



EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚNIGA – TERCEIRA EDIÇÃO

RESULTADO DA FASE DE HABILITAÇÃO - APÓS RECURSOS

PROPOSTA ID	NOME DO PROPONENTE	PROPOSTA	REGIÃO	SITUAÇÃO
MÓDULO 1				
157191	Ana Cristina de Menezes Santoro	Das lentes da "Dama da Museologia", um olhar entre os Karajá e o Museu Antropológico: conservação do acervo fotográfico de Edna Luísa de Melo Taveira	CENTRO-OESTE	HABILITADO
159378	Beatriz Gondim de Barros	Higienização e acondicionamento do acervo fotográfico Afonso Arinos	SUDESTE	HABILITADO
155209	Íris Samandhi	Estudo e recuperação, conservação fotográfica do acervo analógico da cobertura fotográfica, da 1ª Parada gay (2006), no Recife, de Íris Samandhi	NORDESTE	HABILITADO



158038	Íris Samandhi	Estudo e recuperação, conservação fotográfica do acervo analógico da cobertura fotográfica, da 1ª Parada da diversidade, na orla de Boa viagem (2006), no Recife, de Íris Samandhi.	NORDESTE	INABILITADO Item 5.4 do edital: Inscrição de mais de 01 (um) projeto por módulo.
153832	Juliana Gois Bueno	Projeto de Preservação Fotográfica - Coleção de painéis fotográficos da exposição de inauguração do Museu Vivo da Memória Candanga – a história dos trabalhadores que ergueram Brasília em imagens.	SUDESTE	HABILITADO
157164	Lázaro Roberto Ferreira dos Santos	O Acervo de Todos Nós: preservação da memória afro-baia	NORDESTE	HABILITADO
157129	Marcelo Tanami da Santa Cruz	Estudo sobre técnicas para tratamento de espelhamento de prata em suportes analógicos	SUDESTE	HABILITADO
156620	Maurício Pokemon	Memória Boa Esperança	NORDESTE	HABILITADO



157162	Patricia Vaz De Mello Lavall	A história da saúde em Belo Horizonte: conservação e acondicionamento do acervo fotográfico de doenças do Centro de Memória da Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais	SUDESTE	HABILITADO
156932	Vivian Letícia Busnardo Marques	Patrimônio fotográfico: preservação do acervo da extinta Rede Ferroviária Federal SA (RFFSA) - Paraná e Santa Catarina	SUL	HABILITADO
MÓDULO 2				
157240	Ana Cristina de Menezes Santoro	Coleção Jofre Maceno: conservação e disponibilização da memória de processos de mobilização social	CENTRO-OESTE	HABILITADO
157243	Antonia Regina Moura Leite	Álbuns de família, documentos da memória. Um manual para conservação e tratamento de acervos pessoais.	SUDESTE	HABILITADO
157145	Camilla Suescun Marques de Carvalho	Fotografias do fazer científico atual no Instituto Butantan: proposta de organização e preservação dos documentos nato digitais	SUDESTE	HABILITADO



152843	Cláudio Rafael Almeida de Souza	Conservação e Preservação de Fotografias de Oratórios Domésticos Baianos	NORDESTE	HABILITADO
159303	Debora Teixeira dos Anjos Silva	Memórias brasileiras: penduradas e eternizadas	NORDESTE	HABILITADO
157209	Eduardo Henrique Annize Liron	Tecnologias de digitalização de negativos: Um estudo comparado da digitalização do acervo do Centro de Memória de São Bernardo do Campo	SUDESTE	HABILITADO
157242	Giselle Rocha	Acervos fotográficos digitais: o desafio da gestão em pequenas estruturas	SUDESTE	HABILITADO
157040	Ilana Lansky	Criação de acervo digital para o Museu da Moda de Belo Horizonte	SUDESTE	HABILITADO
155831	Juliana Gois Bueno	Digitalização e Catalogação do acervo de fotos doadas pelo fotógrafo Joaquim Paiva ao Museu Vivo da Memória Candanga	SUDESTE	HABILITADO
154912	Karla Rossana Francelino Ribeiro Noronha	A fotografia Digital como ferramenta de preservação do Patrimônio material e imaterial da Paraíba	NORDESTE	HABILITADO



159313	Lorieli Vasconcelos de Queiroz	Cinephoto	NORDESTE	HABILITADO
159384	Luis Augusto Ferreira Saraiva	Retratos da Encantaria	CENTRO-OESTE	INABILITADO Item 7.5, alínea J: Não apresentou declaração de inexistência de plágio assinada.
157264	Manuela Schillaci	Digitalização do acervo analógico do fotógrafo pernambucano Mateus Sá	NORDESTE	HABILITADO
157158	Marcele de Oliveira Gonçalves	Ferramentas para controle de qualidade em digitalização de acervos: uma abordagem prática	SUDESTE	HABILITADO
156942	Marcos José Issa de Souza	Digitalização com câmera; boas práticas, da captura ao arquivamento, no Acervo Djalma Correa	SUDESTE	HABILITADO



