro Xagula<br>.1. Compra (12/07/1962)<br>Linha do Tiro.               |                                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.5   | Ambos  | Faca miniatura, assentamento ogum. Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do orixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                                                                                      | Tereiro Xagula . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                    |                                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.4   | Sophia | Facão, miniatura, assentamento ogum. Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do orixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                                                                                    | Tereiro Xagula . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                    |                                        |

|                        |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                             |                                                                |
|------------------------|----------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.8  | Ambos  | Compasso, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                 | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.12 | Ambos  | Compasso, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                 | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.9  | Ambos  | Esquadro, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                 | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.10 | Ambos  | Pa, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                       | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.11 | Ambos  | Picareta, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                 | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.13 | Ambos  | Lança, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                    | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.14 | Ambos  | Tridente, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                 | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.76.15 | Ambos  | Tridente, miniatura, assentamento ogum, Peça miniatura, em ferro, com a representação das ferramentas do onixá Ogum, deus do ferro, da agricultura e da guerra, protetor dos que trabalham com instrumentos de ferro.                                 | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 72.76.16 | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                       | Tereiro Xaguiá . 1. Compra (12/07/1962) Linha do Tiro.                      | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.10.2  | Sophia | Cabeça de gado caprino (ossada), e vestígio de sacrifício ritual, marcando importante obrigação no terreiro de xango, parte das matanças são mantidas nos pejis, incorporando os assentamentos das divindades a quem foram destinados os sacrifícios. | terreiro de Pai Edu. 1. Docuao (26/04/1962) - João Sebastiao gomes da silva |                                                                |

|                        |         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       |                                                                               |
|------------------------|---------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Acervo Afro Brasileiro | 70.35.1 | Sophia | Caveira de bode • fêliche de exu, Cabeça de gado caprino (ossada), e vestígio de sacrifício ritual, marcando importante obrigação no terreiro de xango, parte das matanças são mantidas nos pejis, incorporando os assentamentos das divindades a quem foram destinados os sacrifícios. | 1. Doação (08/07/1970)                                                                |                                                                               |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.11.1 | Ambos  | Cabeça de gado ovino (ossada), e um vestígio do sacrifício ritual, marcando importante obrigação no terreiro, parte das matanças são mantidas nos pejis, incorporando os assentamentos das divindades a QUE foram destinados os sacrifícios, por se tratar d                            | 1. Doação (26/04/1982) - Ivo Sebastião Gomes da Silva, Terreiro de Lemania da Pai Edu |                                                                               |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.7.1  | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.7.1  | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases                |
| Acervo Afro Brasileiro | 63.4.1  | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases                |
| Acervo Afro Brasileiro | 70.57.1 | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases                |
| Acervo Afro Brasileiro | 70.58.1 | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                       | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases                |
| Acervo Afro Brasileiro | 61.48.1 | Ambos  | Exu, Peça confeccionada em madeira, totalmente pintada de preto, destacando-se a bocana pintada de vermelho, estando a escultura apoiada em base de madeira com o mesmo tratamento da peça rodeada de pontos brancos e/ou vermelhos, este tipo de figura integra o assentamen           | doação sem data ou origem especificada.                                               | Em alguns itens, o texto descritivo do livro encontra-se incompleto no Sophia |
| Acervo Afro Brasileiro | 70.34.1 | Ambos  | Exu. Peça confeccionada em madeira, pintada de preto, destacando-se a bocana pintada de vermelho, estando a escultura apoiada em base de madeira com mesmo tratamento da peça rodeada de pontos brancos e/ou vermelhos, esse tipo de figura integra o assentamen                        | 08/07/70                                                                              | Em alguns itens, o texto descritivo do livro encontra-se incompleto no Sophia |
| Acervo Afro Brasileiro | 70.32.1 | Ambos  | Exu. Peça confeccionada em madeira, pintada de preto, destacando-se a bocana pintada de vermelho, estando a escultura apoiada em base de madeira com mesmo tratamento da peça rodeada de pontos brancos e/ou vermelhos, esse tipo de figura integra o assentamen                        | sem detalhes de origem                                                                | Em alguns itens, o texto descritivo do livro encontra-se incompleto no Sophia |

|                        |           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    |                                                                |
|------------------------|-----------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Acarvo Afro Brasileiro | 70.31.61  | Ambos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases |
| Acarvo Afro Brasileiro | 62.24.1a  | Ambos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases |
| Acarvo Afro Brasileiro | 70.31.1a  | Ambos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases |
| Acarvo Afro Brasileiro | 75.124.1  | Ambos | Exu ferro e solta. PEÇA CONFECIONADA EM FERRO BATIDO. CORPO EM FORMA DE CILINDRO DE ONDE SAÍ GRANDE CAUDA BRACOS EM POSTURA DE DEFESA PORTANDO SIMBOLOS. ACESSORIOS ENCAIXADOS TALS COMO TRIDENTE E LANÇA. TIPO CONVENCIONAL DO EXUS CONFECIONADOS NA BAHIA. OS EXUS DESEMPENHAM UM PAPEL DIFERENTE DOS DEÍMAS ORIXAS NOS CULTO AFRO BRASILEIROS. POIS ELAS REPRESENTAM AS FORÇAS CONTRARIAS. EM RAZÃO DAS SUAS ARTIMANHAS QUE SÃO EXORTIZADAS NO INÍCIO DAS CERIMONIAS NOS TERREIROS. ELE É POPULARMENTE CONHECIDO COMO O DONO DAS ENCRUZINHADAS E MENSAGEIRO DOS ORIXAS. | Ferro e solta                                      |                                                                |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.83  | Ambos | Exu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Aquisição. Compra. Procedência Mercado de São Jose |                                                                |
| Acarvo Afro Brasileiro | 75.124.1a | Ambos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    |                                                                |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.83a | Ambos |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                    |                                                                |



|                        |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           |                                                                |
|------------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Acervo Afro Brasileiro | 62.5.1   | Sophia | Ibiri - Insignia do orixá Nanã. O ibiri é uma espécie de vassoura confeccionada em talascas de dendzeiro - <i>elaeis guineensis</i> - presa em pequenos feixes recobertos com tecido roxo, objeto ritual do orixá nana buncu, divindade das águas, da fertilidade e das chuvas, nana é considera                                                                | 1. Doacao (06/04/1962), Waldemar Valente  |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.21.1  | Ambos  | Itá - pedra de feitiço                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                           |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.69.1  | Sophia | LANÇA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1. Compra (12/07/1962)                    |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.95 | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                           | Número de lombo não corresponde a nenhuma referência nas bases |
| Acervo Afro Brasileiro | 61.51.1  | Sophia | No livro está descrito como Maracá, no Sophia aparece como Xerê - instrumento do culto de xangô, instrumento idiofônico confeccionado em folha-de-falindres, e encontrado nas práticas litúrgicas da religião afro-brasileira, entre estas a macumbá, candomblé, xango, catimbo, denominações de ordem regional, conhecido popularmente como maraca, serve para | 1. Fundacao soldagem                      |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.23.1  | Sophia | Peca conhecida popularmente como maracá, instrumento idiofônico confeccionado em folhas de falindres, e encontrado nas práticas litúrgicas da religião afro brasileira, entre estas a macumbá, candomblé, xango, catimbo, denominações de ordem regional, inst                                                                                                  | 1. Compra (21/05/1962), Terreno de Oniaba |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.1.1   | Sophia | Oxé de XAngô, Machado de lamina dupla confeccionado em folha de falindres, o oxé e apoiado em base circular, revelando ser objeto de uso nos assentamentos do orixá xango, compondo suas montagens rituais nas gamelas, junto com outros utensílios sagrados.                                                                                                   | Waldemar Valente (projeto 17.62)          |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.73.1  | Ambos  | Machado de lamina dupla confeccionado em madeira com tratamento de veniz, o oxé de lamina dupla ou asa situa a dualidade da justiça - um dos patronatos do orixá xango - e o oxé o principal objeto ritual do orixá, tendo uso publico quando nas danças, i                                                                                                     | 1. Compra (12/07/1962)                    |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 63.2.1   | Sophia | Oxé de XAngô, Machado de lamina dupla confeccionado em folha de falindres, o oxé e apoiado em base circular, revelando ser objeto de uso nos assentamentos do orixá xango, compondo suas montagens rituais nas gamelas, junto com outros utensílios sagrados.                                                                                                   | 1963, Albino Gonçalves Fernandes          |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 63.3.31  | Sophia | Machado antropomorfico mostrando as laminas na cabeça da figura, o oxé e um utensílio fundamental do orixá Xango e tomase mais importante quando ele apresenta a figura humana compondo o corpo do objeto, peça confeccionada em madeira, apresenta o brac                                                                                                      | 1963, Albino Gonçalves Fernandes          |                                                                |



|                        |             |        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      |                                                                |
|------------------------|-------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Acervo Afro Brasileiro | 65.60.1     | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases |
| Acervo Afro Brasileiro | 70.7.1      | Ambos  |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      | Número de tombo não corresponde a nenhuma referência nas bases |
| Acervo Afro Brasileiro | 62.74.1     | Ambos  | Grande seta confeccionada em folha de flandres, terminada por detalhe imitando penas ou ainda, uma lembrança do tridente, provavelmente a peça leve uso público, podendo ser incluída nos objetos do orixá ode ou mesmo para culto umbandista.             | 1. Compra (12/07/1962), Tenente Senhor do Bonfim     |                                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 63.6.1      | Sophia | Objeto ritual do orixá Omolu ou Obatalá, peça em forma de seta feita em ferro revesida em boa parte de couro preto, recebendo aplicações de tinta e nove buzios, observar aplicação de quatorze buzios na haste da seta, salientando QUE o número quatorze | Albino Gonçalves Fernandes                           |                                                                |
| Maracatu Elefante      | 65.31.1     | Sophia | Anel fantasia em forma de chuva com decoração de pequenas bolas em plástico de cor verde engastadas em aro dourado.                                                                                                                                        | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |                                                                |
| Maracatu Elefante      | 65.32.1     | Sophia | Brimcos usados pela rainha do maracatu elefante, confeccionados em metal prateado, entrelaçados por dois aros no mesmo material, de onde pendem um pequeno elefante em plástico prateado.                                                                  | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |                                                                |
| Maracatu Elefante      | 65.25.1,A,B | Sophia | Aro de brimcos confeccionados em strass, usado pela rainha do Maracatu Elefante no desfile do cortejo durante as festas de que a agremiação participava, principalmente durante o carnaval.                                                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |                                                                |
| Maracatu Elefante      | 65.30.1     | Sophia | Peça confeccionada em strass, fazendo conjunto com os brimcos usados pela rainha do maracatu elefante nos desfiles de rua, durante o carnaval.                                                                                                             | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |                                                                |
| Maracatu Elefante      | 65.24.1     | Sophia | Peça confeccionada em metal amarelo, segundo a técnica de filigrana, apresentando um conjunto de pedras (bijuteria) em várias cores. Este é mais um dos adornos que integra o aparato de objetos da rainha do maracatu elefante.                           | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |                                                                |
| Maracatu Elefante      | 65.8.5a     | Sophia | Baqueta                                                                                                                                                                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |                                                                |

