POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES

PROGRAMA FUNARTE ABERTA 2026

CENTRO DE DANÇA

ANEXO VI - ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

RIDER TÉCNICO – SETOR DO TEATRO CACILDA BECKER

ILUMINAÇÃO CÊNICA

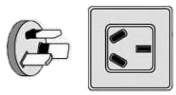
ITEM	**EQUIPAMENTO**	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER CITRONIC 12 CANAIS	12	2K POR CANAL.
2	DIMMER DITE 12 CANAIS L	01	2K POR CANAL.
3	MESA DE LUZ ETC EXPRESS 48/96	01	
4	BASE H GALINHA (PÉ DE)	20	MADEIRA
5	GARRA REFLETO PARA R	96	ENCAIXE QUADRADO.
6	SPLITTER DMX	01	
7	CABO DE SEGURANÇA	30	

ITEM	**REFLETOR**	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	ELIPSOIDAL TELEMOM 1000W/220V	12	COMPLETO
2	ELIPSOIDAL ETC SF 36° 750W/220V	02	COM ÍRIS E FACA
3	ELIPSOIDAL ETC SF 36° 750W/220V	03	COM FACA
4	ELIPSOIDAL JR. ETC SF 50° 575W/220V	05	COM ÍRIS E FACA
5	FRESNEL OM 1000W/220V	18	COMPLETO
6	PAR 64 FOCO 5 1000W/220V	34	COMPLETO

7	PC TELEM OM 1000W/220V	28	COMPLETO
8	PC TELEM 1000W/220V	04	COM BARNDOOR/PLATEIA
9	PAR LED 54LEDSx3W RGBW DMX/BIVOLT 162W	08	REFLETORES
10	PAR LED OUTDOOR 9LEDSx15W PENTALED DMX/BIVOLT 135W	06	REFLETORES
11	MOVING LIGHT BEAM SP230 7R	03	
12	CONTROLADORA DMX512	01	

VARAS ELETRIFICADAS

- Tipo da vara: perfil metalon quadrado.
- Todas as varas possuem tomadas dimerizáveis e não AC.
- Tomada tipo: 3 pinos chatos.



- Total de tomadas – 147 uni. **220V**.
- Total de varas – 10. Todas manuais – sistema de malagueta.
- Disposição das varas:
  - 01 contraluz.
  - 01 contraluz palquinho.
  - 01 dupla de contraluz.
  - 01 dupla central.
  - 02 frente.
  - 04 varas em volta da arena (laterais).

CONSIDERAÇÕES:

1- A reposição de lâmpadas queimadas é de responsabilidade da produção.
2- Todas as tomadas e equipamentos de iluminação são de voltagem 220V.
3- Os refletores são compartilhados entre as produções, não tem cota.
4- O teatro possui adaptadores para as tomadas 2P+T 10A.
5- O teatro não fornece gelatinas.
6- O teatro dispõe de 02 escadas de alumínio uma de 2,5m e outra de 4,5m de altura + 01 demadeira com 4,5m de altura.
7- A afinação dos refletores é feita pela varanda de manobra e ou com a utilização de escada.

8- O teatro não se responsabiliza pela locação de nenhum tipo de equipamento deiluminação cênica.
9- A mesa de iluminação instalada não pode sair da cabine técnica
10- Caso a produção queira operar a mesa de luz fora da cabine, é necessário solicitar aoadministrador a mesa reserva – ETC SMARTFADE 12/96.
11- Os refletores par LED E MOVING são fixos, somente é possível a afinação.

SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	**EQUIPAMENTOS**	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA DIGITAL YAMAHA MODELO LS9 32/64 CANAIS	01	
2	SUBFZ AMPLIFICADO MODELO FZ-SUB18A	02	
3	CAIXA FZ DE 02 VIAS AMPLICADAS MODELO FZ-102ª	04	
4	CABO XLR	10	
5	PEDESTAL PARA MICROFONE	05	
6	MICROFONE ARCANO A-57 (SIMILAR SM-57)	05	
7	DIRECT BOX	03	
8	MONITOR YAMAHA 5” AMPLIFICADO MODELO MPS5A	02	
9	MICROFONE SEM FIO SHURE MODELO PGX D4	02	VOZ
10	ESTABILIZADOR D EVOLTAGEM FURMAN	01	
11	CDJ	01	LEITURA SOMENTE CD FORMATO PADRÃO
12	MICROFONE HEADSET SHURE	02	

	SEM FIO PG 30		
13	RÉGUA AC	03	
14	CABO P10-P10	03	

CONSIDERAÇÕES:

1- A infraestrutura existente no teatro para o sistema de som é através de multicabo.
2- O teatro não se responsabiliza pela locação de nenhum tipo de equipamento de som.
3- Todos o equipamento de som são de 127V.
4- A mesa de som instalada não pode sair da cabine técnica
5- Caso a prrodução queira operar a mesa de som fora da cabine, é necessário solicitar ao administrador a mesa reserva – MACKIE 1604 VLZ PRO 16 CANAIS.

