POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES

PROGRAMA FUNARTE MEMÓRIA DAS ARTES

IV BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA

ANEXO I - FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

SEÇÃO 1 | DADOS DO PROPONENTE

O proponente é o responsável legal pela proposta junto à Funarte, ou seja, por sua inscrição, execução e pela comprovação das atividades realizadas.

[SE FOR PESSOA FÍSICA]

- CPF do proponente:

- Nome completo do proponente:

- Nome artístico ou nome social do proponente:

- CEP do proponente:

- Endereço completo do proponente:

- Cidade do proponente:

- Estado do proponente:

- Região do proponente:

- Comprovante de Residência (ou declaração de co-residência) do(a) Proponente):

Arquivo anexado ao sistema

- E-mail do proponente:

- Telefone do proponente:

- Anos de atuação do proponente na área cultural:

- O proponente acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

( ) Sim

( ) Não

( ) Não sei

[SE FOR PESSOA JURÍDICA]

- Tipo de pessoa jurídica:

( ) Pessoa Jurídica com fins lucrativos

( ) Pessoa Jurídica sem fins lucrativos

( ) MEI

( ) EI

- CNPJ do proponente:

- Razão social do proponente:

- Nome fantasia do proponente:

- Data de fundação:

dd/mm/aa

- Cartão do CNPJ:

Arquivo anexado ao sistema

- Contrato Social, Estatuto da Pessoa Jurídica, Comprovante de Condição de Microempreendedor Individual (CCMEI) ou Requerimento de Empresário (no caso de Empresários Individuais):

Arquivo anexado ao sistema

- CEP da sede do proponente:

- Endereço completo da sede do proponente:

- Cidade do proponente:

- Estado do proponente:

- Região do proponente:

- E-mail do proponente:

Endereço de correio eletrônico institucional ou do responsável.

- Telefone do proponente:

Número de telefone institucional ou do responsável.

- Anos de atuação do proponente na área cultural:

- A organização acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

( ) Sim

( ) Não

( ) Não sei

- Nome do representante legal do proponente:

- CPF do representante legal do proponente:

SEÇÃO 2 | DADOS DO CONCORRENTE

Concorrente(s) é(são) artista(s), profissional(is) das áreas técnicas, pesquisador(es), grupo(s) ou coletivo(s), entre outros agentes artístico-culturais, que concorrem neste edital.

- O concorrente é:

( ) Agente Artístico Individual

( ) Agente Artístico Coletivo

[SE FOR AGENTE ARTÍSTICO INDIVIDUAL]

- CPF do agente artístico:

- Nome completo do agente artístico:

- Nome artístico ou nome social do agente:

- Data de nascimento do agente artístico:

dd/mm/aa

- E-mail do agente artístico:

- Telefone do agente artístico:

- CEP do agente artístico:

- Endereço completo do agente artístico:

- Cidade do agente artístico:

- Estado do agente artístico:

- Região do agente artístico:

- O agente artístico pertence a povos e comunidades tradicionais?

( ) Não pertence a povos ou comunidades tradicionais.
( ) Andirobeiros
( ) Apanhadores de flores sempre vivas
( ) Benzedeiros
( ) Caatingueiros
( ) Caboclos
( ) Caiçaras
( ) Catadores de mangaba
( ) Cipozeiros
( ) Comunidades de fundos e fechos de pasto
( ) Comunidades quilombolas
( ) Extrativistas
( ) Extrativistas costeiros e marinhos
( ) Faxinalenses
( ) Geraizeiros
( ) Ilhéus
( ) Juventude de povos e comunidades tradicionais
( ) Morroquianos
( ) Pantaneiros
( ) Pescadores artesanais
( ) Povo pomerano
( ) Povos ciganos

( ) Povos e comunidades de terreiro/de matriz africana
( ) Povos indígenas
( ) Quebradeiras de coco babaçu
( ) Raizeiros
( ) Retireiros do Araguaia
( ) Ribeirinhos
( ) Vazanteiros
( ) Veredeiros
( ) Outros. Especifique:

- Gênero do agente artístico:

( ) Homem cisgênero
( ) Mulher cisgênero
( ) Homem trans
( ) Mulher trans
( ) Travesti
( ) Não binário
( ) Outro
( ) Prefere não responder

- Orientação sexual do agente artístico:

( ) Lésbica
( ) Gay
( ) Heterossexual
( ) Bissexual
( ) Outra
( ) Prefere não responder

- Cor/raça/etnia do agente artístico:

( ) Branca
( ) Preta
( ) Amarela
( ) Parda
( ) Indígena

- O agente artístico é pessoa com deficiência?