|                   |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                      |  |
|-------------------|----------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.8.9ab | Sophia | Baqueta de bombo. Instrumento utilizado para percudir som, elaborados em madeira, tendo uma das extremidades mais redonda que a outra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.8.11a | Sophia | Baqueta de bombo. Instrumento utilizado para percudir som, elaborados em madeira, tendo uma das extremidades mais redonda que a outra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.8.7.a | Sophia | Baqueta de bombo. Instrumento utilizado para percudir som, elaborados em madeira, tendo uma das extremidades mais redonda que a outra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.8.7b  | Sophia | Baqueta de bombo. Instrumento utilizado para percudir som, elaborados em madeira, tendo uma das extremidades mais redonda que a outra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.8.7b  | Sophia | Baqueta de bombo. Instrumento utilizado para percudir som, elaborados em madeira, tendo uma das extremidades mais redonda que a outra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.8.6a  | Sophia | Baqueta de bombo. Instrumento utilizado para percudir som, elaborados em madeira, tendo uma das extremidades mais redonda que a outra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.8.6b  | Sophia | Baqueta de bombo. Instrumento utilizado para percudir som, elaborados em madeira, tendo uma das extremidades mais redonda que a outra.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.11.1  | Sophia | bombo. Instrumento de percussão membranofônico, também chamado de zabumba ou ainda de caixa-surdia. Os bombos são confeccionados em madeira, recebendo cintas em folhas metálicas, que variam em quantidade. Alguns instrumentos apresentam duas, e outros quatro, cintas pintadas na cor branca. Os couros são colocados com o uso de cordas de sisal e cada bombo é duplamente encourado. Ressaltam-se os arremates do couro com aros internos recobertos pelo mesmo material, possivelmente uso de cipó, o que aliás também acontece nos processos de encouramento dos atabaques. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.11.2  | Sophia | bombo. Instrumento de percussão membranofônico, também chamado de zabumba ou ainda de caixa-surdia. Os bombos são confeccionados em madeira, recebendo cintas em folhas metálicas, que variam em quantidade. Alguns instrumentos apresentam duas, e outros quatro, cintas pintadas na cor branca. Os couros são colocados com o uso de cordas de sisal e cada bombo é duplamente encourado. Ressaltam-se os arremates do couro com aros internos recobertos pelo mesmo material, possivelmente uso de cipó, o que aliás também acontece nos processos de encouramento dos atabaques. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.11.4  | Sophia | bombo. Instrumento de percussão membranofônico, também chamado de zabumba ou ainda de caixa-surdia. Os bombos são confeccionados em madeira, recebendo cintas em folhas metálicas, que variam em quantidade. Alguns instrumentos apresentam duas, e outros quatro, cintas pintadas na cor branca. Os couros são colocados com o uso de cordas de sisal e cada bombo é duplamente encourado. Ressaltam-se os arremates do couro com aros internos recobertos pelo mesmo material, possivelmente uso de cipó, o que aliás também acontece nos processos de encouramento dos atabaques. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                      |  |
|-------------------|---------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.11.5 | Sophia | <p>bombo. Instrumento de percussão membranofônico, também chamado de zabumba ou alinda de caixa-eurda. Os bombos são confeccionados em madeira, recebendo cintas em folhas metálicas, que variam em quantidade. Alguns instrumentos apresentam duas, e outros quatro, cintas pintadas na cor branca. Os courões são cobrados com o uso de cordas de sisal e cada bombo é duplamente encourado. Ressaltam-se os aternais do couro com aros internos recobertos pelo mesmo material, possivelmente uso de cipó, o que aliás também acontece nos processos de encouramento dos atabaques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.11.6 | Sophia | <p>bombo. Instrumento de percussão membranofônico, também chamado de zabumba ou alinda de caixa-eurda. Os bombos são confeccionados em madeira, recebendo cintas em folhas metálicas, que variam em quantidade. Alguns instrumentos apresentam duas, e outros quatro, cintas pintadas na cor branca. Os courões são cobrados com o uso de cordas de sisal e cada bombo é duplamente encourado. Ressaltam-se os aternais do couro com aros internos recobertos pelo mesmo material, possivelmente uso de cipó, o que aliás também acontece nos processos de encouramento dos atabaques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.11.7 | Sophia | <p>bombo. Instrumento de percussão membranofônico, também chamado de zabumba ou alinda de caixa-eurda. Os bombos são confeccionados em madeira, recebendo cintas em folhas metálicas, que variam em quantidade. Alguns instrumentos apresentam duas, e outros quatro, cintas pintadas na cor branca. Os courões são cobrados com o uso de cordas de sisal e cada bombo é duplamente encourado. Ressaltam-se os aternais do couro com aros internos recobertos pelo mesmo material, possivelmente uso de cipó, o que aliás também acontece nos processos de encouramento dos atabaques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.11.8 | Sophia | <p>bombo. Instrumento de percussão membranofônico, também chamado de zabumba ou alinda de caixa-eurda. Os bombos são confeccionados em madeira, recebendo cintas em folhas metálicas, que variam em quantidade. Alguns instrumentos apresentam duas, e outros quatro, cintas pintadas na cor branca. Os courões são cobrados com o uso de cordas de sisal e cada bombo é duplamente encourado. Ressaltam-se os aternais do couro com aros internos recobertos pelo mesmo material, possivelmente uso de cipó, o que aliás também acontece nos processos de encouramento dos atabaques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.1  | Sophia | <p>Bonê de couro, nas cores vermelha e branca, como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estrolos lúcos com o candomblé.</p> | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.2  | Sophia | <p>Bonê de couro, nas cores vermelha e branca, como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estrolos lúcos com o candomblé.</p> | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.3  | Sophia | <p>Bonê de couro, nas cores vermelha e branca, como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estrolos lúcos com o candomblé.</p> | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.4  | Sophia | <p>Bonê de couro, nas cores vermelha e branca, como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estrolos lúcos com o candomblé.</p> | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.5  | Sophia | <p>Bonê de couro, nas cores vermelha e branca, como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estrolos lúcos com o candomblé.</p> | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.6  | Sophia | <p>Bonê de couro, nas cores vermelha e branca, como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estrolos lúcos com o candomblé.</p> | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                      |  |
|-------------------|----------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.5.7   | Sophia | Bonê de couro, nas cores <b>vermelha</b> e <b>branca</b> , como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Anigramente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estreitos laços com o candomblé. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.8   | Sophia | Bonê de couro, nas cores <b>vermelha</b> e <b>branca</b> , como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Anigramente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estreitos laços com o candomblé. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.9   | Sophia | Bonê de couro, nas cores <b>vermelha</b> e <b>branca</b> , como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Anigramente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estreitos laços com o candomblé. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.5.10  | Sophia | Bonê de couro, nas cores <b>vermelha</b> e <b>branca</b> , como referência direta ao onix Xangô, patrono do Nação Elefante e divindade do fogo, justiça e tempestades, que popularizou-se no nordeste ao ponto de seu nome servir como denominação para uma variante das religiões afro-brasileiras. O desfile do Maracatu evoca os antigos cortejos de coração dos reis europeus, ao mesmo tempo em que partindo de um movimento sincrético, em território brasileiro, grupos de africanos realizavam ao seu modo o mesmo festejo. Anigramente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estreitos laços com o candomblé. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.4.2   | Sophia | Calunga do maracatu Elefante / Dona Emília                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.53 | Sophia | Vestido. A indumentária da calunga é constituída por quatro anaguas em algodão branco, a primeira nao apresenta renda, a segunda e detalhada com entremelo de renda de <b>biro</b> branca e, a quarta com entremelo em renda de <b>biro</b> e bico em ponto croche, todos brancos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.50 | Sophia | Capa de <b>veludo</b> verde com aplicações de canifinhos transparentes e dourados, <b>galões</b> também dourados e ainda algumas <b>lentejoulas</b> de várias cores, guizos e duas <b>bolras</b> em fios dourados pendem <b>bilateralmente</b> da capa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.4.2   | Sophia | Calunga do maracatu Elefante / Dona Emília. No <b>livo</b> aparece como item diferente, mas faz parte do mesmo conjunto consultar equipe do museu sobre essa <b>duplicidade</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.4.3   | Sophia | Peça confeccionada em madeira, possuindo braços articulados, <b>totalmente</b> pintada com tinta preta, portando penca com cabelos naturais e olhos de vidro. Por meio da pintura, tem detalhes de meias brancas, sapatos, e calça na cor azul clara. Usa coroa de <b>biro</b> dourado, decorada, semelhante ao formato tradicional do <b>adê</b> , capacete ritual utilizado pelos onxas. As orlaíhas são furadas, uma delas apresenta pequena bola de apilar dourada. Possui mãos em posição de encaixe, com a direita portando espada em madeira, pintada em dourado. A roupa dá boneca é formada por três anaguas de algodão, todas com renda branca, um vestido longo cor de rosa apresentando aplicações, e batinha em detalhes de renda branca.                                                                                                                                                              | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.4  | Sophia | O vestido da calunga é formado por três anaguas de algodão branco, a primeira com bico de renda de <b>biro</b> branca, a segunda com renda entremelo e de bico também de <b>biro</b> branca, e a terceira com entremelo de renda de <b>biro</b> e bico ou ponto em croché branco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |           |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                      |  |
|-------------------|-----------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.23.17  | Sophia | Capa com pedrime na cor vermelha, debruada com galão prateado, recebendo aplicações de bolas aljôfar prateada e dourada e guizos, formando com esses materiais desenhos imitando flores.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.4.3    | Sophia | Peça confeccionada em madeira, possuindo braços articulados, totalmente pintada com tinta preta, portando penca com cabedós naturais e olhos de vidro. Por meio da pintura, tem detalhes de meias brancas, sapatos, e calça na cor azul clara. Usa coroa de latão dourado, decorada, imitando o formato tradicional do eide, capacete ritual utilizado pelos maracatus. As orelhas são fundas, uma delas apresenta penca toda de aljôfar dourada. Possui mãos em posição de ataque, com a direita portando espada em madeira, pintada em dourado. A roupa da boneca é formada por três anáguas de algodão, todas em renda branca, um vestido longo cor de rosa apresentando aplicações, e batinha em detalhes de renda branca.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.4.1    | Sophia | Peça confeccionada em madeira totalmente pintada de preto. Possui olhos marcados de tinta branca, boca em tinta vermelha, braços articulados, mãos em posição de encostar, e pés encaixados na base. Usa penca feita de cabedós naturais, ostentando coroa em latão dourado. O traje é composto por camisa de manga longa roxa, com detalhes dourados; calça bege; casaco-única de gola alta em cetim azulão.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.61  | Sophia | no livro esta descrito como calça, no sophia aparece como calça branca de cetim,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.69  |        | Casaco-única também chamado de dolma, de gola alta em cetim azulão, engalernado de dourado, com bordados raios de miçangas e lantejoulas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.31  | Sophia | Capa de rainha do maracatu elefante, confeccionada em veludo cor de vinho adornada com tiras pretas do mesmo tecido da capa, gola forrada de cetim verde, guameada de aminho branco. aplicações de flores bordadas em canutinhos e paetês cobritos. Simbolizando poder e pompa, a indumentária trajada pela rainha do Maracatu Elefante - assim como de outros grupos Maracatus - retrata visualmente a roupa das majestades europeias. A persona da rainha no maracatu mescla-se com a função de mãe-de-santo do Xangô, labirix. Os elementos visuais presentes nas vestimentas e adereços da Rainha/mãe-de-santo/Juremeira Dona Santa, desacom-se pela vestidos com saias fartas, mangas bufantes e capa alongada, possuindo detalhes de aplicações. Para além disso, a coroa imponente, o cetro e a espada marcam presença como símbolos que denotam a hierarquia da rainha, juntamente ao uso de muita bijuteria. O desfile do Maracatu evoca os cortejos dos soberanos negros. Antigamente difundido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estreitos laços com o candomblé. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.15  | Sophia | No livro aparece como capa de rainha e no sophia está como capa de calunga.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.55  | Sophia | Capa de rainha do maracatu elefante, confeccionada em cetim azul, forrada de brocado rosa por dentro, com aplicações de flores bordadas em veludo recoberto de miçangas e lantejoulas. Armação na gola guameada de aminho branco.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.10.1a. | Sophia | Elefante modelado a base de papel e cola, totalmente pintado na cor cinza, com detalhes para presas e olhos. A cauda é feita de fibra natural.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                      |  |
|-------------------|----------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.10.b  | Sophia | Carroça em madeira com rodas de ferro pintada em vermelho e branco, cores vivas do orixá xango, transportava o elefante (reconstituição do original), modelado a base de papel e cola, totalmente pintado na cor cinza, com detalhamento para as presas e olhos. A cauda é feita de fibra natural. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.9.1a  | Sophia | Tigre modelado a base de papel e cola, totalmente pintado nas cores amarela e marrom. A cauda e os bigodes são feitos de fibra natural.                                                                                                                                                            | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.9.1.B | Sophia | Carroça em madeira com rodas de ferro pintada em vermelho e branco, cores vivas do orixá xango, transportava o elefante (reconstituição do original), modelado a base de papel e cola, totalmente pintado na cor cinza, com detalhamento para as presas e olhos. A cauda é feita de fibra natural. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.6.1   | Sophia | Cetro. Peça confeccionada em madeira torneada e envernizada.                                                                                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.6.2   | Sophia | Cetro. Peça confeccionada em madeira torneada e envernizada.                                                                                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.3   | Sophia | Cetro. Peça confeccionada em madeira torneada e envernizada.                                                                                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.38.1  | Sophia | Cetro. Peça confeccionada em madeira torneada e envernizada.                                                                                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.1   | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com duas astes em cada lado, inscrição frontal e base arredondada.                                                                                                                                                                                     | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.2   | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                                                                                  | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.3   | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                                                                                  | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |         |        |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                    |  |
|-------------------|---------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.1.4  | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                               |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.5  | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                               |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.6  | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                               |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.7  | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                               |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.9  | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                               |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.10 | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, com figura circular na ponta, duas astes laterais e base arredondada.                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante.<br>Amadio pereira 12.2.61    |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.11 | Sophia | Troféu de metal prateado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, com a aste esquerda um pouco maior que o topo da taça, inscrições ao centro, e base em formato arredondado. Maracatu vencedor 1936 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante.<br>Maracatu vencedor 1936    |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.12 | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, sobressaindo o topo da taça, e base em formato arredondado.                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante.<br>Viana gravações em geral  |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.13 | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, sobressaindo o topo da taça, e base em formato arredondado.                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante.<br>Carnaval 1935 Rua Augusta |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.14 | Sophia | Troféu de metal dourado com detalhes em relevo no topo, e alfinetamento acima da base com formato arredondado.                                                                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                               |  |

|                   |           |        |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                   |  |
|-------------------|-----------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.1.15   | Sophia | Troféu, ao anel de ouro-maracatu vitorioso de 1950.                                                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                                              |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.16   | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, com ambas sobressaindo o topo da taça, e base em formato arredondado                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante, premio P.M.P. ao maracatu Super Campeão 62. |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.17   | Sophia | Troféu de metal prateado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, e base em formato arredondado                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante, Pmr ao maracatu campeão 1959                |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.18   | Sophia | Troféu de metal dourado em formato fático, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, com ambas sobressaindo o topo, e base em formato arredondado.                        | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                                              |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.19.A | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, inscrições na parte frontal e base em formato arredondado.                          | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante, comissão organizadora 1960                  |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.19.b | Sophia | Base de madeira para taça, não esta no livro, apenas no sophia                                                                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                                              |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.20   | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, inscrições na parte frontal e base em formato arredondado.                          | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                                              |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.21   | Sophia | Troféu de metal dourado em formato de taça, possuindo duas astes localizadas na lateral do objeto, ambas rente ao topo, com inscrições na parte frontal e base em formato arredondado. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante, Fratelli via carnaval 1951                  |  |
| Maracatu Elefante | 65.1.22   | Sophia | não foi encontrado referência em nenhuma base                                                                                                                                          | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                                              |  |
| Maracatu Elefante | 65.3.1    | Sophia | Coroa confeccionada em folha de flandres pintada de dourado, possuindo, no topo, um elefante seguido por estrela e meia lua, símbolos do Maracatu Elefante.                            | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                                              |  |