MÍDIA

ITEM	**EQUIPAMENTOS**	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PROJETOR EPSON	01	3.000 LUMENS. ENTRADA HDMI, USB E VGA
2	TELA 2x2M	01	COM TRIPÉ

CONSIDERAÇÕES:

1- a operação do datashow deverá ser realizada pela produção

PALCO – ESPAÇO CÊNICO

- Tipologia: semi arena.
- Piso: MDF.
- Possui linóleo instalado na cor preto.
- Vara cênica: 04 uni. Manuais – sistema de malagueta.
- 01 rotunda / cortina manual.

CONSIDERAÇÕES:

1- É possível alterar a configuração do espaço cênico modificando a posição

dos módulos de plateia.

2- Além do linóleo preto instalado, o teatro possui opções nas cores branco e cinza rosco. São 5 faixas de 10m cada.
3- A opção pela utilização de outra cor do linóleo implica na retirada, instalação e recolocação do linóleo preto que é de responsabilidade da produção assim como as fitas de fixação.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A cabine técnica de controle de som e luz é uma sala específica que se comunica com asala de espetáculos através de uma janela localizada no fundo do mezanino, permite boa visão do espaço cênico.
- 03 camarins para 12 artistas + área com bancada, luz, espelho e cadeiras para 6 artistas. Totalizando capacidade de 18 artistas.

CONSIDERAÇÕES:

1- O acesso de cenário é feito pela galeria do condomínio com data e hora agendadas com o administrador do teatro.
2- A montagem da cenografia, luz e som é de responsabilidade da produção e deverá seguir o horário estabelecido pelo administrador: quarta a domingo (das 14h às 21h).

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- Capacidade máxima **136 lugares**.
- Plateia 136 lugares. Divididos em 10 módulos de arquibancada móveis.
- Tipo de assento: cadeira arquibancada.
- Cadeiras não numeradas.
- Acessibilidade:
  - Rampa na entrada da sala de espetáculos + rampa móvel na saída de emergência.
  - Banheiro na platéia para pessoas com deficiência.

OUTROS AMBIENTES

- Hall de entrada.
- Bilheteria informatizada, sem sistema de vendas online.
- Foyer com capacidade máxima para 20 pessoas.

CONSIDERAÇÕES:

1- o teatro faz parte de uma galeria comercial e residencial a circulação dos artistas é restrita as dependências do teatro por motivo de segurança.

RECURSOS HUMANOS

- Administrador
- Auxiliar apoio administrativo
- Secretário teatral
- Bilheteira
- Maquinista teatro e espetáculo
- Técnico de luz
- Técnico de som
- Porteiro
- Vigilante
- Bombeiro civil
- Equipe de limpeza

CONSIDERAÇÕES:

1- São de responsabilidade da produção os profissionais técnicos: equipe responsável pela montagem de palco, som e luz e operadores de luz e som que ficarão responsáveis pelas operações das mesas.
2- Toda a montagem deverá ser supervisionada pelo administrador ou auxiliar técnico do teatro.
3- Os técnicos darão suporte técnico e orientação para os profissionais da equipe técnica do espetáculo.
4- O teatro não dispõe de contrarregra para serviços de palco, carregadores ou camareira.
5- Todas as dúvidas relacionadas ao funcionamento do teatro devem ser tratadas diretamente com o administrador, auxiliar apoio administrativo ou com a secretária teatral.
6- Os porteiros não têm acesso às chaves dos: camarins, cabine técnica de luz e som ou outras dependências do teatro. Somente o administrador, auxiliar do teatro e a secretária teatral, dentro do horário de funcionamento do espaço.

DIVULGAÇÃO

- Para a exposição de cartazes e banners, o teatro dispõe da entrada da galeria.
  - Material: lona front
  - Tipo: galhardete.
  - Dimensões: 1,00 x 1,90m.



Entrada da galeria