( ) Não
( ) Sim, Auditiva

( ) Sim, Física-motora

( ) Sim, Intelectual

( ) Sim, Visual

( ) Sim, Múltipla

( ) Sim, Transtorno do Espectro Autista

( ) Sim, outra (especificar)

- Escolaridade do agente artístico:

( ) Não possui educação formal

( ) Ensino fundamental incompleto ou equivalente

( ) Ensino fundamental completo ou equivalente

( ) Ensino médio incompleto ou equivalente

( ) Ensino médio completo ou equivalente

( ) Curso técnico incompleto

( ) Curso técnico completo

( ) Ensino superior incompleto ou equivalente

( ) Ensino superior completo

( ) Pós-graduação incompleto

( ) Pós-graduação completo

- Renda média individual (R$) do agente artístico:

( ) Nenhuma renda

( ) Até 1 salário mínimo

( ) De 1 a 3 salários mínimos

( ) De 3 a 5 salários mínimos

( ) De 5 a 8 salários mínimos

( ) De 8 a 10 salários mínimos

( ) Acima de 10 salários mínimos

- O agente artístico possui quantos anos de experiência na área cultural?

- O agente artístico acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

( ) Sim

( ) Não

( ) Não sei

[SE FOR AGENTE ARTÍSTICO COLETIVO]

- Nome do grupo ou coletivo:

- Quantas pessoas fazem parte do grupo ou coletivo:

- Quais são os integrantes do grupo ou coletivo:

Acrescente quantas linhas forem necessárias

Nome dos integrantes	CPF	Gênero	Raça/etnia (Amarela/Branca/ Indígena/Preta/ Parda)	É pessoa com deficiência? (Sim/Não)

- Nome do representante do grupo ou coletivo:

O representante do grupo ou coletivo deve ser um de seus integrantes e estar relacionado na tabela anterior.

- CPF do representante do grupo ou coletivo:

- E-mail do grupo ou coletivo:

- Telefone do grupo ou coletivo:

- CEP da sede do grupo ou coletivo:

- Endereço completo da sede do grupo ou coletivo:

- Cidade do grupo ou coletivo:

- Estado do grupo ou coletivo:

- Região do grupo ou coletivo:

- Anos de atuação do grupo ou coletivo na área cultural:

- O grupo ou coletivo acessou recursos públicos de fomento à cultura nos últimos 5 (cinco) anos?

( ) Sim

( ) Não

( ) Não sei

SEÇÃO 3 | RESERVA DE RECURSOS

No ato de inscrição, o(a) proponente que optar por inscrever propostas para concorrerem à reserva de recursos deverá apresentar o documento de Autodeclaração Étnico-Racial (Anexo II) do(a) concorrente, conforme quesito de cor ou raça utilizado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), ou o documento de Autodeclaração de Pessoa com Deficiência (PCD) do(a) concorrente (Anexo III). Caso o(a) concorrente seja grupo ou coletivo, deverão ser anexados, em arquivo único, os documentos de Autodeclaração Étnico-Racial (Anexo II) ou de Autodeclaração de Pessoa com Deficiência (PCD) (Anexo III) da maioria dos integrantes, conforme estabelecido no item 7.1. do edital.

- A proposta concorre à reserva de recursos?

( ) Sim

( ) Não

- Se concorre à reserva de recursos, qual a categoria?

( ) Pessoa negra

( ) Pessoa indígena

( ) Pessoa com deficiência

- Autodeclaração para reserva de recursos:

Arquivo anexado ao sistema. Todas as autodeclarações devem ser salvas em arquivo único em formato pdf, seguindo o disposto no item 7 do edital.

SEÇÃO 4 | DADOS DA PROPOSTA

- Módulo:

( ) Módulo I: desenvolvimento de ações e estudos sobre conservação e restauração fotográfica no Brasil.

( ) Módulo II: desenvolvimento de ações e estudos sobre digitalização e preservação digital de acervos fotográficos no Brasil.

( ) Módulo III: desenvolvimento de ações e estudos sobre processos fotográficos históricos dos séculos XIX e XX.

( ) Módulo IV: desenvolvimento de ações e estudos sobre gestão da preservação de acervos fotográficos no Brasil.