|                   |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                      |  |
|-------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.3.2   | Sophia | Coroa da rainha com rosas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.18.1  | Sophia | Espada de Iansã                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.16.1  | Sophia | Pega confeccionada em <del>folha-de-lindres</del> , pintadas nas cores branco e vermelho, cores volvas do onix Xangô, e apoiadas em haste de madeira nas mesmas cores das luminárias. Cupulas de haste metálica torada de papel celofane azul e vermelho.                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.16.2  | Sophia | Pega confeccionada em <del>folha-de-lindres</del> , pintadas nas cores branco e vermelho, cores volvas do onix Xangô, e apoiadas em haste de madeira nas mesmas cores das luminárias. Cupulas de haste metálica torada de papel celofane azul e vermelho.                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.24 | Sophia | Vestido feito em brocado azul, ornado com tiras de galões dourados, de saia farta com pequena cauda acompanhando a capa. Tem aplicações em forma de flor, detalhes com caniflitos e bolas de alôfar douradas e verdes. Na altura do busto duas outras fiores são totalmente bordadas em lantejoulas prateadas, com folhas do mesmo material na cor verde e sulache dourado. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.29 | Sophia | No livro esse item aparece como "Vestido de Rainha, valudo vinho, modelo duas peças com blusa tio corpete adornada com rendas, mangas, brantes arenatadas com bicos e rendas. Saia rodada com meia cauda". Já no Sophia com a mesma numeração está descrito assim: "capa de calunga" Capa em cetim branco e amarelo, adornada com lantejoulas e galão dourado.              | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.28 | Sophia | Vestido que compõe o traje de rainha do maracatu <del>elefante</del> , confeccionado em brocado verde e preto, modelado de saia farta e blusa ajustada na cintura formando um corpete, mangas do tipo balão e meia cauda.                                                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.76 | Sophia | Pano de cobrir carroça onde <del>desfilava o</del> <del>elefante</del> , confeccionado em algodão rosa, com aplicações no mesmo tecido das iniciais do maracatu <del>elefante</del> apostas do lado direito (me) e esquerdo (cm). Ao centro aplicação de um <del>elefante</del> corado.                                                                                     | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.20.1  | Sophia | Coroa dourada de metal com detalhes de aplicações em pedraria colorida, com fio de valudo suspenso.                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.7  | Sophia | No livro diz que é capa de Rainha, e no Sophia está como "Capa em valudo verde, detalhada com aminho branco na gola e aplicação de lantejoulas."                                                                                                                                                                                                                            | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |            |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                      |  |
|-------------------|------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.6.4     | Sophia | Peça que ocupa a função de um bastão de mando, o cetro compõe o conjunto de objetos que denotam o poder da realeza presente no maracatu. O desfile do Maracatu evoca os cortejos dos soberanos negros. Antigamente dividido por algumas partes do Brasil, atualmente sobrevive com vigor em algumas regiões do nordeste, como: Pernambuco, Alagoas, Sergipe e Rio Grande do Norte. Existem dois tipos de Maracatu, o Nação e o Rural, cujas denominações resultam da necessidade de diferenciação das suas especificidades. Ambos continuam mantendo estilos próprios com o cânone. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.7.1     | Sophia | No livro conta como espada, e no Sophia como Espada de Iansã                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.29.1    | Sophia | conjunto de colares                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.26.1    | Sophia | Pente de cabelo de influência europeia, usado no complemento do traje das mulheres espanholas, de onde partia uma manilha para cobrir a cabeça em cerimônias religiosas. Fabricado em plástico, com decoração de elefantes obedecendo a simbologia do maracatu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.58.A | Sophia | texto do livro está diferente do SOPHIA, texto do sophia : "Dolmã na cor bege, detalhada com torcaç dourado."                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.58.b | Sophia | Calça de calunga                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.59a  | Sophia | Dolmã azul com detalhes em galão dourado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.59b  | Sophia | Calça de calunga                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.60.A | Sophia | Dolmã na cor verde, adornada com lentejoulas e galão dourado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.60.B | Sophia | Calça na cor verde, com detalhes de aplicações em galão dourado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |           |        |                                                                                                                                |                                                      |  |
|-------------------|-----------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.23.62  | Sophia | Dolmã amarelo com interior rosa, adornado com lantejoulas e fios dourados.                                                     | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.68  | Sophia | Casaco-túnica também chamado de dolmã, de gola alta na cor vermelha, com aplicações de detalhes e galão dourado                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.67a | Sophia | Dolmã de calunga                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.67b | Sophia | não esta no sophia                                                                                                             | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.68  | Sophia | Casaco-túnica também chamado de dolmã, de gola alta na cor vermelha, com aplicações de detalhes e galão dourado                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.63  | Sophia | Calça de calunga                                                                                                               | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.70  | Sophia | Casaco-túnica também chamado de dolmã, em tecido verde, com detalhes azuis e bordado em galão dourado.                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.71  | Sophia | Casaco-túnica também chamado de dolmã, em cetim amarelo, engalanado de prateado, com bordados raros de miçangas e lantejoulas. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.72  | Sophia | Dolmã confeccionada em cetim verde, possuindo detalhes em linha de torçal dourado na gola e mangas                             | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.74  | Sophia | Dolmã dourada com bordados.                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |           |        |                                                                                                                                                        |                                                      |  |
|-------------------|-----------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.23.75  | Sophia | Calça de veludo vermelho, adornada com lantejoulas.                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.57b | Sophia | conjunto roupas boncos D.Luiz.                                                                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.57a | Sophia | Calça de veludo vermelho, adornada com lantejoulas.                                                                                                    | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.73  | Sophia | Camisa no livo e Dolma de calunga no Sophia                                                                                                            | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.3   | Sophia | Capa de Calunga, Capa confeccionada em cetim verde e amarelo, em listras. Na gola apresenta-se aplicação de aminho branco.                             | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.5   | Sophia | capa de calunga, Capa de tecido decorado brocado rosa, com aplicação de aminho branco na gola, e lantejoulas e galão dourado no comprimento,           | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.7   | Sophia | Capa em veludo verde, detalhada com aminho branco na gola e aplicação de lantejoulas.                                                                  | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.8   | Sophia | Capa confeccionada em cetim amarelo dourado, com estampas florais.                                                                                     | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.9   | Sophia | Capa acelinada na cor bege, contornada por costura dourada, com gola rosa adornada com aminho branco. Ao centro e na parte inferior, bordados florais. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.10  | Sophia | Capa em cetim azul e rosa, adornada com virafios e lantejoulas douradas formando desenhos florais.                                                     | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |          |        |                                                                                                                                                                                          |                                                      |  |
|-------------------|----------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.23.11 | Sophia | Capa acinada branca, com estampa floral, detalhes de lantejoulas e costura em galão dourado nas extremidades.                                                                            | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.12 | Sophia | Capa em veludo verde e rosa, detalhada com aminho branco na gola, e lantejoulas ao longo do comprimento                                                                                  | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.13 | Sophia | Capa confeccionada em cetim verde, com gola apresentando aplicação de aminho branco, e lantejoulas ao longo do comprimento.                                                              | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.14 | Sophia | Capa confeccionada em cetim amarelo, com gola cor de rosa apresentando aplicação de aminho branco. Ao longo do comprimento alguns bordados em galão dourado, e aplicação de lantejoulas. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.16 | Sophia | Capa em cetim branco e rosa, com aminho branco detalhando a gola, e aplicações de lantejoulas de fio de cordão dourado ao longo do comprimento.                                          | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.20 | Sophia | Capa em cetim azul e rosa, adornada com vitríhos e lantejoulas douradas formando desenhos florais.                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.26 | Sophia | Capa em tecido rosa e verde, com aplicação de aminho branco na gola, e lantejoulas douradas ao longo do comprimento.                                                                     | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.29 | Sophia | Capa em cetim branco e amarelo, adornada com lantejoulas e galão dourado.                                                                                                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.33 | Sophia | Capa em tecido vermelho com gola verde, e aplicação de bordado em galão dourado.                                                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.34 | Sophia | Azul e amarelo                                                                                                                                                                           | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |          |        |                                                                                                                                                |                                                      |  |
|-------------------|----------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.23.35 | Sophia | Capa em cetim dourado com gola rosa, detalhes de aplicações em fios de galão dourado e cordone.                                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.36 | Sophia | Capa em cetim verde com gola rosa, e aplicações de lanejulas e bordados em fio dourado ao longo do comprimento.                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.38 | Sophia | Capa na cor vermelha, detalhada com lanejulas douradas e aminho branco na gola.                                                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.39 | Sophia | Capa na cor rosa, detalhada com lanejulas e galões dourados em todo o comprimento, já na gola, aminho branco.                                  | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.40 | Sophia | Capa em veludo verde com gola citza, e aplicações de lanejulas no comprimento.                                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.44 | Sophia | Capa em cetim rosa com gola detalhada em aminho branco, ao longo do comprimento apresentam-se lanejulas e aplicações douradas.                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.45 | Sophia | Capa em cetim amarelo e rosa com aplicação de aminho branco na gola, e detalhes de lanejulas douradas ao longo do comprimento.                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.16 | Sophia | Capa em cetim branco e rosa, com aminho branco detalhando a gola, e aplicações de lanejulas de fio de cordone dourado ao longo do comprimento. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 55.23.47 | Sophia | Capa na cor rosa, adornada com cordão dourado formando figuras em formato de onda e abstratas.                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.48 | Sophia | Capa na cor verde, adornada com canulões dourados formando figuras semelhantes a folhas.                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                   |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                      |  |
|-------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante | 65.23.49 | Sophia | Capa de calunga                                                                                                                                                                                                                                                 | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.52 | Sophia | Capa em veludo azul escuro, com aplicações de galão dourado e de lentejulas e miçangas ao redor de figuras florais.                                                                                                                                             | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.57 | Sophia | Calça em brim branco.                                                                                                                                                                                                                                           | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.58 | Sophia | Dolmã na cor bege, detalhada com torçal dourado.                                                                                                                                                                                                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.6  | Sophia | Vestido de calunga                                                                                                                                                                                                                                              | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.4  | Sophia | Vestido confeccionado em veludo verde com detalhes de aminho branco nas mangas, costuras em galão dourado da parte superior ao meio, e aplicações de lentejulas na parte inferior.                                                                              | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.1  | Sophia | O vestido da calunga é formado por três anáguas de algodão branco, a primeira com bico de renda de bilro branca, a segunda com renda entremelo e de bico também de bilro branca, e a terceira com entremelo de renda de bilro e bico ou ponto em crochê branco. | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.18 | Sophia | Vestido Amendo acelinado, com aplicações de renda na base.                                                                                                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.19 | Sophia | Vestido confeccionado em cetim rosa com parte frontal apresentando aplicações e bordados.                                                                                                                                                                       | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |
| Maracatu Elefante | 65.23.25 | Sophia | Vestido na cor azul com detalhes rosa na base, gola, e mangas, também em aminho branco.                                                                                                                                                                         | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante |  |

|                      |               |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                              |  |
|----------------------|---------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|--|
| Maracatu Elefante    | 65.23.41      | Sophia | Vestido em tecido <b>laranja</b> , com aplicação de aminho branco e bordados em fios de <b>galão</b> dourado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                         |  |
| Maracatu Elefante    | 65.23.43      | Sophia | Vestido em cetim <b>amarelo</b> com <b>gota alta</b> e franzidos, sem aplicações.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                         |  |
| Maracatu Elefante    | 65.23.54      | Sophia | Vestido em cetim <b>azul</b> e <b>rosa</b> , com aminho branco nas mangas, e aplicações de bordados e <b>lantejoulas</b> douradas ao centro.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                         |  |
| Maracatu Elefante    | 65.23.2       | Sophia | Vestido usado por Dona Santa nas apresentações de rua durante o carnaval do Recife. Confeccionado em <b>veludo rosa</b> , modelo de anquinhas, com <b>saia</b> sobreposta. Frente da blusa ricamente bordada em <b>pedrarias</b> , <b>miçangas</b> e <b>lantejoulas</b> . A saia <b>prolonga-se</b> em <b>caldã</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                         |  |
| Maracatu Elefante    | 61.49.1       | Sophia | Tridente - ferimento de exú                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | sem informações                                                              |  |
| Maracatu Elefante    | 65.15.1       | Sophia | <b>pálio</b> com <b>lenteira</b> . Peça constituída de vara, capa <b>vermelha</b> contornada de <b>barra amarela</b> em cetim. Sobre a capa, na ponta da vara, uma <b>lenteira</b> entre dois elefantes, símbolo do grupo, em <b>fendres</b> pintado de <b>prateado</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                         |  |
| Maracatu Elefante    | 65.14.1       | Sophia | <b>lança</b> . Peça de madeira em forma de <b>albarda</b> , com <b>longa haste</b> e ponta atravessada por outra em forma de <b>meia-lua</b> . A ponta é pintada de <b>tiña</b> <b>prateada</b> , imitação de <b>ferro</b> como as verdadeiras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                         |  |
| Maracatu Elefante    | 65.14.2       | Sophia | <b>lança</b> , peça de madeira em forma de <b>albarda</b> , com <b>longa haste</b> e ponta atravessada por outra em forma de <b>meia-lua</b> . A ponta é pintada de <b>tiña</b> <b>prateada</b> , imitação de <b>ferro</b> como as verdadeiras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1965, Movimento de Cultura Popular Maracatu Elefante                         |  |
| Asno Afro Brasileiro | 81.18.50/ 149 | Sophia | Pequena concha branca chamada de <b>cauris</b> (cyproea moneta) usada em <b>alcujamas</b> <b>culturais</b> como <b>dinheiro</b> ou <b>escambo</b> , usada também nos <b>cultos afro-brasileiros</b> para <b>decoração</b> de roupas dos <b>orixás</b> , na <b>leitura</b> do futuro e nos <b>assentamentos</b> dos <b>orixás</b> . Geralmente em <b>numero de dezesseis</b> ou <b>trinta</b> e <b>dois</b> nos <b>processos</b> <b>divinatorios</b> , sendo <b>distinguidos</b> como <b>machos</b> e <b>fêmeas</b> pela <b>sentinã</b> , <b>pele</b> <b>tamano</b> e <b>pela</b> <b>salência</b> encontrada em um dos <b>lados</b> , recebendo por isso as denominações de "buzio <b>deitado</b> " quando cai com a fenda <b>sentilhada</b> para cima e "buzio de <b>pe</b> " quando a <b>sentilha</b> cai para <b>baixo</b> . | Compra, <b>Manoel Nascimento Costa</b> , Coleção 1981                        |  |
| Asno Afro Brasileiro | 83.10.22      | Sophia | Peça confeccionada em <b>palha</b> , forrada de tecido <b>acelinado</b> <b>roxo</b> , contornado de <b>renda</b> da terra <b>branca</b> , cobrindo também as <b>alças</b> do <b>abano</b> , sobre o tecido, em um dos <b>lados</b> , bordado com <b>quatorze</b> <b>buzios</b> , contornados de <b>miçangas</b> <b>lilas</b> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Compra, <b>Manoel Nascimento Costa</b> , Coleção 1981. 1. Compra (1503/1982) |  |



