

# **Consultoria especializada para desenvolvimento de material audiovisual**

## **Documento Técnico**

**Projeto 914BRZ1150 - Apoio ao fortalecimento da educação no Brasil: Por uma educação equânime e de qualidade para todos.**

**Consultor: Leandro Wagner de Albuquerque da Silva**

**Objetivo:** Desenvolver material audiovisual com a finalidade de subsidiar a formação de professores/as e educadores/as, bem como estudantes das licenciaturas e cursos de graduação e pós-graduação de pedagogia, educação e áreas afins, no tocante às questões relacionadas à diversidade sociocultural e à educação das relações étnico-raciais.

### **Apresentação**

A consultoria realizada proporcionou a criação e o desenvolvimento de um produto audiovisual que, tomando como base empírica os registos audiovisuais produzidos durante a realização do curso de extensão "Èdouard Glissant e a Descolonização da Educação: cultura e política"<sup>1</sup> , construiu uma narrativa voltada à formação de professores/as e educadores/as no que se refere à interculturalidade necessária aos processos educativos, sejam formais, no sistema escolar – da escola básica à pós-graduação – sejam, não formais, na educação continuada, nas educaçãoes que se projetam pela e a partir das artes e das culturas.

O referido curso utilizou uma abordagem crítica da educação através do pensamento do filósofo Èdouard Glissant (1928-2011), originário da Martinica, que também foi poeta, romancista, militante das causas da negritude e ex-editor chefe do jornal O Correio da Unesco.

Cabe dizer que no decorrer do curso de extensão foram produzidos registos audiovisuais do processo formativo que, iniciado em sala de aula do Centro de Educação da UFPE, tornou-se uma ação itinerante, atendendo ao desejo dos próprios participantes ao percorrer algumas comunidades periféricas da Cidade do Recife. Assim, transformando o itinerário do curso em itinerância, ou seja, adaptando o que foi planejado às condições possíveis e aos desejos dos sujeitos envolvidos, a ação formativa foi enriquecida com participação de outros artistas e

---

<sup>1</sup> O curso "Èdouard Glissant e a Descolonização da Educação: cultura e política" foi realizado pelo Laboratório de Inovações Políticas em Práticas Educativas do Centro de Educação/UFPE (LABUTUCA), no contexto do Edital 2022-01 da Pró-Reitoria de Extensão, em parceria com o Centro Cultural Vida Verde (CCVD), o Sindicato Municipal de Profissionais de Ensino da Rede Oficial do Recife (SIMPERE), com colaboração do projeto Comunidades Educativas: estudo dos modos de ensinar e aprender o saberfazer, do Centro de Estudos em Cultura, Identidades e Memória/Diretoria de Pesquisas Sociais/Fundação Joaquim Nabuco (FUNDAJ).

poetas populares que se integraram ao grupo originalmente formado por estudantes de graduação e pós-graduação, professores da rede pública de educação, e também educadores populares e artistas populares vinculados às instituições promotoras e parceiras. Tendo como mote o estudo de obras do pensador martinicano Édouard Glissant, o curso proporcionou aos participantes tornaram-se protagonistas na interpretação e recriação do pensamento do autor, traduzindo esse em performances artísticas e literárias, fazendo da expressão artística uma ferramenta da “capacidade criativa do indivíduo e da comunidade, e oferece um espelho de identidade”, como afirma o próprio Glissant (Cf. Editorial do O correio da Unesco em <https://pt.unesco.org/courier/2017-october-december/editorial>).

Portanto, como resultado dessa consultoria, este documento técnico se locupleta com o arquivo digital do audiovisual intitulado "Uma Poética da Educação", cujas informações são descritas neste documento.

## **Relatório técnico**

### **Filme: Uma Poética da Educação**

A realização do filme foi inspirada pelo pensamento de Édouard Glissant e, simultaneamente, pelo material de pesquisa constituído pelas imagens gravadas no curso de extensão "Édouard Glissant e a Descolonização da Educação: cultura e política". Como resultado desse diálogo entre pensamento e imagens, podemos afirmar que o filme "Uma Poética da Educação" possibilita tensionar a noção de inclusão ao evidenciar o silenciamento de professores e estudantes que no ambiente escolar não encontram ressonância para as ancestralidades e as cosmopercepções dissonantes do pensamento técnico-científico ocidental, bem como proporcionar uma reflexão acerca da heterogeneidade cultural e a experiência efetiva que está relacionada a outros modos de se fazer e pensar educação. A proposta é revelar, através do audiovisual, o encontro como diverso, a abertura a outras rationalidades e manifestações culturais a partir das vivências dos participantes envolvidos na ação.

## **Roteiro**

- Abertura com prólogo indicando o contexto o qual o filme foi realizado.
- Breve descrição de quem foi o filósofo Édouard Glissant.
- Imagens de Édouard Glissant chegando à praia do Buraco da Velha no Pina.
- Édouard Glissant interagindo com banhistas na praia.