159343	Michelle de Souza Bastos	Estudo de caso: Construção do Museu virtual Dulcina de Moraes: de um arquivo morto a um arquivo vivo – 116 anos de vida fotográfica.	CENTRO-OESTE	HABILITADO
157162	Patricia Vaz De Mello Lavall	Digitalização e Preservação Digital do Acervo do Cememor: desafios para salvaguarda da memória registrada.	SUDESTE	HABILITADO
157269	Paulo César Fernandes	Memória da Dança	SUDESTE	HABILITADO
159217	Rostand Melo	Acervo Nicolau de Castro: 40 anos de Fotojornalismo	NORDESTE	HABILITADO
159299	Vivian Letícia Busnardo Marques	Preservação do patrimônio ferroviário: digitalização e inserção em software livre do acervo fotográfico da extinta Rede Ferroviária Federal SA.- RFFSA. Projeto IPHAN – Pr	SUL	HABILITADO
157139	William Robson Cazavechia	Fotografias da Escola: fontes para a História e a Memória da Educação paranaense	SUL	INABILITADO Item 7.5, alínea F: Não apresentou carta de anuência da instituição que abrigará ações do projeto.



MÓDULO 3				
157027	Ana Angélica Teixeira Ferreira da Costa	Possibilidades de atualização da experiência da câmera obscura na contemporaneidade	SUDESTE	HABILITADO
159317	Bernardo Verecundo da Cruz Alecrim	Conservação e Salvaguarda de espécies fotográficas em acervos particulares	NORTE	HABILITADO
157160	Cássia Xavier	Manual de Conservação e Identificação de fotografia Lambe-lambe: concepção e estudo prático	SUDESTE	HABILITADO
157146	Denise Pires Catilina	Conhecer, Reconhecer, Preservar: Processos fotográficos históricos & processos educativos	SUDESTE	HABILITADO
155765	Elizabeth Lee	Estudos sobre Antotipo, Cianotipia e Van Dyke	SUDESTE	INABILITADO Item 7.5, alínea J: Não apresentou declaração de inexistência de plágio assinada.
156767	Gabriela de Carvalho Freire	Harald Schultz entre os Kadiwéu (1942): contextualização histórica, memória e laços de afeto em um acervo fotográfico do Museu do Índio	SUL	HABILITADO
157157	Luciana Padilha	Câmera Laboratório: Retratos, histórias e retomada da fotografia lambe-lambe	NORDESTE	HABILITADO



159119	Patricia Bigarelli	Chão de memórias	SUDESTE	INABILITADO Item 7.5, alínea F: Não apresentou carta de anuência da instituição que abrigará ações do projeto.
157065	Renata Voss Chagas	A materialidade dos processos fotográficos históricos do século XIX na produção contemporânea no Brasil	NORDESTE	HABILITADO
154704	Roger Hama Sasaki	Impressão em albúmen: cópias positivas em papel a partir de matrizes analógicas e digitais.	SUDESTE	HABILITADO
155996	Simone Rocha de Campos	Introdução à produção de daguerreótipo Becquerel	SUDESTE	HABILITADO



MÓDULO 4				
152647	Artur Simões Rozestraten	Arquigrafia: relato sobre um projeto de preservação e difusão Web de acervos fotográficos públicos de Arquitetura e Urbanismo	SUDESTE	HABILITADO
157215	Bárbara Carvalho Ferreira	Memória na saúde: inventário do acervo fotográfico de personalidades do Centro de Memória da Medicina da Universidade Federal de Minas Gerais	SUDESTE	HABILITADO
157175	Giselle Rocha	Acervos fotográficos digitais: o desafio da gestão em pequenas estruturas	SUDESTE	HABILITADO
157141	José Luis Gonçalves Zacarias Junior	Qualificação ambiental da sala de iconografia da Fundação Biblioteca Nacional/FBN	SUDESTE	HABILITADO
156140	Juliana Gois Bueno	Estudo para Plano de conservação Fotográfica da Coleção Joaquim Paiva pertencente ao Museu Vivo da Memória Candanga, Brasília / DF	SUDESTE	HABILITADO
159295	Karina Smith	Galeria Da Velha Guarda da Mocidade Independente de Padre Miguel: Gestão do Acervo Fotográfico	SUDESTE	HABILITADO



157244	Larissa Machado Moisés	Ações e estudos sobre gestão do acervo fotográfico do Museu da História e Cultura Afro-Brasileira: coleções Fundação Nacional de Artes Cênicas (FUNDACEN) e Ruth de Souza.	SUDESTE	HABILITADO
156132	Leandro Lopes Pereira de Melo	Glossário Visual de Conservação Fotográfica	SUDESTE	HABILITADO
153680	Leonardo Hermes Lemos	Levantamento, Identificação e digitalização do Acervo Fotográfico do Museu do Imigrante Cônego Miguel Giacca - Nova Veneza/SC	SUL	HABILITADO
157128	Letícia Reis dos Santos	Gestão de Acervos Fotográficos: Acessibilidade e Ações Afirmativas	SUDESTE	HABILITADO
154096	Pedro de Oliveira Leal	Preservação do acervo de Povos Originários, do Antropólogo Visual Kim-Ir-Sen	CENTRO-OESTE	INABILITADO Item 7.5, alínea I: Não apresentou plano de comunicação