|                        |           |        |                                                                                                                                                                                                                                      |                                               |  |
|------------------------|-----------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.4   | Sophia | Peça confeccionada em metal prateado, símbolo do orixá xango, notar o gume duplo de onde vem a denominação de "duplo nachado", o adamache e também conhecido como oxe de xango, integrando o assentamento no peji do referido orixá. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.3   | Sophia | 1. Compra (15/03/1982), não consta no livro.                                                                                                                                                                                         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.5.b | Sophia | capa de oxala                                                                                                                                                                                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.7   | Sophia | Escultura em gesso de Santo Expedito                                                                                                                                                                                                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.8   | Sophia | São Sebastião em gesso                                                                                                                                                                                                               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.9   | Sophia | Imagem gesso nossa senhora de santana                                                                                                                                                                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.13  | Sophia | Imagem do senhor do bonfim                                                                                                                                                                                                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.5.a | Sophia | Vulto de Oxala.                                                                                                                                                                                                                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.10  | Sophia | Imagem de n.s.ra da conceicao                                                                                                                                                                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.11  | Sophia | Imagem de n.s.ra do carmo                                                                                                                                                                                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                               |  |
|------------------------|----------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.12       | Sophia | Imagem de santa barbara                                                                                                                                                                                                                                          | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.14.a     | Sophia | Pilão                                                                                                                                                                                                                                                            | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.14.b     | Sophia | mão de pilão                                                                                                                                                                                                                                                     | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.15       | Sophia | Cajado confeccionado em madeira envernizada, decorado com pequenas ranhuras no cabo, entre o cabo e a haste do bastão, a maneira de emenda, uma placa de metal, peça de uso exclusivo de oxalufa ou oxala velho, o cajado ou bastão serve de apoio ao orixa      | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.16       | Sophia | Bacia                                                                                                                                                                                                                                                            | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.17 a e b | Sophia | Imagem de sao cosine                                                                                                                                                                                                                                             | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.19 a e b | Sophia | panela barro virificado,Peça confeccionada em barro virificado, com tampa e alças, decorada com flores, folhas e torcidos, objeto integrante dos pelis, encontrado ainda nas cerimônias de "dar de comer a cabeça", ou, como parte dos assentamentos dos orixas, | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.20       | Sophia | Machado de marca tramontina encontrado no assentamento dedicado a ogum, deus bello, cabo de madeira onde esta inscrita a marca do fabricante, e lamina de ferro,                                                                                                 | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.23       | Sophia | Xaxara                                                                                                                                                                                                                                                           | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 83.10.24       | Sophia | Peça confeccionada em metal prateado, que, com outros símbolos, esta dispostos nos assentamentos do orixa ogum.                                                                                                                                                  | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |

|                        |          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                               |  |
|------------------------|----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.2  | Sophia | Piça confeccionada em metal prateado, também conhecida por maraca, xerere e alinda xaque-xaque, instrumento idiófono confeccionado em metal prateado, e encontrado nas práticas litúrgicas da religião afro-brasileira, entre estas a macumba, candomblé, xango, cabumbé, denominações estas de ordem regional. | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.26 | Sophia | Lança niquelada( não tem no livro)                                                                                                                                                                                                                                                                              | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.28 | Sophia | Piça confeccionada em barro vitificado, com duas alças e decoração fitomorfa, usadas nos pejis, nas cerimoniais rituais dos terreiros, para receber a comida do santo, ou como parte integrante dos assentamentos dos orixás.                                                                                   | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.29 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                                                                                                                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.30 | Sophia | abacaxi, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                                                                                                                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.31 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                                                                                                                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.32 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                                                                                                                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.33 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                                                                                                                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.34 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                                                                                                                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.35 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                                                                                                                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |

|                        |          |        |                                                                  |                                               |  |
|------------------------|----------|--------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.36 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.37 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.38 | Sophia | abóbora, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.39 | Sophia | bananas, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.41 | Sophia | bananas, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.42 | Sophia | bananas, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.43 | Sophia | bananas, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.44 | Sophia | bananas, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.45 | Sophia | caju, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro    | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.46 | Sophia | caju, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro    | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |

|                        |           |        |                                                                                                                                                                                   |                                               |  |
|------------------------|-----------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.47  | Sophia | fruta pão, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.48  | Sophia | fruta pão, miniatura de frutas nordestinas confeccionadas em barro                                                                                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 83.10.5b  | Sophia | não encontrado no sophia. Consta no inventário geral, capa de Oxala, numero esta em local errado, esta no campo registro e era pra estar no numero de registro, precisa corrigir. | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1,a | Sophia | Adé de Oxala, coleção 1985                                                                                                                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1   | Sophia | Oja de Oxala, Peça do traje de Oxala,                                                                                                                                             | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1,c | Sophia | Saia, traje Oxala,                                                                                                                                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1,d | Sophia | Saia do traje de oxala                                                                                                                                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1,e | Sophia | Saia do traje de oxala, não esta no inventario e nao tem localização.<br>. Item que não encontra-se listado no Livro                                                              | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1f  | Sophia | No livro trata-se de anagua, no Sophia como saia do traje.                                                                                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1,g | Sophia | No livro trata-se de anagua, no Sophia como saia do traje.                                                                                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |

|                        |           |        |                                     |                                               |  |
|------------------------|-----------|--------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1.h | Sophia | Calça do traje de Oxala.            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1.i | Sophia | Contra egum - colar                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1.j | Sophia | Conjunto de Oxala, kete             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1.l | Sophia | Colar ou chumbeta.                  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1.m | Sophia | bracadeira ou senzala               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.1.n | Sophia | bracadeira ou senzala               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.2   | Sophia | Paxoro.                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3.a | Sophia | Pote de barro                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3.b | Sophia | Saia branca pote de barro de Oxala. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3.c | Sophia | Saia branca pote de barro de Oxala. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |                |        |                                                                          |                                               |  |
|------------------------|----------------|--------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3d       | Sophia | Saia branca do pote de assentamento de oxala                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3.e      | Sophia | Sopeira de porcelana não consta no livro.                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3f       | Sophia | Sopeira branca de porcelana.                                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3g       | Sophia | Bacia branca do assentamento de oxala                                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3h,i,j,l | Sophia | Prato branco assentamento Oxala.                                         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.3m       | Sophia | Item 498 Tigela do livro, não consta no sistema, está na reserva técnica | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.4        | Sophia | Adja ou Sheta.                                                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.5a,b     | Sophia | moringa com tampa                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.6.a      | Sophia | Capacete de Ogum ou Akoro                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.6.b      | Sophia | Atacã ou Oja                                                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |           |        |                                               |                                               |  |
|------------------------|-----------|--------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.c | Sophia | Vestimenta ogum. Sante de Dendezeiro ou merô. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.d | Sophia | Vestimenta de Ogum. Sala de ogum              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.e | Sophia | Vestimenta de Ogum. Anágua                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.f | Sophia | Vestimenta de Ogum. Anágua                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.g | Sophia | Vestimenta de Ogum. Calça                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.h | Sophia | Vestimenta de Ogum. Contra egum               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.i | Sophia | Vestimenta de Ogum. Senzala.                  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.6.j | Sophia | Vestimenta de Ogum. Senzala.                  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.7   | Sophia | Espada de Ogum                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.8.a | Sophia | Assentamento de Ogum. Fole.                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |



|                         |           |        |                                                                        |                                               |  |
|-------------------------|-----------|--------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.b | Sophia | Assentamento de Ogum, Saia do pote.                                    | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.c | Sophia | Assentamento de Ogum, Saia do pote, armação                            | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.d | Sophia | Foto errada, consta como alguidar e no sistema esta uma capa de renda; | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.e | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura, lança                   | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.f | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura, lança                   | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.g | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura, lança                   | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.h | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura, espada                  | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.i | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura, Espada                  | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.j | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura, Enxada                  | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |
| Acaervo Afro Brasileiro | 85.28.8.L | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura, Arco e flecha           | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |  |

|                        |             |        |                                                          |                                               |  |
|------------------------|-------------|--------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.8.m   | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura. Foice     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.8.n   | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura. Pa        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.8.o   | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura. Marreta   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.8.p   | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura. Machado   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.8.q   | Sophia | Conjunto de ferramentas de ferro em miniatura. Cavadeira | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.9     | Sophia | Flechas conjunto assentamento Ogum                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.10    | Sophia | Tigela branca do assentamento de ogum                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.12a.b | Sophia | castiçais                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.11.a  | Sophia | moringa com tampa                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.11.b  | Sophia | moringa com tampa                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                       |            |        |                                                         |                                               |  |
|-----------------------|------------|--------|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.a | Sophia | Conjunto roupas de lانس. Oja de cabeca do traje de lانس | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.b | Sophia | Camisu(blusa)do traje de lانس                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.c | Sophia | Corpete do traje de lانس                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.d | Sophia | Saia do traje de lانس                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.e | Sophia | Fono de Saia do traje de lانس                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.f | Sophia | Anágua sala lانس                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.g | Sophia | Anágua sala lانس                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.h | Sophia | Anágua sala lانس                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.i | Sophia | Ataca ou oja(faixa)do traje de lانس                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.13.j | Sophia | Chumbeta de lانس                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |                     |        |                                                 |                                               |  |
|------------------------|---------------------|--------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.13.I          | Sophia | Kale de lansa                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.13.m          | Sophia | Contra-agum de lansa                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.13.n.o.p.q.r. | Sophia | Braceletes, ou lris de lansa (consertar o nome) | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.14            | Sophia | Espada de lansen                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.15.a.b.c      | Sophia | Fita rosa ( do traje de lansen )                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.16            | Sophia | Inexim(chibata)do assentamento de lansa         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.17.a. b       | Sophia | mofiga assentaento de lansa                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.18            | Sophia | Tigela branca do assentamento de lansa          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.19b           | Sophia | vela                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.19a           | Sophia | castical - assentamento lansa                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |            |        |                                                                                                        |                                               |  |
|------------------------|------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20b  | Sophia | Sobressaia do assentamento de lansan                                                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20.a | Sophia | pote de barro assentamento lansã.                                                                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20c  | Sophia | Fita rosa do pote do assentamento de lansã                                                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20.d | Sophia | Saia do pote do assentamento de lansan                                                                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20.e | Sophia | Saia do pote do assentamento de lansan                                                                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20.f | Sophia | Saia do pote do assentamento de lansan                                                                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20g  | Sophia | No livro consta como Bacia do assentamento de lansã e no Sophia está como Bacia do assentamento de ode | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20.h | Sophia | Prato assentamento lansã.                                                                              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20.i | Sophia | Prato assentamento lansã.                                                                              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.20.j | Sophia | Prato assentamento lansã.                                                                              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |            |        |                                       |                                               |  |
|------------------------|------------|--------|---------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.20.l | Sophia | Prato assentamento Iansã.             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.20.m | Sophia | Sopeira, assentamento Iansã.          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.20.n | Sophia | Tampa da sopeira, assentamento Iansã. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.21   | Sophia | Ade do traje de Iansan                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.22.a | Sophia | Capacete traje de Ode.                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.22b  | Sophia | Atacá ou ojá do traje de Ode.         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.22c  | Sophia | Saia do traje de Ode                  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.22d  | Sophia | Anágua do traje de Ode                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.22e  | Sophia | Calça do Traje de Ode.                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.22f  | Sophia | Contra-egum(colarão)do traje de ode   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |           |        |                                                                           |                                               |  |
|------------------------|-----------|--------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.22g | Sophia | Colar ou Chumbeta do traje de Ode                                         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.22h | Sophia | Senzala (bracadeira) do traje de ode                                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.22i | Sophia | Senzala (bracadeira) do traje de ode                                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.23  | Sophia | Damata ( Odemata) arco de Odé.                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.24a | Sophia | Moringa. Parte do assentamento de Ode.                                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.24b | Sophia | Tampa da moringa. parte do assentamento de Ode.                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.25a | Sophia | Seta do assentamento de ode. No livro aparece como Ferro de Assentamento. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.26a | Sophia | Pote. assentamento de Ode                                                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.26b | Sophia | Saia ou capa do Assentamento de Ode                                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.26c | Sophia | Fita do assentamento de Ode                                               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |           |        |                                  |                                               |  |
|------------------------|-----------|--------|----------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26d | Sophia | Fila do assentamento de Ode      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26e | Sophia | Capa do pote assentamento de Ode | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26f | Sophia | alquilar do assentamento de Ode  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26g | Sophia | lança do assentamento de Ode     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26h | Sophia | Damata ( Odemata) arco de Odá.   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26i | Sophia | Lança do assentamento de Ode     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26j | Sophia | Lança do assentamento de Ode     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26l | Sophia | Foice do assentamento de Ode     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26m | Sophia | Enxada do assentamento de Ode    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acorvo Afro Brasileiro | 85.28.26n | Sophia | Pa do assentamento de Ode        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |



|                        |            |        |                                                                |                                               |  |
|------------------------|------------|--------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.26o  | Sophia | Anchinho do assentamento de Ode                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.26p  | Sophia | Machado do assentamento de Ode                                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.26q  | Sophia | Piçareta do assentamento de Ode                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.26r  | Sophia | Escopo do assentamento de ode, no livro consta como Cavadeira. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.26s  | Sophia | Ofa ou Danata do assentamento de ode                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.27.a | Sophia | Turbante conjunto de vestimentas de Iemanjá                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.27.b | Sophia | Ade do traje de Iemanjá.                                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.27.c | Sophia | Camisú do traje de yemanjá                                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.27.d | Sophia | Blusa do traje de yemanjá                                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.27.e | Sophia | Saia do traje de yemanjá                                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |            |        |                                                                                                  |                                               |  |
|------------------------|------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.f | Sophia | Anagaa do Traje de Yemanjá. No sophia consta como Saia do traje de yemanjá                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.g | Sophia | forro de saia do traje de Yemanjá                                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.h | Sophia | saia do traje de Yemanjá. Não consta no livro. Esta no inventário mas sem a localização do item. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.i | Sophia | Oja de yemanjá                                                                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.j | Sophia | Corrinha egum de yemanjá                                                                         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.l | Sophia | Chumbeta de Yemanjá                                                                              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.m | Sophia | Chumbeta - colar do traje de yemanjá                                                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.n | Sophia |                                                                                                  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.27.o | Sophia | Esta como Bracadeira de yemanjá no Sophia. no livro é Serizala                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.28   | Sophia | Abotoe de Iemanjá, mas no Sophia consta a fotografia de um ferro que aparenta ser de Ode.        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |                    |        |                                                                                                                                |                                               |  |
|------------------------|--------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.29           | Sophia | Fita do traje de yemanjá. Não está no livro.                                                                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.30           | Sophia | Caravela de Madeira. Assentamento de Iemanjá.                                                                                  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.31.a         | Sophia | Castiçal do assentamento de Iemanjá.                                                                                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.32b,c,d,e.   | Sophia | Prato do assentamento de Yemanjá                                                                                               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.32.a         | Sophia | Bacia do assentamento de Yemanjá                                                                                               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.32.f         | Sophia | Sopelira. Assentamento Iemanjá.                                                                                                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.32.g         | Sophia | Tampa da sopelira. assentamento Iemanjá.                                                                                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.32.h         | Sophia | Panela de Iemanjá, a foto é de um tecido, pode ser o item 413 sala ou cobertura. Consta no inventário como <b>palafio azul</b> | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.32.i         | Sophia | Pote do assentamento de Yemanjá. No livro refere-se a <b>panela de Iemanjá</b> .                                               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acarvo Afro Brasileiro | 85.28.32.j, l m, n | Sophia | Sala do pote do assentamento de Yemanjá                                                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |                  |        |                                                   |                                               |  |
|------------------------|------------------|--------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.33         | Sophia | Abebe de Yemanjá. Não encontrase no livro.        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.b       | Sophia | Turbante do traje de oxum                         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.c       | Sophia | Camsu do traje de oxum                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.d       | Sophia | Corpete do traje de oxum                          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.e       | Sophia | Saia do traje de oxum                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.f       | Sophia | Saia do traje de oxum                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.g, h, i | Sophia | Saia do traje de oxum. No livro esta como anágua. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.j       | Sophia | Oja do traje de oxum                              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.I       | Sophia | Contia-egum traje Oxum.                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.m       | Sophia | Chumbeta - collar do traje de oxum                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |                       |        |                                                                                                                        |                                                |  |
|------------------------|-----------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.n.o          | Sophia | Senzala do traje de oxum                                                                                               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.p,q,r,s,t,u. | Sophia | Pulseira do traje de oxum                                                                                              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.34.q            | Sophia | Pulseira do traje de oxum, mas a foto é de uma senzala no Sophia. Consta no inventário geral como pulseira Dona Santa. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.35              | Sophia | Abebe de oxum                                                                                                          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.a            | Sophia | Pote do assentamento de Oxum.                                                                                          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.b            | Sophia | Sala do pote do assentamento de oxum                                                                                   | vCompra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.c            | Sophia | Sala do pote do assentamento de oxum                                                                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36              | Sophia | não encontrado no Sophia                                                                                               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.e            | Sophia | Sala do pote do assentamento de oxum                                                                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985  |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.f            | Sophia | Cesta de oxum                                                                                                          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981  |  |

|                        |                  |        |                                                                                      |                                               |  |
|------------------------|------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.g       | Sophia | Boneca de oxum                                                                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.h       | Sophia | Bacia do assentamento de oxum                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.i       | Sophia | Sopreira do assentamento de oxum                                                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.j       | Sophia | Tampa da sopreira do assentamento de oxum                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.l,m,n,o | Sophia | Prato do assentamento de oxum                                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.p       | Sophia | Não se encontra no Sophia, consta no inventário como castiçal, presente na exposição | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.q       | Sophia | vela do castiçal de Oxum.                                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.36.s       | Sophia | Tampa da moringa do assentamento de oxum                                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.74         | Sophia | Não se encontra no Sophia. Item "quêlé" esta na exposição.                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.a       | Sophia | Turbante do traje de osase                                                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |

|                        |                    |        |                                                      |                                               |                                                                                                                                              |
|------------------------|--------------------|--------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.b         | Sophia | Carissu do traje de ossae                            | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |                                                                                                                                              |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.c         | Sophia | Saia do traje de ossae                               | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |                                                                                                                                              |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.d,e,f     | Sophia | Saia do traje de ossae(ângua)                        | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |                                                                                                                                              |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.g         | Sophia | Calça do traje de ossae, No Sophia foto é de um oja. | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |                                                                                                                                              |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.h         | Sophia | Atacã traje de ossae                                 | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 | Atacã é uma parte da roupa do orixá que é amarrada no torso                                                                                  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.i         | Sophia | Kele - colar do traje de ossae                       | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 | Kele é um colar pequeno                                                                                                                      |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.j         | Sophia | Chumbeta - colar de ossae                            | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 | Chumbeta é um colar grande                                                                                                                   |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.73           | Sophia | Contra-Egum                                          | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 | Consta no livro mas não está no Sophia, provavelmente o item se desfez com o tempo pois é confeccionado com palha da costa, sendo perecível. |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.l,m,n,o,p | Sophia | Pulseira ou bracelete de metal, vestimenta de ossae. | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 |                                                                                                                                              |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.37.q         | Sophia | Oja de ossae                                         | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1981 | Oja é o temo loubá para pano de cabeça ou torso                                                                                              |

|                        |              |        |                                      |                                               |                                                                           |
|------------------------|--------------|--------|--------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.a   | Sophia | Capacete de xango                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 | No livro consta com o nome Adê, que significa coroa, também sendo correto |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.b   | Sophia | Ataca de xango                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.c   | Sophia | Saiote de xango                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.d   | Sophia | Saia do traje de xango               | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.e   | Sophia | Calça do traje de xango              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.f   | Sophia | Kele - colar do traje de xango       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.g   | Sophia | Chumbeta - colar do traje de xango   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.h   | Sophia | Contra egum- colar do traje de xango | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.i,j | Sophia | Senzala do traje de xango            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                           |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.l   | Sophia | Oxe de xango                         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                           |



|                        |            |        |                                        |                                               |                                                |
|------------------------|------------|--------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.m | Sophia | Xere de xango                          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.38.n | Sophia | Fita do traje de xango                 | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.39.a | Sophia | Pote do assentamento de xango          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.39.b | Sophia | Sala do pote do assentamento de xango  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.39.c | Sophia | Faixa do assentamento de xango.        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | Item não está no livro.                        |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.39.d | Sophia | Sala do pote do assentamento de xango. | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | A imagem é de uma terna de porcelana no Sople. |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.39.e | Sophia | Tigela do assentamento de xango        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.39.f | Sophia | Castical do assentamento de xango      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.40.a | Sophia | Fita do traje de obaluais              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.40.b | Sophia | Saio do traje de obaluais              | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                |

|                       |               |        |                                  |                                               |                                                              |
|-----------------------|---------------|--------|----------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.40.c    | Sophia | Sala do traje de obaluale        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.40.d, e | Sophia | Ánagua do traje de Obaluale      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.40.f    | Sophia | calça do traje de Obaluale.      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.41.a    | Sophia | Xaxara.                          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | No Sophia a foto esta trocada, aparecendo uma fita vermelha. |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.42      | Sophia | xaxara.                          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.43.a    | Sophia | Pote do assentamento de obaluale | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.43.b    | Sophia | Sala do pote de obaluale         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.43.c    | Sophia | Fita do pote de obaluale.        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | Acredito ser a imagem que está no item 85.28.41.a            |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.43d     | Sophia | Sala do pote de obaluale         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |
| Aervo Afro Brasileiro | 85.28.43e     | Sophia | Sala do pote de obaluale         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                              |

|                        |                      |        |                                               |                                               |  |
|------------------------|----------------------|--------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.43f            | Sophia | Alguidar, conjunto do assentamento de Obatala | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.43.g,h,i,j,l,m | Sophia | Seta ou oco do assentamento de Obatala        | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.a           | Sophia | turbante amarelo, conjunto de traje Ebani     | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.b           | Sophia | Camisu de obatala, não especificado no livro. | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.c           | Sophia | Corpete do traje da ebani                     | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.d           | Sophia | Saia do traje da ebani                        | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.e           | Sophia | Forro de saia do traje da ebani               | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.f           | Sophia | Saia do traje da ebani                        | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.g           | Sophia | Anagua do traje da ebani.                     | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.h           | Sophia | Saia                                          | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |

|                        |                          |        |                                                           |                                               |  |
|------------------------|--------------------------|--------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44i                | Sophia | Atacan ou oja do traje da ebani                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.j               | Sophia | Contra egum - collar do traje de ebani                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.I               | Sophia | Chumbela - collar do traje de ebani                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.44.m,n,o,p,q,r,s,t | Sophia | Conjunto de Pulseiras do traje de Ebani.                  | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.45.a,b             | Sophia | Jarra conjunto ritual do Obori ou Bori                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.45.c               | Sophia | Bacia conjunto ritual do Obori ou Bori                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.45.d,e,f,g         | Sophia | Conjunto de travessas de porcelana para o ritual do Obori | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.45.j,l,m,n,o,p,q,r | Sophia | Conjunto de Pratos rasos ritual Obori                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.45.Lu              | Sophia | Duas xixaras de porcelana ritual obori                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.46.a               | Sophia | Vale                                                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1981 |  |

|                        |                   |        |                                             |                                               |                                                                                          |
|------------------------|-------------------|--------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.46.         | Sophia | Castical                                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.49a, b      | Sophia | quartinha e tampa                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.50 a,b      | Sophia | quartinha e tampa                           | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.51.a,b,c    | Sophia | Sopeira e Concha                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | Contudo, a imagem da sopeira não se assemelha as utilizadas nos cultos afro-brasileiros. |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.52          | Sophia | copo utilizado no Obori                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.53          | Sophia | Sineta de metal                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.54a,b       | Sophia | Abacates de plástico para o ritual do Obori | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.55a,b,c,d   | Sophia | Bananas                                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.56 a,b,c,d. | Sophia | Caju                                        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.57 a,b      | Sophia | carambola                                   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                          |

|                        |                     |        |               |                                               |  |
|------------------------|---------------------|--------|---------------|-----------------------------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.58 a.b.c.d    | Sophia | Pinha         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.59 a.b.c.d.   | Sophia | Pêra          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.60 a.b.c.d    | Sophia | Maçã          | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.61 a.b.c.d    | Sophia | Manga         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.62 a.b.c.d    | Sophia | Melão         | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.63 a.b        | Sophia | Abacaxi       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.65 a.b.c.d    | Sophia | Tangerina     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.66 a.b.c.d    | Sophia | Laranja       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.67 a.b        | Sophia | goiaba        | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 85.28.68 a. b. c. d | Sophia | Cacho de uvas | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |  |

|                        |                     |        |                                                     |                                               |  |
|------------------------|---------------------|--------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--|
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.69 a, b, c, d | Sophia | Cacho de Cerejas                                    | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 83.28.70 a, b, c    | Sophia | Cacho de caixás                                     | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28. 71, a, b.    | Sophia | Cacho de amendoim                                   | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.72.a          | Sophia | Rendão, tecido de pano utilizado no ritual do obori | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.72.b          | Sophia | toalha                                              | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.72.c          | Sophia | toalha                                              | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.72.d          | Sophia | toalha                                              | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.73            | Sophia | contra-egum obori                                   | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.74            | Sophia | kelê                                                | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |
| Açervo Afro Brasileiro | 85.28.76            | Sophia | Ilu de corda                                        | Compra, Manoel Nascimento Costa, Coleção 1985 |  |

|                        |              |        |  |                            |                                               |                                                                                                    |
|------------------------|--------------|--------|--|----------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.76     | Sophia |  | llu de cordia.             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | No livro de Lody consta como atabaque, termo errado. Atualmente o objeto atende pelo nome de batã. |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.76     | Sophia |  | llu de cordia.             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | No livro de Lody consta como atabaque, termo errado. Atualmente o objeto atende pelo nome de batã. |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.78     | Sophia |  | llu de tarracha            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | No livro de Lody consta como atabaque, termo errado. Atualmente o objeto atende pelo nome de batã. |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.79     | Sophia |  | llu de tarracha            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | No livro de Lody consta como atabaque, termo errado. Atualmente o objeto atende pelo nome de batã. |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.80     | Sophia |  | llu de tarracha            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | No livro de Lody consta como atabaque, termo errado. Atualmente o objeto atende pelo nome de batã. |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.81.a.b | Sophia |  | anagua do traje do obori   | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                                    |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.81.c.d | Sophia |  | saiaa do traje do obori    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                                    |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.81.e   | Sophia |  | batiaa, camisu traje obori | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                                    |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.81.f   | Sophia |  | fomo camisu                | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                                    |
| Acenvo Afro Brasileiro | 85.28.82.a   | Sophia |  | Pano                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                                                                                                    |



