

## ATA DA REUNIÃO DA COMISSÃO DE SELEÇÃO DO

### PRÊMIO FUNARTE DE PRODUÇÃO CRÍTICA EM MÚSICA 2012

Nos dias dezessete a dezenove de setembro de dois mil e doze, na Sala Lúcio Costa, situada à Rua da Imprensa 16, Centro, Rio de Janeiro, a Comissão de Seleção do Prêmio Funarte de Produção Crítica em Música 2012, integrada por Fausto Borém de Oliveira, Marcos Branda Lacerda, Maria Alice Volpe, Martha Tupinambá de Ulhôa e Samuel Mello Araújo Junior reuniu-se para a seleção dos trabalhos a serem premiados. Após a análise dos 99 (noventa e nove) trabalhos inscritos, a Comissão considerou aptos a serem premiados os seguintes trabalhos listados abaixo, conforme ordem de inscrição:

#### PREMIADOS

PROPONENTE	PROJETO
<b>Tiago José Lemos Monteiro</b>	Tudo isto é pop: portugalidades musicais contemporâneas entre a "tradição" e a "modernidade"
<b>Luís Fernando Hering Coelho</b>	Os músicos transeuntes: de palavras e coisas em torno de uns batutas
<b>Álvaro Simões Corrêa Neder</b>	"Enquanto este novo trem atravessa o litoral central": Platinidade, poéticas do deslocamento e (des) construção identitária na canção popular urbana de Campo Grande, MS
<b>Clarissa Lapolla Bomfim Andrade</b>	A Gazeta Musical (Rio de Janeiro, 1891-1893): Positivismo e missão civilizadora nos primeiros anos da República no Brasil
<b>Leonardo Rugero Peres</b>	Com respeito aos 8 baixos: Um estudo etnomusicológico sobre a sanfona de oito baixos nordestina.
<b>Pedro de Moura Aragão</b>	O baú do animal: Alexandre Gonçalves Pinto e o Choro
<b>João Vicente Vidal</b>	Formação Germânica de Alberto Nepomuceno: Estudos sobre Recepção e Intertextualidade.
<b>Ivan Paolo de Paris Fontanari</b>	Os DJs da perifa: Música Eletrônica, Mediação, Globalização e Performance entre Grupos Populares em São Paulo
<b>Felipe dos Santos Lima de Barros</b>	Construindo um acervo etnográfico musical: um estudo etnográfico sobre o arquivo de Luiz Heitor Correa de Azevedo, seu método de campo e documentação sonora produzida durante suas viagens a Goiás (1942), Ceará (1943) e Minas Gerais (1944)
<b>Luciana Prass</b>	Maçambiques, Quicumbis e Ensaios de promessa: musicalidades quilombolas do sul do Brasil

A Comissão salienta a qualidade de um bom número de trabalhos, embora ainda se note pouca representatividade de determinadas áreas temáticas e a participação reduzida ou inexistente de determinadas regiões do país.

A Comissão recomenda que, para efeito de publicação, os trabalhos sejam submetidos ao processo de revisão de praxe.

Para atender ao disposto no item 5.4 do edital, a comissão selecionou mais sete trabalhos como suplentes, aqui listados em ordem decrescente de classificação. A

Comissão salienta a qualidade e relevância dos três primeiros trabalhos suplentes e recomenda fortemente a sua premiação, caso haja viabilidade de suplementação orçamentária.

#### **SUPLENTE**

<b>PROPONENTE</b>	<b>PROJETO</b>
<b>Gustavo Alonso</b>	Cowboys do Asfalto: música sertaneja e modernização brasileira
<b>Marina Bay Frydberg</b>	"Eu canto samba" ou "Tudo isto é fado": uma etnografia multissituada sobre a recriação do choro, do samba e do fado por jovens músicos
<b>Magno Cirqueira Córdova</b>	Rompendo as entranhas do Chão: cidade e identidade de migrantes do Ceará e do Piauí na MPB dos anos 70
<b>Alexandra Van Leeuwen</b>	A cantora Joaquina Lapinha: sua contribuição para o repertório de soprano coloratura no período colonial brasileiro
<b>Virginia B. de Souza Barbosa</b>	A continuidade das mudanças musicais construindo reconhecimento: A experiência do Maracatu Nação Estrela Brilhante (Recife)
<b>Tatyana de Alencar Jacques</b>	Comunidade Rock e Bandas independentes de Florianópolis: Uma etnografia sobre socialidade e concepções musicais
<b>Marco Schneider</b>	Música, capitalismo e comunicação: crítica da economia política do gosto

A Comissão redigiu uma série de recomendações a serem encaminhadas aos autores, que seguem em documento anexo a esta ata.

Eu, Maya Suemi Lemos, servidora do Centro de Música da Funarte, lavrei a presente ata, que, depois de lida e aprovada, será assinada por mim e por todos os membros da Comissão de Seleção.

Rio de Janeiro, 19 de setembro de 2012.

Maya Suemi Lemos

Fausto Borém de Oliveira

Marcos Branda Lacerda

Maria Alice Volpe

Martha Tupinambá de Ulhôa

Samuel Araújo