- Èdouard Glissant andando pelas ruas do Recife.
- Voz over, a partir de trechos da obra do filósofo, com imagens de Èdouard Glissant caminhando pelas pontes do Recife.
- Sequências que destacam as rodas de diálogos e algumas atividades artísticas realizadas durante o curso, incluindo performances poéticas, danças e expressões corporais.
- Fala e expressões dos participantes do curso que vislumbram o corpo como território de aprendizagem, rompendo com a tradicional separação entre mente e corpo na educação.
- A partir de trechos da obra do filósofo, voz over e imagens de Èdouard Glissant caminhando pelas pontes do Recife.
- Registros dos participantes do curso destacando falas sobre o poder nas estruturas sociais e como elas reproduzem hierarquias e exclusões.
- Diálogo dos participantes do curso compartilhando experiências pessoais de enfrentamento ao poder hegemônico, incluindo preconceitos raciais e desigualdades de gênero.
- Performance artística convidando a pensarmos sobre a descolonização.
- Destaque para os momentos que explanam diferentes ideias, gerando novas formas de ler e compreender o processo civilizatório europeu a partir do pensamento de Èdouard Glissant.
- Performance do poeta Rodrigo Bartô finalizando o filme.
- Créditos finais

### **Voz over**

Intercala as partes do filme, apresentando citações marcantes das obras de Èdouard Glissant, enfatizando os conceitos de corpo, poder e pensamento, conectando-os às experiências dos participantes e à narrativa visual.

### **Estilo visual**

- O filme utiliza cores vivas e vibrantes, refletindo a diversidade cultural presente no curso e enfatizando a vitalidade das expressões artísticas dos participantes.
- Cenas das apresentações artísticas vivenciadas durante o curso, proporcionando um ritmo envolvente à narrativa audiovisual.

A proposta do roteiro foi capturar não apenas as interações intelectuais do curso, mas também as emoções, as experiências pessoais e as expressões artísticas dos participantes. O

objetivo foi dar visibilidade ao encontro de diferentes atores sociais e suas reflexões a partir do pensamento de Èdouard Glissant, promovendo inspiração para a possibilidade de outras experiências educativas. Fomentando, assim, um diálogo contínuo sobre a descolonização da educação, o reconhecimento da diversidade cultural, a importância do encontro com o *outro* e a mitigação do racismo.

## **Especificações técnicas**

### **Vídeo**

Formato: MPEG-4

Duração: 24 min 12s

Taxa de quadros: 23.976 FPS

Taxa de bits: 34.9 Mb/s

Largura: 1 920 pixels

Altura: 1 080 pixels

Proporção da imagem: 16:9

Padrão: NTSC

### **Áudio**

Formato: AAC LC

Formato/Informações: Advanced Audio Codec Low Complexity

Nº de canais: 2 canais

Channel layout: L R

Taxa de bits: 192 kb/s

### **Acessibilidade audiovisual:**

Legendas para Surdos e Pessoas com Deficiência Auditiva (LSD): Todas as falas foram legendadas para garantir que espectadores com deficiência auditiva possam ter acesso ao conteúdo do filme.

### **Ficha técnica e audiovisual:**

#### **Coordenação Pedagógica**

Rui Mesquita

#### **Direção**

Direção coletiva

**Assistente de Direção**

Nana Medeiros  
Alberto Santos

**Produção**

Nana Medeiros  
Alberto Santos

**Roteiro e decupagem**

Alberto Santos  
Íris Rodrigues  
Karina Valença  
Leandro Silva  
Mauricio Antunes  
Nana Medeiros  
Regilane Lopes  
Rodrigo Rafael  
Rui Mesquita  
Sebastião Marinho  
Wyrá Conceição

**Câmera**

Raul Ferraz  
Mauricio Antunes

**Edição**

Leandro Silva

**Atuação como Glissant**

Chico Domingues

**Cursistas**

Adna Eloi  
Aguinaldo Silva  
Alberto Santos  
Amanda Rolim  
Ana Lucia Santos  
Atã Iakowski  
Carmen Adriana  
Chico Domingues  
Cristina Andreia  
Dayane Silva  
Elizangela Nascimento  
Gerson Rhudim  
Íris Rodrigues  
Jailson de Oliveira

Júlia Ferreira  
Julye Karoline  
Karina Valença  
Keu Machado  
Leandro Silva  
Ligia Moraes  
Lorruama Patrício  
Magda Santiago  
Manuella Dias  
Mauricéa Santiago  
Mauricio Antunes  
Nana Medeiros  
Regilane Lopes  
Rodrigo Bartô  
Rodrigo Rafael  
Rui Mesquita  
Sebastião Marinho  
Wyrá Conceição

**Participantes**

Gerson Rhudim  
Keu Machado  
Magda Santiago  
Mauricéa Santiago

**Músicas**

Vilarejo (Marisa Monte)  
Pensando em você (Conde) - música incidental

Para efetiva comprovação do trabalho realizado é imprescindível que o filme “UMA POÉTICA DA EDUCAÇÃO” seja considerado como parte indissociável deste documento técnico.

Link para visualização: <https://youtu.be/nNjRTAy6UWg>

Recife, 14 de outubro de 2023.

  
\_\_\_\_\_  
Leandro Wagner de Albuquerque da Silva  
CPF: 045.131.514-63