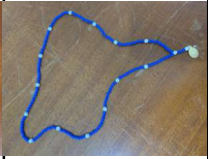
|                        |            |        |                                                                                                                                                                                                                                            |                                               |                     |
|------------------------|------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|---------------------|
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.82.b | Sophia | fronha                                                                                                                                                                                                                                     | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | Não consta no livro |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.82.c | Sophia | Corpete                                                                                                                                                                                                                                    | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 | Não consta no livro |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.82.d | Sophia | saia                                                                                                                                                                                                                                       | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                     |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.82.e | Sophia | calça                                                                                                                                                                                                                                      | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                     |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.82.f | Sophia | lenço de cabeça                                                                                                                                                                                                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                     |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.83   | Sophia | folhas de ossae                                                                                                                                                                                                                            | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                     |
| Azenvo Afro Brasileiro | 85.28.85   | Sophia | penela de palha conjunto ebami                                                                                                                                                                                                             | Compra. Manoel Nascimento Costa. Coleção 1985 |                     |
| Azenvo Afro Brasileiro | 96.1.8     | Sophia | Bracelete da calunga dona Jovenlina. Pulseira tipo "maracatu" ou "escrava", usada no frange da calunga dona Jovenlina do maracatu estrela brilhante, esta peça foi criada por katarina real com reaproveitamento de bijuterias americanas. | 1. Doacao katarina real                       |                     |
| Azenvo Afro Brasileiro | 96.1.9     | Sophia | colar. Colar de contas plasticas brancas e vermelhas, como as "guas" dos orixas, dedicado a xango.                                                                                                                                         | 1. Doacao katarina real                       |                     |
| Azenvo Afro Brasileiro | 96.1.7     | Sophia | Capa ou manto usado pela calunga dona Jovenlina do maracatu estrela brilhante, como peça de indumentaria de "princesa" al "boneca" feiche do referido maracatu, adomada com pequenas peças de metal filigrinado.                           | 1. Doacao katarina real                       |                     |

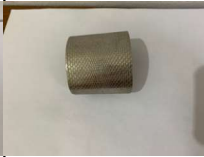
|                        |         |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                        |  |
|------------------------|---------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|--|
| Acervo Afro Brasileiro | 96.1.12 | Sophia | Pulseira da calunga dona joventina. Item refere-se a pulseira, mas a descrição é o colar no Sophia. "Colar usado pela calunga dona joventina, elaborado em metal preto incrustado com 12 (doze) topazes.",.                                                                                                                                                             | 1. Doacao katarna real |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 96.1.10 | Sophia | Colar de uso da calunga dona joventina, do maracatu estrela brilhante, com engaste de 13 topazes em fios metálicos preto, e uma figa de laranjagcontendo na mão uma chave de ouro.                                                                                                                                                                                      | 1. Doacao katarna real |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 96.1.5  | Sophia | Calcao usado pela calunga dona joventina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1. Doacao katarna real |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 96.1.1  | Sophia | Calunga / Dona Joventina do Maracatu Estrela Brilhante, scultura feminina, representando a calunga dona joventina, em madeira pintada de tom acobreado, com braços articulados nos ombros e cotovelos, Cabeça esculpida a imitação do cabelo de carapinha. Pernas omadas de meias tres quartos e sapatos. Usando vestido em seda com estampa floral em amarelo e verde. | 1. Doacao katarna real |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 96.1.2  | Sophia | Base da calunga dona joventina. Peça em forma de futeira, confeccionada em metal mole pintada de dourado, tendo ao centro dos orificios para fixar a calunga com parafusos.                                                                                                                                                                                             | 1. Doacao katarna real |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 96.1.3  | Sophia | Vestido Calunga. Vestidos usado pela calunga dona joventina, em seda estampada, amarelo e verde, modelo usado na corte portuguesa no séc. XIX, com mangas bufantes e cintura marcada, este tecido foi usado num vestido de baile de carnaval de de 1963, municipal do Recife, por katarna real.                                                                         | 1. Doacao katarna real |  |
| Acervo Afro Brasileiro | 96.1.4  | Sophia | Anagua usada pela calunga dona joventina. Anagua usada na indumentaria da calunga dona joventina, do maracatu estrela brilhante, em seda amarelo guamecida com 3 babados e entremeada de renda - 3 ordens - banca.                                                                                                                                                      | 1. Doacao katarna real |  |

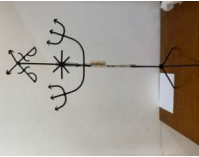
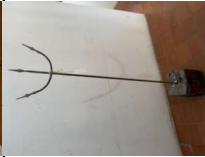
| Foto                                                                                 | Título/Numeração                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|   | <p>Boneca - Coisa feita 62.7.1</p>                             |
|   | <p>Escultura: Ritual - Xangô (Pai João) 70.57.1</p>            |
|   | <p>Escultura: Ritual - Oxê de Xangô (Pai João)<br/>70.58.1</p> |
|  | <p>Exu com Lança 70.31.1.A</p>                                 |

|                                                                                       |                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|    | <p>Exú com Lança 85.28.83</p>              |
|    | <p>Tigela 85.28.3.E</p>                    |
|    | <p>Sopeira 85.28.3.E</p>                   |
|   | <p>Saia do traje de Yemanjá 85.28.27.H</p> |
|  | <p>Panela com tampa 85.28.51.A</p>         |

| Numeração | Foto                                                                                  | Nome             | Descrição Técnica do Objeto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         |    | Cosme e Damião 1 | Estátua de gesso que compõe o conjunto triádico de Cosme, Damião e Doum. Em geral, esses santos são encontrados nos terreiros do Recife em alusão à generalidade e associados às crianças (bejis ou ibejis). Frequentemente são celebrados no mês de setembro, quando são realizadas obrigações para os cabodós na jurema. Ou como culto popular, quando são distribuídos doces para a comunidade. Podem também receber oferendas no mês de julho, quando cultuados junto ao orixá Oxum.                                                   |
| 2         |    | Cosme e Damião 2 | Estátua de gesso que compõe o conjunto triádico de Cosme, Damião e Doum. Em geral, esses santos são encontrados nos terreiros do Recife em alusão à generalidade e associados às crianças (bejis ou ibejis). Frequentemente são celebrados no mês de setembro, quando são realizadas obrigações para os cabodós na jurema. Ou como culto popular, quando são distribuídos doces para a comunidade. Podem também receber oferendas no mês de julho, quando cultuados junto ao orixá Oxum.                                                   |
| 3         |    | Cosme e Damião 3 | Estátua de gesso que compõe o conjunto triádico de Cosme, Damião e Doum. Em geral, esses santos são encontrados nos terreiros do Recife em alusão à generalidade e associados às crianças (bejis ou ibejis). Frequentemente são celebrados no mês de setembro, quando são realizadas obrigações para os cabodós na jurema. Ou como culto popular, quando são distribuídos doces para a comunidade. Podem também receber oferendas no mês de julho, quando cultuados junto ao orixá Oxum.                                                   |
| 5         |   | Exu              | A iconografia de Exu com imagens de gesso é diversa, podendo representá-lo sob diferentes maneiras. Essas imagens antropomórficas de exu são próprias à modalidade religiosa da Jurema. Muitas vezes essas imagens são também chamadas de "vultos". No panteão de Mario Miranda, este é um exu central de seu culto, ganhando destaque na sua casa religiosa. Segundo entrevistados, trata-se de Exu Tranca Rua. O mesmo carrega nas mãos um tridente que encontra-se como peça a parte da sala dos metais da Reserva Técnica.             |
| 6         |  | Preta-Velha      | No contexto da Jurema, as estátuas de gesso são imagens antropomórficas de diversas entidades, entre elas os pretos e pretas-velhas. Estas entidades atualmente ocupam importante lugar no conjunto de entidades, e são mobilizadas para trabalhos de curas e rezas; a elas é associada a saudação "é bahia" e são ofertadas bebidas como vinho e café. No panteão particular de Mario Miranda, esta foi identificada como Maria Conga.                                                                                                    |
| 7         |  | Placa            | Placa Oxum Ceci O sagrado lar da umbanda universal que se localizava na frente do terreiro de Mario Miranda. Deve-se entender que o termo "umbanda" denota aqui uma categoria abrangente que inclui diversas práticas religiosas deste babalorixá, quais sejam: a jurema sagrada e o candomblé denominado como moçambique. Dessa maneira, o templo de Mario Miranda é conhecido como singular nas características religiosas, o que pode ser observado pelo panteão de suas entidades e orixás, cânticos sagrados e ornamentos e adereços. |

|    |                                                                                       |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8  |    | Troféu                 | Troféu 44 anos de carnaval - Conselho de moradores do Alto Santa Isabel. Este prêmio reflete a reconhecida trajetória do babalorixá como camavaleiro, tendo integrado as agremiações na região de Casa Amarela: o Bloco Lírico Amante das Flores, o Maracatu Cambinda Estrela e as Escola de Samba Quatro de Outubro e Império do Asfalto. Além disso, há diversos registros fotográficos e jornalísticos do babalorixá vestindo as fantasias e adereços por ele criados. |
| 9  |    | Par de tamancos        | Par de tamancos de madeira e camurça, com bordado de lantejoulas, produzido e usado por Mario Miranda. Uma das facetas de Mario Miranda era um criador de figurinos e ornamentos, tanto voltados para uso ritual e religioso, cotidiano e festivo.                                                                                                                                                                                                                        |
| 10 |    | Coroa de Iemanjá       | Coroa de Iemanjá confeccionada em latão. Em algumas modalidades das religiões de matriz africana, Iemanjá é um orixá que pode usar uma coroa (também chamada de adê).                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 11 |    | Gargantilha perolada   | Os ornamentos, como jóias e bijuterias são utilizados por entidades femininas da Jurema, como as mestras e pombagiras. Há indicação de que o objeto ficava alojado na estátua de gesso de Leonora, entidade de Jurema de Mario Miranda.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 12 |   | Terço de madeira       | No culto da Jurema pode-se encontrar elementos oriundos de outros contextos religiosos, como o catolicismo. Os terços e rosários são parte dos objetos rituais, sendo usados com frequência pelos juremeiros, que dispõem de repertórios de orações próprias. Também podem estar associados a alguma entidade específica, como os pretos-velhos.                                                                                                                          |
| 13 |  | Terço de plástico azul | No culto da Jurema pode-se encontrar elementos oriundos de outros contextos religiosos, como o catolicismo. Os terços e rosários são parte dos objetos rituais, sendo usados com frequência pelos juremeiros, que dispõem de repertórios de orações próprias. Também podem estar associados a alguma entidade específica, como os pretos-velhos.                                                                                                                          |

|    |                                                                                       |  |                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14 |    |  | Bracelete de prata 1      | Os ornamentos, como jóias e bijuterias, são utilizados por entidades femininas da Jurema, como as mestras e pombagiras. Além disso, este item pode ter sido utilizado por Mario Miranda, que tinha apreço por adornos no seu cotidiano e no período camavalesco.                                                                                                                                                                                  |
| 15 |    |  | Bracelete de prata 2      | Os ornamentos, como jóias e bijuterias, são utilizados por entidades femininas da Jurema, como as mestras e pombagiras. Além disso, este item pode ter sido utilizado por Mario Miranda, que tinha apreço por adornos no seu cotidiano e no período camavalesco.                                                                                                                                                                                  |
| 16 |    |  | Bracelete de prata 3      | Os ornamentos, como jóias e bijuterias, são utilizados por entidades femininas da Jurema, como as mestras e pombagiras. Além disso, este item pode ter sido utilizado por Mario Miranda, que tinha apreço por adornos no seu cotidiano e no período camavalesco.                                                                                                                                                                                  |
| 17 |    |  | Prato de Louça Condecorat | Prato de Louça Cruzada Espírita Umbandista Afro-brasileira da Paraíba sauda o Palácio da Oxum Ceci X-V-LXXV                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 18 |   |  | Terço de plástico branco  | No culto da Jurema pode-se encontrar elementos oriundos de outros contextos religiosos, como o catolicismo. Os terços e rosários são parte dos objetos rituais, sendo usados com frequência pelos juremeiros, que dispõem de repertórios de orações próprias. Também podem estar associados a alguma entidade específica, como os pretos-velhos.                                                                                                  |
| 19 |  |  | Eleonora                  | Há uma forte iconografia das entidades da Jurema, as quais possuem imagens próprias que as representam sob feições antropomórficas. Estas também podem ser chamadas de "vultos". Segundo os relatos, Mario Miranda possuía dezenas de estátuas. Esta foi identificada como Eleonora, mas sem definição se trata-se de pombagira ou mestra. Uma característica importante é que as estátuas deste babalorixá tinham dimensões maiores que o comum. |

