

**PORTARIA Nº 324, DE 10 DE OUTUBRO DE 2012.**

O Presidente da Fundação Nacional de Artes – Funarte, no uso das atribuições que lhe confere o inciso V artigo 14 do Estatuto aprovado pelo Decreto nº 5.037 de 07/04/2004, publicado no D.O.U. de 08/04/2004, em conformidade com a Portaria nº 026 de 30 de janeiro de 2012, publicada no D.O.U. de 02 de fevereiro de 2012, que regulamentou o Edital Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música, resolve tornar público o seu resultado final:

**PREMIADOS**

Inscrição	Título do Projeto	Proponente
6	Tudo isto é pop: portugalidades musicais contemporâneas entre a "tradição" e a "modernidade"	Tiago José Lemos Monteiro
12	Os músicos transeuntes: de palavras e coisas em torno de uns batutas	Luis Fernando Hering Coelho
17	"Enquanto este novo trem atravessa o litoral central": Platinidad, poéticas do deslocamento e (des) construção identitária na canção popular urbana de Campo Grande, MS	Álvaro Simões Corrêa Neder
18	A Gazeta Musical (Rio de Janeiro, 1891-1893): Positivismo e missão civilizadora nos primeiros anos da República no Brasil	Clarissa Lapolla Bomfim Andrade
30	Com respeito aos 8 baixos: Um estudo etnomusicológico sobre a sanfona de oito baixos nordestina.	Leonardo Rugero Peres
5	O baú do animal: Alexandre Gonçalves e "O Choro"	Pedro de Moura Aragão
38	Formação germanica de Alberto Nepomuceno: Estudos sobre Recepção e Intertextualidade.	João Vicente Vidal
45	Os DJs da periferia: Música Eletronica, Mediação, Globalização e Performance entre Grupos Populares em São Paulo	Ivan Paolo de Paris Fontanari
67	Construindo um acervo etnográfico musical: um estudo etnográfico sobre o arquivo de Lu Correa de Azevedo, seu método de campo e documentação produzida durante sua viagens (1942), Ceará (1943) e Minas Gerais (1944).	Felipe dos Santos Lima de Barros
87	Maçambiques, Quicumbis e Ensaios de promessa: musicalidades quilombolas do sul do Brasil	Luciana Prass

**SUPLENTE**

<b>Classificação</b>	<b>Inscrição</b>	<b>Título do Projeto</b>	<b>Proponente</b>
1	88	Cowboys do Asfalto: música sertaneja e modernização brasileira	Gustavo Alonso
2	81	"Eu canto samba" ou "Tudo isto é fado": uma etnografia multissituada da recriação do choro, do samba e do fado por jovens músicos	Marina Bay Frydberg
3	44	Rompendo as entranhas do Chão: cidade e identidade de migrantes do Ceará e do Piauí na MPB dos anos 70	Magno Cirqueira Córdova
4	71	A cantora Joaquina Lapinha: sua contribuição para o repertório de soprano coloratura no período colonial brasileiro	Alexandra Van Leeuwen
5	54	A continuidade das mudanças musicais construindo reconhecimento: A experiência do Maracatunação Estrela Brilhante (Recife)	Virginia Barbosa
6	11	Comunidade Rock e Bandas independentes de Florianópolis	Tatyana de Alencar Jacques
7	8	Música, capitalismo e comunicação: crítica da economia política do gosto	Marco Schneider

Antonio Grassi  
Presidente  
Fundação Nacional de Artes/Funarte