- Título da proposta:

- Resumo da proposta:

- Apresentação geral da proposta e justificativa:

- Metodologia da proposta:

Descreva a metodologia proposta, de acordo com o especificado no item 6 do edital.

- Relação das etapas previstas na proposta:

Relacione, na tabela a seguir, as etapas previstas para a proposta, com o tempo de duração de cada uma.

Etapa	Duração

- Ações de compartilhamento:

Liste, na tabela a seguir, as ações de compartilhamento dos resultados da pesquisa, tais como palestras e oficinas. Acrescente quantas linhas forem necessárias.

Ação	Tempo de duração previsto	Espaço artístico e/ou cultural previsto para realização da ação	Público principal a que a ação será destinada	Quantidade de público previsto para a ação

- Unidade(s) da federação onde será(ão) realizado(s) a(s) ação(ões) de compartilhamento caso a proposta seja contemplada:

- Município(s) onde será(ão) realizado(s) a(s) ação(ões) de compartilhamento caso a proposta seja contemplada:

- Medidas de acessibilidade para ações de compartilhamento

Marque a seguir as medidas de acessibilidade previstas na proposta, conforme item 8 do edital. Marque quantas alternativas desejar.

( ) Assentos reservados para pessoas obesas, pessoas com mobilidade reduzida, PCD's e pessoas idosas
( ) Audiodescrição
( ) Audiolivro
( ) Banheiros adaptados para PCD's
( ) Camarim acessível
( ) Capacitação em acessibilidade para equipes atuantes nas iniciativas culturais
( ) Contração de profissionais com deficiência
( ) Contratação de profissionais especializados em acessibilidade cultural
( ) Corrimãos e guarda-corpos
( ) Elevadores adequados para PCD's
( ) Envolvimento de PCD's na concepção da iniciativa
( ) Filas preferenciais identificadas
( ) Formação e sensibilização de agentes culturais sobre acessibilidade
( ) Iluminação adequada
( ) Legendas para surdos e ensurdecidos
( ) Linguagem simples
( ) Livro e/ou similares em braile
( ) Palco acessível
( ) Piso tátil
( ) Rampas
( ) Rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas
( ) Sistema Braile em materiais impressos
( ) Sistema de sinalização ou comunicação tátil
( ) Textos adaptados para software de leitor de tela
( ) Uso da Língua Brasileira de Sinais – Libras
( ) Vagas de estacionamento reservadas para PCD's
( ) Área de alimentação preferencial identificada
( ) Outras. Quais?

- Medidas de estímulo ao acesso

Marque a seguir as medidas de estímulo ao acesso previstas na proposta, conforme item 9 do edital. Marque quantas alternativas desejar.

( ) Descentralização de atividades a serem realizadas em instituições públicas de ensino infantil ou médio

( ) Busca ativa de grupos sociais vulnerabilizados e/ou com baixa participação em atividades artístico-culturais

( ) Ações de mediação artística, formação e sensibilização voltadas ao público em geral, agentes e instituições artísticas, educadores formais e não formais, gestores públicos e privados, entre outros

( ) Outras. Quais?

- Outras informações relevantes para o detalhamento da proposta:

- Estratégias de divulgação:

- Orçamento completo:

- Ficha técnica:

Preencha a tabela a seguir, com informações de todos os integrantes da proposta. O nome do proponente também deve constar desta relação.

Nome	Função	CPF	Gênero	Raça/etnia (Amarela/Branca /Indígena/Preta/ Parda)	É pessoa com deficiência? (Sim/Não)

- Currículo do(a) concorrente e dos profissionais citados na ficha técnica:

Arquivo anexado ao sistema. Anexe em um único arquivo pdf.

- Carta(s) de anuência da(s) instituição(ões) que abrigará(ão) ações da proposta:

Arquivo anexado ao sistema. Anexe em um único arquivo pdf. As cartas devem informar conhecimento *da proposta e concordância em recebê-la, caso contemplada, no prazo estabelecido pelo edital.*

- Carta de anuência da(s) pessoa(s) física(s) que abrigará(ão) ações da proposta ou do proprietário do acervo particular que venha a ser objeto do estudo.

Arquivo anexado ao sistema. Anexe em um único arquivo pdf.

SEÇÃO 5 | DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Copie link com documentos complementares.

SEÇÃO 6 | DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE PLÁGIO

SEÇÃO 7 | DECLARAÇÃO DE CONCORDÂNCIA COM OS TERMOS DO EDITAL