|    |                                                                                       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20 |    | Ferragem de Exu       | Uma das maneiras de materializar entidades como exus e pombagiras é através das "ferragens", objetos confeccionados desse material que formam a própria entidade, sendo alvo de ações rituais e consagrações litúrgicas. Na Jurema, as entidades representadas por ferragens são os exus e pombagiras, as quais distinguem-se principalmente pelos formatos dos tridentes, enquanto para aqueles tem uma formação mais quadrada, destas é mais arredondada.  |
| 21 |    | Ferragem de pombagira | Uma das maneiras de materializar entidades como exus e pombagiras é através das "ferragens", objetos confeccionados desse material que formam a própria entidade, sendo alvo de ações rituais e consagrações litúrgicas. Na Jurema, as entidades representadas por ferragens são os exus e pombagiras, as quais distinguem-se principalmente pelos formatos dos tridentes, enquanto para aqueles tem uma formação mais quadrada, destas é mais arredondada.  |
| 22 |    | Placa Condecorativa   | Homenagem E. Penedo. Junto aos demais troféus, este demonstra a face pública de Mário Miranda tanto no aspecto religioso quanto camavalesco e, ainda, importante figura na vida comunitária.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 23 |    | Troféu                | Trofeu Gigantes de Samba e Bezerra vereador 1988 - ste prêmio reflete a reconhecida trajetória do babalorixá como camavalesco, tendo integrado as agremiações na região de Casa Amarela: o Bloco Lírico Amante das Flores, o Maracatu Cambinda Estrela e as Escola de Samba Quatro de Outubro e Império do Asfalto. Além disso, há diversos registros fotográficos e jornalísticos do babalorixá vestindo as fantasias e adereços por ele criados.           |
| 24 |   | Troféu                | Rei do carnaval de casa amarela por Jose Mendes 24.02.1980 - ste prêmio reflete a reconhecida trajetória do babalorixá como camavalesco, tendo integrado as agremiações na região de Casa Amarela: o Bloco Lírico Amante das Flores, o Maracatu Cambinda Estrela e as Escola de Samba Quatro de Outubro e Império do Asfalto. Além disso, há diversos registros fotográficos e jornalísticos do babalorixá vestindo as fantasias e adereços por ele criados. |
| 25 |  | Troféu                | gigante do samba e bom sucesso 10.02.1985 - ste prêmio reflete a reconhecida trajetória do babalorixá como camavalesco, tendo integrado as agremiações na região de Casa Amarela: o Bloco Lírico Amante das Flores, o Maracatu Cambinda Estrela e as Escola de Samba Quatro de Outubro e Império do Asfalto. Além disso, há diversos registros fotográficos e jornalísticos do babalorixá vestindo as fantasias e adereços por ele criados.                  |



|    |                                                                                       |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26 |    | Troféu               | Troféu ou estrela decorativa feita por Duarte de Campina Grande/PB                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 27 |    | Kafta Vermelha       | Roupa bordada com motivos, iconografia e nomes de orixás - Mario Miranda era conhecido como figurinista e criador de suas roupas de uso pessoal, religioso e camavalesco. Esta peça traz a iconografia de todos os orixás cultuados pelo babalorixá no contexto de seu culto, com um panteão similar aos candomblés da época, mas com idiosincrasias. |
| 28 |    | Kafta Roxa           | Roupa bordada com detalhes dourados com provável uso ritual, mas sem referência precisa                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 29 |                                                                                       | Vestido roxo         | Conjunto composto por vestido, pano de cabeça e luvas, próprio de mestras e pombagiras no culto da Jurema.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 30 |   | Vestido vinho        | Conjunto composto por vestido, pano de cabeça e luvas, próprio de mestras e pombagiras no culto da Jurema.                                                                                                                                                                                                                                            |
| 31 |  | Vestido roxo e preto | Conjunto composto por vestido, pano de cabeça e luvas, próprio de mestras e pombagiras no culto da Jurema.                                                                                                                                                                                                                                            |

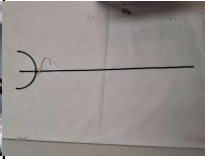
|    |                                                                                       |                                     |                                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 32 |    | capa preta e vermelha               | Capa utilizada pelo Exu de Mario Miranda.                                                                  |
| 33 |    | vestido vermelho com rosas pretas   | Vestido utilizado por mestra ou pombagira no culto da Jurema.                                              |
| 34 |    | Flor Tecido Amarelo                 | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                                                 |
| 35 |    | Axó vermelho e preto                | Conjunto de roupa composto por xocoto (calça), camisu (blusa), pano de cabeça e saia.                      |
| 36 |   | Vestido rosa claro (bebê) com prata | Vestido utilizado por mestra ou pombagira no culto da Jurema.                                              |
| 37 |  | Vestido vermelho com camurça vinho  | Conjunto composto por vestido, par de luvas e pano de cabeça, possivelmente usado por mestra ou pombagira. |

|    |                                                                                       |  |                       |                                                                                                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 38 |    |  | Bulbu lamê amarelo    | Roupa utilizada por Mario Miranda. Não há informação sobre uso ritual ou cotidiano.                        |
| 39 |    |  | Vestido lilás         | Conjunto composto por vestido, par de luvas e pano de cabeça, possivelmente usado por mestra ou pombagira. |
| 40 |    |  | Vestido de chita      | Conjunto composto por vestido de chita e panos de cabeça, utilizado por mestra.                            |
| 41 |    |  | Vestido Cinza e Preto | Vestido possivelmente utilizado por mestra ou pombagira.                                                   |
| 42 |   |  | Camisu                | Estilo de blusa utilizado em conjunto com outras peças de um conjunto de indumentária.                     |
| 43 |  |  | Camisu                | Estilo de blusa utilizado em conjunto com outras peças de um conjunto de indumentária.                     |

|    |                                                                                       |  |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 44 |    |  | Vestido Lilás                        | Conjunto de vestido, pano de cabeça e luvas possivelmente utilizado por mestra.                                                                                                                                                                                                                                |
| 45 |    |  | Vestido rosa choque                  | Conjunto de vestido, pano de cabeça e luvas possivelmente utilizado por mestra.                                                                                                                                                                                                                                |
| 46 |    |  | São Jorge                            | Estátua de gesso de São Jorge. É um objeto que compõe o conjunto de devoção do babalorixá. Não se constitui enquanto objeto representativo de alguma entidade da Jurema, mas não deixa de ter com esta uma relação intrínseca. Segundo os relatos, os colares que adomam a imagem fazem referência aos orixás. |
| 47 |    |  | Camisa Mestre Antônio dos Montes     | Modelo de camisa próprio aos mestres da Jurema, sendo especificamente de posse do Mestre Antônio dos Montes.                                                                                                                                                                                                   |
| 48 |   |  | Adereço de cabeça vermelho e dourado | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 49 |  |  | Casaco de estampa de onça            | Roupa sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                       |  |                                     |                                                                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| 50 |    |  | Adereço de cabeça amarelo cetim     | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                           |
| 51 |    |  | Adereço de cabeça floral 1          | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                           |
| 52 |    |  | Adereço de cabeça floral 2          | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                           |
| 53 |    |  | insignia/broche dourado             | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                           |
| 54 |   |  | Objeto de madeira com barbante azul | Informações remetem a um objeto ritualístico, mas não houve definição sobre o mesmo. |
| 55 |  |  | Broche prateado                     | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                           |

|                     |                                                                                       |  |                            |                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 56                  |    |  | par de brincos prateado    | Ornamento sem especificação sobre uso ritual ou cotidiano.                                                                                                                                      |
| 56/57 - cfr na peça |    |  | Blusa ciganinha azul clara | Blusa ciganinha azul clara com detalhe prateado                                                                                                                                                 |
| 57                  |    |  | Padre Cícero               | É um objeto que compõe o conjunto de devoção do babalorixá. Não se constitui enquanto objeto representativo de alguma entidade da Jurema, mas não deixa de ter com esta uma relação intrínseca. |
| 58                  |    |  | Cristo Crucificado         | É um objeto que compõe o conjunto de devoção do babalorixá. Não se constitui enquanto objeto representativo de alguma entidade da Jurema, mas não deixa de ter com esta uma relação intrínseca. |
| 59                  |   |  | Corrente de uso pessoal    | Encontrava-se pendurado na imagem de São Jorge, sendo apontado como de uso cotidiano                                                                                                            |
| 60                  |  |  | Corrente de uso pessoal    | Encontrava-se pendurado na imagem de São Jorge, sendo apontado como de uso cotidiano                                                                                                            |

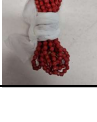
|    |                                                                                     |                                  |                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 61 |  | colar / fio de contas de orixalá | Encontrava-se pendurado na imagem de São Jorge, sendo apontado como de uso ritual                                                 |
| 62 |  | Tridente pequeno                 | Do Exu Tranca Rua, encontrava-se separado da imagem                                                                               |
| 63 |  | Cadeira                          | É comum encontrar nos terreiros cadeiras destinadas exclusivamente aos sacerdotes das casas, sendo esse o possível uso do objeto. |

| Acervo              | Número de tombo                   | Foto                                                                                | Descrição Técnica do Objeto                                                                                                               | Observação                                                                                                                                                                            |
|---------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Edmilson de Santana | 2006.11.1                         |    | Bata ou Camisu branca com detalhes preteados                                                                                              | Usado em rituais do candomblé                                                                                                                                                         |
| Edmilson de Santana |                                   |    | Bata ou kafia preta                                                                                                                       | Sem uso definido, provavelmente utilizado no contexto da jurema, pois não há uso de roupa preta no candomblé                                                                          |
| Edmilson de Santana | 2006.58.2                         |    | Branco com bordado dourado                                                                                                                | Conjunto de axó masculino composto por calça (xocotô), camisu e pano de cabeça                                                                                                        |
| Edmilson de Santana |                                   |    | Conjunto de axó feminino                                                                                                                  | Conjunto de axó feminino composto por saia e camisu                                                                                                                                   |
| Edmilson de Santana | 2006.97.a.b.c.d.e                 |    | Branco liso sem detalhe                                                                                                                   | Piças do conjunto de roupa de iaô (oxum)                                                                                                                                              |
| Edmilson de Santana | 2006.97.a.b.c.d.e                 |    | Calça (Xocotô)                                                                                                                            | Piça do conjunto de roupa (axó) de candomblé                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana |                                   |   | Panos de cabeça                                                                                                                           | Usado para cobrir a cabeça, parte de conjunto (axó), também tem função ornamental                                                                                                     |
| Edmilson de Santana | 2006.105.1                        |  | Branca com babados de renda amarela                                                                                                       | Blusa pertencente à preta-velha Almerinda                                                                                                                                             |
| Edmilson de Santana |                                   |  | Saia de camadas de chita                                                                                                                  | Saia de uso de mestras ou pombagiras                                                                                                                                                  |
| Edmilson de Santana | 2006.47.1 / 2006.48.1 / 2006.37.1 |  | Adé vermelho com detalhes dourados e colares de pérolas nas bordas. Espelho de santo Oxum. Vermelho com dourado, amarelo e plumas brancas | Adé (chapéu) do santo (Oxum) com revestimento na parte interna em amarelo, com fitas amarelas, detalhes dourados. Abebe (espelho) de santo (oxum) pertencente ao babalorixá Edmilson. |
| Edmilson de Santana |                                   |  | Axó amarelo                                                                                                                               | Conjunto de axó composto por calça (xocotô), bata e pano de cabeça, provavelmente usado pelo pai de santo em obrigações de candomblé                                                  |
| Edmilson de Santana |                                   |  | Axó amarelo                                                                                                                               | Conjunto de axó composto por calça (xocotô), bata e pano de cabeça, provavelmente usado pelo pai de santo em obrigações de candomblé                                                  |
| Edmilson de Santana |                                   |  | Saia de camadas de chita                                                                                                                  | Saia de uso em contexto do candomblé                                                                                                                                                  |
| Edmilson de Santana | 2006.100.1                        |  | vermelho com babados pretos e fitas douradas                                                                                              | blusa da pombagira (jurema)                                                                                                                                                           |
| Edmilson de Santana |                                   |  | Saia florida                                                                                                                              | Saia de uso na jurema                                                                                                                                                                 |



|                     |                         |                                                                                     |                                                                     |                                                                                                                                             |
|---------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Edmilson de Santana |                         |    | saia de retalhos                                                    | Saia de uso na jurema                                                                                                                       |
| Edmilson de Santana | 2006,99,1               |    | preto com babado vermelho e bordado em prata                        | blusa da pombagira (jurema)                                                                                                                 |
| Edmilson de Santana |                         |    | Saias                                                               | Conjunto de saias de uso na jurema                                                                                                          |
| Edmilson de Santana | 2006.122.1 / 2006.121.1 |    | Capa - Preto do lado externo, lado interno vermelho com lantejoulas | Capa da pombagira com três garfos cruzando entre si; com uma espiral no meio (2 itens?)                                                     |
| Edmilson de Santana |                         |    | Caneca de ágata                                                     | Item que integra o "enxoval" de um iaô, formado por copo, prato e talheres de uso exclusivo                                                 |
| Edmilson de Santana |                         |    | Palha da costa em estado bruto                                      | Material utilizado para confeccionar objetos rituais do candomblé associados à iniciação, como contra-eguns e mocans                        |
| Edmilson de Santana |                         |   | Leque                                                               | Objeto utilizado por mestras e pombagiras                                                                                                   |
| Edmilson de Santana |                         |  | Bata branca                                                         | Roupa de uso provável em rituais de jurema                                                                                                  |
| Edmilson de Santana |                         |  | Boa com plumas brancas                                              | Utilizado por mestra ou pombagira                                                                                                           |
| Edmilson de Santana |                         |  | Camisu ciganinha                                                    | Modelo de camisu usado em rituais de jurema, por mestra ou pombagira                                                                        |
| Edmilson de Santana |                         |  | Chale de crochê amarelo                                             | Não é possível verificar o uso, possivelmente por entidade de jurema                                                                        |
| Edmilson de Santana |                         |  | Bata azul                                                           | Provavelmente utilizada em rituais de candomblé                                                                                             |
| Edmilson de Santana |                         |  | Bata                                                                | Roupa utilizada em rituais de candomblé, apresenta marcas de sangue em áreas que surgerem ter sido usada em obrigações                      |
| Edmilson de Santana |                         |  | Boné/boina                                                          | Apetrecho frequentemente utilizado por juremeiros e candomblecistas em rituais da jurema para encobrir sua cabeça durante rituais de jurema |
| Edmilson de Santana |                         |  | Pano de cabeça                                                      | Item do conjunto de obori                                                                                                                   |

|                     |  |                                                                                     |                           |                                                                               |
|---------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Edmilson de Santana |  |    | Toalha branca rendada     | Item do conjunto de obori utilizado para limpar o rosto do religioso          |
| Edmilson de Santana |  |    | Toalha branca rendada     | Item do conjunto de obori utilizado para limpar o rosto do religioso          |
|                     |  |    | Toalha branca rendada     | Item do conjunto de obori utilizado para limpar o rosto do religioso          |
|                     |  |    | Toalha branca rendada     | Item do conjunto de obori utilizado para limpar o rosto do religioso          |
| Edmilson de Santana |  |    | Toalha branca rendada     | Item do conjunto do obori utilizado para limpar o rosto do religioso          |
| Edmilson de Santana |  |    | Pano de cabeça de renda   | Item do conjunto do obori                                                     |
| Edmilson de Santana |  |    | pano de cabeça de renda   | Item do conjunto do obori                                                     |
| Edmilson de Santana |  |   | pano de cabeça de algodão | Item do conjunto do obori                                                     |
| Edmilson de Santana |  |  | Calça / Xocotô            | Item do conjunto do obori                                                     |
| Edmilson de Santana |  |  | Adê                       | Utilizado na cabeça do religioso, sendo amarrado em sua testa durante o obori |
| Edmilson de Santana |  |  | Adê                       | Utilizado na cabeça do religioso, sendo amarrado em sua testa durante o obori |
| Edmilson de Santana |  |  | Calça / Xocotô            | Item do conjunto do obori                                                     |
| Edmilson de Santana |  |  | calça / Xocotô            | Item do conjunto de obori                                                     |
| Edmilson de Santana |  |  | calça / Xocotô            | Item do conjunto do obori                                                     |
| Edmilson de Santana |  |  | calça / Xocotô            | Item do conjunto do obori                                                     |

|                     |                                                                                     |                                   |                                                                      |
|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Edmilson de Santana |    | Toalha branca rendada             | Item do conjunto do obori utilizado para limpar o rosto do religioso |
| Edmilson de Santana |    | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |    | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |    | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |    | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |    | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |   | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |  | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |  | camisu                            | Item do conjunto do obori                                            |
| Edmilson de Santana |  | fio de contas branco              | Fio de contas do Orixá Orixalá                                       |
| Edmilson de Santana |  | fio de contas branco              | Fio de contas do Orixá Orixalá                                       |
| Edmilson de Santana |  | fio de contas branco e azul claro | Fio de contas do Orixá Orixalá e/ou Iemanjá                          |
| Edmilson de Santana |  | fio de contas vermelho            | Fio de contas do Orixá Iansã/Oyá                                     |
| Edmilson de Santana |  | fio de contas marrom              | Fio de contas do Orixá Iansã/Oyá                                     |
| Edmilson de Santana |  | fio de contas vermelho            | Fio de contas do Orixá Iansã/Oyá                                     |

|                     |            |                                                                                     |  |                                                                                      |                                                                                              |
|---------------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Edmilson de Santana |            |    |  | fio de contas vermelho                                                               | Fio de contas do Orixá Iansã/Oyá                                                             |
| Edmilson de Santana |            |    |  | fio de contas vermelho com sete voltas                                               | Fio de contas do Orixá Iansã/Oyá                                                             |
| Edmilson de Santana |            |    |  | fio de contas vermelho e branco                                                      | Fio de contas do Orixá Xangô                                                                 |
| Edmilson de Santana |            |    |  | fio de contas vermelho                                                               | Fio de contas do Orixá Iansã/Oyá                                                             |
| Edmilson de Santana |            |    |  | fio de contas branco                                                                 | Fio de contas do orixá Oxalá                                                                 |
| Edmilson de Santana |            |    |  | fio de contas vermelho e branco                                                      | Fio de contas do Orixá Xangô                                                                 |
| Edmilson de Santana |            |   |  | fio de contas dourado com sete voltas                                                | Fio de contas do Orixá Oxum                                                                  |
| Edmilson de Santana |            |  |  | Boa com penas finas brancas                                                          | Utilizado por mestra ou pombagira                                                            |
| Edmilson de Santana |            |  |  | Boa com penas brancas                                                                | Utilizado por mestra ou pombagira                                                            |
| Edmilson de Santana |            |  |  | Boa com penas amarelas e vermelhas                                                   | Utilizado por mestra ou pombagira                                                            |
| Edmilson de Santana |            |  |  | Boa com penas amarelas                                                               | Utilizado por mestra ou pombagira                                                            |
| Edmilson de Santana | 2006.110.1 |  |  | Folhas verdes, rosas azuis, penas brancas, flores brancas, pedras pretas e vermelhas | adornos da mestra Cristina e Pomba gira do babalorixá Edmilson.                              |
| Edmilson de Santana | 2006.111.1 |  |  | Penas pretas, folhas brancas e prateadas, rosas brancas                              | Arranjo para cabeça da Mestra Cristina e pombagira                                           |
| Edmilson de Santana | 2006.112.1 |  |  | Coroa de pedras sintéticas na cor preta                                              | Arranjo para cabeça da mestra Cristina (Jurema) e Pombagira com pedras de 0,04 mm            |
| Edmilson de Santana | 2006.113.1 |  |  | Folhas verdes, rosas brancas, penas amarelas e pretas, pedras pretas e brancas       | Arranjo para cabeça da mestra Cristina (Jurema) e Pombagira com pedras nos olhos de 0,04 mm. |

|                     |                            |  |                                                                               |                                                                                                    |
|---------------------|----------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Edmilson de Santana | 2006.114.1                 |  | Folhas verdes, rosas vermelhas e amarelas, ramos brancos                      | Arranjo de cabeça da Mestra Cristina (jurema) e pombagira                                          |
| Edmilson de Santana | 2006.115.1                 |  | Folhas verdes, rosas roxas, flores brancas com pérolas                        | Arranjo para cabeça da mestra Cristina (jurema) e Pombagira com pérolas no o de 0,03mm             |
| Edmilson de Santana | 2006.116.1                 |  | Folhas verdes com rosas vermelhas e renda, purpurina preta e vermelha         | Arranjo para cabeça da mestra Cristina (JUREMA) e pombagira.                                       |
| Edmilson de Santana | 2006.117.1                 |  | Folhas verdes com rosa e ramos brancos                                        | Arranjo para cabeça da mestra Cristina (jurema) e Pombagira                                        |
| Edmilson de Santana | 2006.93.1                  |  | Tecido preto com bordados vermelhos de flores, e suporte marrom dourado       | Leques de mestra Cristina (Jurema)                                                                 |
| Edmilson de Santana | 2006.91.1                  |  | Tecido preto com bordado de pavão em diversas cores e suporte preto e dourado | Leques de mestra Cristina (Jurema)                                                                 |
| Edmilson de Santana | 2006.53.1                  |  | Roupa amarela com detalhes marrom e prata, com colar dourado                  | Boneca de Irê                                                                                      |
| Edmilson de Santana | 2006.71a 2006.71b 2006.71c |  | Branco com formato redondo                                                    | Chupetas utilizadas por seres como erês no candomblé jeje ou ketu ou por caboclos jovens na jurema |
| Edmilson de Santana | 2006.72a 2006.72b 2006.72c |  | Rosas com formato redondo                                                     | Chupetas utilizadas por seres como erês no candomblé jeje ou ketu ou por caboclos jovens na jurema |
| Edmilson de Santana | 2006.73.1                  |  | Branco na embalagem, formato redondo                                          | Chupetas utilizadas por seres como erês no candomblé jeje ou ketu ou por caboclos jovens na jurema |
| Edmilson de Santana | 2006.54.b                  |  | Forma cilíndrica, alumínio com baixo relevo                                   | Caneca de Iáô (oxum)                                                                               |
| Edmilson de Santana | 90.a.b.c                   |  | Conjunto de colares de pedras com diversas cores                              | Colares de preta velha almerinda (jurema), 2 colares na cor vermelha e 1 na cor amarela            |
| Edmilson de Santana |                            |  | Conjunto de colares de pedras com diversas cores                              |                                                                                                    |
| Edmilson de Santana |                            |  | Conjunto de colares de pedras com diversas cores                              |                                                                                                    |
| Edmilson de Santana |                            |  |                                                                               |                                                                                                    |

|                     |                           |                                                                                     |                                                |                                                                                                                                                          |
|---------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Edmilson de Santana | 2006.88.a;b;c;d;e;f;g;h;i |    | conjunto de colares em pérolas de várias cores | Colares da preta-velha almerinda (jurema). 1 colar cor salmão; 1 colar cor esmeralda; 1 colar cor dourado; 1 colar pérola e cinza e 5 colares perolados. |
| Edmilson de Santana |                           |    |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana |                           |    |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana |                           |    |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana |                           |    |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana |                           |    |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana |                           |   |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana |                           |  |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana | 2006.89.a.b               |  | Corrente folheadas em ouro                     | Corrente do preto-velho almerindo (Jurema)                                                                                                               |
| Edmilson de Santana |                           |  |                                                |                                                                                                                                                          |
| Edmilson de Santana | 2006.55.1                 |  | Branco com detalhes verde e azul               | Prato de iaô (oxum)                                                                                                                                      |
| Edmilson de Santana | 2006.87.1                 |  | Tubo prateado para fumar cigarro               | Piteira da mestre Cristina (jurema)                                                                                                                      |

| Item                                                                               | Observação                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Abebe de Iemanjá. Este item foi encontrado aparentemente sem registro. Provavelmente sua etique foi extraviada pois trata-se de um objeto central na iconografia do candomblé.                                                                                              |
|    | Maraca. O item está classificado como "não-indígena" na etiqueta. Pode ser reclassificada no acervo da Jurema, como instrumento musical. Não obstante, não é um modelo frequentemente encontrado nos terreiros.                                                             |
|    | O item está classificado como "não-indígena" em sua etiqueta. Pode ser reclassificado como abê ou xequerê, de uso instrumental nos terreiros ou em agremiações e cultura popular. Não obstante, atualmente o modelo mais encontrado é feito de miçangas sintéticas e nylon. |
|    | O item está classificado como "não-indígena" em sua etiqueta. Pode ser reclassificado como abê ou xequerê, de uso instrumental nos terreiros ou em agremiações e cultura popular. Não obstante, atualmente o modelo mais encontrado é feito de miçangas sintéticas e nylon. |
|    | O item está classificado como "não-indígena" em sua etiqueta. Pode ser reclassificado como abê ou xequerê, de uso instrumental nos terreiros ou em agremiações e cultura popular. Não obstante, atualmente o modelo mais encontrado é feito de miçangas sintéticas e nylon. |
|   | O item está classificado como "não-indígena" em sua etiqueta. Pode ser reclassificado como abê ou xequerê, de uso instrumental nos terreiros ou em agremiações e cultura popular. Não obstante, atualmente o modelo mais encontrado é feito de miçangas sintéticas e nylon. |
|  | O item está classificado como "não-indígena" em sua etiqueta. Pode ser reclassificado como abê ou xequerê, de uso instrumental nos terreiros ou em agremiações e cultura popular. Não obstante, atualmente o modelo mais encontrado é feito de miçangas sintéticas e nylon. |
|  | O item está classificado como "não-indígena" em sua etiqueta. Pode ser reclassificado como abê ou xequerê, de uso instrumental nos terreiros ou em agremiações e cultura popular. Não obstante, atualmente o modelo mais encontrado é feito de miçangas sintéticas e nylon. |
|  | Conjunto de sementes encontrada entre objetos diversos, provavelmente faz parte de algum assentamento para uma divindade do candomblé ou entidade de jurema. Deve ser analisado dentro de um espectro etnobotânico dessas religiões.                                        |